

Ситниковская средняя общеобразовательная школа
филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Омутинская средняя общеобразовательная школа
№2

Рассмотрено на заседании
МО учителей начальных классов
Руководитель МО Рача
Протокол № 2

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
30.10 2018г.

Утверждаю:
Директор
А.Б. Комарова
приказ № 44 от 31.10 2018

Рабочая программа

Предмет: Изобразительное искусство
Направление: начальное общее образование
Класс 4

Составитель: учитель начальных классов
Дворецкая Светлана Анатольевна

с. Ситниково, 2018

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (*ростись, фреска, мозаика, витраж*), монументальная скульптура (*памятники, садово-парковая скульптура*), икона, дизайн, художник- дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

- *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;*
- *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;*
- *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;*
- *работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).*

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей;*
- *графика (иллюстрация);*
- *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- *композиция, рисунок, цвет для живописи;*
- *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Занятия 1–2 (2 ч) *Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.*

Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Что такое фреска.* Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. *Что такое мозаика и витраж.*

Занятие 3 (1 ч) *Русская икона.* Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

Занятие 4 (1 ч) *Монументальная скульптура.* Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Занятие 5 (1 ч) *Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография.*

Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

Занятие 6 (1 ч) *Изучение осенних пейзажей И. Левитана.* Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

Занятие 7 (1 ч) *Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.*

Занятия 8–9 (2 ч) *Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции* предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Занятия 10–11 (2 ч) *Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы.* Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки».

Занятия 12–13 (2 ч) *Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Нарисовать животное (по выбору ученика).*

Занятие 14 (1 ч) *Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник отмывки и гризайли.*

Занятия 15–16 (2 ч) *Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.*

Занятие 17 (2 ч) *Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.*

Занятия 18–19 (2 ч) *Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Получение представления о воздушной перспективе.*

Занятия 20–21 (2 ч) *Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Разработка макета альбома Славы. Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.*

Занятия 22–25 (4 ч) *Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».*

Занятие 26 (1 ч) *Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью).*

Занятия 27–30 (4 ч) *Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».*

Занятия 31–32 (2 ч.). *Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.*

Занятия 33–34. Резерв

Календарно-тематический план реализации рабочей программы

Распределение часов программы:

№	Раздел	Количество часов
1	Монументально – декоративное искусство	6
2	Объём предмета	10
3	Народные промыслы	2
4	Проекты	3
5	Пропорции человека	4
6	Линейная перспектива	4
7	Русский народный театр	4
	Итого	34