
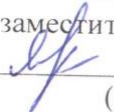


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Омутинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено
на заседании ШМО

(О.Г.Михалёва)
Протокол № 1
от «25» августа 2020 г

Согласовано
с заместителем директора по УВР

(Е.Н. Яковлева)
«26» августа 2020 г

Утверждено
директором школы
(А.Б.Комарова)
приказ № 90-од от 27.08.2020г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 «А», 5 «Б», 5 «В» КЛАССОВ
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Составитель: учитель изобразительного искусства
Енова Наталья Викторовна

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета в 5 классе.

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;

- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для

этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учиться самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

Предметные результаты.

Раздел 1.

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;

- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);

- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;

- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;

- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Раздел 2.

- осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;

- знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную

композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальноеTM как принципа изобразительной композиции;

- приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;

- приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;

- приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.

Раздел 3.

- осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;

- расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;

- умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;

- умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;

- приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;

- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.

Раздел 4.

- понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;

- осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;

- умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

- приобретение опыта работы над декоративной композицией (панно), связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).

2. Содержание учебного предмета.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч.)

Темы уроков:

1. «Древние образы в народном искусстве» (1 ч.). Виды орнаментов. Образы народного искусства. Древние образы в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву.
2. «Убранство русской избы» (1 ч.). Крестьянский дом - символ связи человека с космосом. Декоративное убранство избы.
3. «Внутренний мир русской избы» (1 ч.). Внутренний вид избы, мудрость устройства русской крестьянской избы. Красный угол – духовный центр дома.
4. «Конструкция и декор предметов народного быта» (1 ч.). Произведения народного искусства, которые жили вместе с человеком, помогали в быту, труде, были участниками праздников. Композиция росписи: связь с конструкцией изделия, цветовая гамма.
5. «Русская народная вышивка» (1 ч.). Орнамент вышивки. Значение цвета в вышивки (белый, красный цвет). Узор свадебного и повседневного полотенца.
6. «Народный праздничный костюм» (2 ч.). Женский русско-народный костюм. Мужской русско-народный костюм.
7. «Народные праздничные обряды» (обобщение темы) (1 ч.). Праздник – это народное творчество. Святочные обряды. Масленичные обряды. Форма и украшение предмета.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве

Темы уроков:

8. «Древние образы в современных народных игрушках» (2 ч.). Глиняная игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Дымковская игрушка.
9. «Искусство Гжели» (1 ч.). История гжельской росписи. Особенности гжельской росписи. Технология выполнения мазка с тенью в росписи.
10. «Городецкая роспись».(1 ч.). История возникновения городецкой росписи. Технология выполнения растительных мотивов росписи.
11. «Хохлома». (1 ч.). История возникновения хохломской росписи. Технология выполнения растительных мотивов росписи. Виды хохломской росписи: под фон, кудрина.
12. «Жостово. Роспись по металлу».(1 ч.). История возникновения жостовской росписи. Технология выполнения росписи.
13. «Щепа. Роспись по лубу и дереву(2 ч.). Тиснение и резьба по бересте». Щепные птицы. Просечные и теснённые узоры. Особенности мезенской росписи.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время.

Темы уроков:

14. «Зачем людям украшения» (1 ч.). Украшения в разные периоды времени.
15. «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (2 ч.). Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Ремесла древнего Египта. Система декоративных символов. Пирамиды – усыпальницы фараонов.
16. «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (1 ч.). Украшения древнеегипетского искусства. Одежда и костюм в древнем Египте. Искусство древних ювелиров.
17. «Одежда говорит о человеке»(1 ч.). Знаки отличия высших чинов императора. Декоративное искусство в жизни общества в Западной Европе.
18. Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Бал во дворце» (2 ч.). Костюм XVII века.
19. «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы» (2 ч.). Первые гербы в западной Европе в Средние века. Цвет и рисунок старинных гербов.
20. «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»(1ч.). Костюм и украшения в разные периоды времени.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире

Темы уроков:

21. «Современное выставочное искусство» (1ч.). Произведения современного декоративного искусства: керамика, художественное стекло, художественная ковка, гобелен, батик.

22. «Средства художественной выразительности» (1ч.). Характеристика средств художественной выразительности.

23. «Ты сам мастер. Декоративная композиция»(2 ч.). Основы композиции. Цветовая гамма композиций.

24. «Ты сам мастер. Витраж в оформление интерьера школы»(3 ч.). История витража. Цвет и контур в витраже.

25. «Современное выставочное искусство (обобщение пройденного материала)»(1 ч.). Произведения современного декоративного искусства.

3. Тематическое планирование.

№ п\п	Раздел\Модуль	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8
Итого		34

