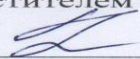


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Петелинская средняя общеобразовательная школа»

**СОГЛАСОВАНА**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНА**  
заместителем директора по  
УВР  
  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Кошикова

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом  
от «30» августа 2019 г.  
№ 114/11-ОД



\_\_\_\_\_  
Н.Ю.Вахрушева

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**11 класс**  
на 2019-2020 учебный год

**Составил учитель русского языка и  
литературы  
Смарыгина Л.М.**

Год разработки 2019 г.

## **Требования к уровню подготовки**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
  - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
  - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## Содержание программы

### *Введение 1ч.*

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### *Литература конца 19 – начала 20 века*

#### *Обзор русской литературы первой половины XX века-13ч.*

---

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### *И. А. Бунин*

---

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки» «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром

природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

*А. И. Куприн*

---

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

*М. Горький*

---

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Внеклассное чтение. **Л. Андреев. Рассказ о семи повешенных.**

*Серебряный век русской поэзии- 9 ч*

---

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее двух авторов по выбору)

**Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

**Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

*Литература 20-30 годов 20 века -55ч.*

*А. А. Блок*

---

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### ***В. В. Маяковский***

---

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### ***С. А. Есенин***

---

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Внеклассное чтение. **Б.Пильняк, Е.Замятин.**

### *М. И. Цветаева*

---

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### *О. Э. Мандельштам*

---

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### *А. А. Ахматова*

---

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.



---

*Б. Л. Пастернак*

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

*М. А. Булгаков*

---

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

*А. П. Платонов*

---

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

*М. А. Шолохов*

---

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### ***Обзор русской литературы второй половины XX века -8ч.***

---

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### ***А. Т. Твардовский***

---

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### ***В. Т. Шаламов***

**Жизнь и творчество (обзор).**

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

### ***А. И. Солженицын***

---

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты).**

Публицистичность и полемичность творчества Солженицына.

*Литература 50-90 годов 20 века -8 ч.*

*В. М. Шукшин*

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*В. В. Быков*

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

*В. Г. Распутин*

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

*Поэзия второй половины XX века*

*Б.А.Ахмадулина, И. А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.В. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава,*

*Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В. Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский.*

*Стихотворения не менее трех авторов по выбору.*

*Н. М. Рубцов*

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

***И. А. Бродский***

**Стихотворения:** «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

***Б. Ш. Окуджава***

**Стихотворения:** «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

---

***Драматургия второй половины XX века***

***А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин. Произведение одного автора по выбору.***

***А. В. Вампилов***

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

***Литература народов России***

***Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.***

***Произведение одного автора по выбору.***

***Р.Гамзатов***

Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

***Обзор литературы последнего десятилетия -3ч.***

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

***Д.Рубина***

**Рассказ «Область слепящего света»**

**Л. А. Рубальская**

**(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)**

Стихотворение «Были юными и счастливыми». Восприятие жизненного мира. Простота поэтического слова. Настроение лирического героя.  
Музыкальность лирики Л.А.Рубальской.

***Зарубежная литература -5ч.***

**Проза**

**О.Бальзак, Г.Белль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г.Ибсен, А.Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме,**

**М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко**

**Э.М. Ремарк ( 1 час)**

(возможен выбор другого прозаика)

Обзор творчества. Роман «Три товарища». Главные герои, сюжетные линии, композиция.

**О.Генри.(1 час)**

(возможен выбор другого прозаика)

Проза «Грест, который лопнул» .Дух авантюризма в произведении.

**В.Гюго (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика)

Проза. «Собор Парижской Богородицы». Своеобразие художественного мира Гюго.

## **Поэзия**

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш .Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А .Рембо, Р.М. Рильке, Т. С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

**Г.Гейне(1 час)**

**Поль Верлен (1 час)**

(возможен выбор другого поэта)

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

<i>Тема раздела</i>	<i>Кол-во часов по разделу</i>	<i>Тема урока</i>
<b>Введение 1ч.</b>	1	<b>Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия».</b>
<b>Литература конца 19 – начала 20 века Обзор русской литературы первой половины XX века 13ч.</b>	1	<b>Литературный процесс рубежа веков-конца XIX-начала XX. Новаторство литературы начала XX века.</b>
	1	<b>РК. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Яшник» Н.И. Наумова, «Кержаки в тайге» Н.А. Лухмановой, «Вторая правда» Г.А. Мачтета.</b>
	1	<b>И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика, система образов.</b>
	1	<b>И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание» -проблематика рассказов.</b>
	1	<b>А.И. Куприн. Жизнь и творчество.</b>
	1	<b>А.И. Куприн. Гранатовый браслет: смысл спора о бескорыстной любви.</b>
	1	<b>Р./р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.</b>
	1	<b>РК. М.Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького.</b>

		<b>Рассказ «Старуха Изергиль». Нравственный выбор героя в экстремальной ситуации. Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах»</b>
	1	<b>Пьеса «На дне». Сценическая история.</b>
	1	<b>Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.</b>
	1	<b>Система образов в пьесе «На дне».</b>
	1	<b>Р./р. Сочинение по творчеству М. Горького.</b>
	1	<b>В./ ч. Л.Андреев. Рассказ о семи повешенных. Нравственная проблематика.</b>
<b>Серебряный век русской поэзии-9ч.</b>	1	<b>Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX вв.</b>
	1	<b>Символизм. В.Я.Брюсов Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».</b>
	1	<b>РК. «Старшие» символисты (творчество К.Д. Бальмонта Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». ) и «младосимволисты» (творчество А. Белого Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»). Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Тайга», Н.С. Гумилева «Мужик»).</b>
	1	<b>Акмеизм.</b>
	1	<b>Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилёва. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».</b>
	1	<b>Футуризм.</b>
	1	<b>Жизнь и творчество И. Северянина Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» и В.Хлебникова. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».</b>
	1	<b>Крестьянская поэзия.</b>



	1	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н.А. Клюева. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».
<b>Литература 20-30 годов 20 века =55ч</b>	1	Литература 20 годов XX века.
	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.
	1	А.Блок. Личность и судьба поэта.
	1	А.Блок. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».
	1	Поэма «Двенадцать». История создания.
	1	Сюжет, герои, символика.
	1	Трактовка финала.
	1	В.В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,
	1	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира.
	1	Сатирические мотивы лирики В.В. Маяковского. Стихотворения: «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».
	1	Стихи Маяковского о любви. Стихотворения: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».
	1	«Необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах».
	1	Сергей Есенин как национальный поэт.

	1	<b>РК. Лики Родины в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Диалог с читателем-современником в рассказе Ю.Вэллы «Шай-ики», мир народных традиций в изображении писателя</b>
	1	<b>Любовная лирика С.А. Есенина. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», ...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине».</b>
	1	<b>Развитие любовной лирики поэта.</b>
	1	<b>Р./р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.</b>
	1	<b>В./ч. Два еретика: Борис Пильняк и Евгений Замятин.</b>
	1	<b>М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».</b>
	1	<b>М.И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».</b>
	1	<b>О.Э. Мандельштам. Смерть и бессмертие. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</b>
	1	<b>Литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».</b>
	1	<b>А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.</b>

	1	<b>Основные темы лирики. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».</b>
	1	<b>«Я не плачу, я не жалею, мне счастливой не бывать...» Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».</b>
	1	<b>Особенности поэтических образов.</b>
	1	<b>«Это всё моё – душа моя и тело». Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Тема России в творчестве Ахматовой.</b>
	1	<b>А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».</b>
	1	<b>А.Ахматова. Особенности жанра и композиции.</b>
	1	<b>А.Ахматова. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.</b>
	1	<b><i>Р./р</i> Подготовка к сочинению по творчеству Ахматовой.</b>
	1	<b><i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству Ахматовой.</b>
	1	<b>Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</b>
	1	<b>Основные темы лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет».</b>
	1	<b>Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.</b>
	1	<b>«Образ мира, в слове явленный». Идеино-художественное своеобразие романа.</b>
	1	<b>Б.Л. Пастернак. Тема интеллигенции и революции.</b>

	1	<b>«У времени в плену?» Анализ избранных эпизодов.</b>
	1	<b>«Вечности заложник». Обобщающий урок по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»</b>
	1	<b>Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова.</b>
	1	<b>История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».</b>
	1	<b>Композиция романа «Мастер и Маргарита».</b>
	1	<b>Проблематика романа «Мастер и Маргарита».</b>
	1	<b>РК. Поиск истины и проблема нравственного выбора. Конфликт традиционной культуры и современной цивилизации в региональной публицистике очерки А.Гольда, И.Дуэля, А.Омельчука.</b>
	1	<b>Понтий Пилат и Иешуа Га- Ноцри в романе М. Булгакова.</b>
	1	<b>Судьба художника в романе. Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей ценности..</b>
	1	<b>«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.</b>
	1	<b>Р./р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</b>
	1	<b>Знакомство с А.П. Платоновым- поэтом, пропагандистом, писателем.</b>
	1	<b>Роман «Котлован». «Где же теперь будет коммунизм на свете, если его нет в детском чувстве...</b>
	1	<b>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.</b>
	1	<b>Замысел и история создания романа «Тихий Дон».</b>
	1	<b>Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».</b>

	1	<b>«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова.</b>
	1	<b>«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.</b>
<b>Обзор русской литературы второй половины XX века - 8ч.</b>	1	<b>Обзор русской литературы второй половины XX в. Новое понимание русской истории.</b>
	1	<b>Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала.</b>
	1	<b>А.Т.Твардовский. Философская лирика. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».</b>
	1	<b>РК. Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Тема Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К Лагунов «Так было...». А.Кукарский «День Победы»</b>
	1	<b>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.</b>
	1	<b>История создания книги В.Т. Шаламова «Колымские рассказы». Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».</b>
	1	<b>РК. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Концепция сибирского характера в творчестве З.Тоболкина «Отласы», «Грустный шут»</b>
	1	<b>А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - коллективный подвиг советской интеллигенции» (Л.К.Чуковская)</b>
<b>Литература 50-90 годов 20 века-8ч.</b>	1	<b>РК. В.М. Шукшин. Учиться понимать человека. Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Нравственный выбор героя. В.Крапивин «Далеко, далеко от моря», Г.Сазонов «Вечный бой».</b>

	1	<b>В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.</b>
	1	<b>РК. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Охрана природы в очерках тюменских писателей М.Шумского, А.Пашука, Т.Мартышина.</b>
	1	<b>РК. Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Человек и природа в творчестве современных писателей края. Неоромантические мотивы в повестях Р.Ругина «По следу», «Ланги»</b>
	1	<b>И.А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</b>
	1	<b>Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».</b>
	1	<b>А.В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».</b>
	1	<b>Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.</b>
<b>Обзор литературы последнего десятилетия-3ч.</b>	1	<b>Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.</b>
	1	<b>«А всё-таки, знаете, - надо любить!» Рассказ Дины Рубиной «Область слепящего света»</b>
	1	<b>Стихотворение Л.Рубальской. «Были юными и счастливыми». Восприятие жизненного мира.</b>
<b>Зарубежная литература-5ч.</b>	1	<b>Роман «Три товарища». Главные герои, сюжетные линии, композиция.</b>

	1	<b>О.Генри. Проза «Трест, который лопнул» Дух авантюризма в произведении.</b>
	1	<b>Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».</b>
	1	<b>Байрон. Властитель дум. Стихотворение: «Когда б я мог в морях пустынных». Гейне Лирика.</b>
	1	<b>В.Гюго Проза. «Собор Парижской Богоматери». Своеобразие художественного мира Гюго</b>