Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
Петелинская средняя общеобразовательная школа «Хохловская СОШ»

СОГЛАСОВАНА
на заседании
методического совета
Протокол № __1__
от «_30_»_августа_ 2019г.

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора
по УВР
_____
Кошикова Н.И.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от«_30_» _августа_2019 г.
№_114/11_
_____Н.Ю.Вахрушев

Рабочая программа

по музыке
класс 4
на 2019-2020 учебный год

Составитель рабочей программы: Абрамова Наталья Геннадьевна,
учитель начальных классов
Квалификационная категория первая

Год составления, 2019 г.

I. Планируемые результаты освоение учебного предмета
В результате изучения курса «Музыка 4 класс» должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1) формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формировать ценности многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладевать начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принимать и освоить социальную роль обучающегося, развивать мотивовы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения;

6) развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

8) развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

9) развивать навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1) овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;

3) формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

6) использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схемы решения учебных и практических задач;

7) активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определять общие цели и пути достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладеть начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) уметь работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формировать начальный уровень культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1) сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Основные требования к уровню подготовки учащихся
К концу обучения в 4 классе учащиеся научатся:
- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).
Обучающийся получит возможность научиться:

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

II. Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса; задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства,

выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре

многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием

программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Темы уроков	Кол-во часов
	«Музыка моего народа»	**19**
1	Музыка моего народа	1
2	Многообразие жанров русской музыки.	1
3	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной	1
4	Русские народные инструменты. РК «Какие инструменты использовались на земле Ялуторовска»	1
5	Оркестр народных инструментов.	**1**
6	Маршевые и трудовые русские народные песни.	1
7	Обрядовые песни.	**1**
8	Традиции и праздники русского народа. РК «Как создавалось искусство в Ялуторовске»	1
9	Калейдоскоп русских народных песен. РК «Какие инструменты использовались на земле Ялуторовского района»	**1**
10	М.И. Глинка и русский фольклор.	1
11	Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	1
12	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	1
13	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	1
14	Колокольные звоны России. РК «Сретенский собор»	**1**
15	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.	1
16	Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова	1
17	Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского	**1**
18	Русский фольклор в современной композиторской музыке.	1

19	Праздник «Масленица».	1
	«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»	**15**
20	Музыка других народов. РК «Венок дружбы ЦНК»	1
21	Музыка славянских народов.	**1**
22	Молдавская народная музыка.	1
23	Музыка народов Закавказья.	**1**
24	Музыка народов Средней Азии.	1
25	Музыка народов Прибалтики.	1
26	Музыкальная викторина	1
27	Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.	1
28	Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта.	1
29	Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского	1
30	Ф.Шопен –основоположник польской музыки.	1
31	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	1
32	РК «Знакомство с народными отделами ЦНК»	1
33	Композитор-исполнитель-слушатель.	1
34	Контрольная работа. Урок-концерт.	1
	Итого:	34