**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании Положения о рабочей программе, разработанного в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373, «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» утверждённых на заседании Научно методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России от 03.06.2006г., Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Уставом МАОУ «Ивановская СОШ».

Развернутый тематический план составлен применительно к учебной программе «Изобразительное искусство», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания). Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

***Содержание программы*** направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихсяна основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило ***цели*** обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентностного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся 2 класса ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

***Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.***

*Принципы отбора содержания* связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип *–* «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».** Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

***Планируемые результаты***

***Личностные результаты:***

-проявлять интерес к окружающей жизни, испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней;

-уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира;

-учиться видеть в жизни и в искусстве, выражать в своём творчестве проявления добра и зла в отношении к природе и к людям;

-учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям;

-овладеть навыками коллективной деятельности в процессе коллективной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Предметные результаты:***

-иметь представление о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение к предмету или явлению;

-понимать роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;

-иметь представления о многообразии природных форм, их рациональности и красоте;

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

-иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;

-иметь навыки работы гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы другими графическими материалами;

- совершенствовать умения владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- использование художественных материалов (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применение основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***Метапредметные результаты:***

-умение строить художественный образ;

-умение определять цель своей работы, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно поставленной цели оценивать результат своей деятельности.

-способность к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей, вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения;

***использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

**Общая характеристика предмета:**

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

– декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

*Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности:* изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки.* Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач, и способствуют успешному ее решению.

**Место предмета в учебном плане школы**

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебный час в неделю (всего 34 часа за учебный год).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Результаты освоения учебного предмета:  
(базовый уровень)**

***Личностные результаты:***

-проявлять интерес к окружающей жизни, испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней;

-уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира;

-учиться видеть в жизни и в искусстве, выражать в своём творчестве проявления добра и зла в отношении к природе и к людям;

-учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям;

-овладеть навыками коллективной деятельности в процессе коллективной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Предметные результаты:***

-иметь представление о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение к предмету или явлению;

-понимать роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;

-иметь представления о многообразии природных форм, их рациональности и красоте;

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

-иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;

-иметь навыки работы гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы другими графическими материалами;

- совершенствовать умения владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- использование художественных материалов (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применение основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***Метапредметные результаты:***

-умение строить художественный образ;

-умение определять цель своей работы, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно поставленной цели оценивать результат своей деятельности.

-способность к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей, вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения;

***использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок. **(продвинутый уровень)**

-умение узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель, И. Айвазовский, И. Билибин);

- использование художественных материалов (мелки, фломастеры, пластилин);

- решать творческие задачи на уровне импровизаций;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;

- моделировать предметы бытового окружения человека;

- применять навыки несложных зарисовок с натуры;

-создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;

- сформулировать замысел;

- построить несложную композицию;

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

- анализировать результаты сравнения;

- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;

- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

**Содержание учебного предмета**

1. ***Чем и как работают художники.***

-Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – всё богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объёме. Для художника любой материал может стать выразительным.

1. ***Реальность и фантазия***

-Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия.

Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.

1. ***О чём говорит искусство***

-Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ.

Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения. Выражение намерений через украшения. Образ здания и его назначение.

1. ***Как говорит искусство***

- Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и звонкие» цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству во 2 классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Содержание | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
| 1 | Чем и как работают художники. | -Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – всё богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объёме. Для художника любой материал может стать выразительным. | -рассматривание иллюстраций, состояния природы, животных, птиц; изображение пятном, от целого к частному, к детали; изображение линией, работа разноцветными красками, пластилином; чувствовать, понимать, оценивать художественные образы. |
| 2 | Реальность и фантазия | -Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия.  Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. | освоение различных художественных материалов и техник их применения; украшение мира вокруг себя. |
| 3 | О чём говорит искусство | -Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ.  Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения. Выражение намерений через украшения. Образ здания и его назначение. | - передавать своё отношение к предмету или явлению, понимать конструктивную основу всякого предмета;  - освоение различных художественных материалов и техник их применения;  - освоение техник дизайна. |
| 4 | Как говорит искусство. | - Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и звонкие» цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года. | - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; создание собственных выразительных творческих работ; понимать конструктивную основу всякого предмета;  -рассматривание, и восхищение красотой вокруг себя, красотой работ художников. |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Урока | Содержание учебного материала | дата | Виды деятельности | Планируемые результаты по разделу | | | Оценка результатов | коррекция |
|  | *Чем и как работают художники. (8ч)* |  |  | Предметные | Метапредметные | Личностные |  |  |
| 1  2  3-4  5  6-7  8 | Три основные краски, строящие многоцветие мира.  Пять красок – всё богатство цвета и тона.  Пастель и цветные мелки, акварель;  их выразительные возможности.  Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объёме.  Для художника любой материал может стать выразительным. |  | рассматривание иллюстраций, состояния природы, животных, птиц; изображение пятном, от целого к частному, к детали; изображение линией, работа разноцветными красками, пластилином; чувствовать, понимать, оценивать художественные образы. | -Знать основные и составные цвета, знать выразительные возможности материалов, использовать художественные материалы. | - Наблюдать, сравнивать и анализировать явления природы, планировать последовательность действий, уметь передавать настроение в творческой работе. | Учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям;  овладеть навыками коллективной деятельности,соотносить свою часть работы с общим замыслом; |  |  |
|  | *Реальность и фантазия (8 ч)* |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  10  11  12  13  14  15  16 | Изображение и реальность.  Изображение и фантазия.  Украшение и реальность.  Украшение и фантазия.  Постройка и реальность.  Постройка и фантазия.  Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. |  | освоение различных художественных материалов и техник их применения; украшение мира вокруг себя. | самоконтроль  качества выполненной  Работы Отличать реальность и фантазию,  использовать художественные материалы, видеть красоту поверхностей и форм. | - выбирать и использовать способы творческого самовыражения, выделять реальное и фантазийное,  планировать последовательность действий,  осуществлять | проявлять интерес к окружающей жизни, испытывать любовь к красоте родной природы;  уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира; |  |  |
|  | *О чём говорит искусство (9 ч)* |  |  |  |  |  |  |  |
| 17  18  19  20  21-22  23  24  25 | Выражение характера изображаемых животных.  Выражение характера человека в изображении; мужской образ.  Выражение характера человека в изображении; женский образ.  Образ человека и его характер, выраженный в объёме.  Изображение природы в разных состояниях.  Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения.  Выражение намерений через украшения.  Образ здания и его назначение. |  | - передавать своё отношение к предмету или явлению, понимать конструктивную основу всякого предмета;  - освоение различных художественных материалов и техник их применения;  - освоение техник дизайна. | -знать жанры изобразительного искусства- анималистика, пейзаж, портрет; уметь использовать художественные материалы для воплощения собственного замысла. | -Наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы, анализировать особенности, применять выразительные средства для реализации замысла. | учиться видеть в жизни и в искусстве, выражать в своём творчестве проявления добра и зла в отношении к природе и к людям;  -учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям |  |  |
|  | *Как говорит искусство (9 ч)* |  |  |  |  |  |  |  |
| 26  27  28  29  30  31  32-33  34 | Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета.  Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета.  Линия как средство выражения: ритм линий.  Линия как средство выражения: характер линий.  Ритм пятен как средство выражения.  Пропорции выражают характер.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.  Обобщающий урок года. |  | - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; создание собственных выразительных творческих работ; понимать конструктивную основу всякого предмета;  рассматривание, и восхищение красотой вокруг себя, красотой работ художников. | -Знать основные понятия раздела, применять средства выразительности для реализации собственного замысла. | -Уметь выражать свои мысли, чувства, эмоции; планировать последовательность практических действий для реализации замысла. | умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |  |

**Материально-техническое обеспечение.**

1. Магнитофон,
2. МПЗ «100 шедевров классики для детей», «Мировая инструментальная музыка», «Лучшие детские песни».
3. Альбомы для творческих работ, краски, кисти, цветные карандаши,
4. Скульптурный пластилин,
5. Картон цветной, белый, бумага белая, цветная,
6. Компьютер,
7. Мультимедийный проектор,
8. Интерактивная доска.

**Список литературы**

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники: 2 класс-Изобразительное искусство (авт. Л.А.Неменская)

• **дополнительные пособия для учителя:**

– Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями: 1–9 кл. / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская; под рук. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений);

– Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998;

– Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

– Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;

– Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

• **дополнительные пособия для учащихся:**

– Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,

– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,

– Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

– Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1984.

3. Алексахин, Н. Матрешка. – М.: Просвещение, 1988.

4. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.

5. Басина, Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.

6. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.

7. Дорожкин, Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.

8. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.

9. Жегалова, С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.

10. Ильченко, М. Методическое пособие по городецкой росписи. – М.: ИД «Грааль», 2002.

11. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

12. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

13. Горяева, Н. А. [и др.]. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл. начальной школы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

14. Горяева, Н. А., Неменская, Л. А., Питерских, А. С. [и др.]. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

15. Неменский, Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 1–4 классы: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

16. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

17. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

18. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998.

19. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.

20. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

21. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.