**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основании Положения о рабочей программе, разработанного в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373, «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» утверждённых на заседании Научно методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России от 03.06.2006г., Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Уставом МАОУ «Ивановская СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М.    Неменский.- М.: Просвещение, 2009;

- Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

-**развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-**воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-**освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

-**овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

-**формированию**устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного  образовательного стандарта, даёт  распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом  межпредметных  и  внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем  используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

При сопоставлении содержания программы под редакцией Б.М. Неменского с Примерной программой  по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие следующих дидактических единиц:

-  «Орнамент как основа декоративного украшения», «Виды орнамента и типы орнаментальных композиций» (раздел Примерной программы «Язык изобразительного искусства и художественный образ»). Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 5 класса.

**Цели программы :**

-Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России.

- Развитие творческих способностей  и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства

-Обогащение  опыта  восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства.

-Формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Задачи реализации данного курса:**

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— формирование целостного представления о роли искусст­ва в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подро­стков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования .

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока находит свое конкретное воплощение «и челове­ческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки». Они могут быть прочувствованы, по­знаны, личностно присвоены школьником только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка выделена художественно-педагогическая идея, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

На уроках используются ***совре­менные педагогические технологии:*** уровневую дифферен­циацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др.

***Планируемые результаты***

***Предметные результаты:***

- знание истоков и специфики образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;

- умение пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец,  Полохов-Майдан,  Жостово  и др.)

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства ( художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой ( предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

***Метапредметные результаты:***

 -уметь участвовать в диалоге, высказывать своё мнение, выбирать и использовать выразительные средства в работе.

- Уметь работать в группе, анализировать и оценивать выполненную работу.

-Уметь участвовать в диалоге, высказывать своё мнение, выбирать и использовать выразительные средства в работе.

- Анализировать, сопоставлять, сравнивать и находить отличия.

*-* Определять и формулировать цель деятельности на уроке. - Учиться проговаривать последовательность действий на уроке. - Учиться готовить рабочее место. - Осуществлять самоконтроль при выполнении задания. - Учиться передавать настроение в творческой работе. - Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. - Наблюдать, сравнивать и анализировать явления природы. -Группировать предметы по общему признаку.

-Ориентироваться в материале на страницах учебника.

-Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

***Личностные результаты.***

- Положительно относиться к учению.

-Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, обсуждения.

-Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.

-Бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.

**2. Общая характеристика изобразительного искусства в 5 классе.**

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания  и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Изобразительное искусство, его виды и жанры. Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Вид живописи (декоративная), скульптуры (декоративная), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ: бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ . Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная,геральдическая).

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве . Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси –фундамент русской культуры. Традиции и новаторство в искусстве.

**3. Место изобразительного искусства 5 класса в учебном плане.**

В учебном плане на изучение Изобразительного искусства отводится 1час в неделю. Всего – 34 часа.

**4. Ценностные ориентиры содержания изобразительного искусства 5 класса.**

Образы народного искусства: орнамент, внутренний мир русской избы, конструкция и декор предметов народного быта, украшение, костюм.

Древние образы в современных игрушках.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**5. Результаты освоения предмета:**

***Предметные результаты:***

- знание истоков и специфики образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;

- умение пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец,  Полохов-Майдан,  Жостово  и др.)

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства ( художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой ( предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

***Метапредметные результаты:***

 -уметь участвовать в диалоге, высказывать своё мнение, выбирать и использовать выразительные средства в работе.

- Уметь работать в группе, анализировать и оценивать выполненную работу.

-Уметь участвовать в диалоге, высказывать своё мнение, выбирать и использовать выразительные средства в работе.

- Анализировать, сопоставлять, сравнивать и находить отличия.

*-* Определять и формулировать цель деятельности на уроке. - Учиться проговаривать последовательность действий на уроке. - Учиться готовить рабочее место. - Осуществлять самоконтроль при выполнении задания. - Учиться передавать настроение в творческой работе. - Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. - Наблюдать, сравнивать и анализировать явления природы. -Группировать предметы по общему признаку.

-Ориентироваться в материале на страницах учебника.

-Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

***Личностные результаты.***

- Положительно относиться к учению.

-Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, обсуждения.

-Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.

-Бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.

**6.Содержание Изобразительного искусства в 5 классе.**

 ***Раздел 1. Древние корни народного искусства. (8 ч)***

Знакомство с образами народного искусства: орнамент, внутренний мир русской избы, конструкция и декор предметов народного быта, украшение, костюм.

**Художественный материал**

Изучение произведений архи­тектуры, народных костюмов, вышивок (репродукции, презентации).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Композиция на плоскости.

***Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (7 ч)***

Древние образы в современных игрушках, предметах быта. **Художественный материал**  Репродукции народных игрушек, предметов быта.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Создание творческих работ «Гжель», «Городец», «Жостово».

***Раздел 3. Декор-человек, общество, время. (10 ч)***

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Художественный материал**

Репродукции народных костюмов, вышивок, украшений, геральдических знаков.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Композиция на плоскости и в объёме.

***Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (9 ч)***

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Художественный материал**  Выставочное искусство, витражи, тряпичная кукла, керамика (репродукции, презентации).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

**7. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Содержание | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
| 1 | Древниекорни народного искусства. | Знакомство с образами народного искусства: орнамент, внутренний мир русской избы, конструкция и декор предметов народного быта, украшение, костюм.  | Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Композиция на плоскости. |
| 2 | Связь времён в народном искусстве | Древние образы в современных игрушках, предметах быта.  | Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Создание творческих работ «Гжель», «Городец», «Жостово».  |
| 3 | Декор- человек, общество, время. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Композиция на плоскости и в объёме. |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Дата | Виды деятельности | Планируемыерезультаты | Оценка результатов | Коррекция |
| Личностные | Предметные | Метапредметные |
| 8 ур | *Древние корни народного искусства.* |  | Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Композиция на плоскости. | -Положительно относиться к учению.Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, обсуждения. | -Знать основные понятия раздела, использовать художественные средства для создания образов, знать древние корни народного искусства. |  -уметь участвовать в диалоге, высказывать своё мнение,выбирать и использовать выразительные средства в работе.  |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. |  |  |  |
| 2 | Орнамент как основа декоративного украшения |  |  |  |
| 3 | Декор русской избы. |  |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы. |  |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. |  |  |  |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. |  |  |  |
| 7-8 | Народный праздничный костюм |  |  |  |
| 7 ур | *Связь времён в народном искусстве* |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Народные праздничные обряды. Масленица. |  | Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности  | -Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.-Бережно относиться к результатам своего труда и | - Знать основные понятия раздела, использовать художественные средства для создания образов, знать древние образы в народных игрушках и их значение. | - анализировать, сопоставлять, сравнивать и находить отличия, выбирать и использовать выразительные средства в работе. |  |  |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках. |  |  |  |
| 12-13 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. |  |  |  |
| 14 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. |  | . Создание творческих работ «Гжель», «Городец», «Жостово». | труда одноклассников |  |  |
| 15 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. |  |  |  |
| 10 ур | *Декор- человек, общество, время.* |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни |  | Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Композиция на плоскости и в объёме. | Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, обсуждения. | - Знать основные понятия раздела, использовать художественные средства для создания образов, понимать значение некоторых символов, используемых в декоративном искусстве. | - выбирать и использовать выразительные средства в работе, уметь сравнивать- находить общее и разное, участвовать в диалоге. |  |  |
| 17 | Связь времён в народном искусстве |  |  |  |
| 18-19 | Зачем людям украшения. |  |  |  |
| 20 | Декор и положение человека в обществе. |  |  |  |
| 21-22 | Одежда говорит о человеке. |  |  |  |
| 23-24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. |  |  |  |
| 25 | Символы и эмблемы в современном обществе |  |  |  |
| 9 ур  | *Декоративное искусство в современном мире.* |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |  | Использование языка народного искусства в собственной художественно-творческой деятельности | -Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя. | - Использовать художественные средства для создания образов, знать основные понятия раздела. | - Уметь работать в группе, самостоятельно,использовать в работе выразительные средства, анализировать и оценивать выполненную работу.  |  |  |
| 27 | Современное выставочное искусство. |  |  |  |
| 28 | Ты сам -  мастер ДПИ (тряпичная кукла) |  |  |  |
| 29-30 | Ты сам -  мастер ДПИ (ваза) |  |  |  |
| 31-33 | Ты сам -  мастер ДПИ (витраж) |  |  |  |  |
| 34 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний) |  |  |  |

**7. Материально-техническое обеспечение.**

1)Магнитофон;

2) МРЗ «100 шедевров классики для детей», «Мировая инструментальная музыка», «Лучшие детские песни» .

3) альбомы для творческих работ, краски, кисти, цветные карандаши; 4) скульптурный пластилин;

5) картон цветной, белый; бумага белая,цветная.

6) компьютер.

7) мультимедийный проектор.

8) интерактивная доска.

 **Список литературы**

Учебники:5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В., под редакцией Б.М.Неменского);

• **дополнительные пособия для учителя:**

– Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями: 1–9 кл. / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская; под рук. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений);

– Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998;

– Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

– Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;

– Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

• **дополнительные пособия для учащихся:**

– Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,

– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,

– Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

– Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1984.

3. Алексахин, Н. Матрешка. – М.: Просвещение, 1988.

4. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.

5. Басина, Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.

6. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.

7. Дорожкин, Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.

8. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.

9. Жегалова, С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.

10. Ильченко, М. Методическое пособие по городецкой росписи. – М.: ИД «Грааль», 2002.

11. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

12. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

13. Горяева, Н. А. [и др.]. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл. начальной школы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

14. Горяева, Н. А., Неменская, Л. А., Питерских, А. С. [и др.]. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

15. Неменский, Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 1–4 классы: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

16. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

17. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

18. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998.

19. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.

20. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

21. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.