**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основании Положения о рабочей программе, разработанного в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373, «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» утверждённых на заседании Научно методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России от 03.06.2006г., Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Уставом МАОУ «Ивановская СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М.    Неменский.- М.: Просвещение, 2009;

- Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного  образовательного стандарта, даёт  распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом  межпредметных  и  внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем  используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

При сопоставлении содержания программы под редакцией Б.М. Неменского с Примерной программой  по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие следующих дидактических единиц:

- «Виды пластических искусств». - «Виды графики». Для устранения данного рассогласования недостающие дидактические единицы включены в содержание тем учебного курса 6 класса.

В учебном плане на изучение Изобразительного искусства отводится 1час в неделю. Всего – 34 часа.

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока находят свое конкретное воплощение «и челове­ческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки». Они могут быть прочувствованы, по­знаны, личностно присвоены школьником только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка выделяется художественно-педагогическая идея, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

На уроках используются ***совре­менные педагогические технологии:*** уровневая дифферен­циация, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др.

**Цели программы:**

-Изучение видов изобразительного искусства и основ образного языка.

- Развитие творческих способностей  и совершенствование навыков изобразительной деятельности.

-Обогащение  опыта  восприятия и оценки произведений выдающихся художников, скульпторов и архитекторов.

-Формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Задачи реализации данного курса:**

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— формирование целостного представления о роли искусст­ва в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подро­стков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования .

**Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:**

* **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); **формированию**устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол.часов | В том числе  |
| Контрольн. работ | Лаборат. работ | Практич.работ  |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |  |  |  |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 7 |  |  |  |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |  |  |  |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 9 |  |  |  |
|  | ИТОГО | 34 |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

Изобразительное искусство, его виды и жанры .Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев,В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины,  коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ . Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная,геральдическая).

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве . Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси –фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА.Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, П. Д.Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ванн Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

 **Содержание изобразительного искусства 6 класса.**

 ***Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч)***

Знакомство с видами изобразительного искусства. Работа с линией, пятном, цветом.

**Художественный материал**

Конструктивные виды искусства; декоративные и декоративно-прикладные виды искусства; изобразительные виды искусства(репродукции, презентации).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование языка пространственных видов искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

***Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7 ч)***

Понятие формы. Многообразие форм. Освещение. Изображение объёма. Линейная перспектива.

**Художественный материал**  Репродукции известных художников (Караваджо, Матисс, Хруцкий, Толстой…)

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование языка натюрморта в собственной художественно-творческой деятельности. Создание натюрмортов разных по смыслу и «звучанию».

***Раздел 3. Вглядываясь в человека. (10 ч)***

Человек- главная тема в искусстве.

**Художественный материал**

Репродукции портретов, скульптур и скульптурных групп.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание образа человека с помощью разных материалов (карандаш, краски, бумага, картон, пластилин). Изображение на плоскости и в объёме.

***Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (9 ч)***

Правила построения перспективы. Виды пейзажей.

**Художественный материал**

Репродукции пейзажей (Куинджи, Васнецов, Эль Греко, Айвазовский... **)** **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование правил воздушной перспективы, цвета, цветовых пятен в создании собственной работы.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

***Предметные результаты.***

Учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре, в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***Метапредметные результаты.***

-Уметь участвовать в диалоге, высказывать своё мнение, выбирать и использовать выразительные средства в работе.

- Анализировать, сопоставлять, сравнивать и находить отличия.

- Уметь работать в группе, анализировать и оценивать выполненную работу.

*-* Определять и формулировать цель деятельности на уроке. - Учиться проговаривать последовательность действий на уроке. - Учиться готовить рабочее место. - Осуществлять самоконтроль при выполнении задания. - Учиться передавать настроение в творческой работе. - Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. - Наблюдать, сравнивать и анализировать явления природы. -Группировать предметы по общему признаку.

-Ориентироваться в материале на страницах учебника.

-Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

***Личностные результаты.***

- Положительно относиться к учению.

-Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, обсуждения.

-Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.

-Бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.

**Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | *Тема раздела*Тема урока | К/Ч | Дата  | Виды деятельности | Коррекция |
| 8 ур | *Виды изобразительного искусства и основы образного языка.* |  |  |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |   | - знакомство с многообразием образных языков и особенностями видения мира в разные эпохи;- передача реальной действительности в художественном образе;- продолжение знакомства с основными видами и жанрами изобразительного искусства;- использование основных средств художественной выразительности в работе; -развитие навыков лепки |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | 1 |   |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |   |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |   |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |   |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |   |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |   |  |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |   |  |
| 7 ур | *Мир наших вещей. Натюрморт.* |  |  |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |   | - видеть конструктивную форму предмета, передача объема предмета и группы предметов в изображении; использование начальных правил линейной и воздушной перспективы в работе;-использование в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;- создание творческих композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |   |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |   |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |   |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |   |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |   |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. | 1 |   |  |
| 10 ур | *Вглядываясь в человека. Портрет.* |  |  |  |  |
| 16-17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |   | -Знакомство с основными  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |   | этапами развития портрета, с рядом выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета в мировом и отечественном искусстве;- понимание особенностей творчества и значения русских художников-портретистов,- использование основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве; |  |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |    |  |
| 20 | Портрет в графике | 1 |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |   |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 |   |  |
| 23 | Образные возможности  освещения в портрете. | 1 |   |  |
| 24 | Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. | 1 |   |  |
| 25 | Великие портретисты. | 1 |   |  |
| 9 ур | *Человек и пространство в изобразительном искусстве.* |  |  |  |  |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |   | - видеть конструктивную форму предметов, развитие первичных навыков плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; -использование в своих работах начальных правил линейной и воздушной перспективы; - использование соотношений пропорций, характера освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; - создание творческих композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; |  |
| 27-28 | Изображение пространства. | 2 |   |  |
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2 |   |  |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |   |  |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 |   |  |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 |   |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |   |  |

**Учебно - методическое обеспечение.**

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

6 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

– Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

– Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998;

– Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

– Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;

– Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

– Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999;

– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991;

– Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

– Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

**Материально-техническое обеспечение.**

1)Магнитофон;

2) МРЗ «100 шедевров классики для детей», «Мировая инструментальная музыка», «Лучшие детские песни» .

3) альбомы для творческих работ, краски, кисти, цветные карандаши; 4) скульптурный пластилин;

5) картон цветной, белый; бумага белая,цветная.

6) компьютер.

7) мультимедийный проектор.

8) интерактивная доска.