**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основании Положения о рабочей программе, разработанного в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373, «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» утверждённых на заседании Научно методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России от 03.06.2006г., Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Уставом МАОУ «Ивановская СОШ».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М.    Неменский.- М.: Просвещение, 2009;

- Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Рабочая программа способствует:

* **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формированию**устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного  образовательного стандарта, даёт  распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом  межпредметных  и  внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем  используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока находят свое конкретное воплощение «и челове­ческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки». Они могут быть прочувствованы, по­знаны, личностно присвоены школьником только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка выделяется художественно-педагогическая идея, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

На уроках используются ***совре­менные педагогические технологии:*** уровневая дифферен­циация, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др.

В учебном плане на изучение Изобразительного искусства отводится 1час в неделю. Всего – 34 часа.

**Цель:**формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

**Задачи:**

* дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
* развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
* осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
* формирование художественно-творческой активности.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол.часов | В том числе | | |
| Контрольн. работ | Лаборат. работ | Практич. работ |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека. | 8 |  |  |  |
| 2 | Поэзия повседневности. | 7 |  |  |  |
| 3 | Великие темы жизни. | 10 |  |  |  |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ. | 9 |  |  |  |
|  | ИТОГО | 34 |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

Изобразительное искусство, его виды и жанры .Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев,В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины,  коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ . Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве.

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве . Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси –фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА.Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, П. Д.Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ванн Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

**Содержания изобразительного искусства 7 класса.**

***Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека(8 ч)***

Пропорции фигуры человека. Пропорции лица, мимика. Портрет. Исторический портрет.

**Художественный материал**

Репродукции портретов разных эпох.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание портрета человека (сверстника). Отображение разных настроений, поз и образов.

***Раздел 2. Поэзия повседневности (7 ч)***

Воздушная перспектива. Тематическая картина .Знакомство с жанрами. Знакомство с творчеством художников – передвижников. Третьяковская галерея.

**Художественный материал**  Репродукции известных художников (Веницианова, Федотова, художников –передвижников)

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание картины: «Историческая тема в бытовом жанре» .

***Раздел 3. Великие темы жизни. (10 ч)***

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Монументальная живопись, библейские темы, тематическая картина.

**Художественный материал**

Репродукции портретов, скульптур, Картин исторического и бытового жанров..

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание тематической картины.

***Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ. (9 ч)***

Станковое и монументальное искусство. Искусство иллюстрации.

**Художественный материал**

Репродукции картин, литературные композиции, музыкальные образы.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование пропорций фигуры и лица человека в создании собственной работы (мини скульптура – «памятник войнам защитникам»).

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

***Предметные:***

**Учащиеся 7 класса должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном  искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;

-о процессе работы художника над картиной;

- о композиции как целостности и образном строе произведения;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- наиболее значимый ряд великих произведений  ИЗО  на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

**уметь:**

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций;

- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

• восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

***Метапредметные результаты.***

-Уметь участвовать в диалоге, высказывать своё мнение, выбирать и использовать выразительные средства в работе.

- Анализировать, сопоставлять, сравнивать и находить отличия.

- Уметь работать в группе, анализировать и оценивать выполненную работу.

*-* Определять и формулировать цель деятельности на уроке. - Учиться проговаривать последовательность действий на уроке. - Учиться готовить рабочее место. - Осуществлять самоконтроль при выполнении задания. - Учиться передавать настроение в творческой работе. - Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. - Наблюдать, сравнивать и анализировать явления природы. -Группировать предметы по общему признаку.

-Ориентироваться в материале на страницах учебника.

-Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

***Личностные результаты.***

- Положительно относиться к учению.

-Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, обсуждения.

-Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя.

-Бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | *Тема раздела.*  Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Виды деятельности | Коррекция |
| 8 ур | *Изображение фигуры человека и образ человека.* |  |  | -иметь представление о процессе работы |  |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 |  | художника над картиной;  - участвовать в диалоге, высказывать своё мнение, выбирать и использовать выразительные средства в работе.  - анализировать, сопоставлять, сравнивать и находить отличия.  -воплощать мысленный образ используя художественно - выразительные материалы.  -наблюдать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; Создание портрета человека (сверстника). Отображение разных настроений, поз и образов. |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |  |  |
| 3-4 | Лепка фигуры человека. | 2 |  |  |
| 5 | Изображение фигуры человека в истории скульптуры | 1 |  |  |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 |  |  |
| 7 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1 |  |  |
| 8 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |  |  |
| 7 ур | *Поэзия повседневности.* |  |  |  |  |
| 9 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 |  | -наблюдать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; оценивать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;  -анализировать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;  - оценивать роль художественных образов изо в понимании вечных тем жизни,  - планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с целью, задачами выполняемого задания;  -создание картины: «Историческая тема в бытовом жанре» . |  |
| 10 | Творчество А.Г. Венецианова и  П.А. Федотова | 1 |  |  |
| 11 | Творчество художников- передвижников | 1 |  |  |
| 12 | Государственная Третьяковская галерея | 1 |  |  |
| 13 | Сюжет и содержание в картине. | 1 |  |  |
| 14-15 | Жизнь в моем городе в прошлых веках  ( историческая тема в бытовом жанре). | 2 |  |  |
| 10 ур | *Великие темы жизни.* |  |  |  |  |
| 16 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 1 |  | - иметь представление о процессе работы художника над картиной;  - участвовать в диалоге, высказывать своё мнение, выбирать и использовать выразительные средства в работе.  - анализировать, сопоставлять, сравнивать и находить отличия.  -воплощать мысленный образ, используя |  |
| 17-18 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. | 2 |  |  |
| 19 | Монументальная живопись | 1 |  |  |
| 20-21 | Искусство Древней Руси | 2 |  |  |
| 22 | Библейские темы в станковой живописи | 1 |  |  |
| 23 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. | 1 |  | художественно - выразительные материалы.  - создание тематической картины. |  |
| 24-25 | Процесс работы над тематической картиной | 2 |  |  |
| 9 ур | *Реальность жизни и художественный образ.* |  |  |  |  |
| 26-27 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 2 |  | - участвовать в диалоге, высказывать своё мнение, выбирать и использовать выразительные средства в работе.  - анализировать, сопоставлять, сравнивать и находить отличия.  -воплощать мысленный образ, используя художественно - выразительные материалы.  - использование пропорций фигуры и лица человека в создании собственной работы (мини  скульптура – «памятник войнам защитникам»). |  |
| 28 | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве | 1 |  |  |
| 29-30 | Искусство иллюстрации.  Слово и изображение | 2 |  |  |
| 31 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1 |  |  |
| 32 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| 33 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | 1 |  |  |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |  |  |
| **Итого по плану  34 часов** | | | | | |

**Учебно - методическое обеспечение.**

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

7 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

– Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

– Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998;

– Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

– Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;

– Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

– Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999;

– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991;

– Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

– Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

**Материально-техническое обеспечение.**

1)Магнитофон;

2) МРЗ «100 шедевров классики для детей», «Мировая инструментальная музыка», «Лучшие детские песни» .

3) альбомы для творческих работ, краски, кисти, цветные карандаши; 4) скульптурный пластилин;

5) картон цветной, белый; бумага белая,цветная.

6) компьютер.

7) мультимедийный проектор.

8) интерактивная доска.

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

7 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);