**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании Положения о рабочей программе, разработанного в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373, «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» утверждённых на заседании Научно методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России от 03.06.2006г., Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Уставом МАОУ «Ивановская СОШ»

Программа разработана на основе Государственного компонента общего образования по предметам «Изобразительное искус­ство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искус­ство».

Комплект учебник - «Искусство 8-9 классы»: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская,-2-е издание-Москва: Просвещение, 2012.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебный час в неделю (всего 34 часа за учебный год).

Создание данной программы вызвано *актуальностью* инте­грации школьного образования в современную культуру и обу­словлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искус­ства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности ***про­блемного поля*** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практиче­ских умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Методологической основой программы являются: синтез искусств в архитектуре; синтез искусств в театре; специфика изображения в полиграфии; расширение изобразительных возможностей искусства фотографии; изобразительная природа экранных искусств; компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах; общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

**Цели программы** — развитие эмоционально-ценно­стного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;

-- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

-- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;

--овладение практическими умениями и навыками художественно- творческой деятельности;

--формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Задачи реализации данного курса:**

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусст­ва в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подро­стков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования .

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и челове­ческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, по­знаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художест­венные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, куль­турные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать ***совре­менные педагогические технологии:*** уровневую дифферен­циацию, коллективные способы обучения, театральную дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, ин­форматики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, про­странственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явле­ниях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наибо­лее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять ху­дожественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал,** рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуали­зировать знания, умения и навыки, способы творческой дея­тельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная цен­ность, воспитательная значимость, педагогическая целесооб­разность, востребованность современными школьниками, мно­жественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности,** т. е. неод­нократное обращение к наиболее значимым явлениям культу­ры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искус­ство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетиче­ским опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное со­циокультурное пространство, помогает освоить его, понять при­роду многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональ­ности искусства, его значимости в жизни человека и общества, по­этому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организую­щей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, ге­донистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в ис­следовательской и художественно-творческой деятельности *при обращении к явлениям* культуры на материале основных видов ис­кусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть вы­ражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компе­тентного **читателя, зрителя, слушателя,** адекватно воспри­нимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театраль­ной и др.).

Программа является частью учебно-методического ком­плекта для VIII—IXклассов образовательных учреждений раз­ного типа и включает в себя учебник, компакт-диск с творче­скими заданиями, фонохрестоматию музыкального материала (на CD) и пособие для учителя.

**Учебник,** кроме краткого по форме, но емкого по содержа­нию текста, содержит творческие вопросы и задания, иллюст­ративный материал (нотная графика, репродукции картин, фо­тографии скульптур, архитектурных памятников, сцены из музыкальных спектаклей, кадры из кинофильмов). Изобрази­тельный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (реклама, видеоклипы, кино, телевидение, компьютерная графика).

Учебник придаст процессу обучения системность, повысит престиж предмета, художественной деятельности, упрочит ав­торитет искусства благодаря раскрытию его многоплановости и всеобщности для современной культуры.

Творческие задания **(CD-ROM)** нацелены на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию и оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, усвоение основных понятий и категорий курса «Искусство». Поиск творческих решений проблемных задач свя­зан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

**Фонохрестоматия музыкального материала** адресована как учащимся, так и учителю, преподающему интегративный курс «Искусство». Она содержит музыкальные сочинения, включенные в программу, в исполнении лучших солистов и музыкальных коллективов. Различные интерпретации музы­кальных произведений помогут школьникам осознать стили­стические, жанровые особенности музыки, глубже проникнуть в их эмоционально-образный строй.

Пособие поможет учителю организовать процесс изучения те­матических линий программы, познакомиться с комплексом тех­нологий обучения, методических приемов и способов творческой деятельности. В пособие включены фрагменты сценариев уроков, варианты разработки исследовательских проектов и художествен­ных событий в школе. Предлагаются разноуровневые процедуры диагностики художественно-эстетического развития школьников.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8класса:

• эмоциональность *восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, инте­рес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

• *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетиче­ских представлений);

• *воспроизведение* полученных знаний в активной деятель­ности, сформированность практических умений и навы­ков, способов художественной деятельности;

• *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культу­ры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

• *перенос знаний, умений и навыков,* полученных в про­цессе эстетического воспитания и художественного обра­зования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол.часов | Контрольные работы | Лабораторные работы | Практические работы |
| 1 | Синтез искусств в архитектуре | 4 |  |  |  |
| 2 | Синтез искусств в театре. | 5 |  |  |  |
| 3 | Специфика изображения в полиграфии. | 7 |  |  |  |
| 4 | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. | 6 |  |  |  |
| 5 | Изобразительная природа экранных искусств | 8 |  |  |  |
| 6 | Компьютерная графика | 4 |  |  |  |
|  | ИТОГО | 34 |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

***Раздел 1. Синтез искусств в архитектуре (4 ч)***

Виды архитектуры: культовая, светская, ландшафтная, градостроительство.

**Художественный материал**

Изучение произведений архи­тектуры в контексте разных стилей.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Использование языка архитектуры в собственной художественно-творческой деятельности. Композиция на плоскости и в пространстве.

***Раздел 2. Синтез искусств в театре. (5 ч)***

Этапы создания художественного образа спектакля. Слаженная работа всех работников театра для постановки спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены **Художественный материал** Театральные постановки, отрывки спектаклей, репродукции театральных костюмов, оформления сцены. **Художественно-творческая деятельность учащихся** Создание творческой работы «Театральный занавес», «Сказочные декорации». ***Раздел 3. Специфика изображения в полиграфии. (7 ч)*** Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.

**Художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искус­ства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-об­разный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Передача представителям внеземной цивилизации информа­ции о современном человеке в образно-символической форме.

Создание буклета « Достопримечательности с.Ивановки»

***Раздел 4. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии***. ***(6ч)***

Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве.

**Художественный материал**

Презентации, фотографии различных состояний природы; Жанр портрета в фотографии…

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Передача красоты современного человека средствами фотографии (реалистическое и абст­рактное изображение).

Передача красоты различных состояний природы в фотографии.

***Раздел 5. Изобразительная природа экранных искусств (8 ч)***

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссёр, оператор, художник, актёр).

**Художественный материал**

«Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. и др.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, лите­ратура, кино, театр).

**Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса**

**Должны знать:**

\* о значении искусства в жизни человека;

\*основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

\* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция)

\* возможности искусства в отражении вечных тем жизни;

\* о возможностях искусства обогатить духовный опыт человечества;

**Должны уметь:**

\* размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях

(познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирую-щей);

\*применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

\* различать виды, стили и жанры искусства, определять особенности языка изобразитель­ных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;

\*ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

\* использовать опыт художественно-творческой деятельно­сти на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем урока | Кол-во уроков | дата | Виды деятельности | | коррекция | |
| **I** | **Синтез искусств в архитектуре** | **4** |  |  | |  | |
| 1 | Виды архитектуры. Культовая. | 1 |  | -Выражение своих мыслей, чувств, настроений; анализ, сопоставление информации.  -Оценивать значение архитектуры в жизни общества.  - Знакомство с видами архитектуры. |  |  | |
| 2 | Светская архитектура. | 1 |  |  | |
| 3 | Ландшафтная архитектура. | 1 |  | - Осуществление творческих замыслов адекватно поставленной цели; использование различных художественно выразительных средств. | |  | |
| 4 | Градостроительство. | 1 |  |  | |
| **II** | **Синтез искусств в театре.** | **5** |  | -Выражать свои мысли, чувства, настроения, анализировать, сопоставлять информацию.  -Оценивать значение театрального искусства в жизни общества.  -Организовывание собственной деятельности, работа в малых группах, осуществление сотрудничества. |  |  | |
| 5-7 | Совместные действия сценариста, режиссёра, художника, актёров в создании спектакля. | 3 |  |  | |  |
| 8-9 | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. | 2 |  |  |
| **III** | **Специфика изображения в полиграфии** | **7** |  | - Анализ, сопоставление информации, применение художественных материалов в творческой деятельности.  - Оценивание форм полиграфической продукции, её значимость в жизни общества.  -Организовывание собственной деятельности, работа в малых группах, осуществление сотрудничества. |  | |  |
| 10 | Массовость и общедоступность полиграфического изображения. | 1 |  |  |
| 11-12 | Формы полиграфической продукции. Книги, журналы. | 2 |  |  |
| 13-14 | Формы полиграфической продукции. Плакаты, афиши. | 2 |  |  |
| 15-16 | Формы полиграфической продукции. Буклеты, открытки… | 2 |  |  |
| **IV** | **Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии.** | **6** |  | - Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности.  - Оценивание изобразительных возможностей искусства фотографии. |  | |  |
| 17-18 | Изображение в фотографии и живописи. | 2 |  |  |
| 19-20 | Особенности художественной фотографии. | 2 |  |  |
| 21-22 | Создание художественного образа в фотоискусстве. | 2 |  |  |
| **V** | **Изобразительная природа экранных искусств** | **8** |  | - Поиск, отбор и использование информации, анализ, сопоставление и перерабатывание полученных знаний;  -выражение своих мыслей, чувств, настроений. Оценка специфики экранных искусств, средства эмоциональной выразительности в фильме. |  | |  |
| 23-24 | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. | 2 |  |  |
| 25-26 | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | 2 |  |  |
| 27-28 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. | 2 |  |  |
| 29-30 | Коллективный процесс творчества в кино. | 2 |  |  |
| **VI** | **Компьютерная графика** | 4 |  | -Обобщение представлений о возможностях компьютерной графики, о широких возможностях её применения.  -Поиск информации, анализ, сопоставление, переработка;  - использование знаний на практике. |  | |  |
| 31-32 | Использование компьютерной графики в полиграфии. | 2 |  |  |
| 33-34 | Использование компьютерной графики вдизайне. | 2 |  |  |

**Учебно-методическая литература**

*Аксенов Ю. Г.* Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.

*Борее Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

*Кашекова И. Э.* от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

*Киященко Н. И.* Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.

*Лотман Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

*Мириманов В. Б.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

*Назайкинский Е. В.* Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

*Флоренский П. А.* Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996. *Рычкова Ю. В.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Материально-техническая база**

1)Магнитофон;

2) фонохрестоматия «Искусство 8 кл», фонохрестоматия «Искусство 9 кл»;

3) альбомы для творческих работ, краски, кисти, цветные карандаши; 4) скульптурный пластилин;

5) картон цветной, белый; бумага белая, цветная.

6) компьютер.

7) мультимедийный проектор.

8) интерактивная доска.

**Музеи, галереи и художественные каталоги:**

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/> ).  
Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/> ).  
Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/> ).  
Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/> ).  
Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/> ).  
Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/> ).  
Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/> ).  
Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/> ).  
Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/> ).