**ИСКУССТВО**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании Положения о рабочей программе, разработанного в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373, «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» утверждённых на заседании Научно методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России от 03.06.2006г., Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Уставом МАОУ «Ивановская СОШ»

Программа разработана на основе Государственного компонента общего образования по предметам «Изобразительное искус­ство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искус­ство».

Комплект учебник - «Искусство 8-9 классы»: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская,-2-е издание-Москва: Просвещение, 2012.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебный час в неделю (всего 34 часа за учебный год).

Создание данной программы вызвано *актуальностью* инте­грации школьного образования в современную культуру и обу­словлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искус­ства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности ***про­блемного поля*** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практиче­ских умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Методологической основой программы являются: синтез искусств в архитектуре; синтез искусств в театре; специфика изображения в полиграфии; расширение изобразительных возможностей искусства фотографии; изобразительная природа экранных искусств; компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах; общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

**Цели программы** — развитие эмоционально-ценно­стного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;

-- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

-- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;

--овладение практическими умениями и навыками художественно- творческой деятельности;

--формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Задачи реализации данного курса:**

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусст­ва в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подро­стков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования .

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и челове­ческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, по­знаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художест­венные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, куль­турные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать ***совре­менные педагогические технологии:*** уровневую дифферен­циацию, коллективные способы обучения, театральную дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, ин­форматики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, про­странственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явле­ниях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наибо­лее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять ху­дожественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал,** рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуали­зировать знания, умения и навыки, способы творческой дея­тельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная цен­ность, воспитательная значимость, педагогическая целесооб­разность, востребованность современными школьниками, мно­жественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности,** т. е. неод­нократное обращение к наиболее значимым явлениям культу­ры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искус­ство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетиче­ским опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное со­циокультурное пространство, помогает освоить его, понять при­роду многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональ­ности искусства, его значимости в жизни человека и общества, по­этому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организую­щей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, ге­донистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в ис­следовательской и художественно-творческой деятельности *при обращении к явлениям* культуры на материале основных видов ис­кусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть вы­ражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компе­тентного **читателя, зрителя, слушателя,** адекватно воспри­нимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театраль­ной и др.).

Программа является частью учебно-методического ком­плекта для VIII—IXклассов образовательных учреждений раз­ного типа и включает в себя учебник, компакт-диск с творче­скими заданиями, фонохрестоматию музыкального материала (на CD) и пособие для учителя.

**Учебник,** кроме краткого по форме, но емкого по содержа­нию текста, содержит творческие вопросы и задания, иллюст­ративный материал (нотная графика, репродукции картин, фо­тографии скульптур, архитектурных памятников, сцены из музыкальных спектаклей, кадры из кинофильмов). Изобрази­тельный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (реклама, видеоклипы, кино, телевидение, компьютерная графика).

Учебник придаст процессу обучения системность, повысит престиж предмета, художественной деятельности, упрочит ав­торитет искусства благодаря раскрытию его многоплановости и всеобщности для современной культуры.

Творческие задания **(CD-ROM)** нацелены на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию и оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, усвоение основных понятий и категорий курса «Искусство». Поиск творческих решений проблемных задач свя­зан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

**Фонохрестоматия музыкального материала** адресована как учащимся, так и учителю, преподающему интегративный курс «Искусство». Она содержит музыкальные сочинения, включенные в программу, в исполнении лучших солистов и музыкальных коллективов. Различные интерпретации музы­кальных произведений помогут школьникам осознать стили­стические, жанровые особенности музыки, глубже проникнуть в их эмоционально-образный строй.

Пособие поможет учителю организовать процесс изучения те­матических линий программы, познакомиться с комплексом тех­нологий обучения, методических приемов и способов творческой деятельности. В пособие включены фрагменты сценариев уроков, варианты разработки исследовательских проектов и художествен­ных событий в школе. Предлагаются разноуровневые процедуры диагностики художественно-эстетического развития школьников.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 9класса:

• эмоциональность *восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, инте­рес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

• *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетиче­ских представлений);

• *воспроизведение* полученных знаний в активной деятель­ности, сформированность практических умений и навы­ков, способов художественной деятельности;

• *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культу­ры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

• *перенос знаний, умений и навыков,* полученных в про­цессе эстетического воспитания и художественного обра­зования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Учебно-тематический план**

( искусство 9 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол.часов | В том числе | | |
| Контрольн работ | Лаборат. работ | Практич. работ |
| 1 | Воздействующая сила искусства. | 9 |  |  |  |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7 |  |  |  |
| 3 | Дар созидания. Практическая функция | 10 |  |  |  |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя | 8 |  |  |  |
|  | ИТОГО | 34 |  |  |  |

**Содержание тем учебного курса**

***Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)***

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искус­ства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эст­радная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционально­го воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональ­ной выразительности разных искусств.

**Художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

***Изобразительное искусство.*** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XXв. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, кли­пы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

*Музыка.* Языческая культура дохристианской эпохи, спосо­бы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народ­ные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бде­ние, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режи­мах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массо­вые песни). Значение песен военных лет и песен на военную те­му. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

***Литература.*** Основные библейские сюжеты и их трактов­ка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXIвв. (Л. Тол­стой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

***Экранные искусства, театр.*** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XXв. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадров­ки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу опреде­ленных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания музыки сценическими средствами.

***Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)***

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Пред­сказание сложных коллизий XX—XXIвв. в творчестве худож­ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих про­изведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

***Изобразительное искусство.*** Предсказание грядущих со­бытий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро­ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, *К.* Фридрих и др.).

***Музыка.*** Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразитель­ных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкаль­ные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галле-ев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциа­тивные возможности.

***Литература.*** Образы фантастики в литературных произве­дениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефре­мова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Образы фантастики в фильмах X. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарков­ского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по вы­бору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкаль­ных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (10ч)***

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие ди­зайна и его значение в жизни современного общества. Произве­дения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отра­жение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

**Художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

***Изобразительное искусство.*** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или пло­щади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейст­ва в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

*Музыка.* Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной клас­сики (на материале знакомых учащимся музыкальных произве­дений — по выбору учителя).

***Литература.*** Описание быта разных эпох в русской и зару­бежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щед­рин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шек­спир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.). Комические образы, образы иронии, гротеска, шутки в литературных произ­ведениях (из программы по литературе — по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживем до понедельника» С. Рос­тоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шер­бурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения.

Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, пар­ка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной от­крытки, эскиза одежды с использованием средств компьютер­ной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии».

Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/по­пулярной музыки на состояние домашних растений и животных».

***Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 ч)***

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. Временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творче­ского воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на» старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни вы­дающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный син­тез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

**Художественный материал**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и твор­ческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

***Изобразительное искусство.***Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические по­строения в искусстве (примеры золотого сечения в разных ви­дах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о сис­теме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

***Музыка.***Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, — примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструмен­тально-симфонической, сценической музыки различных сти­лей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор; М. Чюрленис — компози­тор, художник, писатель; С. Рихтер — пианист и художник; В. Наумов — режиссер и художник; С. Юдин — хирург, цени­тель музыки, А. Эйнштейн — физик-теоретик, скрипач и др.).

***Литература.*** Известные поэты и писатели о предназначе­нии творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Го­голь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по ли­тературе по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Творческое воображение ре­жиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев теат­рального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Стран­ствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская ис­тория» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — вопло­щение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фото ком­позиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкан­тов и др.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса**

**Должны знать:**

• значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

• о функции искусства (социально-ориентирую­щая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушаю­щая, предвосхищающая будущее и др.);

• об особенностях художественного языка разных ви­дов искусства;

**Должны уметь:**

• ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классиче­ского искусства в их соотношении с массовой культурой;

• осуществлять самостоятельный поиск и обработку ин­формации в области искусства, используя современные технологии;

• выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего;

• использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**Календарно-тематическое планирование**

( искусство 9 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем урока | Кол-во уроков | дата | Виды деятельности | коррекция |
| **I** | **Воздействующая сила искусства** | **9** |  | - Поиск информации, анализ, сопоставление и перерабатывание;  - выражение своих мыслей, чувств, настроений;  - анализировать и оценивать значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно- нравственных ориентаций современного человека.  - Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадров­ки мультфильма рекламно-внушающего характера.  Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу опреде­ленных чувств и мыслей.  Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания музыки сценическими средствами. |  |
| 1 | Выражение общественных идей в художественных обра­зах | 1 |  |  |
| 2 | Искусство как способ идеологического воздействия на людей. | 1 |  |  |
| 3 | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. | 1 |  |  |
| 4 | Искусство массовой культуры, его функции. | 1 |  |  |
| 5 | Коммерциализация искусства как неотъемлемая характе­ристика массовой культуры. | 1 |  |  |
| 6 | Синтез искусств в усилении эмоционального воздейст­вия. | 1 |  |  |
| 7 | Композиция и средства эмоциональной выразитель­ности разных искусств. | 1 |  |  |
| 8 | Массовые и общедоступные искусства. Вкус и мода. | 1 |  |  |
| 9 | Зрелище на службе внушения. | 1 |  |  |
| **II** | **Искусство предвосхищает будущее** | **7** |  |  |  |
| 10 | Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. | 1 |  | - находить информацию, анализировать, сопоставлять, перерабатывать;  - выражать свои мысли, чувства, настроения.  -понимание функций искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.)  -анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.  Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.  Создание компьютерного монтажа |  |
| 11 | Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных ви­дах искусства | 1 |  |  |
| 12 | Предсказания в искусстве | 1 |  |  |
| 13 | Художественное мышление в авангарде науки | 1 |  |  |
| 14 | Научный прогресс и искусство | 1 |  |  |
| 15 | Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчест­ве художников, композиторов, писателей авангарда. | 1 |  |  |
| 16 | Предвосхищение будущих открытий в современном ис­кусстве | 1 |  | фрагментов музыкаль­ных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса». |  |
| **III** | **Дар созидания. Практическая функция** | **10** |  |  |  |
| 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 |  | -Ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой.  - поиск информации, анализ, сопоставление и перерабатывание;  - выражение своих мыслей, чувств, настроений;  - проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, пар­ка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.  Оформление пригласительного билета, поздравительной от­крытки, эскиза одежды с использованием средств компьютер­ной графики.  Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта. |  |
| 18-19 | Архитектура: планировка и строительство городов | 2 |  |  |
| 20-21 | Специфика изображений в полиграфии | 2 |  |  |
| 22 | Равитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |  |  |
| 23 | Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна, как отражение практических и эстетических по­требностей человека | 1 |  |  |
| 24 | Музыка в быту | 1 |  |  |
| 25-26 | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении | 2 |  |  |
| 27 | Единство стиля в материальной и духовной культуре | 1 |  |  |
| **IV** | **Искусство и открытие мира для себя** | **8** |  |  |  |
| 28 | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. | 1 |  | -анализ и обобщение особенности художественного языка разных видов искусства.  - поиск информации, анализ, сопоставление и перерабатывание; выражение своих мыслей, чувств, настроений.  - Исследовательский проект - вопло­щение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фото ком­позиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкан­тов и др. |  |
| 29 | Мышление научное и художественное. | 1 |  |  |
| 30 | Выдающиеся фи­зики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. | 1 |  |  |
| 31 | Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. | 1 |  |
| 32 | Красота твор­ческого озарения. | 1 |  |  |
| 33 | Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творче­ской деятельности человека для его физического и душевного здоровья. | 1 |  |  |
| 34 | Информационное богатство искусства. | 1 |  |  |

|  |
| --- |
| **Учебно-методическая литература**  Комплект учебник - «Искусство 8-9 классы»: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская,-2-е издание-Москва: Просвещение, 2012.  *Аксенов Ю. Г.* Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Леви-дова. - М., 1986.  *Борее Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.  *Кашекова И. Э.* от античности до модерна / И. Э. Кашеко-ва. — М., 2000.  *Киященко Н. И.* Эстетика — философская наука / Н. И. Кия-щенко. — М, СПб.; Киев, 2005.  *Лотман Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.  *Мириманов В. Б.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.  *Назайкинский Е. В.* Стиль и жанры в музыке / Е. В. На-зайкинский. — М., 2003.  *Флоренский П. А.* Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.  *Рычкова Ю. В.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычко-ва. - М., 2002. |

**Материально-техническая база**

1)Магнитофон;

2) фонохрестомктия «Искусство 8 кл», фонохрестомктия «Искусство 9 кл»;

3) альбомы для творческих работ, краски,кисти, цветные карандаши; 4) скульптурный пластилин;

5) картон цветной, белый; бумага белая,цветная.

6) компьютер.

7) мультимедийный проектор.

8) интерактивная доска.

**Музеи, галереи и художественные каталоги**:

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/> ).  
Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/> ).  
Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/> ).  
Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/> ).  
Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/> ).  
Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/> ).  
Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/> ).  
Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/> ).  
Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/> ).  
Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/> ).  
Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/> ).  
Русская культура (<http://www.russianculture.ru/> ).  
Картинки и анимация по темам. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет школе» (<http://www.jenova.narod.ru/> ).  
Картинки – анимация (<http://clipart-gallery.de/> ).  
Картинки – анимация (<http://gifchik.boom.ru/> ).