**Филиал МАОУ «Новоатьяловская СОШ»**

**«Ивановская средняя общеобразовательная школа»**

Юридический адрес: ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский р-н, Тюменская обл, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: [novoat\_school@inbox.ru](mailto:novoat_school@inbox.ru)

Фактический адрес: ул. Новая, д. 2 «а», с. Ивановка, Ялуторовский р-н, Тюменская обл., 627048

Тел./факс 8 (34535) 92-1-31/92-1-30, e-mail: [ivanovka51@mail.ru](mailto:ivanovka51@mail.ru)

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

**Рабочая программа**

искусство

для 8 класса

(основное общее образование)

Составитель РП:

Ханафиева Диана Руслановна

учитель истории и обществознания

Год разработки: 2017

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по искусству для 8-9 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089) и Федеральный БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312).

Приказ Министерства образования и науки РФ  от 19.12.2012 N 1067 (ред. от 31.03.2014) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

Примерные программы по учебным предметам. «Искусство». - М.: Просвещение. 2011.

Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2014 год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

«Искусство»: учебник для общеобразовательных учреждений. [Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.]. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета, которые определены стандартом.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа обеспечена УМК под редакцией Г. П. Сергеевой; учебник для общеобразовательных учреждений, включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ, автор Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Искусство. М.: Просвещение. 2014 год, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение искусства в 8 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**ЦЕЛЬ:** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**ЗАДАЧИ:**

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествен­ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Искусство».

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | **Контрольные уроки** | **Лабораторные работы** | **Практические работы** |
| **1** | **Искусство в жизни современного человека** | 3 | 1 |  |  |
| **2** | **Искусство открывает новые грани мира** | 6 | **1** |  |  |
| **3** | **Искусство как универсальный способ общения** | 7 | 1 |  |  |
| **4** | **Красота в искусстве и жизни** | 10 | 1 |  |  |
| **5** | **Прекрасное пробуждает доброе** | 8 | 1 |  |  |
|  |  | 34 | 5 |  |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).

* Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 6 часов**.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

* Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

* Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков)  человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

* Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.**

|  |
| --- |
| Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.  Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. |

 Исследовательский проект.

* Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

• иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

• определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

• знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т. д, узнавать наиболее значимые их произведения;

• размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

• давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

• выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

• использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

1. **КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Дата** | **Виды деятельности** | **Коррекция** |
| 1 | **Искусство в жизни современного человека** | 3 | Введение. Искусство и культура.  Искусство вокруг нас. |  | Знать и анализировать виды   пластических   и изобразительных      искусств; отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства.  Отличать различные     художественные материалы  и  их значение  в создании      художественного образа.  Проводить анализ содержания художественного произведения.  Представлять значение и роль искусства в жизни человека и общества.  Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. |  |
| 2 |  |  | Художественный образ – стиль – язык. |  | Знать и анализировать виды пластических и изобразительных искусств; периодизацию мирового искусства.  Отличать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.  Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.  Использовать в речи новые термины. |  |
| 3 |  |  | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное |  | Представлять значение и роль искусства в жизни человека и общества.  Наблюдать (воспринимать) произведение первобытного искусства, смысл художественного образа, на примерах памятников первобытной культуры.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения первобытности.  Записывать (рассказывать о) свои впечатлений от понравившихся художественных произведений первобытности.  Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.  Знать/понимать смысл употребляемых терминов. |  |
| 4 | **Искусство открывает новые грани мира** | 6 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. |  | Различать виды, стили и жанры искусства.  Знать/понимать смысл употребляемых терминов.  Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Понимать значение пейзажа в изобразительном искусстве. Понимать специфику художественного образа в пейзаже, особенности языка, художественных средств выразительности.  Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. |  |
| 5 |  |  | Зримая музыка. |  | Понимать значения понятий «стиль», «художественный образ» в изобразительном искусстве.  Понимать специфику художественного образа в портрете, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств.  Развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни. |  |
| 6 |  |  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. |  | Понимать значение портрета в изобразительном искусстве. Понимать специфику художественного образа в портрете, особенности языка, художественных средств выразительности.  Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию |  |
| 7 -8 |  |  | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников  Как начиналась галерея. |  | Понимать значение портрета в изобразительном и музыкальном искусстве. Понимать специфику художественного образа в портрете, особенности языка, художественных средств выразительности.  Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  Представлять значение и роль музыкального искусства в жизни человека и общества |  |
| 9 |  |  | Музыкальный портрет. Александр Невский.  Портрет композитора в литературе и кино. |  | .Ознакомиться с портретным жанром.  Наблюдать (воспринимать ) произведение искусства, смысл художественного образа в портрете.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.  Записывать (рассказывать о) свои впечатления от полюбившихся художественных произведений.  Представлять значение и роль музыкального искусства в жизни человека и общества |  |
| 10 | **Искусство как универсальный способ общения** | 7 | Мир в зеркале искусства. |  | Ознакомиться с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.  Проводить анализ образа природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров. |  |
| 11-12 |  |  | Роль искусства в сближении народов. |  | Ознакомиться с искусством как проводником духовной энергии. Понимать процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох.  Воспринимать и интерпретировать художественные образы различных искусств как процесс коммуникации. |  |
| 13 |  |  | Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. |  | Ознакомиться со способами художественной коммуникации. Понимать знаково-символический характер искусства.  Видеть разницу между знаком и символом.  Осознавать роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. |  |
| 14 |  |  | Художественные послания предков. Разговор с современником. |  | Ознакомиться с понятием информационной связи между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем, об особенностях освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.  Использовать в речи новые термины. |  |
| 15 |  |  | Символы в жизни и искусстве. |  | Ознакомиться со способами художественной коммуникации. Понимать знаково-символический характер искусства.  Осознавать разницу между знаком и символом.  Осознавать роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.  Записывать (рассказывать о) свои впечатлений от просмотра художественного произведения (картины). |  |
| 16 |  |  | Музыкально-поэтическая символика огня. |  | Понимать термины «лаконичность и емкость художественной коммуникации». Ознакомиться с понятием «диалог искусств». Понимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.  Записывать (рассказывать о) свои впечатления от просмотра художественного произведения (картины). |  |
| 17 | **Красота в искусстве и жизни** | 10 | Красота в искусстве и жизни.  Что есть красота? |  | Понимать роль искусства в жизни человека и общества: использовать коммуникативные свойства искусства.  Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.  «Прочитывать» информацию, заключенную в памятниках культуры.  Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.  Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. |  |
| 18 |  |  | Откровенье вечной красоты. |  | Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.  Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.  Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения |  |
| 19 |  |  | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. |  | Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.  Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.  Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения |  |
| 20-21 |  |  | Есть ли у красоты свои законы? |  | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу.  Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |  |
| 22-23 |  |  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту? |  | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.  Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. |  |
| 24 |  |  | Великий дар творчества: радость и красота созидания. |  | Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.  Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. |  |
| 25 |  |  | Как соотносится красота и польза? |  | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.  Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. |  |
| 26 |  |  | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. |  | Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.  Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. |  |
| 27-30 | **Прекрасное пробуждает доброе** | 8 | Преобразующая сила искусства. |  | Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.  Создавать эскизы плаката или рекламной листочки на социально-значимые темы.  Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества. |  |
| 31-34 |  |  | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». |  | Разработать художественную идею и замысел совместного проекта.  Определить свою роль (участие) в проекте.  Наметить способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.  Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. |  |

1. **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**
2. Учебно-методический комплект «Искусство».
3. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2014 г.
4. Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2014 г.
5. Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2014 г.
6. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2011 г.

* **Справочные пособия, научно-популярная и историческая литература**

1.Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 2010.

2.Бореев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2011.

3.Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2010.

4.Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2012.

5.Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 2010.

6.Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2013.

6.Сергеева Г.П., И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Пособие для учителя. «Искусство» 8-9 класс. М.: «Просвещение».2011

7.Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2012

**Информационные средства**

* **Мультимедиа**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный  образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.     А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Компьютер, принтер, копировальный аппарат, мультимедийный проектор, сканер, ноутбук, интерактивная доска, DVD плеер, телевизор, лицензионные программы, уроки разработки, музыкальный центр, факс.