**Филиал МАОУ «Новоатьяловская СОШ»**

**«Ивановская средняя общеобразовательная школа»**

Юридический адрес: ул. Школьная, д. 20, с.Новоатьялово, Ялуторовский р-н, Тюменская обл, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

Фактический адрес: ул. Новая, д. 2 «а», с. Ивановка, Ялуторовский р-н, Тюменская обл., 627048

Тел./факс 8 (34535) 92-1-31/92-1-30, e-mail: ivanovka51@mail.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

**Рабочая программа**

по литературе

6 класс (основной уровень образования)

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Кублова Л.А. 1 квал. категория

2017

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты**

* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жан­ры фольклора; сказка, виды сказок; постоян­ные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (на­чальные представления); басня, аллегория, по­нятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихо­творная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, компози­ция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса- сказка; автобиографичность литературного про­изведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя све­дения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искус­ства и использовать их сопоставление, напри­мер, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произ­ведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интона­ции) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художест­венном тексте, определять их роль в произведе­нии, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отноше­ния к изображаемому;
* различать особенности построения и языка про­изведений простейших жанров (народная и ли­тературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентироваться в незнакомой книге (автор, ан­нотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст-описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжа­тый, выборочный и подробный пересказы;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки;
* написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и ли­тературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклор­ного жанра — сказки, загадки, басни;
* создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Личностные результаты**:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культу­ры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского обще­ства; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпо­чтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего со­временному уровню развития науки и общественной практики, учи­тывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообра­зие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм со­циальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и со­циальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и обще­ственной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом регио­нальных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе призна­ния ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости от­ветственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетиче­ского характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных ус­ловий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, соб­ственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания

В результате изучения литературы ученик

*Обучающийся  получит возможность научиться****:***

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;
* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Содержание учебного предмета

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

***Русские басни***

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте

 ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр ( развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «ра­достная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие ро­дину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в ли­тературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Ма­стерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ ми­ровой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (началь­ные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное до­стоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные пред­ставления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фалъконе». Изображение дикой приро­ды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота воспри­ятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела | Количество часов | Тема урока | дата | Виды деятельности | Планируемые результаты | Оценка результатов | Коррекция |
| Предметные  | Метапредметные |  |  |
| 1. | Введение | 1 | Художественное произведение, автор, герои. |  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах - составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, комментирование выставленных оценок | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | Обрядовый фольклор.  |  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  |  |  |
| 3. |  |  | Пословицы и поговорки. |  | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки»), работа в парах по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |
| 4. |  |  | Загадки. |  | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться составлять план устного высказывания | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |
| 5. |  |  | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество». |  | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения |  |  |
| 6. | Из древнерусской литературы | 1 | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Темы, образы и приемы из произведений древнерусской литературы», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием, составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |  |
| 7. | Из литературы 18 века | 1 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль» | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения |  |  |
| 8. | Из литературы 19 века | 49 | И.А. Крылов. «Осел и Соловей».  |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осел и Соловей», работа в парах по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова), работа в парах по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 9. |  |  | И.А. Крылов. «Листы и Корни». |  | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 10. |  |  | И.А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков. |  | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 11. |  |  | Русские басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. |  | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя | Научиться самодиагностике | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике |  |  |
| 12. |  |  | А.С. Пушкин. Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». |  | Проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться аргументировать свою точку зрения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |  |  |
| 13. |  |  | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. |  | Работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений), практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 14. |  |  | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. |  | Комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |  |  |
| 15. |  |  | Лирика А.С. Пушкина. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 16. |  |  | А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 17. |  |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский – старший и Троекуров. |  | Групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |  |
| 18. |  |  | Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский». |  | Практическая работа с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа эпизода, работа в парах (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта "Составление сценария эпизода романа "Дубровский"), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться аргументировать свою точку зрения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения |  |  |
| 19. |  |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: история любви. |  | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока») с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 20. |  |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. |  | Работа в парах (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи) | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  |
| 21. |  |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: композиция романа. |  | Комплексная проверка домашнего задания, работа в парах по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа (языковые особенности романа), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой  | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |  |  |
| 22. |  |  | Авторское отношение к героям романа А.С.Пушкина «Дубровский». |  | Комплексная проверка домашнего задания, работа в парах по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа (языковые особенности повести), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой  | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |  |  |
| 23. |  |  | Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». |  | Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  |  |
| 24. |  |  | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести.  |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять особенности повествования | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы |  |  |
| 25. |  |  | А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.  |  | Комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания), практическая работа "Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции", самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, работа в парах по теме «Различение образов рассказчика и автора-повествователя», комментирование выставленных оценок | Научиться определять особенности повествования | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |  |
| 26. |  |  | «Повести Белкина»: проблемы и герои. Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». |  | Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  |  |
| 27. |  |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом "Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим письменным его рецензированием при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 28. |  |  | М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  |  |
| 29. |  |  | М.Ю. Лермонтова «Листок». |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  |  |
| 30. |  |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «На севере диком стоит одиноко…» |  | Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, работа в парах (анализ текста по теме урока), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |  |
| 31. |  |  | Развитие речи. Сочинение «Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова». |  | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, фиксирования собственных затруднений в деятельности | Умение учащимися находить ответы на проблемные вопросы | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель, выбирать нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |  |
| 32. |  |  |  И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. |  | Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), участие в коллективном диалоге, работа в парах по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться составлять характеристику героя (-ев) | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |  |  |
| 33. |  |  |  И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |  |
| 34. |  |  | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». |  | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по рассказу, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения |  |  |
| 35. |  |  | И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». |  | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |  |  |
| 36. |  |  |  Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…».  |  | Изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать поэтический текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 37. |  |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся…». |  | Комплексное повторение, работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, лабораторная работа по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |  |  |
| 38. |  |  | Ф.И.Тютчев. Листья. |  | Изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать поэтический текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 39. |  |  |  А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять черты пейзажной лирики | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |  |  |
| 40. |  |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять черты пейзажной лирики | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |  |  |
| 41. |  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять особенности звукового строя стихотворения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 42. |  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 43. |  |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». |  | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения», составление тезисного плана стихотворения), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, работа в парах (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять тему и идею стихотворения | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |  |
| 44. |  |  | Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Трёхсложные размеры стиха. |  | Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (рецензирование выразительного чтения), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  |  |
| 45. |  |  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах по алгоритму выполнения задания по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач |  |  |
| 46. |  |  | Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. |  | Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев |  |  |
| 47. |  |  | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. |  | Развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться аргументировать свой ответ | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  |
| 48. |  |  | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Понятие об иронии. |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, практическая работа (составление устной и письменной характеристики героев), составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять особенности языка сказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения |  |  |
| 49. |  |  | Развитие речи. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по теме «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша». |  | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, фиксирования собственных затруднений в деятельности | Умение учащимися находить ответы на проблемные вопросы | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель, выбирать нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |  |
| 50. |  |  |  Н.С. Лесков «Человек на часах». |  | Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, работа в парах (составление устного ответа на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять приемы комического в рассказе Н.С. Лескова | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |  |  |
| 51. |  |  | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа |  | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, работа в парах (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |  |  |
| 52. |  |  |  А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.  |  | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, работа в парах (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |  |  |
| 53. |  |  |  А.П. Чехов. Рассказы. Роль художественной детали |  | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  |
| 54. |  |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри-какая мгла…».  |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, строить алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 55 |  |  | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется…». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». |  | Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять особенности пейзажной лирики | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  |  |
| 56. |  |  | Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века |  | Выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  |  |
| 57. | Из русской литературы 20 века | 26 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. |  | Комплексное повторение, лабораторная работа в парах по алгоритму выполнения задания (развитие понятия о рождественском рассказе), работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач |  |  |
| 58. |  |  | А.И. Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.  |  | Работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |  |
| 59. |  |  |  А.С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность. |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное |  |  |
| 60. |  |  |  А.С. Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев |  | Групповая работа (устная и письменная характеристика героев с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), инсценированное чтение с последующим его рецензированием | Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 61. |  |  | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке. |  | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа отрывков текста, работа в парах (поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»), самостоятельное составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять идейное своеобразие рассказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения |  |  |
| 62. |  |  | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. |  | Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), конкурс выразительного чтения с последующим рецензированием, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |  |  |
| 63 |  |  | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»), индивидуальное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |  |  |
| 64. |  |  | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стихотворений о войне с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 65. |  |  | Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой." |  | Проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме "Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни"), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 66. |  |  | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» |  | Зучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору учащегося), групповая работа (выделение этапов развития сюжета), работа в парах (характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультативной помощи учителя), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  |  |
| 67. |  |  | Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |  | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, фиксирования собственных затруднений в деятельности | Умение учащимися находить ответы на проблемные вопросы | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель, выбирать нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |  |
| 68. |  |  | В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. |  | Коллективная работа над ошибками, коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа), работа в парах (составление плана речевых характеристик героев), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать прозаический текст | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  |  |
| 69. |  |  | В.Г. Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя. |  | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа эпизода), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач |  |  |
| 70. |  |  |  В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. |  | Групповая практическая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), коллективная проектная деятельность (составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев |  |  |
| 71. |  |  | В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приемы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), самостоятельная работа по вариантам (составление письменного и устного ответа на вопросы с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться характеризовать литературного героя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  |  |
| 72. |  |  | В.М. Шукшин. «Чудик» и «Срезал». Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по рассказам В.М. Шукшина. |  | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, фиксирования собственных затруднений в деятельности | Умение учащимися находить ответы на проблемные вопросы | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель, выбирать нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |  |
| 73. |  |  | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик. |  | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков текста с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения |  |  |
| 74. |  |  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  | Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), самостоятельная работа (характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания | Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |  |  |
| 75. |  |  | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева или Ф.А.Искандера. |  | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, фиксирования собственных затруднений в деятельности | Умение учащимися находить ответы на проблемные вопросы | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель, выбирать нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |  |
| 76. |  |  | А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. |  | Выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания, групповая лабораторная работа (анализ поэтического текста), работа в парах по теме «Языковые средства выразительности» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать стихотворный текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 77. |  |  | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.  |  | Комплексная проверка домашнего задания, работа в парах (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), лабораторная работа «Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |  |  |
| 78. |  |  | А.А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие...". |  | Комплексная проверка домашнего задания, работа в парах (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), лабораторная работа «Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |  |  |
| 79. |  |  | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение» с последующим рецензированием, взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать стихи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  |
| 80. |  |  | Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение» с последующим рецензированием, взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать стихи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  |
| 81. |  |  | Развитие речи. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. |  | Выполнение творческих заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |  |  |
| 82. |  |  | Развитие речи. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. |  | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, фиксирования собственных затруднений в деятельности | Умение учащимися находить ответы на проблемные вопросы | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель, выбирать нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |  |
| 83. | Из литературы народов России | 2 | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения задания), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 84. |  |  | К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема бессмертия народа. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| 85. | Из зарубежной литературы | 17 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия "миф", "герой", "подвиг"), групповая работа (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах (различные виды пересказов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  |  |
| 86. |  |  | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» |  | Комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика-эксперта), составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться давать характеристику мифологическому герою | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |  |
| 87. |  |  | Древнегреческие мифы. Отличие мифа от сказки. |  | Комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика-эксперта), составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться давать характеристику мифологическому герою | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |  |
| 88. |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе». |  | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), комментирование выставленных оценок | Научиться определять особенности повествования в легенде | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |  |  |
| 89. |  |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. |  | Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, лабораторная работа в парах по алгоритму выполнения задания по темам «Характеристика героя эпической поэмы», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев |  |  |
| 90. |  |  | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. |  | Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, лабораторная работа в парах по алгоритму выполнения задания по темам «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея» (по вариантам), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев |  |  |
| 91. |  |  | Героический эпос Гомера. «Одиссея». |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Героический эпос», групповая работа по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герои», участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование страниц эпоса с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, выразительное чтение отрывков, самостоятельная работа (подбор цитат к аргументам рассуждения), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |  |
| 92. |  |  | Итоговая комплексная работа |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контроль­ного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с тестовым мате­риалом) | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание |  |  |
| 93. |  |  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. |  | Коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  |
| 94. |  |  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.  |  | Коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  |
| 95. |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, составление письменного или устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей самопроверкой, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование выполнения домашнего задания | Научиться анализировать эпизод | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения |  |  |
| 96. |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве. |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, составление письменного или устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей самопроверкой, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование выполнения домашнего задания | Научиться анализировать эпизод | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения |  |  |
| 97. |  |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. |  | Комплексная проверка домашнего задания, повторение с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»), работа в парах (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа с последующей самопроверкой, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста романа) | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |  |  |
| 98. |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. |  | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное |  |  |
| 99. |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.  |  | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное |  |  |
| 100. |  |  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые. |  | Изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах (выразительное чтение с последующим рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение) | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 101. |  |  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка - притча. |  | Изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах (выразительное чтение с последующим рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение) | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 102. | Итоговый урок | 1 | Итоговый творческий проект «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания на лето. |  | Выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение для учащихся:**

* Литература. 6кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / авт. – сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлева, В. И. Коровин. - М.: Просвещение. 2016.
* В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В. И. Коровин. Читаем, думаем, спорим…: 6кл.- М.: Просвещение, 2006.
* Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-Пресс, 2005.
* Волина В.В. Хрестоматия по русской литературе. 18-19вв. / Ред. А.И.Соколова. С.-Пб.: Дидактика Плюс, 1998
* Волина В.В. Хрестоматия по русской литературе. 19-20вв. /Ред. А.И.Соколова./С.-Пб: Дидактика Плюс, 1998
* Волина В.В. Загадки от А доЯ /Ред. Н.Б.Петрова/ С.-Пб: Дидактика Плюс, 1997
* Степанов В.Русские пословицы и поговорки от А до Я. Словарь-игра.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1998
* Полухина В.В.Пособие к учебнику-хрестоматии 6 класса.- М.: Просвещение, 2006.

**Учебно-методическое обеспечение для учителя:**

* Богданова О. Ю. и др. Методика преподавания литературы. М.: ИЦ «Академия», 1999.
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: 2007.
* Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2005.
* Золоторева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. М.: ВАКО, 2007.
* Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 6 класс». - М.: «Экзамен», 2016.

Самойлова Е.А.Конспекты уроков для учителя литературы: 6 класс: Пособие для учителя.- М.: Владос, 2003.