**Филиал МАОУ «Новоатьяловская СОШ»**

**«Ивановская средняя общеобразовательная школа»**

Юридический адрес: ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский р-н, Тюменская обл, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: [novoat\_school@inbox.ru](mailto:novoat_school@inbox.ru)

Фактический адрес: ул. Новая, д. 2 «а», с. Ивановка, Ялуторовский р-н, Тюменская обл., 627048

Тел./факс 8 (34535) 92-1-31/92-1-30, e-mail: [ivanovka51@mail.ru](mailto:ivanovka51@mail.ru)

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

**Рабочая программа**

по литературе

8 класс (основной уровень образования)

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Кублова Л. А. 1 квал. категория

2017 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена на основании **нормативно – правовых документов**: 1.Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года № 1997 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года № 1964) - для педагогов, работающих по ФГОС нового поколения на ступени основного общего образования;

3.Федерального компонента государственного стандартного образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»;

4.Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”

5.Программы общеобразовательных учреждений: «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2015 год.

6.Положение о структуре и порядке, разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов МАОУ Новоатьяловская СОШ.

7.Учебный план Филиал МАОУ «Новоатьяловская СОШ» «Асланинская СОШ» на 2017 2018 учебный год.

Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях (Авторы – составители Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова –М.: «Просвещение», 2008г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю .

Рабочая  программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и Программы  общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы». Авторы – составители Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова / Лаборатория литературного образования Института общего среднего образования Российской академии образования. - Москва, «Мнемозина», 2006 год.    Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-

эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Программа по литературе   построена по хронологическому принципу. Учащиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (ее образностью, отличиями от других видов искусства).  Сверхзадача курса в  8 классе  - приобщение школьников к эстетическим богатствам классической и новейшей литературы, воспитание их вкусов, интереса к чтению, культуры переживаний.

Основой изучения  литературы  остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем,  8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы.

 Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству. Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Задачи** курса литературы 8 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

 Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству. Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Методы обучения:

1. объяснительно-иллюстративный
2. проблемное изложение
3. частично-поисковый
4. исследовательский

 Формы организации учебного процесса: дифференцированная и индивидуальная, полусамостоятельная и самостоятельная, парная и групповая работа, индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы, зачеты.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: тесты, самостоятельные и творческие работы, сочинения, конспекты, диктанты литературоведческих терминов, кроссворды по литературным произведениям.

В 8 классе на уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

**Планируемый результат:**

В результате изучения литературы за курс 8 класса ученик должен знать/понимать:

·   образную природу словесного искусства;

·  содержание изученных литературных произведений;

·  основные факты жизни и творческого пути классиков;

·   изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

· выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

         ·  воспринимать и анализировать художественный текст;

·  определять род и жанр литературного произведения;

·  выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

·  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

·   сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

·   выявлять авторскую позицию;

·   выражать свое отношение к прочитанному;

·  выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

·  владеть различными видами пересказа

Использовать приобретенные знания и  умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

· создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

· участия в диалоге и дискуссии

· самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их художественной значимости

· определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 класс (68 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи | Контрольные работы |
| 1 | Введение | 2 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Народные песни | 3 |  |  |
| 3 | Русская старина | 6 | 1 |  |
| 4 | Литература XIX века | 33 | 4 |  |
| 5 | Литература конца XIX  -  начала XX века | 7 |  |  |
| 6 | Литература XX века | 10 | 1 |  |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 7 |  |  |
|  | Итого | 68 | 6 |  |

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

**Устное народное творчество.** *Исторические песни* как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы). *Лирические песни* как жанр народной поэзии. Выражения в них «голь или радости сердца». Художественное своеобразие песен. Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Собиратель песен как герой рассказа К.Г.Паустовского «Колотый сахар».

**Русская старина.** *Житийный жанр* в древнерусской литературе. *«Житие преподобного Сергея Радонежского»* (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. *«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»* (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка.

Из сатирической литературы XVII века: «Суд Шемякин»

*«Повесть о Петре и Февронии» -* одно из произведений агиографического жанра.

**Литература XIX века.**

*А.С.Пушкин.* «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Пушкинский Пугачев. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. «Повести Белкина» (обзор). «Метель». Роль случайности и предопределенности в жизни человека.

*М.Ю.Лермонтов.* Мотивы вольной кавказской природы, символические образы тюрьмы и узничества в лирике. «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. Особенности построения поэмы.

*Н.В.Гологь.* «Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывание героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

*И.С.Тургенев.* «Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обретенного на один6очество. Приемы психологической характеристики героев. «Андрей Колосов» - рассказ об искренности в любви. Сюжет и герои рассказов «Три встречи», «Часы».

*Л.Н.Толстой.* «После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора об ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

*В.Г.Короленко.* «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

*И.А.Бунин.* Россия в лирических произведениях писателя. «Сверчок» Трагедия и самоотверженность «Маленького человека» в рассказе. Сюжет и герои рассказов «Крик», «Птицы небесные».

*Максим Горький* – убежденный защитник идеи активного отношения к жизни. Символико – аллегорический смысл «Песни о Соколе». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Два характера в рассказе М.Горького «Челкаш», «Маленькая!» смысл названия рассказа. «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии».

**Литература XX века.**

*Н.А.Заболоцкий.* Одухотворенность природы, единство в ней человека в стихотворениях поэта. Философская глубина, афористичность лиричных произведений.

*К.Г.Паустовский.* Проблема истиной человечности в рассказе «Телеграмма». Композиция произведения. Емкость художественного слова. Роль изображения в художественном творчестве.

*А.Т.Твардовский.* «Василий Теркин» (отдельные главы поэмы). История создания произведения. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Юмор в поэме. Широкая популярность произведения во время Великой Отечественной войны и в наше время.

*В.М.Шукшин.* Тематика рассказов писателя. «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя? «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («Чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знаниям. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

*Н.М.Рубцов.* Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

**Из зарубежной литературы.**

*У.Шекспир.* «Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность к друг другу. Трагедия как жанр драматургии.

*М.де Сервантес.* «Дон Кихот». (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

*П.Мериме.* Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы». «Конь Фомы II» в сопоставлении со стихотворением А.С.Пушкина «Конь».

*Художественная литература, ее особенности и значение (обобщение изученного).* Роды и виды литературы. Основные средства эпического изображения. Изобразительно – выразительные средства художественной речи. Стихотворная речь.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу литературы 8 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
* роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;
* основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
* некоторые особенности выражения авторского сознания (лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
* средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
* родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

* использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
* определять существенные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнивания, сопоставления, оценки, классификации объектов;
* проводить поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделять основную информацию от второстепенной;
* развернуто обосновывать суждения, давать определения;
* выбирать чтения в соответствии с поставленной целью;
* владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста;
* характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;
* выявлять авторское отношение к изображаемому;
* пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты;
* писать сочинения-рассуждения на доступную тему, работать над отзывом о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.
* ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
* В результате изучения литературы за курс 8 класса ученик должен знать/понимать:
* ·   образную природу словесного искусства;
* ·  содержание изученных литературных произведений;
* ·  основные факты жизни и творческого пути классиков;
* ·   изученные теоретико-литературные понятия.
* Уметь:
* · выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* ·  воспринимать и анализировать художественный текст;
* ·  определять род и жанр литературного произведения;
* ·  выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* ·  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* ·   сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* ·   выявлять авторскую позицию;
* ·   выражать свое отношение к прочитанному;
* ·  выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* ·  владеть различными видами пересказа
* Использовать приобретенные знания и  умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* · создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
* · участия в диалоге и дискуссии
* · самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их художественной значимости
* · определения своего круга чтения и оценки литературных произведений
* ·  поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе в  справочной литературе, периодике, на телевидении, в ЦОР.

**Календарно-тематическое планирование - 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела | кол.  часов | тема урока | элементы содержания | Дата | Виды деятельности | коррекция |
| 1-2 | Введение. | 2 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. | Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного, владеть различными видами пересказа. (К, С.П) |  | Опорные записи |  |
| 3-4 | Устное народное творчество. Народные песни | 2 | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. | 3нать: жанровые особенности лирической и исторической песен, их классификацию. Уметь: воспринимать и анализировать песни, соотносить содержание исторической песни и ист. события, защищать свою позицию |  | Опорные записи,  исследовательская,  подготовка сообщений  чтение текста |  |
| 5 |  | 1 | Внеклассное чтение. Народные песни и современность К.Г.Паустовский «Колотый сахар | Знать: содержание рассказа «Колотый сахар» и «Вопленица» М.Горького, об авторах и хранителях народных песен |  | анализ текста  выразительное чтение  ответы на вопросы |  |
| 6 | Русская старина | 1 | А.Толстой. «Земля оттич и дедич». Люди древней Руси. | Знать: закономерности развития русской литературы, фрагменты статьи А.Н.Толстого«Родина» ( «Земля» оттич и дедич»») |  | чтение текста |  |
| 7 |  | 1 | Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергий Радонежский- подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. | Знать: понятие жанра «жития», о судьбе Сергия Радонежского |  | чтение текста, ознакомление с иллюстрациями |  |
| 8 |  | 1 | Подготовка к сочинению по картине Нестерова  « Видение отроку Варфоломею». | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства; художе­ственную трак­товку образа (П). Уметь: владеть различными ви­дами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подго­товкой к сочине­нию (П). К., СП., Р |  | рассмотрение и описание иллюстрации,  пересказ |  |
| 9 |  | 1 | Р.Р.Классное сочинение по картине Нестерова  « Видение отроку Варфоломею». | Уметь: писать сочинение по картине и по мо­тивам литера­турного произве­дения |  | пишем сочинение |  |
| 10 | . | 1 | « Житие протопопа Аввакума»- первое автобиографическое произведение в русской литературе. | Знать: понятие жанра «жития», о судьбе протопопа Аввакума, репродукцию картины В.И.Сурикова «Боярыня Морозова». |  | анализ художественного текста, иллюстрации по картине |  |
| 11 |  | 1 | Внеклассное чтение. Литературная игра по теме «Древняя Русь». | Знать необходимый материал по литературе и истории Древней Руси, в дальнейшем интересоваться изучением древнерусской литературы |  | Поисковая, интеллектуальная;  ответы на вопросы |  |
| 12 | Русская литература XIX в | 1 | А. С. Пушкин «Капитан­ская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. (1ч.) | Знать: основ­ные факты жизни и творческого пути А. С. Пуш­кина, историче­ские источники, содержание изу­чаемого произ­ведения. Уметь: делать сообщение о Пу­гачевском вос­стании, о работе Пушкина над образом Пугаче­ва (отрывки из «Истории Пуга­чевского бунта» Использо­вать раз­личные ви­ды чтения, владеть монологи­ческой и диалогиче­ской речью, владеть различными ви­дами пересказа; участвовать в диалоге по про­читанному произведению, выявлять автор­скую пози­цию |  | просмотр и анализ В/ ф «Писате­ли России. Пушкин» (19 мин).  анализ текста,  выразительное чтение | Ис­пользование материала урока исто­рии о Пуга­чевском вос­стании |
| 13 |  | 1 | А. С. Пушкин. «Капитан­ская дочка». Главы 1-3. Формирование личности П. Гринёва «Я рос недорос­лем». | Знать: содер­жание изучаемо­го произведения; этапы формиро­вания характера героя.  Уметь: владеть различными ви­дами пересказа; участвовать в диалоге по про­читанному про­изведению; вы­делять смысло­вые части тек­ста (П). К., СП. Владение основными видами пуб­личных вы­ступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога |  | ответы на вопрсы, анализ текста,  пересказ эпизодов |  |
| 14 | . | 1 | Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3—5-й глав. | Знать: содержание изучаемых глав в тексте;  систему художественных образов повести.  Уметь: владеть различными ви­дами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам, давать характеристику  героям (П). К., СП Письменный ответ «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?» |  | анализ текста,  ответы на вопрсы, |  |
| 15 |  | 1 | Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка.  Сравнительная характеристика. | Знать: содержание изучаемых глав в тексте;  систему художественных образов.  Уметь: сопоставлять эпизоды  текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к по­ступкам героев; выявлять автор­скую пози­цию (П).  (Т).( К., СП) |  | Поисковая  Фрагмент  из х/ф «Капитанская  дочка»,  анализ текста,  выразительное чтение |  |
| 16 |  | 1 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4—7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к по­ступкам героев; участвовать в диалогах, (П). ( К., СП.) |  | Фрагмент  из х / ф «Капитанская  дочка»  анализ текста,  выразительное чтение  ответы на вопрсы, |  |
| 17 | . | 1 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Главы 8-9.  Изображение народной войны и ее вождя Емельяна  Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. | Знать: исторические сведения  о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику.  Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отноше­ние к прочитан­ному (П).  К, СП |  | Исследовательская  анализ текста,  выразительное чтение  ответы на вопрсы |  |
| 18 |  | 1 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачева в повести. Отношение  автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. | Знать: содержание изучаемого материала;  позицию автора к проблеме народного восстания. Уметь: выделять смысловые  части художественного текста; выявлять автор­скую позицию; выражать свое отношение. (К.)  К, СП. |  | Проблемные  задачи, аналитическая  беседа |  |
| 19 |  | 1 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Утверждение  автором нравственных  идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». | 3нать: содержание и проблематику повести  (П). Уметь: глубоко анализировать художественный текст (П); сопо­ставлять эпизоды и сравнивать по­ступки и харак­теры героев; вы­ражать свое от­ношение к прочитанному; вла­деть различными видами пересказа. К., ЦО.  - Роль эпиграфа в повести  - «Честь» - как «внутреннее нравственное достоинство че­ловека» или от­жившее дворян­ское понятие? |  | Поисковая  анализ текста,  выразительное чтение  ответы на вопрсы |  |
| 20 |  | 1 | Подведём итоги. Литературная игра по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению. | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства; художе­ственную трак­товку образа (П). Уметь: владеть различными ви­дами пересказа; владе­ть основ­ными вида­ми публич­ных выступлений, строить устные и письменные высказывания в связи с подго­товкой к сочине­нию (П). К., СП., Р |  | Исследовательская, интеллектуальная |  |
| 21-22 |  | 2 | Р / р. Классное сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка». (2ч.) | Знать: содер­жание и пробле­матику изучен­ного произведе­ния.  Уметь: вы­брать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный мате­риал; аргументи­ровать свою точ­ку зрения; редак­тировать напи­санное (П). К., Р. Темы:  -Каким я пред­ставляю Пугачё­ва после прочте­ния «Капитан­ской дочки»?  -Рыцарство Петра Гринева.  -Нравственная красота Маши Мироновой Поиск нуж­ной инфор­мации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художест­венного произведе­ния |  | Исследова­тельская  анализ текста ,  составление плана,формулировка предложений |  |
| 23 | . | 1 | М. Ю. Лермонтов- певец Родины и свободы. | Знать: основные факты жизни  и творчества М. Ю. Лермонтова.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения;  Выразительно читать произве­дение, в том числе выученные наизусть отрывки;  соблюдать нор­мы литературно­го произноше­ния; выражать свое отношение к прочитанному ( П).  (К, ЛС.) Проведение информационно-смыслового анализа текста.  Способность передавать содержание  прочитанного текста в развернутом виде |  | В /ф «С Лермонтовым  в Кисловодске», романс  Рубинштейна  и Варламова  «Горные вер-  шины»  Выразительное чтение  анализ текста |  |
| 24 |  | 1 | Урок-концерт (чтение наизусть стихотворений Лермонтова). | Знать: содержание представленного произведения. Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотво­рения (П).(К., СП.) |  | чтение наизусть,  Выразительное чтение  анализ текста |  |
| 25 |  | 1 | Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции поэмы | Знать: содержание представленного произведения, структурные особенности произведения, их взаимосвязь.  Уметь: анализировать поэтический текст;  характеризовать особенности сюжета, композиции. (П).(К., СП.) |  | О.Тактанишвили Симфоническая  поэма «Мцыри»  анализ поэтического текста  прослушивание музыкальной записи |  |
| 26 |  | 1 | Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. (1ч.) | 3нать: содер­жание изучаемо­го произведения; оценку образа Мцыри  В. Г. Бе­линским. Уметь: анали­зировать поэти­ческое произве­дение; выделять смысловые части художественного текста; характе­ризовать особен­ности сюжета, композиции, роль изобрази­тельно-вырази­тельных средств (П). (К., СП.) Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, давать оценку по­ступкам героев. Приводить доказатель­ства, ис­пользуя ци­татный ма­териал |  | Поисковая Иллюстрации Л. Пастерна­ка к поэме «Мцыри» |  |
| 27 |  | 1 | М. Ю. Лермонтов «Мцы­ри». Художественное своеобразие поэмы.  Р /р. Чтение наизусть. От­рывок из поэмы «Мцыри». | Комплексный анализ; исследо­вание фрагмента текста. Знать: содер­жание поэмы; наизусть отры­вок.  Уметь: делать выводы в резуль­тате анализа тек­ста, фрагмента; характеризовать роль изобрази­тельно-вырази­тельных средств, находить их в тексте; вырази­тельно читать фрагменты, в том числе наизусть. (К , С.П) |  | Поисковая  Обобщенные записи, грам­запись «Мордвинов читает "Мцы­ри» |  |
| 28 |  | 1 | Р /р. Подготовка к домаш­нему сочинению по поэме «Мцыри». | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства; художе­ственную трак­товку образа (П). Уметь: владеть различными ви­дами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подго­товкой к сочине­нию (П). К., СП., Р. Темы:  -Чем меня при­влекает Мцыри?  -Подвиг ради свободы (Т) Умение раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить дока­зательства, используя цитатный материал; поиск нуж­ной инфор­мации по заданной теме в ис­точниках различного типа |  | Поисковая,  поиск нуж­ной инфор­мации по заданной теме в ис­точниках различного типа |  |
| 29 |  | 1 | Н. В. Гоголь - писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности по­строения комедии. | Знать: особен­ности драматиче­ского произведе­ния; литературно­го жанра; опреде­ление понятия «комедия» (П). Уметь: состав­лять тезисы к лекции; опре­делять роль и жанр литера­турного произве­дения; вырази­тельно читать фрагменты по ролям; владеть различными ви­дами пересказа. К., СП Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование |  | заполнение таблицы  «Особенно­сти драматического произведе­ния».  Просмотр В/ ф «Место дей­ствия "Реви­зора»,  Характеристика действующих лиц комедии, |  |
| 30 |  | 1 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое. Страх пе­ред «ревизором» как основа развития комедийного дей­ствия. | Знать: основы сценического поведения; со­держание коме­дии.  Уметь: владеть различными ви­дами пересказа; участвовать в диалоге по про­читанному про­изведению; вы­разительно чи­тать фрагменты комедии; выра­жать свое отношение к прочи­танному (П). К., СП. Р. |  | Ф. Моллер, Д. Кардов­ский. Просмотр и анализ эскизов декораций к «Ревизору»  анализ текста ,  формулировка предложений |  |
| 31 |  | 1 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии  « Ревизор». Мастерство речевых характеристик. | Знать: основы сценического поведения; со­держание коме­дии.  Уметь: выра­зительно читать фрагменты, пере­воплощаться в героев; характе­ризовать особен­ности сюжета, композиции, роль изобрази­тельно-вырази­тельных средств в создании обра­зов; владеть раз­личными видами пересказа (П). Подготовить словесный порт­рет Хлеста­кова (Т) К., СП. Р. |  | Исследовательская  Иллюстрации А. Константиновского,  Н. Кузьмина к «Ревизору»  анализ текста , формулировка предложений, пересказ эпизодов |  |
| 32 |  | 1 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4-5.) Общечело­веческое значение характе­ров комедии. Образ Хлеста­кова. | Знать: содер­жание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением про-  изведения; уча­ствовать в диало­ге по содержанию и сопостав­лению характеров; аргументированно отстаивать свою точку  зрения; писать отзывы о прочитанном.  К., СП. |  | Поисковая Отрывки из х/ ф «Инког­нито из Пе­тербурга»  анализ текста,  пересказ эпизодов |  |
| 33 |  | 1 | Мастерство Гоголя-  сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков  и хлестаковщине. | Знать: содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному |  | В/ф «Памятник» (Гоголю) "Не за-  растет народная тропа"»  анализ содержания фильма,  составление тезисов |  |
| 34 |  | 1 | Р / р. Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | Уметь: писать сочинение на основе и по мо­тивам литера­турного произве­дения, совершенствовать умение анализа драма­тического произведения, уме­ние письменно высказываться на предложенную тему |  | Исследова­тельская, творческая, пишем сочинение |  |
| 35 |  | 1 | Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь.  « Женитьба». | Знать: содержание текста, его тему и идею. Уметь: самостоятельно проводить исследование худ.своеобразия произведения, понимать, в чём состоит новаторство Гоголя в развитии сатиры и юмора в драматическом произведении |  | анализ произведения, пересказ |  |
| 36 |  | 1 | И.С. Тургенев- поборник идей доброты и гуманности. Психологическая глубина прозы писателя. «Ася». | Знать: биографическую справку о писателе, худ.особенности творчества Тургенева. Уметь: давать анализ текста, владеть приёмами пересказа, монологической и диалогической речью. К. |  | анализ текста, пересказ, |  |
| 37 |  | 1 | «Ася». Образ тургеневской девушки: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. | Знать; способы создания литературного образа. Уметь: вступать в диалог и доказывать собственную точку зрения. К. |  | анализ текста, пересказ, |  |
| 38 |  | 1 | Драма рассказчика, обречённого на одиночество. | Знать: элементы анализа эпизода художественного произведения. Уметь: составлять план характеристики литературного героя, вступать в диалог и высказывать собственное мнение. К. |  | Исследовательская, составление плана  характеристики героя |  |
| 39 |  | 1 | Внеклассное чтение. И.С.Тургенев. «Первая любовь». Женские образы. | Знать: образ­ную природу словесного ис­кусства; художе­ственную трак­товку образа (П). Уметь: владеть различными ви­дами пересказа; давать анализ текста, владеть монологической и диалогической речью. К. |  | Поисковая,пересказ; анализ текста, |  |
| 40 |  | 1 | Л. Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни. «После ба­ла». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. | Знать: основ­ные факты жизни и творческого пути Л. Н. Тол­стого; содержа­ние рассказа. Уметь: вос­принимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, состав­лять план прочи­танного; форму­лировать тему, идею, проблема­тику произведе­ния, наблюдать роль речевых повторов, эпитетов. К, СП |  | Иллюстрации Пастерна­ка и  Д. Кар­довского к рассказу  анализ текста; состав­ление плана прочи­танного |  |
| 41 |  | 1 | Рассказ «После бала». При­ем контраста, раскрываю­щий идею рассказа, - способ эмоционального воздейст­вия на читателя. Иван Ва­сильевич и полковник. | Знать: содер­жание изучаемо­го произведения; прием «контра­ста».  Уметь: нахо­дить при анализе текста изобрази­тельно-вырази­тельные средст­ва; сопоставлять эпизоды расска­за; владеть раз личными видами пересказа; участ­вовать в диалоге. Сравнение геро­ев по плану сравнительной характерис­тики (Т) (П).  К., СП |  | Поисковая,; сопоставление эпизодов расска­за |  |
| 42 |  | 1 | Л. Н. Толстой. «После ба­ла». Мысль автора о мо­ральной ответственности человека за жизнь окру­жающего общества и свою судьбу в произведении. | Знать: содер­жание рассказа; приемы анализа текста, понятие антитезы как способа построения произведения. Уметь: сопо­ставлять эпизоды рассказа; выяв­лять авторскую позицию; выра­жать свое отно­шение к прочи­танному; владеть различными ви­дами пересказа, искать нужную информацию к заданной теме (П) ЦО. |  | анализ текста; сопоставление эпизодов расска­за |  |
| 43 |  | 1 | Р /р. Классное сочинение.  Страницы из дневника (со­чинение по рассказу «После бала»). | Уметь: писать сочинение на основе и по мо­тивам литера­турного произве­дения, в том чис­ле в форме сти­лизации. Владение навыком создания собственно­го текста и его редак­тирования. Темы:  - Письмо Ивана Васильевича Ва­реньке;  -Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменив­шее мою жизнь» (Т) |  | Исследова­тельская,  составление текста |  |
| 44 |  | 1 | Внеклассное чтение. Знакомьтесь: Ю.Н.Тынянов.  Рассказ « Подпоручик Киже» | Знать: особенности исторического сюжета, понять идею рассказа. Уметь: характеризовать героев, давать оценку их поступкам Р,К. |  | анализ текста,характеристика героев, оценка их поступков, |  |
| 45 | **Литература конца XIX – начала XX века.** | 1 | Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе В.Г. Короленко «Парадокс». Причины духовного перелома в жизни мальчиков. | Знать, уметь характеризовать героев, давать оценку их поступкам, опреде­лять и формулировать роль пейзажа, сравне­ний; знать композицию рассказа  И-К., Р. |  | анализ текста, характеристика героев, оценка их поступков, |  |
| 46 |  | 1 | Поэтическая миниатюра  В. Короленко «Огоньки». Утверждение веры в светлые начала жизни. | Знать: тему и идею миниатюры.  Уметь: определять символический смысл  отдельных выражений, участвовать в диалоге  К. |  | выразительное чтение, анализ текста, |  |
| 47 |  | 1 | М.Горький-певец света. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение. | Знать: содержание рассказа и понимать его  смысл. Уметь: находить в произведении  черты романтизма, самостоятельно делать  выводы, строить рассуждение на  нравственно-этические темы, владеть  монологической и диалогической речью К. |  | анализ текста, характеристика героя, оценка его поступков, |  |
| 48 |  | 1 | Герои и их судьбы в рассказе М.Горького «Челкаш». (1ч.) | Знать: особенности мировосприятия  Горького, специфические черты его  художественного мира, понятие конфликта в  художественном произведении |  | Поисковая  Исследовательская,  анализ текста |  |
| 49 |  | 1 | Символико-аллегорический смысл «Песни о Соколе». Композиция, ритмика, интонационные особенности. | Знать: содержание «Песни…», понимать её  смысл. Уметь: находить в произведении  черты романтизма, самостоятельно делать  выводы, строить рассуждение на  нравственно-этические темы, владеть  монологической и диалогической речью К. |  | Частично-поисковая,  выразительное чтение, анализ текста, |  |
| 50 |  | 1 | Внеклассное чтение. Вера писателя в человека. «Страсти – мордасти» (1ч.) | Знать: биографическую справку о писателе,  понятие конфликта в худ.произведении.  Уметь: определять тематику и идею  К. |  |  |  |
| 51 |  | 1 | Внеклассное чтение. А.Грин. «Алые паруса». Символический смысл названия. | Знать: идею, тематику повести.  Уметь: характеризовать главных героев,  оценивать их поступки, выявлять  компоненты сюжета, выборочно пересказывать  фрагменты повести. К. |  | Частично-поисковая  анализ текста, |  |
| 52 | **Литература XX века.** | 1 | Стихотворения о природе Н. Заболоцкого. Сведения о жизни поэта. | 3нать: содер­жание поэтиче­ских произведе­ний,  своеобразие художественного мира поэта.  Уметь: анализировать худ.особенности  лирического текста, вы­полнять лин­гвисти-  ческий анализ текста; самостоятельно делать выводы |  | Час­тично- поис­ковая, иссле­довательская |  |
| 53 |  | 1 | К. Г. Паустов­ский. «Телеграмма». Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя. | Знать содер­жание рассказа К. Пау­стовского,  уметь опре­делять тему произведе­ния,  выделять проблемы. Знать и уметь находить  черты художественного мира Паустовского  в его про­изведениях.  И.-К.,К |  | анализ текста, характеристика героев, оценка их поступков, |  |
| 54 |  | 1 | Проблема истинной человечности в рассказе  К. Паустовского «Телеграмма». Смысл названия. | Знать: основные факты жизни и творчества  Паустовского; со­держание рассказа  «Телеграмма», определять роль воображения  в худ.произведении. (П). Уметь: воспри­нимать  и анализи­ровать художест­венное произве­дение;  определять род и жанр лите­ратурного  произ­ведения; характе­ризовать особен­ности  сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств (П).  К., СП. |  | Исследовательская  анализ текста, характеристика героев |  |
| 55 |  | 1 | Р / р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Паустовского «Телеграмма». | Уметь: писать сочинение на основе и по  мо­тивам литера­турного произве­дения |  | составление плана,  анализ эпизодов |  |
| 56 |  | 1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция по­эмы. Василий Тёркин-олицетворение националь­ного характера. | Знать: образ­ную природу словесного  ис­кусства; содер­жание изучаемо­го  произведения, понятие образ автора в  худ.произведении. Составление плана статьи  «Как был напи­сан "Василий Тёркин".  Уметь: опреде­лять род и жанр литературного  произведения (П); формулиро­вать тему, идею,  проблематику изучаемого про­изведения;  дать характеристику героев (П). К., СП. |  | Картина Ю. Непринцева «Отдых после боя» - рассмотрение и анализ картины.  Составление плана статьи  «Как был напи­сан "Василий Тёркин |  |
| 57 |  | 1 | Поэма «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». | Знать: содер­жание изучаемых глав; образную  природу словес­ного искусства (Ц).  Уметь: харак­теризовать осо­бенности сюже­та,  композиции, роль изобрази­тельно-  вырази­тельных средств (П); выявлять  авторскую пози­цию; выражать свое  отношение к прочитанному (П). К., ЦО.  К., ЦО. |  | анализ текста, выразительное чтение |  |
| 58 |  | 1 | Внеклассное чтение. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (В.В.Быков «Обелиск».Великая Отечественная война в современной литературе) | Знать: факты биографии Симо­нова, Орлова,  Са­мойлова, лирические и прозаические  про­изведения о Великой Оте­чественной войне.  Уметь: вырази­тельно читать стихи, владеть  приёмами анализа текстов  ( П) |  | выразительное чтение стихов |  |
| 59-60 |  | 2 | Человек с «чудинкой» как характерный герой В.М.Шукшина. Сведения о жизни писателя | Знать: основ­ные темы произ­ведений Шукши­на;  содержание рассказов, како­вы особенно­сти  юмора в произведе­ниях Шукши­на. Уметь:  анали­зировать художе­ственное произ­ведение;  видеть приемы создания образов героев,  объ­яснять понятие «странные лю­ди» в  творчестве писателя. К |  | анализ текста, характеристика героев |  |
| 61 |  | 1 | «В гостях у поэта». Н. Рубцов. Восприятие, истолкование и оценка стихотворений | Знать: сведения о жизни и творчестве Рубцова, темы  лирики поэта; понятие «аллитерация»,  « псевдоним», находить фольклорные  элементы в поэзии; выполнять частич­ный  лингвис­тический ана­лиз текста ли­рического  про­изведения. Уметь: выразительно читать  стихотворный текст (в том числе и наизусть),  «ви­деть» роль художественной дета­ли в тексте  про­изведения. К., Р. |  | выразительное чтение стихов. Анализ текста |  |
| 62-63 | **Из зарубежной литературы** | 2 | Зарубежная литература.  В. Шекспир. Загадка великого драматурга. «Ромео и Джульетта». Вечные про­блемы в трагедии. Кон­фликт живого чувства и предрассудков. | Знать: основные факты жизни и творчества  В. Шекспира; со­держание траге­дии «Ромео и  Джульетта» (П). Уметь: воспри­нимать и  анализи­ровать художест­венное произве­дение;  определять род и жанр литературного  произ­ведения; характе­ризовать особен­ности  сюжета, композиции, роль  изобразительно-выразительных средств (П).  К., СП |  | С. Прокофь­ев. Музыка к балету «Ро­мео и Джуль­етта»  прослушиваие музыкального произведения |  |
| 64 |  | 1 | В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возро­ждения. | Знать: содержа­ние пьесы; образ­ную природу  сло­весного искусства (П). Уметь:  вырази­тельно читать текст по сценам;  сопоставлять сце­ны (на балконе и сцена 3 акта) (П); строить устные и  письменные ответы; |  | Иллюстрации  художника  Ф. Шмаринова  чтение пьесы, анлиз содержания |  |
| 65 |  | 1 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Своеобразие главного героя. | Знать: био­графические сведения о пи­сателе;  содержа­ние произведе­ния, опре­деление жанра  «новелла». Уметь: про­водить сравни­тельный  ана­лиз жанров «новелла» и «рассказ»,  владеть навыками анализа текста.  К., КУЛЬТ |  | анализ текста; ана­лиз жанров «новелла» и «рассказ», |  |
| 66-67 |  | 1 | М. Сервантес. «Дон-Кихот». Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот - неумирающий образ мировой литературы. | Знать: темати­ку и идейное со­держание  произ­ведения. Уметь находить и  использовать информацию,  подбирать аргументы, вступать в  речевое общение. |  | ана­лиз текста |  |
| 68 |  | 1 | Итоговый урок. Любимые книги и их герои.  (Рекомендация книг для летнего чтения.) | Уметь: давать характеристику героям, определять роды и жанры произведений;  характеризовать художественные особенности и поэтику литературного произведения;  проводить сравнительный анализ обра­зов, пересказывать эпизоды произведений,  отстаивать свою точку зрения; формулировать  тему и идею произведения.  Знать: историко-культурные сведения;  биографические сведения о писателях,  теоретико-литературные понятия, изученные  в курсе литературы 8 класса.  К., Р., КУЛЬТ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение:**

1.Учебник-хрестоматия для учащихся 8 кл. /Сост.: Г.И.Беленький. – М.:Москва 2005.

2.Беленький Г.И., Хренова О.М, Читаем вместе. Дополнительные учебные материалы по литературе.8кл.-М.:Мнемозина,2007.

3.БеленькийГ.И. Уроки литературы в 8 классе. Методическое пособие для учителя.- М.: Мнемозина, 2005.

4.Турьянская Б.И. Литература в 8 классе: Урок за уроком.- ООО «Русское слово»,2000.

5.Черных О.Г. Практикум по литературе:8класс.-М.:ВАКО,2010.

6.Золотарёва И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе:8класс.-М.: ВАКО,2006.

**Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение:**

Богданова О. Ю. и др. Методика преподавания литературы. М.: ИЦ «Академия», 1999.

* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: 2007.
* Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2005.
* Золоторева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2007.
* Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 8 класс: к учебнику Г. И. Беленького «Литература. 8 класс». - М.: «Экзамен», 2006.

Самойлова Е.А.Конспектыуроков для учителя литературы: 8 класс: Пособие для учителя.- М.: Владос, 2003.