**Филиал МАОУ «Новоатьяловская СОШ»**

**«Ивановская средняя общеобразовательная школа»**

Юридический адрес: ул. Школьная, д. 20, с.Новоатьялово, Ялуторовский р-н, Тюменская обл, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

Фактический адрес: ул. Новая, д. 2 «а», с. Ивановка, Ялуторовский р-н, Тюменская обл., 627048

Тел./факс 8 (34535) 92-1-31/92-1-30, e-mail: ivanovka51@mail.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

**Рабочая программа**

По чтению и развитию речи

7 класс АОП ( Вариант 1)

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Кублова Л.А. 1 квалификационная категория

2017 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида для 5-9 классов в двух сборниках, под редакцией Коровиной В. Я. (Сб.1гуманитарный изд. Центр «Владос») 2008.

И на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2004 г. № 1089

2. Приказ Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».

3. Письмо Министерства образования №17-253-6 от 14.11.1988 «Об индивидуальном обучении больных детей».

4. Постановлением Правительства РФ от 18.07.96г. №861 «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей-инвалидов на дому».

5. Письмо Министерства образования РФ от 28.02.03r. № 27/2643-6

6. Закона Российской Федерации « Об образовании» (статья 7)

7. Учебного плана МАОУ «Ивановская СОШ» на 2017-2018 учебный год

Рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год

.

 **ЦЕЛЬ: Основной целью** обучения данных учеников является

-формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции ученика.

Новая программа по русскому языку и чтению в старших классах специальной ( коррекционной) школы имеет коммуникативную направленность. В связи с этим **на первый план выдвигаются задачи развития речи учащихся как средства общения и как способа коррекции их мыслительной деятельности**

**Задачи преподавания чтения и развития речи*:***

отрабатывать навыки правильного, беглого и выразительного чтения доступных их пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей;

учить правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме;

формировать общеучебные умения - работа с книгой, со справочной литературой, социально адаптировать учащегося в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

Специальная задача коррекции речи и мышления умственно отсталых школьников является составной частью учебного процесса и решается при формировании у них знаний, умений и навыков, воспитания личности.

    **Планируемый результат :**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование разделов** | **Количество часов** | **Контрольные уроки****(сочинения)** | **Лабораторные работы** | **Практические работы** |
| **1** | Введение. | 1 | - |  |  |
| **2** | Устное народное творчество | 8 | 1 |  |  |
| **3** | Древнерусская литература. | 4 | - |  |  |
| **4** | Из русской литературы 18  века. | 3 | - |  |  |
| **5** | Из русской литературы 19  века. | 37 | 3 |  |  |
| **6** | Из русской литературы 20  века. | 33 | 1 |  |  |
| **7** | Из литературы народов России. | 2 | - |  |  |
| **8** | Из зарубежной литературы. | 12 | - |  |  |
| **9** | Прочитайте летом. Итоговый  тест. | 2 | - |  |  |
| **10** | Итого: | 102 | 5 |  |  |

* **Итого: 102 часа**
* **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч.)

Былины.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория.Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава»( «Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория.Летопись.

«Борис Годунов» (сцена вЧудовоммонастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь .Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой .Краткий рассказ о писателе.Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин .

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов.Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  ХХ ВЕКА (33ч.)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький

 Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

 Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире».Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак.

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский

 Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.«Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов

 Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков.

 Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко

«Беда».Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина…"

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов (2ч.)

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

 «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Прочитайте летом. (2ч.)

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

                   **Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями** – в зависимости от учебных возможностей школьников. 1 – й уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, 2 – й предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Ученики, согласно документам, относятся ко первому уровню учебных возможностей.

Основная работа направлена на развитие устной и письменной речи, учить ребенка общаться, учить понимать необходимость данного предмета в жизни.

Коммуникативно – речевой подход к обучению не может быть обеспечен без освоения языковедческого материала, так как языковая и речевая деятельность взаимозависимы.

Отдельно развитие речи на уроках чтения не предусмотрены, так как эта работа проводится на каждом уроке по плану.

На уроках чтения в 5 – 9 классах продолжается формирование у обучающихся техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что учащийся не в достаточной степени владеет указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у него затруднения при его чтении и понимании содержания. Ведь рекомендуемые произведения разножанровые, и при работе с ними требуется большая методическая вариативность. Умственно отсталые дети трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения. На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественного произведения, уделяется большое внимание развитию речи учащегося и его мышлению. Учащийся учится отвечать на поставленные вопросы. Полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного текста. Кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно – следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

**КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Дата** | **Виды деятельности** | **Коррекция** |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ (1ч) | 1 |  Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Основные идейно-нравственные проблемы литературы |  | Работа с теоретическим литературоведческим материалом |  |
| 2-3 | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8ч.) | 2 | **Предания** как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях | Историческая основа преданий «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание как жанр фольклора. |  | Вопросы и задания на стр. 10, прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович». |  |
| 4 |  | 1 | Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович». | Сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества |  | Вопросы и задания на стр. 10, прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович». |  |
| 5-6 |  | 2 | Урок внеклассного чтения. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | Сравнение со сказкой, составление диалога, нахождение информации в тексте |  | нарисовать рисунок к понравившемуся отрывку или персонажу |  |
| 7 |  | 1 | Урок внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. «Садко». | Жанровое своеобразие фольклора и литературы |  | работа с учебником, выразительное чтение,анализ былин, их художественных особенностей |  |
| 8-9 |  | 2 | Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка | Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира |  | сложить части пословиц и поговорок |  |
| 10 | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4ч) | 1 | Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха |  признаки жанра летописи, особенности поучения как жанра литературы |  | Выразительное чтение, выяснение актуальности "поучений" для наших дней.Творческая работа: составление "Поучения" другу, брату, сестре. |  |
| 11-12 |  | 2 | Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести оПетре и Февронии Муромских » | Формулирование вопросов по тексту произведения |  | чтение, работа с учебником, составление характеристики героев |  |
| 13 |  | 1 | Подготовка к письменной работе по древнерусской литературе | Характеристика героев |  | Работа по развитию речи |  |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА. | 3 |  |  |  |  |  |
| 14-15 |  | 2 | Слово оМ.В.Ломоносове Размышления автора о Родине, призыв к миру встихотворении «К статуе Петра Великого» и «Оде на день восшествия…» | Жанрово-композиционные особенности оды |  | подготовить сообщение-презентацию о Ломоносове, запись в словарик терминов |  |
| 16 |  | 1 | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р.Державина. | Анализ стихотворений |  | подготовка сообщения, выразительное чтение |  |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА | 37 |  |  |  |  |  |
| 17-18 |  | 2 | Слово об А.С.Пушкине. Интерес поэта к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы.  | Сопоставительный анализ |  | работа с учебником, выразительное чтение, чтение наизусть отрывка из поэмы «Полтава» |  |
| 19 |  | 1 | Выражение чувства любви к Родине, прославление деяний Петра 1 впоэме А. С. Пушкина «Медный всадник» |  Историческая основа произведения; выявление историко-литературного и жанрового своеобразия |  | работа с учебником, выразительное чтение, чтение наизусть отрывка из поэмы «Медный всадник» |  |
| 20-21 |  | 2 |  «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник | Словарная работа Какова основная мысль произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине? |  | работа с учебником, выразительное чтение, иллюстрация |  |
| 22 |  | 1 | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовоммонастыре. Образ летописца Пимена | Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» |  | чтение по ролям, работа с книгой, работа с учебником, выразительное чтение |  |
| 23-24 |  | 2 | Изображение « маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». | Анализ произведения сопоставление, доказательство своей точки зрения, поисковое чтение, диалог, выборочное чтение – описание героев |  | работа с учебником, выразительное чтение,пересказ текста |  |
| 25 |  | 1 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского» | сопоставление, доказательство своей точки зрения, |  | выборочное чтение – описание героев |  |
| 26-27 |  | 2 | Слово о М.Ю. Лермонтове. Картины быта 16 века и их роль впонимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеева |  | работа с учебником, выразительное чтение, ответы на вопросы |  |
| 28 |  | 1 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | Смыслстолкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского характера. Оценка героев с позиции народа. Образы гусляров. Язык и стих. |  | выборочное чтение – описание героев |  |
| 29-30 |  | 2 | Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…». «Молитва», «Ангел». | Анализ поэтического текста |  | стихотворение наизусть |  |
| 31 |  | 1 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. | Сочинение «Кто в Песне является главным героем» |  | составление плана, написание черновика |  |
| 32-33 |  | 2 | Слово о Н.В.Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.Сопоставление и сравнение, выборочный пересказ, сравнительная таблица |  | обсуждение характеров главных героев |  |
| 34 |  | 1 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести«Тарас Бульба». | Развитие понятия олитературномгерое.Сопоставление и сравнение, выборочный пересказ, сравнительная таблица |  | пересказ эпизодов повести |  |
| 35-36 |  | 2 | Уроки развития речи. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести» | «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести» |  | ответы на вопросы, сочинение(составление плана, подготовка черновика) |  |
| 37 |  | 1 | Слово об И.С.Тургеневе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Бирюк» и «Бежин луг». | Нравственные проблемы, художественные достоинства игерои рассказа «Бирюк». Изображение картин природы и внутреннего состояния человека. |  | выразительное чтение, ответы на вопросы, самостоятельное чтение рассказа «Бирюк» |  |
| 38-39 |  | 2 | Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | Анализ стихотворенийОпределение авторского отношения к героям |  | работа с учебником, выразительное чтение, чтение наизусть |  |
| 40 |  | 1 | Слово о Н.А.Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | Величие духа русской женщины. Восприятие, анализ текста, формулирование вывода |  | подготовка сообщения о декабристах и их женах, работа с учебником; чтение по ролям |  |
| 41-42 |  | 2 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день , часу в шестом…» о судьбе народа. | Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Восприятие, анализ текста, формулирование вывода |  | самостоятельное чтение «Размышления..»,выразительное чтение, работа с книгой |  |
| 43 |  | 1 | Слово об А.К.Толстом. Правда и вымысел , конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов». | Восприятие, анализ текста, формулирование вывода |  | работа над текстом, ответы на вопросы |  |
| 44-45 |  | 2 | Слово описателеМ.Е.Салтыкове-Щедрине. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Нравственные пороки общества; анализ текста сказки |  | выразительное чтение, работа с текстом, ответы на вопросы, |  |
| 46 |  | 1 | Литературный ринг « Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина» | Знания по прочитанным произведениям |  | Работа в группах и индивидуально |  |
| 47-48 |  | 2 | Слово о Л.Н.Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». |  Сложность взаимоотношений детей и взрослых.Составление портрета литературного героя |  | работа с текстом, ответы на вопросы, характеристика героев |  |
| 49 |  | 1 | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». | Чувства, поступки и духовный мир героя |  | работа с текстом, ответы на вопросы, характеристика героев |  |
| 50-51 |  | 2 | Слово об А.П.Чехове. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон». | Живая картина нравов в рассказе. Смысл названия рассказа |  | работа с текстом, ответы на вопросы, характеристика героев |  |
| 52 |  | 1 | Урок внеклассного чтения. Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» «Тоска», «Размазня». | Составление портрета литературного героя |  | выразительное чтение, пересказ содержания, анализ рассказов |  |
| 53-54 |  | 2 |  Стихи русских поэтов 19 века.Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. | Анализ поэтического текста |  | выразительное чтение, чтение наизусть, работа с пословицами |  |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА. | 33 |  |  |  |  |  |
| 55 |  | 1 | Слово о писателе И.А.Бунине. Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы в рассказе «Цифры» | Воспитание детей в семье. Восприятие, анализ текста, формулирование вывода |  | комментированное чтение |  |
| 56-57 |  | 2 | Урок внеклассного чтения. Нравственный и философский смысл рассказа И. А.Бунин  «Лапти». | Восприятие, анализ текста, формулирование вывода |  | анализ рассказа, ответ на 3 вопрос, с.18 |  |
| 58 |  | 1 | Слово о М.Горьком. Автобиографический характер повести «Детство» . | Идейно-художественное своеобразие повестиИзображение «свинцовых мерзостей жизни» |  | Работа с учебником, выразительное чтение |  |
| 59-60 |  | 2 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков… Вера в творческие силы народа. | Идейно-художественное своеобразие повести |  | чтение, работа с учебником, пересказ, характеристики героев |  |
| 61 |  | 1 | Обучение анализированию эпизода из повести М. Горького «Детство». | Портрет как средство характеристики героя |  | чтение, работа с учебником, пересказ, характеристики героев |  |
| 62-63 |  | 2 | Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказаМ.Горького «Старуха Изергиль»: | Пафос романтических рассказов М. Горького |  | работа с текстом, ответы на вопросы |  |
| 64 |  | 1 | Слово оЛ.Н.Андрееве. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака». | Восприятие, анализ текста, формулирование вывода; нравственная проблематика; выражение собственного отношения к прочитанному. |  | работа с текстом, ответы на вопросы,нарисовать рисунок, написать отзыв |  |
| 65-66 |  | 2 | Слово о Маяковском. Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Подбор цитат, иллюстрирующих понятия (лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение)Мысли автора о рли поэзии в жизни человека и общества |  | выразительное чтение, выучить наизусть, ответы на вопросы |  |
| 67 |  | 1 | Урок внеклассного чтения. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя  стихотворенияВ.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», его гуманизм и сочувствие ко всему живому. | Понятие о лирическом герое; идейная позиция автора; определение главной мысли стихотворения |  | выразительное чтение, ответы на вопросы, работа с неологизмами |  |
| 68 |  | 2 | Слово об А.П.Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других людей | Сюжет и идейно- тематическое содержание рассказа; анализ текста ; оценка действий героя |  | работа с текстом, ответы на вопросы |  |
| 69 |  | 1 | Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». | Идейное содержание рассказа, его художественные особенности; умение видеть его красоту |  | Комментированное чтение; ответы на вопросы; анализ текста |  |
| 70-71 |  | 2 | Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Составление плана; подбор цитатного материала |  | составление плана, написание черновика |  |
| 72 |  | 1 | Слово о поэте Б.Л. Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. | Биографические сведения о поэте; своеобразие изобразительных средств языка |  | выразительное чтение, чтение наизусть |  |
| 73-74 |  | 2 | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Т.Твардовского, А. А. Ахматовой, К. М. Симонова… | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны |  | работа с книгой, выразительное чтение |  |
| 75 |  | 1 | Урок внеклассного чтения. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне. | интервью с участниками войны и детьми войны |  | интервью с участниками войны и детьми войны |  |
| 76-77 |  | 2 | Слово о Ф.А.Абрамове . Эстетические и нравственно-экологические прблемы рассказа «О чём плачут лошади». | Факты жизни писателя, сюжет и проблематика рассказа, роль сказочных элементов. Уметь анализировать небольшое эпическое произведение. Объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание, определять особенности жанра, композиции, темы произведения |  | комментированное чтение, ответы на вопросы |  |
| 78-79 |  | 2 | Слово о Е.И.Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла», «Живое  пламя». Обучение целостномуанализированию эпического произведения. |  Сведения о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. Сравнение текстов, нахождение сходства и различия, определение роли пейзажа, средства художественной выразительности |  | работа с книгой, выразительное чтение; анализ произведения, определение его художественных особенностей |  |
| 80 |  | 1 | Слово о Ю.П.Казакове. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро», его герои и их поступки. |  Сведения из жизни писателя, план характеристики героев, нравственная проблематика рассказа. Характеристика героев, оценивание их поступков, их внутренний мир, оценивание пересказов своих одноклассников, создание сравнительной характеристики Яшки и Володи |  | составление плана пересказа, самостоятельнее чтение рассказа  |  |
| 81-82 |  | 2 | Слово о писателе, ученом, гражданине Д.С.Лихачёве. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. | Биографические сведения, определение понятия «публицистика», «мемуары». Выстраивать устный и письменный ответ, рассуждать на поставленные вопросы |  | подготовить сообщение «Коми-зырянские промыслы»; рассуждение; самостоятельный ответ |  |
| 83 |  | 1 | Слово о М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда». |  сведения о биографии автора, его творчестве; содержание рассказа, авторская позиция в оценке поступков героев; уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды», писать отзыв на рассказ |  | чтение по ролям, ответы на вопросы; выстраивание письменного ответа; отзыв на рассказ |  |
| 84-85 |  | 2 | Урок  внеклассного чтения. Стихи поэтов 20 века «Тихая моя родина». Стихотворения о родной природе. (В.Брюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий) |  План анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Умение воспринимать и анализировать поэтический текст, настроение автора. Определение художественных средств: эпитет, метафора, сравнения, передача настроения автора при чтении. |  | чтение наизусть, презентация о художниках -пейзажистах |  |
| 86 |  | 1 | Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А. Н. Вертинского «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджавы «По смоленской дороге…» |  Сведения о поэтах, план лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Выразительное чтение песен, выделять особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворений |  | презентация «Авторская песня» |  |
|  | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. | 2 |  |  |  |  |  |
| 87-88 |  | 2 | Рассказ о дагестанском поэте Р.Гамзатове. Размышления об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине» |  Факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; выразительное чтение и анализ поэтического текста |  | работа с книгой; развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны – не лес, не поля. Граница отчизны – граница покоя»? |  |
|  | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 14 |  |  |  |  |  |
| 89-90 |  | 2 | Слово о шотландском поэте Роберте Бёрнсе, народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики. Представления поэта о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность». |  Сведения об авторе из его жизни и творчества, темы творчества: справедливость, честность, честь, совесть; уметь выразительно читать, объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта, противопоставляющие-ся понятия |  | выразительное чтение, работа с текстом; ответы на вопросы, найти художественно-изобразительные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезы |  |
| 91-92 |  | 2 |  Слово об английском поэте Джордже Гордоне Байроне. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь герой...», особенности поэтических интонаций в нем. |  Гуманистический смысл творчества Байрона; анализ текста |  | выразительное чтение, работа с текстом, ответы на вопросы |  |
| 93-94 |  | 2 |  Особенности жанра японских хокку (трехстишия). | Особенности жанра японских хокку (трехстишия), их символическое значение. |  | презентация, работа с текстом |  |
| 95-97 |  | 3 | Слово об американском писателе О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». | Сведения о писателе; содержание рассказа; нравственная проблематика рассказа, роль художественной детали; способы создания юмора |  | выразительное чтение, работа с текстом, ответы на вопросы |  |
| 98-100 |  | 3 | Слово об английском писателе Джеймсе Олдридже. «Отец и сын». | Сведения о писателе; содержание рассказа; нравственная проблематика рассказа, роль художественной детали |  | выразительное чтение, работа с текстом, ответы на вопросы |  |
| 101-102 |  | 2 | Контрольно-обобщающий урок «По страницам прочитанных книг».  | Уровень полученных знаний и умений интерпретировать прочитанные произведения. |  | Итоговый тест. |  |

Итого: 102 часа.

**Учебно-методическое обеспечение для учащихся:**

* Литература. 7кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / авт. – сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлева, В. И. Коровин. - М.: Просвещение. 2009.
* В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В. И. Коровин. Читаем, думаем, спорим…: 7кл.- М.: Просвещение, 2006.
* Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-Пресс, 2005.
* Волина В.В. Хрестоматия по русской литературе. 18-19вв. / Ред. А.И.Соколова. С.-Пб.: Дидактика Плюс, 1998
* Волина В.В. Хрестоматия по русской литературе. 19-20вв. /Ред. А.И.Соколова./С.-Пб: Дидактика Плюс, 1998
* Волина В.В. Загадки от А доЯ /Ред. Н.Б.Петрова/ С.-Пб: Дидактика Плюс, 1997
* Степанов В.Русские пословицы и поговорки от А до Я. Словарь-игра.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1998
* ПолухинаВ.В.Пособие к учебнику-хрестоматии 7 класса.- М.: Просвещение, 2006.

**Учебно-методическое обеспечение для учителя:**

* Богданова О. Ю. и др. Методика преподавания литературы. М.: ИЦ «Академия», 1999.
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: 2007.
* Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 2005.
* Золоторева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2007.
* Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 7 класс». - М.: «Экзамен», 2006.

Самойлова Е.А.Конспектыуроков для учителя литературы: 7 класс: Пособие для учителя.- М.: Владос, 2003.