**Филиал МАОУ «Новоатьяловская СОШ»**

**«Ивановская средняя общеобразовательная школа»**

Юридический адрес: ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский р-н, Тюменская обл, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: [novoat\_school@inbox.ru](mailto:novoat_school@inbox.ru)

Фактический адрес: ул. Новая, д. 2 «а», с. Ивановка, Ялуторовский р-н, Тюменская обл., 627048

Тел./факс 8 (34535) 92-1-31/92-1-30, e-mail: [ivanovka51@mail.ru](mailto:ivanovka51@mail.ru)

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

**Рабочая программа**

по чтению и развитию речи

8класс

Составитель РП

Кублова Л. А.

Учитель русского языка

и литературы,

2017г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Количество часов в год:** 102 (3 часа в неделю)

Программа оставлена на основеПрограммы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5 – 9 классы и учебника: «Чтение. Учебник для 8 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» 4-е издание. М.: «Просвещение», 2006 г.

Автор – составитель: З. Ф. Малышева.

**Программа**: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5 – 9 классы. Авторы: В. В. Воронкова. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

.

**ЦЕЛЬ**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

-  воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| **1** | Введение | 1 |
| **2** | ***Устное народное творчество*** | 16 |
| **3** | ***Произведения русских писателей XIX в.*** | 30(26+4) |
| **4** | ***Произведения русских писателей 1-й половины XX века*** | 28 |
| **5** | ***Произведения русских писателей 2-й половины XX века*** | 15 (14+1) |
| **6** | ***Заключительный урок*** | 1 |

* **Итого: 102 часа**

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Искусство чтения- 1час.**

**Устное народное творчество-16час.**

Устное народное творчество. Жанры народного творчества. Сказки. Виды сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Народная мораль в характере и поступках героев. Эстетика волшебной сказки.

Изобразительный характер формул волшебной сказки. Герои сказки в оценке автора – народа.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц.

Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Прямой и переносный смысл пословиц.

Баллады. В. А. Жуковский «Перчатка». Трагические события баллады.

И. З. Суриков «Нашла коса на камень».

Вн. чтение. Баллады А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова.

Былина – русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Патриотический пафос былин. Художественные особенности. Былина «Добрыня и Змей». Особенности былинного стиха.

***ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (30 часов: 26: + 4)***

***А. С. ПУШКИН (9 часов).*** А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. М. Я. Басина «Публичное испытание».

И. И. Пущин «Записки о Пушкине» (отрывок).

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Памятник» (отрывок).

Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. «И. И. Пущину», «19 октября 1827», «Няне».

Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд…»

Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты лирики А. С. Пушкина. «На холмах Грузии…», «Сожжённое письмо», «Я вас любил…»

Образы природы в лирике А. С. Пушкина. «Зимнее утро».

А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

Вн. чтение. Произведения А. С. Пушкина.

***М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (7 часов: 6 +1)***

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. Воспоминание о детстве в лирике поэта.

Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта».

Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина» (отрывок).

Стихотворения «Парус», «Сосна», в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок). Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Развитие речи. Сочинение современной песни.

***И. А. КРЫЛОВ (2 часа).*** И. А. Крылов. Литературно – биографический образ баснописца. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.

Басни «Осёл и Соловей» и «Муха и пчела». Злободневность морали басен. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.

***Н. А. НЕКРАСОВ (4 часа: 3 + 1.)*** Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок). Боль поэта за судьбу народа.

«В полном разгаре страда деревенская…». Отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях» «Мороз, Красный нос».

«Русские женщины» (отрывок). Поэтический образ русской женщины.

Развитие речи. Сочинение – характеристика русской женщины по данному плану.

***И. С. НИКИТИН (1 час)..*** И. С. Никитин. Слово о поэте. «Русь» (отрывок). «Утро на берегу озера».

***И. С. ТУРГЕНЕВ (4 часа: 3 +1).*** Детство И. С. Тургенева, начало творческой деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. Быт и нравы крепостной России в рассказе.

Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение

Герасим и Муму. Счастливый год.

Развитие речи. Сочинение – характеристика Герасима по данному плану.

***Л. Н. ТОЛСТОЙ (3 часа: 2 + 1).*** . Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала». Художественное своеобразие рассказа.

«После бала». Контраст как основной художественный приём рассказа. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.

Развитие речи. Сочинение по произведению «После бала».

***ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 1-Й ПОЛОВИНЫ-28***

***А. П. ЧЕХОВ (1 час).*** А. П. Чехов. Слово о писателе. «Лошадиная фамилия». Добродушный смех в рассказе. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

***В. Г. КОРОЛЕНКО (4 часа).*** В. Г. Короленко. Слово о писателе. «Слепой музыкант» (отрывок).

«Слепой музыкант». Части I - III. Нравственные проблемы рассказа.

«Слепой музыкант». Части IV – VI.

«Слепой музыкант». Части VII – IX.

***М. ГОРЬКИЙ (3 часа: 2 + 1).***

М. Горький. Слово о писателе. «Макар Чудра». Часть I.

М. Горький. «Макар Чудра». Часть II.

Развитие речи. Сочинение «Золотая пора детства».

***С. А. ЕСЕНИН (1 час).*** С. А. Есенин. Слово о поэте. «Спит ковыль…», «Пороша», «Отговорила роща золотая».

***А. П. ПЛАТОНОВ (1 час).*** А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Разноцветная бабочка» (Сказка). Беспредельная материнская любовь в сказке.

***А. Н. ТОЛСТОЙ (2 часа).*** А. Н. Толстой. Слово о писателе. «Русский характер». Части I – II. А. Н. Толстой. «Русский характер». Часть III.

***Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час.).*** Н. А. Заболоцкий. Слово о писателе. «Некрасивая девочка». Анализ стихотворения.

***К. Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа).*** К. Г. Паустовский. Рассказ о писателе. Рассказ «Телеграмма». Часть I. Авторская позиция. История создания рассказа, его композиция.

К. Г. Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа.

***Р. И. ФРАЕРМАН (3 часа: 2 + 1).*** . И. Фраерман. «Дикая собака динго, или повесть о первой любви» Часть I – II.

Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или повесть о первой любви» Часть III – V.

Развитие речи. Сочинение - характеристика героев.

***ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 2-Й ПОЛОВИНЫ***

***Л. А. КАССИЛЬ (3 часа: 2 + 1).*** Л. А. Кассиль. Слово о писателе. «Пекины бутсы». Часть I – II.

Л. А. Кассиль. «Пекины бутсы». Часть III.

Развитие речи. Характеристика Пеки Дементьева по плану.

***А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа).*** А. Т. Твардовский – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы.

Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойцов. Героика и юмор в поэме.

***В. М. ШУКШИН (1 час).*** В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Гринька Малюгин» (в сокращении).

***В. П. АСТАФЬЕВ (2 часа: 1 + 1).*** В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Далёкая и близкая сказка» (глава из повести «Последний поклон»).

Развитие речи. Пересказ отрывка по плану.

***Р. П. ПОГОДИН (1 час.*** Р. П. Погодин. Краткий рассказ о писателе. «Алфред».***).***

***А. А. СУРКОВ (1 час).*** А. А. Сурков. Слово о поэте. «Родина».

**Итоговый урок.** Вн. чт. Поэты о родной природе. Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки обобщённый образ России.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- развитие у школьников устойчивого интереса к чтению, любовь к литературе;

- совершенствование навыков выразительного чтения;

- использование изучения литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширение кругозора учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Дата** | **Виды деятельности** | **Коррекция** |
| 1 | **Искусство чтения.** | 1 |  |  |  | Коррекция мыслительной деятельности через развитие внимания к правильно звучащей речи. |
|  | ***УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО*** | **16** |  |  |  |  |
| 2 |  | 1 | Устное народное творчество. Жанры народного творчества. |  |  | Развитие и закрепление навыка чтения народных произведений, их анализ (идея, тема). |
| 3 |  | 1 | Сказки. Виды сказок. Рассказчики и слушатели сказок. |  |  |  |
| 4 |  | 1 | Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Народная мораль в характере и поступках героев. |  |  | Коррекция недостатков речевого развития через построение монологического высказывания. |
| 5 |  | 1 | Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Эстетика волшебной сказки. |  |  |  |
| 6 |  | 1 | Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Изобразительный характер формул волшебной сказки. Герои сказки в оценке автора – народа. |  |  | Коррекция интонационной стороны речи через работу над выразительным чтением сказок. |
| 7 |  | 1 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. |  |  | Коррекция мыслительной деятельности через проведение сравнительно-сопоставительного анализа малых жанров фольклора. |
| 8 |  | 1 | Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. |  |  |  |
| 9 |  | 1 | Прямой и переносный смысл пословиц |  |  |  |
| 10 |  | 1 | Баллады. В. А. Жуковский «Перчатка». Трагические события баллады. |  |  | Коррекция интонационной стороны речи через работу над выразительным чтением. |
| 11 |  | 1 | И. З. Суриков «Нашла коса на камень». |  |  | Коррекция интонационной стороны речи через работу над выразительным чтением. |
| 12 |  | 1 | Вн. чтение. Баллады А. С. Пушкина,. |  |  | Коррекция мыслительной деятельности через проведение сравнительно-сопоставительного анализа баллад. |
| 13 |  | 1 | Вн. чтение. Баллады Н. А. Некрасова. |  |  |  |
| 14 |  | 1 | Былина – русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Патриотический пафос былин. |  |  | Корр. мышления через выполнение упражнений аналитико-синтетического характера (выделение осн. мысли, обобщ. анализ былины). |
| 15 |  | 1 | Былина – русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Художественные особенности. |  |  |  |
| 16 |  | 1 | Былина «Добрыня и Змей». Особенности былинного стиха. |  |  |  |
|  | ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (30 часов: )*** |  |  |  |  |  |
| 17 | ***А. С. ПУШКИН (13 часов: 11+2)*** | 1 | А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. М. Я. Басина «Публичное испытание». |  |  | Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя. Коррекция речи через анализ стихотворения «Узник» |
| 18 |  | 1 | И. И. Пущин «Записки о Пушкине» (отрывок). |  |  | Корр.речевой патологии путем работы над семантикой слов в процессе анализа произведения. |
| 19 |  | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Памятник» (отрывок). |  |  | Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя |
| 20-21 |  | 2 | Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. «И. И. Пущину», «19 октября 1827», «Няне». |  |  | Коррекция монологической речи через составление высказываний по теме урока. |
| 22 |  | 1 | Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд…» |  |  | Коррекция интонационной стороны речи уч-ся путем работы над выразительным чтением стихотворений. |
| 23-24 |  | 2 | Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты лирики А. С. Пушкина. «На холмах Грузии…», «Сожжённое письмо», «Я вас любил…» |  |  | Коррекция интонационной стороны речи уч-ся путем работы над выразительным чтением стихотворений |
| 25 |  | 1 | Образы природы в лирике А. С. Пушкина. «Зимнее утро». |  |  | Коррекция логического мышления путем работы над анализом стихотворений. |
| 26-27 |  | 2 | А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде». |  |  | Коррекция интонационной стороны речи уч-ся путем работы над лексикой сказки и её выразительным чтением. |
| 28-29 |  | 2 | Вн. чтение. Произведения А. С. Пушкина. |  |  | Коррекция недостатков развития устной речи путем пересказа отдельных эпизодов и ответов на вопросы. |
| 30 | ***М. Ю. ЛЕРМОНТОВ ( часов: 6 +1)*** | 1 | Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. Воспоминание о детстве в лирике поэта. |  |  | Коррекция монологической речи через ответы по теме урока. |
| 31-32 |  | 2 | Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта». |  |  | Корр. словесно-логического мышления через развитие умения осуществить анализ предлагаемого материала и устанавливать причинно-следственные связи. |
| 33 |  | 1 | Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина» (отрывок). |  |  | Коррекция логического мышления путем работы над анализом стихотворения. |
| 34-35 |  | 2 | Стихотворения «Парус», «Сосна», в которых отражено отношение поэта к окружающему миру. |  |  | Коррекция словесно-логического мышления через анализ стихотворений. |
| 36 |  | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок). |  |  | Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя. Коррекция интонационной стороны речи уч-ся через работу над выразительным чтением поэмы. |
| 37 |  | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. |  |  |  |
| 38 |  | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. |  |  | . Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя |
| 39 |  | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. |  |  | Корр. абстрактного мышления уч-ся через развитие умения обобщать, сопоставлять и делать выводы. Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя |
| 40-41 |  | 2 | Развитие речи. Сочинение современной песни. |  |  | Коррекция устной речи путем отбора материала для сочинения и подготовки уч-ся к его написанию. |
| 42 | ***И. А. КРЫЛОВ ( 4часа)*** | 1 | И. А. Крылов. Литературно – биографический образ баснописца. |  |  | Коррекция интонационной стороны речи уч-ся через работу над выразительным чтением басни. |
| 43 |  | 1 | Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. |  |  | Коррекция словесно-логического мышления путем работы с текстом |
| 44 |  | 1 | Басня «Осёл и Соловей». Злободневность морали басен. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. |  |  | Коррекция мышления путем анализа басни и определения ее морали и аллегорического смысла. Коррекция внимания и памяти через ответы по теме урока и анализ текста басни. |
| 45 |  | 1 | Басня «Муха и пчела». Злободневность морали басен. Осмеяние пороков . |  |  | Коррекция словесно-логического мышления путем работы с текстом |
| 46 | ***Н. А. НЕКРАСОВ (7 часов: 5+ 2)*** | 1 | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. |  |  | Коррекция интонационной стороны речи уч-ся через работу над выразительным чтением стихотворений. |
| 47 |  | 1 | «Размышления у парадного подъезда» (отрывок). Боль поэта за судьбу народа. |  |  | Коррекция словесно-логического мышления путем работы с текстом |
| 48 |  | 1 | «В полном разгаре страда деревенская…». Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях» « |  |  | Коррекция речевой патологии путем работы над семантикой слов при анализе стихотворений. |
| 49-50 |  | 2 | «Русские женщины» (отрывок). Поэтический образ русской женщины. |  |  | Коррекция интонационной стороны речи уч-ся путем работы над выразительным чтением поэмы. |
| 51-52 |  | 2 | Развитие речи. Сочинение – характеристика русской женщины по данному плану. |  |  | Коррекция устной речи путем отбора материала для сочинения и подготовки уч-ся к его написанию. |
| 53 | ***И. С. НИКИТИН (1 час)*** | 1 | И. С. Никитин. Слово о поэте. «Русь» (отрывок). «Утро на берегу озера». |  |  | Коррекция интонационной стороны речи уч-ся путем работы над выразительным чтением стихотворений. |
| 54 | ***И. С. ТУРГЕНЕВ (6 часов:4+2 )*** | 1 | Детство И. С. Тургенева, Знакомство с героями. Быт и нравы крепостной России в рассказе. |  |  | Формирование навыка владения устной речью (коррекция речевой патологии) путем активизации словаря уч-ся. |
| 55 |  | 1 | И. С. Тургенев, начало творческой деятельности. История создания рассказа «Муму». |  |  | Коррекция словесно-логического мышления путем работы с текстом |
| 56 |  |  | «Муму». Знакомство с героями. Быт и нравы крепостной России в рассказе. |  |  | Корр. мышления путем выполнения заданий на обобщение изучаемого материала (анализ характеров героев). |
| 57 |  | 1 | Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. |  |  | Корр. мышления путем выполнения заданий на обобщение изучаемого материала (анализ характеров героев). Корр. внимания через работу над внутренним миром и характером Герасима. |
| 58 |  | 1 | Герасим и Муму. Счастливый год. |  |  | Корр. словесно-логического мышления через развитие умения осуществить анализ предлагаемого материала и устанавливать причинно-следственные связи. |
| 59-60 |  | 2 | Развитие речи. Сочинение – характеристика Герасима по данному плану. |  |  | Коррекция логики через составление плана сочинения и отбор материала. |
| 61 | ***Л. Н. ТОЛСТОЙ ( 6 часов: 4 + 2)*** | 1 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. |  |  | Коррекция интонационной стороны речи учащихся через работу над выразительным чтением текста . |
| 62 |  | 1 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала». Художественное своеобразие рассказа |  |  | Коррекция интонационной стороны речи учащихся через работу над выразительным чтением рассказа. |
| 63 |  | 1 | «После бала». Контраст как основной художественный приём рассказа. |  |  | Коррекция словесно-логического мышления путем работы с текстом (речевая характеристика героев). |
| 64 |  | 1 | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее |  |  | Коррекция словесно-логического мышления путем работы с текстом. Коррекция устной речи через составление характеристики полковника. |
| 65-66 |  | 2 | Развитие речи. Сочинение по произведению «После бала». |  |  | Коррекция устной речи путем отбора материала для сочинения и подготовки уч-ся к его написанию. |
|  | ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 1-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (25 часов: )*** |  |  |  |  |  |
| 67 | ***А. П. ЧЕХОВ (4 часа)*** | 1 | А. П. Чехов. Слово о писателе. |  |  | Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя |
| 68 |  | 1 | А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия». |  |  | Коррекция словесно-логического мышления путем работы с текстом |
| 69 |  | 1 | А.П.Чехов «Лошадиная фамилия». Добродушный смех в рассказе. |  |  | Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя |
| 70 |  | 1 | А.П.Чехов «Лошадиная фамилия». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. |  |  | . Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя |
| 71 | ***В. Г. КОРОЛЕНКО (10часов)*** | 1 | В. Г. Короленко. Слово о писателе. |  |  | Коррекция внимания и памяти через ответы по теме урока. |
| 72 |  | 1 | В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (отрывок). |  |  | Коррекция словесно-логического мышления путем работы с текстом |
| 73 |  | 2 | «Слепой музыкант». Части I - II. Нравственные проблемы рассказа. |  |  | Формирование навыка владения устной речью (коррекция речевой патологии) путем активизации словаря уч-ся. |
| 74 |  | 1 | «Слепой музыкант». Часть III. Нравственные проблемы рассказа. |  |  |  |
| 75-76 |  | 2 | «Слепой музыкант». Части IV – VI. |  |  | Коррекция недостатков развития устной речи путем пересказа отдельных эпизодов и ответов на вопросы. |
| 77-78 |  | 2 | «Слепой музыкант». Части VII – IX. |  |  | Корр мышления путем выполнения заданий на обобщение изучаемого материала. |
| 79 | ***М. ГОРЬКИЙ (3 часа: 2 + 1)*** | +1 | М. Горький. Слово о писателе. «Макар Чудра». Часть I. |  |  | Коррекция устной монологической речи уч-ся с помощью развернутого ответа на вопросы и худ. пересказа эпизодов произведения. |
| 80 |  |  | М. Горький. «Макар Чудра». Часть II. |  |  | Коррекция мыслительных процессов через осуществление анализа и синтеза учебного материала. |
| 81 |  | +1 | Развитие речи. Сочинение «Золотая пора детства». |  |  | Коррекция устной речи путем отбора материала для сочинения и подготовки уч-ся к его написанию. |
| 82 | ***С. А. ЕСЕНИН (1 час)*** | +1 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Спит ковыль…», «Пороша», «Отговорила роща золотая». |  |  | Коррекция устной монологической речи уч-ся с помощью развернутого ответа на вопросы. |
| 83 | ***А. П. ПЛАТОНОВ (1 час)*** | +2 | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Разноцветная бабочка» (Сказка). Беспредельная материнская любовь в сказке. |  |  | Корр.речевой патологии путем работы над семантикой слов в процессе анализа произведения. |
| 84 | ***А. Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)*** | +1 | А. Н. Толстой. Слово о писателе. «Русский характер». Части I – II. |  |  | Коррекция недостатков развития устной речи путем пересказа отдельных эпизодов и ответов на вопросы. |
| 85 |  |  | А. Н. Толстой. «Русский характер». Часть III. |  |  | Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя. |
| 86 | ***Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)*** |  | Н. А. Заболоцкий. Слово о писателе. «Некрасивая девочка». Анализ стихотворения. |  |  | Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя. |
| 87 | ***К. Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)*** | +2 | К. Г. Паустовский. Рассказ о писателе. Рассказ «Телеграмма». Часть I. Авторская позиция. История создания рассказа, его композиция. |  |  | Формирование навыка владения устной речью (коррекция речевой патологии) путем активизации словаря уч-ся. Коррекция логического мышления путем работы над анализом рассказа. |
| 88 |  |  | К. Г. Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа. |  |  | Корр словесно-логического мышления через развитие умения осуществить анализ предлагаемого материала и устанавливать причинно-следственные связи. |
| 89 | ***Р. И. ФРАЕРМАН (3 часа: 2 + 1)*** | +2 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или повесть о первой любви» Часть I – II |  |  | Коррекция интонационной стороны речи учащихся через работу над выразительным чтением рассказа. |
| 90 |  |  | Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или повесть о первой любви» Часть III – V. |  |  | Корр. абстрактного мышления уч-ся через развитие умения обобщать, сопоставлять и делать выводы. |
| 91 |  | +1 | Развитие речи. Сочинение - характеристика героев. |  |  | Коррекция устной речи путем отбора материала для сочинения и подготовки уч-ся к его написанию. |
|  | ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 2-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА***  ***(10час)*** |  |  |  |  |  |
| 92 | ***Л. А. КАССИЛЬ (3 часа: 2 + 1)*** | +1 | Л. А. Кассиль. Слово о писателе. «Пекины бутсы». Часть I – II. |  |  | Коррекция недостатков речевого развития путем введения в речь новых слов. |
| 93 |  | +1 | Л. А. Кассиль. «Пекины бутсы». Часть III. |  |  | Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя. |
| 94 |  | +1 | Развитие речи. Характеристика Пеки Дементьева по плану. |  |  | Коррекция монологической речи через ответы по теме урока. |
| 95 | ***А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)*** | +2 | А. Т. Твардовский – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы. |  |  | Коррекция устной монологической речи уч-ся с помощью развернутого ответа на вопросы. Коррекция мышления и памяти путем составления ответа на вопросы учителя |
| 96 |  |  | Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойцов. Героика и юмор в поэме. |  |  | Коррекция устной монологической речи уч-ся с помощью развернутого ответа на вопросы. |
| 97 | ***В. М. ШУКШИН (1 час)*** | +3 | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Гринька Малюгин» (в сокращении). |  |  | Коррекция мышления через выполнение заданий аналитико-синтетического характера (выделение и запоминание существенного в слове учителя) |
| 98 | ***В. П. АСТАФЬЕВ (2 часа: 1 + 1)*** | +3 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Далёкая и близкая сказка» (глава из повести «Последний поклон»). |  |  | Коррекция словесно-логического мышления путем выполнения заданий на анализ и синтез учебного материала. |
| 99 |  |  | Развитие речи. Пересказ отрывка по плану. |  |  | Коррекция монологической речи через ответы по теме урока. |
| 100 | ***Р. П. ПОГОДИН (1 час)*** | +2 | Р. П. Погодин. Краткий рассказ о писателе. «Алфред». |  |  | Коррекция логического мышления путем работы над анализом взаимоотношений героев рассказа. |
| 101 | ***А. А. СУРКОВ (1 час)*** |  | А. А. Сурков. Слово о поэте. «Родина». |  |  | Коррекция словесно-логического мышления через анализ стихотворений |
| 102 | ***Итоговый урок*** | +1 | Вн. чт. Поэты о родной природе. Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки обобщённый образ России. |  |  | Коррекция логического мышления путем работы над анализом стихотворений. Коррекция монологической речи через составление высказываний по теме урока |

**Итого: 102 час.**

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

1.Малышева З.Ф. Чтение. Учебник для 8 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» 4-е издание. М.: «Просвещение», 2006 г.

2.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Компьютер, принтер, копировальный аппарат, мультимедийный проектор, сканер, ноутбук, интерактивная доска, DVD плеер, телевизор, лицензионные программы, уроки разработки, музыкальный центр, факс.