**Филиал МАОУ «Новоатьяловская СОШ»**

**«Ивановская средняя общеобразовательная школа»**

Юридический адрес: ул. Школьная, д. 20, с. Новоатьялово, Ялуторовский р-н, Тюменская обл, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat\_school@inbox.ru

Фактический адрес: ул. Новая, д. 2 «а», с. Ивановка, Ялуторовский р-н, Тюменская обл., 627048

Тел./факс 8 (34535) 92-1-31/92-1-30, e-mail: ivanovka51@mail.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

**Рабочая программа**

по чтению и развитию речи (8 вида)

9 класс

Составитель:

учитель русского языка и литературы

 Кублова Л. А.

2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа (VIII вида) по чтению и развитию речи составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида 5-9 классы под редакцией В.Я.Коровиной (М.: Просвещение.2007) и учебника «Литература 9 класс (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. – М.: Просвещение. 2007).

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

***Курс чтения*** в школе ***основывается*** на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы , формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

***Цель изучения чтения в школе*** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова А.Т.Твардовского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Островский, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.А.Булгакова, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, М.А.Шолохова.

В ходе уроков учащимся даются следующие ***сведения из теории литературы:***

* Слово как жанр древнерусской литературы
* Ода как жанр лирической поэзии
* Жанр путешествия
* Начальные представления о сентиментализме
* Развивается представление о балладе
* Начальное представление о романе в стихах
* Развивается понятие реализм
* Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
* Начальное представление о психологизме художественной литературы
* Начальное представление о психологическом романе
* Понятие о герое и антигерое
* Понятие о литературном типе
* Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
* Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
* Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

* **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть **следующими ЗУН**:

**ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

**УМЕТЬ:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* правильно, бегло и выразительно читать вслух;
* определять род и жанр произведения;
* писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
* писать развернутый ответ на вопрос;
* письменно составлять план сочинения;
* писать рассказ-характеристику;
* свободно владеть письменной речью.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Методы обучения:**

                    \**ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;*

                    \**ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;*

                    \**ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;*

                    \**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.*

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем**  | **Количество часов**  | **В том числе:** |
| **Тест**  | **Сочинение**  |
| **1** | Введение  | **1** |  |  |
| **2** | Из древнерусской литературы  | **3** |  |  |
| **3** | Из русской литературы XVIII века  | **10** |  |  |
| **4** | Из русской литературы XIX века  | **54** | **1** | **4** |
| **5** | Из русской литературы XX века  | **27** | **2** |  |
| **6** | Из зарубежной литературы  | **7** | **1** |  |
|  | **Итого**  | **102** | **4** | **4** |

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы.** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы . Слово как жанр древне- русской литературы.

**Из литературы XVIII века.** Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы . Ода как жанр лирической поэзии. **Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. **«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы . Жанр путешествия. **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы , Сентиментализм (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века**. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губи- тельным чарам. Теория литературы . Баллада (развитие представлений). **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Мильон терзаний»), Преодоление канонов классицизма в комедии. **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Ге- рой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского, Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы . Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл на- звания поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). **Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви -— воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы . Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы . Повесть (развитие понятия). **Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя по- вести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.) **Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское от- ношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в много- людном городе. Теория литературы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы . Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из русской литературы XX века**. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. **Из русской прозы XX века**. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. **Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов про- изведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести. Теория литературы . Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рас- сказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы . Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). **Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы , Притча (углубление понятия). **Из русской поэзии XX века**. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии >0< века. Штрихи к портретам **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Об- разы и ритмы поэта. **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно -песенная основа произведений поэта. Сквозные об- разы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (от- рывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде по- эта. **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. **Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Вес- на в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы . Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отче- го»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гита- рой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Раз- уверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы. Античная лирика. Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). **Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах —• знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. **Данте Апигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам- лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы . Философско-драматическая поэма.

**Требования к уровню подготовки учащихся по чтению**

**Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

**Календарно-тематическое планирование по чтению 9 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела**  | **Кол-во часов** | **Тема урока**  | **Дата проведения**  | **Виды деятельности**  | **Коррекция**  |
|  |  |  |
| 1 | **Введение** | **1**1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека |  | Изучение содержание параграфа учебника. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Составление плана статьи учебника. Работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом. Работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой).  |  |
| 2 | **Из древнерусской литературы** | **3**1 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы |  | Групповая работа с учебником ( объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия «Слова …»). Работа в парах сильный – слабый.  |  |
| 3-4 |  | 2 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». |  | Составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова…». Коллективная работа с литературоведческим портфолио. Работа в парах сильный – слабый.  |  |
| 5 | **Из русской литературы XVIII века** | **10**1 | Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. |  | Работа в парах сильный – слабый. Коллективная работа с литературоведческим материалом.  |  |
| 6 |  | 1 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. |  | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.В.Ломоносова. выразительное чтение стихотворений. Групповая работа по тексту.  |  |
| 7 |  | 1 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |  | Составление конспекта статьи учебника. Устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой. Выразительное чтение с последующим его устным рецензированием. Работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания.  |  |
| 8 |  | 1 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. |  | Самостоятельная работа с литературоведческим порфолио. Работа в парах сильный – слабый. Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. |  |
| 9 |  | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. |  | Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Коллективная практическая работа.  |  |
| 10 |  | 1 | Подвиг А. Н. Радищева."Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. |  | Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Работа в парах сильный – слабый.  |  |
| 11 |  | 1 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |  | Работа в парах сильный – слабый. Выполнение заданий при консультативной помощи учителя.  |  |
| 12 |  | 1 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Работа в парах сильный – слабый ( устные и письменные ответы на вопросы). Выполнение задания при консультативной помощи учителя. Анализ текста с использованием цитирования. |  |
| 13 |  | 1 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |  | Работа в парах сильный – слабый. Групповая практическая работа. Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров).  |  |
| 14 |  | 1 | Литература XVIII века в восприятии современного читателя. Обзор. |  | Работа в парах сильный – слабый. Устный и письменный ответ на вопрос.  |  |
| 15 | **Из русской литературы XIХ века** | **54**1 | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. |  | Выполнение заданий. Групповая работа (ответы на вопросы).  |  |
| 16 |  | 1 | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. |  | Выразительное чтение стихотворения. Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Устный и письменный ответ на вопрос.  |  |
| 17 |  | 1 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. |  | Выразительное чтение отрывков баллады. Групповая работа по тексту. Практическая работа в парах сильный – слабый.  |  |
| 18 |  | 1 | А. С. Грибоедов: личность и судьба. |  | Практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С.Грибоедова». подбор цитатных примеров. Групповая практическая работа. Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 19 |  | 1 | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Работа в парах сильный – слабый по теме «Формирование вопросов по тексту комедии». Подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему.  |  |
| 20 |  | 1 | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. |  | Коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев). Работа в парах сильный – слабый. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  |  |
| 21 |  | 1 | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблици ««Странные герои» в русской литературе и их прототипы».  |  |
| 22 |  | 1 | 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Работа в парах сильный – слабый по теме «Формирование вопросов по тексту комедии». Письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой.  |  |
| 23 |  | 1 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей |  | Работа в парах сильный – слабый. Групповая практическая работа (анализ текста комедии по теме урока).  |  |
| 24 |  | 1 | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. |  | Самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос). Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 25 |  |  | Классное сочинение-рассуждение по комедии "Горе от ума".1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»;2) «Молчалин и Скалозуб»;3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума». |  | Самостоятельная работа (индивидуальная работа).  |  |
| 26 |  | 1 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина |  | Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания). Групповая работа.  |  |
| 27 |  | 1 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя). Выразительное чтение стихотворений. Работа в парах сильный – слабый.  |  |
| 28 |  | 1 | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста). Групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос). Работа в парах сильный – слабый. Конкурс выразительного чтения.  |  |
| 29 |  | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения |  | Самостоятельная работа (подбор материалов и цитат). Работа в парах сильный – слабый. Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 30 |  | 1 | Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина |  | Самостоятельная работа (индивидуальная работа).  |  |
| 31 |  | 1 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко |  | Работа в парах сильный – слабый. Выполнение заданий. Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 32 |  | 1 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа |  | Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах. Работа в парах сильный – слабый. Составление плана ответа на устный проблемный вопрос.  |  |
| 33 |  | 1 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути |  | Групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа). Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос). Работа в парах сильный – слабый (поиск в романе типического и индивидуального в содержании характеров героев).  |  |
| 34 |  | 1 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга |  | Выразительное чтение фрагментов романа. Работа в парах сильный – слабый (характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера).  |  |
| 35 |  | 1 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем |  | Работа в парах сильный – слабый (анализ различных форм выражения авторского отношения к героям). Составление тезисного плана для рассуждения.  |  |
| 36 |  | 1 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа |  | Проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой). Выразительное чтение и рецензирование при консультативной помощи учителя.  |  |
| 37 |  | 1 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа |  | Составление плана характеристики образа автора. Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 38 |  | 1 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  | Работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана для конспектирования статей В.Г,белинского, В.М.Достоевского). лабораторная работа (языковые особенности романа). Самостоятельное составление письменного ответа на проблемный вопрос.  |  |
| 39 |  | 1 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием.  |  |
| 40 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения). Групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа). Самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос). Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 41 |  | 1 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» |  | Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос). Выразительное чтение.  |  |
| 42 |  | 1 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» |  | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока. Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков. Выразительное чтение отрывков. |  |
| 43 |  | 1 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Работа в парах сильный – слабый. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.  |  |
| 44 |  | 1 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе |  | Работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.  |  |
| 45 |  | 1 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» |  | Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Викторина по роману. Работа в парах сильный – слабый.  |  |
| 46 - 47 |  | 2 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» |  | Самостоятельная работа по литературоведческому портфолио. Работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания). Составление тезисного плана с последующим пересказом.  |  |
| 48 |  | 1 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |  | Работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение). Групповая работа (составление устного ответа на вопрос). |  |
| 49 |  | 1 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  | Работа в парах сильный – слабый (анализ поэтического текста). Письменный ответ на проблемный вопрос. |  |
| 50 |  | 1 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.  |  |
| 51 |  | 1 | Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» |  | Самостоятельная работа (индивидуальная работа). |  |
| 52 |  | 1 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы |  | Устное рецензирование выразительного чтения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Групповая работа по тексту поэмы.  |  |
| 53 |  | 1 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы»). Работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос).  |  |
| 54 |  | 1 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы»). Работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос). |  |
| 55 |  | 1 | Образ города в поэме «Мертвые души» |  | Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос).  |  |
| 56 |  | 1 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы |  | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему Чичикова можно назвать литературным негодяем?». Работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения).  |  |
| 57 |  | 1 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению |  | Групповая работа (письменный ответ на вопрос: «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой. |  |
| 58 |  | 1 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению |  | Работа в парах слабый – сильный (устный ответ на проблемный вопрос).  |  |
| 59 |  | 1 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ различных форм выражения авторской позиции).  |  |
| 60 |  | 1 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии |  | Работа в парах сильный – слабый (ответ на проблемный вопрос).  |  |
| 61 |  | 1 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая работа (поиск материалов для составления литературного портрета автора). Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 62 |  | 1 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая работа (поиск материалов для составления литературного портрета автора). Участие в коллективном диалоге. |  |
| 63 |  | 1 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Выразительное чтение с его последующим рецензированием. Работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос по теме урока).  |  |
| 64 |  | 1 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи).  |  |
| 65 |  | 1 | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа А.П.Чехова»). работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания.  |  |
| 66 |  | 1 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. |  | Выразительное чтение с его последующим рецензированием. Участие в коллективном диалоге. Групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции).  |  |
| 67 |  | 1 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова) |  | Групповая работа (составление цитатного плана к сочинению). Самостоятельная работа (индивидуальная работа).  |  |
| 68 | ***Из поэзии XІX века*** | 1 | Стихотворения разных жанров **Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений |  | Самостоятельная работа с дидактическим материалом. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  |  |
| 69 | **Из русской литературы XX века***Из русской прозы XX века* | **27**1 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений |  | Групповая работа по материалам учебника. Устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.  |  |
| 70 |  | 1 | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. |  | Групповая работа по тексту учебника с привлечением дополнительной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения рассказа. Самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа).  |  |
| 71 |  | 1 | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. |  | Работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему).  |  |
| 72 |  | 1 | М.Булгаков. Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. |  | Проектная работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета писателя). Составление плана рассуждения на проблемную тему.  |  |
| 73 |  | 1 | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. |  | Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов). Работа в парах сильный – слабый (характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания).  |  |
| 74 |  | 1 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока. Составление рассуждения о смысле рассказа М.А.Шолохова. участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.  |  |
| 75 |  | 1 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. |  | Работа в парах сильный – слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа). |  |
| 76 |  | 1 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. |  | Практическая работа по теме урока. Работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока).  |  |
| 77 |  | 1 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. |  | Групповая практическая работа (анализ текста рассказа). Самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос).  |  |
| 78 |  | 1 | Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков. |  | Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой.  |  |
| 79 |  | 1 | «Серебряный век» русской поэзии. |  | Работа в парах сильный – слабый (анализ поэтического текста). Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием. Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого Серебряного века». Письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания.  |  |
| 80 |  | 1 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта |  | Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника. Выразительное чтение с последующим его письменным и устным рецензированием. Самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос). Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 81 |  | 1 | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» |  | Составление цитатного плана для анализа стихотворений по памятке выполнения заданий. Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов). Работа в парах сильный – слабый (анализ стихотворений). Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 82 |  | 1 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Работав парах сильный – слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 83 |  | 1 | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского |  | Работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста). Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием. Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В.Маяковского». письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания.  |  |
| 84 |  | 1 | Маяковский о труде поэта |  | Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника. Выразительное чтение с последующим его устным рецензированием. Самостоятельная работа (ответ на проблемный вопрос).  |  |
| 85 |  | 1 | **М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики  |  | Работа в парах сильный – слабый (конкурс выразительного чтения стихотворений). Групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос). Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 86 |  | 1 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство |  | Групповая проектная работа (определение принципов жизни и человека в лирике М.И.Цветаевой). самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов). Работа в парах сильный – слабый (анализ стихотворений).  |  |
| 87 |  | 1 | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то вполе возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красотечеловеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Работа в парах сильный – слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 88 |  | 1 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике |  | Групповая проектная работа (опредление особенностей поэтики А.А.Ахматовой). самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов). Работа в парах сильный – слабый (анализ стихотворений). Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 89 |  | 1 | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики |  | Работа в парах сильный – слабый (анализ поэтического текста). Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием. Письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания.  |  |
| 90 |  | 1 | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви |  | Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием. Самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос). Групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой).  |  |
| 91 |  | 1 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта |  | Лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой). Работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений).  |  |
| 92 |  | 1 | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне |  | Групповая работа (ответ на проблемный вопрос). Работа в прах сильный – слабый.  |  |
| 93 | *Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков* | 1 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков |  | Работа в парах сильный – слабый (редактирование текстов творческих работ по алгоритму выполнения задания). Выразительное чтение романсов с последующим его рецензированием. Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 94 |  | 1 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков |  | Устный и письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания.  |  |
| 95 |  | 1 | *Зачетное занятие по русской лирике XX века*  |  | Самостоятельная работа (индивидуальная работа). Контроль и самоконтроль.  |  |
| 96 | **Из зарубежной литературы***Античная лирика* | **7**1 | **Катулл**. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца  |  | Групповая проектная работа (соотнесение содержания стихотворений Катулла и Горация с произведениями Г.Р.Державина и А.С.Пушкина). самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов). Работа в парах сильный – слабый (анализ оды). Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 97 |  | 1 | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер  |  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. Работа в парах сильный – слабый (анализ отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.  |  |
| 98 |  | 1 | **У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. |  | Составление конспекта статьи учебника. Работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ отрывков трагедии». Устный монологический ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение с последующим его устным рецензированием.  |  |
| 99 |  | 1 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы  |  | Работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста трагедии, иллюстрирующих понятие трагедия».  |  |
| 100 |  | 1 | **И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия |  | Выразительное чтение отрывков трагедии с последующим его письменным рецензированием. Групповая работа (составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту). Практическая работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме).  |  |
| 101 |  | 1 | Фауст как вечный образ мировой литературы. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра |  | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа в парах (подбор цитатных примеров).  |  |
| 102 |  | 1 | Итоги года и задание для летнего чтения |  | Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.  |  |

**Учебно – методическое обеспечение:**

* Чтение 9 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/ автор-составитель В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлев. –М.:Посвещение.2009г.
* В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим…-М.:Просвещение.2006г.
* Поурочные разработки по литературе 9 класс. М.: «ВАКО». 2011г.
* Практикум по литературе. О.Г.Черных. М.: «ВАКО». 2010г.
* Энциклопедия. Литература. – М.:Аванта.2001г.
* Журнал «Литература в школе».
* Лихачев, Д.С. «Слово…»(комментарий). – М.1976г.
* Сб. «Русская литература 18 века». – М.1990г.