**Учебно-тематическое планирование**

**по предмету «Изобразительное искусство». 6 класс.**

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» (34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Тип урока | Характеристика деятельности детей | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | Дата | | |
| план | факт | |
| Тема.: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов) | | | | | | | | | |
| 1 | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.** Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. | | ОНЗ | **Называть**пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,**в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать**три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные **объяснять**их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять**роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе. | Формирование основ художествен ной  культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни  и средства организации общения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  | |
| 2 | **Художественные материалы.** Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материа­лов (карандаш, тушь, пас­тель). | | ППУ | **Иметь представление**и **высказы­ваться**о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  **Характеризовать**выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  **Называть**и **давать характеристи­ки**основным графическим и живопис­ным материалам.  **Приобретать навыки**работы графичес кими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюда  тельности, способности  к сопереживанию, зрительной памяти,  художественного вкуса и творческого воображения. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией |  |  | |
| 3 | **Рисунок — основа**  **изобразительного**  **творчества.** Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий. | | ФПУ | **Участвовать**в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  **Овладевать**начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, **сравни­вать**и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками**размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками**работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | Развитие визуально-  пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художествен-ном и нравственном пространстве культуры. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. |  |  | |
| 4 | **Линия и ее вырази­тельные возможности.**  **Ритм линий.** Упражнение «Под дуновением ветра травы никнут к земле» или «Водоросли вторят движению воды». | | ППУ | **Приобретать представления**о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  | |
| 5 | **Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен.** Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту­чи, дождь, туман; яркое солнце и тени). | | ФПУ | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать** навыки композиционно го мышления на основе ритма пятен. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  | |
| 6 | **Цвет. Основы цветоведения.** Выполнение упражне­ний на взаимодейст вие цветовых пятен. Создание фантазий ных изображений сказочных царств с использованием ог­раниченной палитры («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодос­ти», «Страна золотого солнца»). | | ФПУ | **Знать**понятия и **уметь объяснять**их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление**о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление**о воздей­ствии цвета на человека.  **Сравнивать**особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять**значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  **Иметь навык**сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  **Расширять**свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  |  | |
| 7 | **Цвет в произведениях живописи.** Изображение осеннего букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени). | | ППУ | **Характеризовать**цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  **Объяснять понятия:**цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать**и **называть**теплые и хо­лодные оттенки цвета.  **Объяснять**понятие «колорит».  **Развивать навык**колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Приобретать**творческий опыт в процессе создания красками цветовых  образов. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  | |
| 8 | **Объемные изображения в скульптуре.**  Создание объемных изоб­ражений животных.  **Основы языка изобра­жения (обобщение те­мы).** | | ОС | **Называть**виды скульптурных изображений,**объяснять**их назначе­ние в жизни людей.  **Характеризовать**основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  **Рассуждать**о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных.  **Рассуждать**о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  **Рассказывать**о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать**в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать в выставке творческих работ.** | Развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира;  развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  | |
|  | | | | | | |  |  | |
| № п/п | Тема урока | | Тип урока | Характеристика деятельности детей | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия |  |  | |
| Тема.: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов) | | | | | | |  |  | |
| 9 | | **Реальность и фантазия в творчестве художника.** Участие в диалоге об осо­бенностях реальности и фанта зии в творчестве художников. | ОНЗ | **Рассуждать**о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять,**что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять**условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания   жизни и средства организации общения. | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. |  | |  | |
| 10 | | **Изображение предмет­ного мира- натюр­морт** Работа над натюрморт ом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композицио нного, ритмического размещения на листе (в техникеаппликации) | ФПУ | **Формировать**представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). | Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных изобразительных искусств (живопись, графика, скульптура). | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  | |  | |
| 11 | | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур. | ФПУ | **Характеризовать**понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть**основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  **Выявлять**конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  **Изображать**сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие  наблюдательности,  зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |  | |  | |
| 12 | | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел. | ФПУ | **Приобретать**представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять**связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить**изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  **Определять понятия:**линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку | Развитие   визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художествен-ном и нравственном пространстве культуры. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  | |  | |
| 13 | | **Освещение Свет и тень.** Изображение драмати­ческого по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного. | ФПУ | **Характеризовать**освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления**об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины. | Развитие   визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художествен-ном и нравственном пространстве культуры. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  | |  | |
| 14 | | **Натюрморт в графике.** Создание гравюры на картоне. | ОНЗ | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие  наблюдательности,  зрительной памяти. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  | |  | |
| 15 | | **Цвет в натюрморте.** Выполнение натюрморта в техни­ке монотипии. | ППУ | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  | |  | |
| 16 | | **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).** Создание натюрморта, ко­торый можно было бы назвать «натюр­морт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»). | ОС | **Узнавать**историю развития жанра натюрморта.  **Понимать**значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  **Выбирать**и **использовать**различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать**художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Тип урока | Характеристика деятельности детей | | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | Дата | |
| план | факт | |
| Тема «Вглядываясь в человека. Портрет» (10часов) | | | | | | | | | | |
| 17 | | **Образ человека — главная тема искусства.** Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно­ выразитель ных средств портрета в жи­вописи, графике, скульптуре. | ОНЗ | | **Знакомиться**с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать**представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление**об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление**об истории портрета в русском искусстве, **называть**имена нескольких великих художников-портретистов. | Освоение художествен-ной культуры во всем многообразии ее видов,  жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  | |
| 18 | | **Конструкция головы человека**  **и ее основные пропорции.** Выполнение портрета в тех­нике аппликации. | ФПУ | | **Приобретать представления**о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать**и **объяснять**роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать**первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения. |  |  | |
| 19 | | **Изображение головы человека в простран­стве.** Зарисовки объемной кон­струкции головы, движения головы от­носительно шеи. | ОНЗ | | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие  художественного вкуса и творческого воображения. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. |  |  | |
| 20 | | **Портрет в скульптуре** Создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером. | ФПУ | | **Знакомиться**с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать**опыт восприятия скульптурного портрета.  **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа. | Развитие  визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художествен-ном и нравственном пространстве культуры. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  |  | |
| 21 | | **Графический портретный рисунок.** Создание рисунка (наброс­ка) лица своего друга или одноклассни­ка (с натуры). | ФПУ | | **Приобретать интерес**к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,  окружа­ющих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира. |  |  | |
| 22 | | **Сатирические образы человека.**  Создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей. | ФПУ | | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать**о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть**индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира;  формирование осознан ного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. |  |  | |
| 23 | | **Образные возможности освещения в портрете.** Наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с по­мощью монотипии) голо­вы в различном освещении. |  | | **Узнавать**о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  **Учиться видеть**и **характеризо­вать**различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  **Различать**освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать**освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  | |
| 24 | | **Роль цвета в портрете.**  Создание портрета знако­мого человека или литературного героя. | ФПУ | | **Развивать**художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать**цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать**о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки**создания различ­ными материалами портрета в цвете. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  | |
| 25 | | **Великие портретисты прошлого.** Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). | ОНЗ | | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  **Понимать**значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать**об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать**о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважитель ного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. |  |  | |
| 26 | | **Портрет в изобразительном искусстве XX века.** Участие в выставке лучших работ класса; посещение художествен­ного музея, выставки.  . | УЭ | | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и **называть**основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XX века.  **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать**о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,**будучи художником, личностью человека и его судьбой. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема урока | Тип урока | Характеристика деятельности детей | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | Дата | |
| план | факт | |
| Тема «Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов) | | | | | | |  |  | |
| 27 | **Жанры в**  **изобразительном искусстве.** Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особеннос тей образно – выразительных средств жанра пейзажа. | | ОНЗ | **Знать и называть**жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие  наблюдательности,  зрительной памяти, ассоциативного  мышления, художествен  ного вкуса и творческого воображения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |  | |
| 28 | **Изображение пространства.** Исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемо го пространства с опорой на правила перспективных сокращений. | | ОНЗ | **Различать**в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Получать представление**о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать**пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие  наблюдательности, зрительной памяти,  художественного вкуса и творческого воображения. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. |  |  | |
| 29 | **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.** Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы. | | ФПУ | **Объяснять**понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  **Различать**и **характеризовать**как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  **Объяснять**правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки**изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие  наблюдательности,  зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  | |
| 30 | **Пейзаж – большой мир.**  Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» | | УКПЗ | **Узнавать**об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живописи и графики. | Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  | |
| 31 | **Пейзаж настроения Природа и художник.** Создание пейзажа настроения - с выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро или ве­чернее солнце, впечатления наступаю­щей весны. | | УКПЗ | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать**направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать**и **эс­тетически переживать**изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки**передачи в цвете состояний природы и настроения человека. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира,  художественного вкуса и творческого воображения. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. |  |  | |
| 32 | **Пейзаж в русской живописи.**  Разработка жи­вописного пейзажа на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С.Пуш­кина, Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина. | | УКПЗ | **Получать представление**об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть**имена великих русских живописцев и **узнавать**известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать**особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. |  |  | |
| 33 | **Пейзаж в графике.**  Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». | | УКПЗ | **Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать**культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать**о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие  наблюдательности,  зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией |  |  | |
| 34 | **Городской пейзаж.** Создание городского пейзажа «Наш город», «Улица мое­го детства» из силуэтов разного тона в технике коллажа. **Выразительные возможности изобразительного искусства. (обоб­щение темы).** | |  | **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского  пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |  | |

**Условные обозначения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОНЗ | - урок «открытия» новых знаний | ОС | - урок обобщения и систематизации |
| ФПУ | - формирование предметных умений | КЗ | - контроль знаний |
| ППУ | - применение предметных умений | УЭ | - учебная экскурсия |
| ППМ | -повторение пройденного материала | Проект | - решение практических проектных задач |
| КУ | - комбинированный урок | УКПЗ | - урок комплексного применения знаний |