**Учебно-тематическое планирование**

 **по предмету «Изобразительное искусство». 8 класс.**

**Тема года: «Архитектура и дизайн в жизни человека» (34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | Характеристика деятельности детей | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | Дата  |
|  «**Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств**» (8 ч) | План  | Факт  |
| 1 | **Возникновение начальных форм архитектуры****(мегалиты). Монументальное искусство.** Эскиз – проект монументальной композиции. | ОНЗ | **Добиваться** эмоциональной выразительности в создании композиции.**Выбирать** способы компоновки композиции из отдельных элементов.**Добиваться** эмоциональной выразительности, применяя смысловое расположение элементов. | Формирование основ художествен-ной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  |
| 2 | **Монументальная композиция.** **Организация пространственной среды.**Макет монумента с ландшафтом. | КУ | **Добиваться** эмоциональной выразительности в создании композиции.**Выбирать** способы компоновки композиции из отдельных элементов. **Добиваться** эмоциональной выразительности , применяя смысловое расположение элементов. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достиже ния результата, определять спосо бы действий в рамках предложен ных условий и требований, коррек тировать свои действия в соответс твии с изменяющейся ситуацией. |  |  |
| 3 | **Портал и его образно-эмоциональное звучание****Несущие и несомые элементы.** Эскиз возносящего или подавляющего портала.Аппликация. | ППУ | **Понимать и объяснять** роль несущих и несомых элементов конструкции.**Использовать** детали изображе ния для связывания отдельных элементов в единое целое., исходя из образного замысла. | Развитие визуально-простра нственного мышления как формы эмоционально-ценно стного освоения мира, само выражения и ориентации в художественном и нравстве нном пространстве культуры | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. |  |  |
| 4 | **Виды архитектурной композиции.** Изображение фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиции. | ОНЗ | **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композиции.**Добиваться** эмоциональной выразительности в практической работе. | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  |
| 5 | **Основы****компози­ции в конструктивных** **искусствах**. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность в композиции. | ОНЗ | **Понимать и передавать** в учебных работах движение и ритм. **Добиваться** эмоциональной выразительности в практической работе. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  |
| 6 | **Цвет– элемент композиционного творчества.****Абстрактные формы в искусстве.**Создание компо­зиции в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенно­сти или контраста. | ФПУ | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.**Различать** технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.**Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в специфических формах художественной деятельности. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия . |  |  |
| 7 | **Буква -строка -текст.****Искусство шрифта.**Создание эскиза эмблемы или тор­говой марки, со­стоящей буквы или слова и символиче­ского изображения. | ФПУ | **Понимать** букву как историчес ки сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифто вых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | Развитие Наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  |
| 8 | **Когда текст и изображение вместе.****Композиционные****основы****макетирования в** **графическом дизайне.**Макет плаката (рекламы) | ФПУ | **Понимать и объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.**Создавать** творческую работу в материале. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  |
|  « **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**» (8 часов) |  |  |
| 9 | **Объект и пространство.** **От плоскостного изображения к объемному маке­ту.** Зиккурат – культовая башня Междуречья. | ОНЗ | **Развивать** пространственное воображение.**Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.**Применять** в пространственной композиции доминантный объект и соединительные элементы. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни. | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. |  |  |
| 10 | **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**Построение трех уровней рельефа с добавлением архитектурного объекта. | ФПУ | **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.**Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.**Применять** модульные элементы в создании макета. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| 11 | **Конструкция: часть****и целое. Здание как****сочетание различных****объемов.** **Понятие модуля.**Создание оригинальной постройки из модулей разных объёмов. | ППУ | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять элементы, входящие в конструкцию.**Применять** модульные элементы в создании эскизного макета здания. | Развитие эстетического,  эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств. |  |  |
| 12 | **Важнейшие архитектурные****элементы здания.**Античная архитектура. Виды ордеров: дорический, ионический, коринфский. | ОНЗ | **Иметь представление** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.**Создавать** творческие работы в смешанных техниках. | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художествен-ном пространстве культуры. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  |  |
| 13 | **Красота и целесообразность.** **Вещь как сочетание****Объемов и образ** **времени.**Создание образно-тематической инсталляции(Балет, Праздник детства, Настя-сластёна, Славное лето) | ФПУ | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания.**Уметь** выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.**Осознавать** дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.**Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.**Создавать** творческие работы в материале. | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  |  |
| 14 | **Вещь как сочетание****объемов и образ** **времени.**Работа над образно-тематической инсталляцией в материале. | УКПЗ | **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.**Создавать** творческие работы в материале. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| 15 | **Форма и материал. Роль и значение ма­териала в конструкции.** Конструкция вещииз различных материалов. | ФПУ | **Понимать и объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.**Развивать** творческое воображение.**Создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  |
| 16 | **Цвет в** **архитектуре и дизайне.****Роль цвета в формотворчестве.**Цветовое решение пространства микрорайона. | УКПЗ | **Получать** представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.**Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне.**Выполнять** творческую работу по теме. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия искусства. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | Характеристика деятельности детей | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | Дата  |
|  «**Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна как среды жизни человека**» (10часов) | План  | Факт  |
| 17 | **Город сквозь****времена и страны.**Архитектурные образы прошлых лет.Узнаваемый силуэт средневекового города. | ОНЗ | **Иметь общее представление** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.**Создавать** образ культуры прошлого в творческой работе. | Освоение художествен-ной культуры во всем многообразии ее видов,  жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Умение самостоятельно определять цели своего бучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деят-ти. |  |  |
| 18 | **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**Визитная карточка одной из столиц мира с силуэтами известных сооружений. | ФПУ | **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры.**Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре.**Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  |
| 19 | **Живое****пространство города.** **Город, микрорайон, улица.**Организация городского пространства с подчинением элементов основной постройке (кинотеатр, спорткомплекс, загс, монумент) | ФПУ | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.**Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции.  | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие  художественного вкуса и творческого воображения. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. |  |  |
| 20 | **Город, микрорай­он, улица.**Организация городского пространства с подчинением элементов основной постройке. | ППУ | **Объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.**Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции. | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  |  |
| 21 | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.**Дизайн – проект оформления витрины магазина. | ППУ | **Осознавать** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.**Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы дизайн-проектов. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира. |  |  |
| 22 | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.**Дизайн – проект оформления витрины магазина. Продолжение работы. | УКПЗ | **Осознавать** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.**Создавать** практические творческие работы дизайн - проектов. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира. |  |  |
| 23 | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн –средство создания пространственно****-вещной среды интерьера.**Создание конструктивного и декоративно -цветового решения предметов сервиза, исходя из стиля. | ППУ | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и наполнения интерьерного пространства.**Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  |
| 24 | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**Макет ландшафта с архитектурными объектами беседка, мостик) | ППУ | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.**Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа познания жизни. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  |
| 25 | **Ты – архитектор.****Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**Коллективная работа «Исторический город» | УКПЗ | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над пространственной композицией.**Развивать и реализовывать** своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира;формирование осознанного, уважительного отношения к культуре. |  |  |
| 26 | **Ты – архитектор.****Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**Коллективная работа «Исторический город».**(Обобщение темы).** | ОС | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над пространственной композицией.**Развивать и реализовывать** своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |  |
|  «**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**» (8 часов) |  |  |
| 27 | **Мой дом -мой образ****жизни. Функционально архитектурная****планировка своего****дома.**План- проект «Дом моей мечты» | ФПУ | **Осуществлять** в собственном архитектурно – дизайнерском проекте реальные и фантазийные представления о своём будущем доме.**Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |  |
| 28 | **Интерьер, который мы создаём.****Дизайн среды своего дома.**Фотоколлаж композиция «Моя комната» | ППУ | **Понимать** задачи зонирования помещения.**Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты образный композиционный замысел. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,  зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. |  |  |
| 29  | **Дизайн и архитектура моего сада.** Аранжировка растений и природных материалов. | ОНЗ | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.Применять навыки создания объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,  зрительной памяти, художественного вкуса. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  |
| 30 | **Мода, культура и ты.** Создание эскиза комплекта одежды длясобственного гардероба. | ППУ | Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). | Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| 31  | **Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды.** Коллективное панно «Коллекция современного молодёжного костюма» | УКПЗ | **Создавать** творческие работы. Проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. |  |  |
| 32 | **Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна.** Образ сценического или карнавального персонажа. | ОНЗ | Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом.Ориентироваться в технологии нанесения бытового и театрального грима.Уметь воспринимать макияж и причёску как единое целое. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  |  |
| 33  | **Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна.** Образ сценического или карнавального персонажа. Продолжение работы. | ОНЗ | Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом.Ориентироваться в технологии нанесения бытового и театрального грима.Уметь воспринимать макияж и причёску как единое целое. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,  зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения. |  |  |
| 34 | **Моделируя себя – моделируешь мир.** **(Обобщение темы).** | ОС | **Понимать и доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».**Уметь видеть** искусство вокруг себя.**Обсуждать** практические творческие работы. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |  |

**Условные обозначения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОНЗ | - урок «открытия» новых знаний | ОС | - урок обобщения и систематизации |
| ФПУ | - формирование предметных умений | КЗ | - контроль знаний |
| ППУ | - применение предметных умений | УЭ | - учебная экскурсия |
| ППМ | -повторение пройденного материала | Проект | - решение практических проектных задач |
| КУ | - комбинированный урок | УКПЗ | - урок комплексного применения знаний |