**I.Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство.» для 9 класса составлена на основе федерального компо­нента государственного стандарта основногообщего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004г.;

- примерной программы общего образования по предмету «Изобразительное искусство», созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;

- Учебный план образовательного учреждения на 2015/2016 учебный год

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение искусства в 9 классе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы дает возможность реализовать ос­новные цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:

— *развитие* эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— *формирование* устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение* знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;

— *овладение* умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

***Цель программы*** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

*—* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

— воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информацион­ные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных искусств в своем творчестве.

**II. Учебно-тематический план.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **Воздействующая сила искусства** | 9 |
| **Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств** | 6 |
| **Музыка в формировании духовной культуры личности. Азбука экранного искусства** | 11 |
| **Дар созидания** | 8 |
| **ИТОГО:** | **34** |

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

**III. Содержание тем учебного курса**.

***Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.***

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

***Примерный 'художественный материал:***

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствам

***Раздел 2.* Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств *– 6 часов.***

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космос

**Раздел 3 «Музыка в формировании духовной культуры личности» (6 часов). «Азбука экранного искусства» (5 часов)**

Творчество М.П. Мусоргского, Р. Шумана, Ж. Бизе: внутренние противоречия в душе человека. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств. Родство художественных образов разных искусств Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств. Музыка в театре и кино.

Эстафета искусств: от карандаша к компьютеру. Фотография - расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно- изобразительная природа творчества оператора.

**Примерный художественный материал:**

Искусство фотографии, примеры работ художников – фотографов. Изучение особенностей художественных стилей в фотографии. Цвет, свет, тон в фотографии.

**Музыка**

Творчество музыкантов их внутреннее переживание и отражение в творчестве. Музыкальные стили и направления. Отражение социальных переживаний в музыкальных произведениях. Восприятие музыки помогает увидеть картину мира с более глубоким и открытым смыслом. Музыкальные произведения М.П. Мусоргского, Р. Шумана, Ж. Бизе.

***Раздел 4. Дар созидания. Практическая функция - 8 часов.***

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**IV. Требование к уровню подготовки учащихся 9 класса**

**Выпускники научатся:**

• ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, опреде­лять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мне­ние о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностными результатами изучения искусства являются:**

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;
* оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей; умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию.

**Выпускники научатся:**

• аккумулировать, создавать и транслировать ценности ис­кусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со­причастность окружающему миру;

• использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих це­лей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

• участвовать в художественной жизни класса, школы, го­рода и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной за­дачей.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Критерии оценки знаний обучающихся.**

***Проверка и оценка знаний, умений и навыков  учащихся***

Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса  является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

***При устной проверке знаний оценка «5» ставится*,** если ученик:

а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений;

б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе ИЗО терминологии;

в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при выполнении рисунка, которые легко исправляет по требованию учителя.

***Оценка «4» ставится***, если ученик:

а) овладел программным материалом, но знает правила изображений и условные обозначения;

б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;

в) при выполнении рисунка допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

***Оценка «3» ставится***, если ученик:

а) основной программный материал знает нетвёрдо;

б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

в) рисунки выполняет неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

***Оценка «2» ставится***, если  ученик:

а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

***Оценка «1» ставится***, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

***При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится***, если ученик:

а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;

б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;

**Критерии оценивания итоговой работы**

**(реферата)**

**"Отлично" -** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и (или) практическую направленность для современного общества.

**"Хорошо" -** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"Удовлетворительно"-** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, –или практическое значение.

**"Неудовлетворительно"-** работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

**V. Литература и средства обучения**

**Учебник:**

«Изобразительное искусство 8-9 класс». Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, М.: «Просвещение» 2011 г.

**Дополнительная литература:**

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010 г.;

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ урока** | | **Тема урока** | **Кол**  **час.** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Программный минимум. Оснащение урока** | **Дата провед.** | |
| **План** | **Факт** |
| **Воздействующая сила искусства (9 часов)** | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | Искусство и власть. | 1 | -знакомство с примерами произведений искусств, которые утверждали авторитет государства;  - рассмотрение различных путей общения власти через искусство. | Знать произведения искусства, которые выражали силу и могущество управляющего государства. |  |  |
| 2 | | 2 | Какими средствами воздействует искусство. | 1 | - просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. | -знать виды искусства, выразительные средства каждого из них;  -знать понятия «композиция», «форма», «линия», «пятно»;  -уметь применять выразительные средства искусства на практике при построении композиции. |  |  |
| 3 | | 3 | Храмовый синтез искусств. | 1 | - знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества; -знакомство с особенностями убранства и внешнего декора католического храма, православного и мусульманского. | -знать особенности мировоззрения и духовного мира разных народов;  -уметь определять стили и виды храмов; |  |  |
| 4 | | 4 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | 1 | -пространственно- временной характер произведений синтетических искусств;  -сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. | -уметь сравнивать и анализировать связь кинематографа и театрального искусства. - уметь определять значение и место изображение в театре и кинематографе. |  |  |
| 5 | | 5 | История развития театра и кино. | 1 | -знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.;  -начало работы над макетом спектакля | -знать виды сценического оформления  -уметь объединять все в единую композицию для оформления сцены  -уметь определять значение изображения в театральном искусстве.  -знать виды театрально-зрелищных представлений. |  |  |
| 6 | | 6 | История развития телевидения. | 1 | -определить как и с кем работает художник- постановщик;  -создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж. | -знать о телевизионных компаниях и их устройстве;  -уметь задавать единый стиль, тему будущей телевизионной программы через декорацию студии;  -иметь представление о профессии художника постановщика. |  |  |
| 7 | | 7 | Искусство предвосхищает будущее | 1 | Способность нестандартно мылить великий дар художника.  Отражение социальных и политических ситуаций в обществе через произведения искусства. | -знать художников, которые отражали в своих произведениях сложную социальную атмосферу общества;  -знать о художника, писателях и музыкантах, которые шли вне своего времени. |  |  |
| 8 | | 8 | Какие знания дает искусство. | 1 | -разработка таблицы;  -художники, музыканты, писатели, которые с помощью своих произведений дают обществу новые знания. | -уметь разрабатывать эскиз костюма или маки главного героя, предающего его основные характеристики и образ. |  |  |
| 9 | | 9 | Предсказания в искусстве. | 1 | - знакомство с творчеством художников и музыкантов, которые передавали в своих работах информацию о будущем;  - создание эскиза своего видения будущего. | Знать картины и музыкальные произведения отражающие будущее человечества. |  |  |
| **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (6 часов)** | | | | | | | | |
| 10 | | 1 | Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 | -беседа на тему «Новый вид изображения- движущееся экранное изображение»;  -рассмотрение понятия кадра и плана.;  -искусство кино и монтаж;  -съемка простых форм движения. | -знать понятия кадр, план;  -знать о практике монтажа;  -уметь составлять кинофразы;  -уметь снимать простые формы движения с учетом монтажа. |  |  |
| 11 | | 2 | Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. | 1 | -беседа о фильме, как последовательности кадров;  -обсуждение роли сценария в фильме. | -знать о литературно-словесной записи фильма;  -знать понятие сюжета и кино, раскадровка;  -уметь составлять сценарий по известной сказке и последующую ее раскадровку. |  |  |
| 12 | | 3 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью -основные телевизионные жанры. | 1 | -рассмотреть психологию и поведение человека перед камерой;  -интервью с одноклассником. | -знать понятие репортаж и его особенности и возможности;  -знать понятие интервью и ее структуру;  -уметь оперативно брать интервью. |  |  |
| 13 | | 4 | Игровой фильм. (художественный) Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 1 | -рассмотрение главного играемого актерами сюжета в игровом (художественном) фильме;  -рассмотрение возможностей музыки и шумов в фильме. | -знать о художественном фильме;  -уметь создавать звуковую подборку передающую настроение интригу ситуации. |  |  |
| 14 | | 5 | Компьютер на службе художника. Анимационный фильм.(мультипликационный) | 1 | -изучение новых способов получения изображения. Компьютерная графика. | -знать о возможностях компьютера при создании фильма;  -знать понятие анимация, мультипликация |  |  |
| 15 | | 6 | Фотография - искусство светописи. Жанры фотографии (натюрморт и пейзаж, фотопортрет). | 1 | - свет - изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже;  -начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото - съемка натюрморта и пейзажа;  - сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии;  - съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка. | -знать о значении освещении в искусстве фотографии;  -уметь разрабатывать композицию натюрморта для будущей съемки;  -знать жанры фотографии;  -уметь видеть различия в фотографии и живописи;  - уметь составлять кадр для портрета;  -уметь предавать характер человека через фотографию – портрет; |  |  |
| **Музыка в формировании духовной культуры личности (6 часов). Азбука экранного искусства (5часа)** | | | | | | | | |
| 16 | | 1 | Творчество М.П. Мусоргского, Р. Шумана, Ж. Бизе: внутренние противоречия в душе человека. | 1 | Прослушивание произведений композиторов  Анализ выразительных средств и художественного образа произведений | -знать особенности влияния музыкальных произведений на другие виды искусства;  -определить характер взаимосвязи музыки и других видов искусств. |  |  |
| 17 | | 2 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. | 1 | Беседа о музыкальных произведениях Запада и Востока. | -уметь видеть различия и сходства музыкальной культуры Запада и Востока. |  |  |
| 18 | | 3 | Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств | 1 | Беседа о взаимосвязи разных видов искусств с музыкой, синтетическая связь. | -знать об особенностях взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусств и музыки. |  |  |
| 19 | | 4 | Родство художественных образов разных искусств | 1 | Определение художественного родства между разными видами искусства. | -уметь видеть художественный образ в разных видах искусства, их сходство и различия. |  |  |
| 20 | | 5 | Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств | 1 | Анализ выразительных средств музыки, изобразительного искусства, дизайна. | -знать особенности выразительных средств в музыке, дизайне и изобразительном искусстве. |  |  |
| 21 | | 6 | Музыка в театре и кино. | 1 | Просмотр фрагментов театральных постановок и кадров кинофильмов.  Сравнительный анализ. | -уметь слышать характер и настроение музыки в театре и кино;  -знать о значении музыки в театральных постановках и кинематографе. |  |  |
| 22 | | 7 | Эстафета искусств: от карандаша к компьютеру. | 1 | - знакомство с ролью художественных инструментов в творческом; художественном процессе. | -знать о процессе художественного творчества живописи и кино; |  |  |
| 23 | | 8 | Фотография - расширение изобразительных возможностей. |  | -обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.  -Беседа о фотографии, как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. | -знать этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии;  -развивать способности выступления перед публикой |  |  |
| 24 | | 9 | Грамота фотографирования и операторского мастерства.  Всеобщность законов композиции. | 1 | -беседа о становлении фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения;  - освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры;  -рассмотреть художественно - композиционные моменты в съемке. | -знать первые азы фотографирования, правила и особенности работы с фотокамерой;  -знать основные законы композиции в фотографии. |  |  |
| 25 | | 10 | Выбор места, объекта и ракурса съемки. | 1 | - композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое;  - использование опыта композиции при построении фотокадра;  -расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения. | -уметь различать композицию в живописи и фотографии;  -знать понятие «точка съемки», «ракурс»;  - уметь применять законы композиции при построении кадра. |  |  |
| 26 | | 11 | Художественно - изобразительная природа творчества оператора. | 1 | Беседа об основе операторского искусства, талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.  Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей. | -знать о профессии оператора  -развить навыки работы с фотокамерой |  |  |
| **Дар созидания (8 часов)** | | | | | | | | |
| 27 | | 1 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 | -беседа об облике города сквозь времена;  -влияние культуры жителей на облик города. | -знать о том, как развивался город и что влияет на его убранство;  - знать о способах эстетического развития городского интерьера. |  |  |
| 28 | | 2 | Архитектура исторического города. | 1 | -беседа о том, как развивается архитектура с исторических времен и до наших дней. Что влияет на ее изменения. | -знать стилях и направлениях в архитектуре;  -уметь различать стили и направления в архитектуре. |  |  |
| 29 | | 3 | Архитектура современного города. | 1 | Беседа о быстротечности времени его влиянии на мировосприятие окружающего мира.  Взаимосвязь разных стилей и направлений в архитектурном облике города. | -знать современные направления и стили в архитектуре;  -уметь разрабатывать эскиз города будущего, на основе исторического развития архитектуры города. |  |  |
| 30 | | 4 | Специфика изображений в полиграфии. | 1 | Беседа о возможностях полиграфического дизайна в современном мире.  Рассмотреть роль рекламы, плаката. | -знать о видах книжной графики;  -знать положительные и отрицательные стороны рекламы в жизни человека.  -уметь разрабатывать эскизы иллюстраций к литературным произведениям. |  |  |
| 31 | | 5 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного человека. | 1 | -беседа об истории развития дизайна;  - разбор стилей и направлений дизайна с использованием иллюстративного материала. | -уметь вести беседу по заданной теме, защищать собственную точку зрения;  -уметь определять стиль и его временные рамки. |  |  |
| 32 | | 7 | Декоративно-прикладное искусство. | 1 | Беседа о возникновении ДПИ в жизни человека. Значение выбора материала и его свойства при создании изделия. | -знать о видах ДПИ;  -знать историю ДПИ;  - уметь создавать несложные изделия декоративно прикладного искусства. |  |  |
| 33 | | 8 | Современные проблемы пластических искусств. | 1 | - вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. | -знать о искусстве России, Европы и Америки;  -знать понятие постмодернизм и его особенности. |  |  |
| 34 | | 9 | Вечные истины искусства (обобщение темы) | 1 | Беседа об отражении вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность. | -знать об искусстве и ее проблемах, особенностях развития;  -знать взаимосвязь искусства и нравственности. |  |  |