**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая   программа  создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования  второго   поколения (ФГОС). 

Рабочая   программа  по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных  программ   по   ИЗО  «Просвещение» 2011 г., программы  «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М.  Неменского  (  5 -9  классы ), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М.  Неменский , Л.А.  Неменская , Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.  Рабочая   программа  составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

**Основная** **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — ***развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.***

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности**— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи**предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса**и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**— посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». **Рабочая программа предусматривает возможность изучения кур­са «Изобразительное искусство» в объеме 34 часа в год (1 учебный час в неделю).**

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,**как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал**ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,**роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности**является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем.

***Обучение через деятельность****,* освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь **в форме личного творчес­кого опыта.**Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа**в форме ху­дожественных действий. Для этого необходимо освоение худо­жественно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. Вэтом особая сила и своеобразие искус­ства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия**помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,**как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма. В**основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты*освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***1 год обучения (5 класс****)*

**Учащиеся должны понимать:**

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства России;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства» -8ч.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве» -8ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире» - 9ч.

Программа рассчитана на 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗО 5 КЛАСС***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ урока*  *п/п* | *Дата проведения* | | *Тема урока.*  *Элементы содержания* | *Тип урока* | *Планируемые результаты* | | | *Характеристика деятельности учащихся* | *Стр. уч-ка* |
| *план* | *факт* | *предметные* | *УУД* | |
| *метапредметные* | *личностные* |
| **Древние корни народного искусства** | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | ВВЕДЕНИЕ. Декоративно-прикладное искусство и человек. | Вводный | знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства; | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности; | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира; | **Уметь объяснять** глубинные смыс­лы основных знаков-символов тради­ционного крестьянского прикладного искусства, | Стр 6-9 |
| 2 |  |  | Древние образы в на­родном искусстве | Обучение | Стр 10-19 |
| 3 |  |  | Убранство русской избы | комплексный | знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера. | **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. | Стр 20-29 |
| 4 |  |  | Внутренний мир рус­ской избы | комплексный | **знать** несколько народных художественных промыслов России; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  . | **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. | Стр30=35 |
| 5 |  |  | Конструкция и декор предметов народного быта | комплексный | **знать** несколько народных художественных промыслов России; | **Выстраивать** орнаментальную ком­позицию в соответствии с традицией народного искусства. | Стр 36-43 |
| 6 |  |  | Русская народная вышивка | комплексный | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, ' формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | **Создавать** самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию. | Стр44-49 |
| 7 |  |  | Народный празднич­ный костюм | комплексный | приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: | формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности; | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | **Осознавать** значение традиционно­го праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа. | Стр 50-59 |
| 8 |  |  | Народные праздничные обряды | Обобщающий | приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: | Стр 60-63 |
| **Связь времён в народном искусстве (8 ч.)** | | | | | | | | | |
| 9 |  |  | Древние образы в сов­ременных народных игрушках | комплексный | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека; | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам; | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам; | **Сравнивать, оценивать** форму, де­кор игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. | Стр 66-75 |
| 10 |  |  | Искусство Гжели | комплексный | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека; | **Осуществлять** собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | Стр 76-81 |
| 11 |  |  | Городецкая роспись | комплексный | . приобретение опыта  создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера. | **Создавать**  композицию росписи в процессе практической творческой работы | Стр 82-85 |
| 12 |  |  | Хохлома | Комбинированный | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, ' формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | **Осваивать** приемы хохломского кистевого мазка — «мазка с тенями». | Стр 86-91 |
| 13 |  |  | Жостово. Роспись по металлу | комплексный | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, ' формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира; | **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. | Стр 92-95 |
| 14 |  |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | Комбинированный | осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; | Проявление учебно-познавательных мотивов; стремление к приобретению новых знаний | **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестя­ной и деревянной утвари. | Стр 96-103 |
| 15 |  |  | Тиснение и резьба по бересте | Комбинированный | осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата | **Осознавать** единство формы и де­кора в изделиях мастеров. | Стр103 |
| 16 |  |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (*обобщение темы*). | Обобщающий | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, ' формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата | **Создавать** фраг-т жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. |  |
| **Декор – человек, общество, время (12 ч)** | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | Зачем людям украше­ния | комплексный | освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведе­ния отечественного и зарубежного искусства, искусство современ­ности); | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение. | Проявление учебно-познавательных мотивов; стремление к приобретению новых знаний | **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | Стр 196-107 |
| 18 |  |  | Зачем людям украше­ния | Комбинированный | **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | Стр 99-103 |
| 19 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Комбинированный | владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; | ; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  . | Стр108-116 |
| 20 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Комбинированный | Стр108-116 |
| 21 |  |  | Одежда «говорит» о человеке | комплексный | создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи); | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; | уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. | Стр118-124 |
| 22 |  |  | Одежда «говорит» о человеке | Комбинированный | Стр125-133 |
| 23 |  |  | Парадная мебель и утварь. | Комбинированный | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | выполнение коллективной работы «Бал во дворце» | Стр125 |
| 24 |  |  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | комплексный | владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; | Проявление учебно-познавательных мотивов; стремление к приобретению новых знаний | **Определять, называть** символичес­кие элементы герба | Стр134-139 |
| 25 |  |  | Символы и эмблемы в современном обществе | Комбинированный | Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода. |  |
| 26 |  |  | Эмблема класса, спортивного клуба | Комбинированный | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера. | Изображение эмблемы класса, шко­лы, кабинета или спортивного клуба. | Стр139 зад 6 |
| 27 |  |  | Герб России, Ялуторовска и Тюменской области. | Комбинированный | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры; | **Определять, называть** символичес­кие элементы герба | Ст138 |
| 28 |  |  | Роль декоративного искусства в обществе (*обобщение темы)* | Обобщающий | Украшение предмета, вещи. | Стр139 |
| **Декоративное искусство в современном мире (6 ч)** | | | | | | | | | |
| 29 |  |  | Современное выста­вочное искусство. | Комбинированный | осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; | принятие ценности семейной жизни, уважительное и за­ботливое отношение к членам своей семьи; | **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | Стр142-152 |
| 30 |  |  | Ты сам — мастер | Комбинированный | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, | Стр152-156 |
| 31 |  |  | Лоскутная аппликация, или коллаж. | Комбинированный | владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); | умение организовы вать учебное сотрудничество и сов­местную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разре­шать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов формулироватьаргументировать и отстаивать своё мнение; | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира; | **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. | Стр156-167 |
| 32 |  |  | Витраж в оформлении интерьера школы. | Обобщающий | создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой. | Стр160-165 |
| 33 |  |  | Нарядные декоративные вазы | Обобщающий | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, | **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Стр 178-180 |
| 34 |  |  | Декоративные игрушки. | Обобщающий | владеть навыком работы в конкретном материале (мочало, шпагат и т. п.); | Декоративные куклы. | Стр165 |

**ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

***Критерии оценки устной формы ответов учащихся***

1. *Активность участия.*
2. *Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.*
3. *Самостоятельность.*
4. *Оригинальность суждений.*

***Критерии оценки творческой работы***

*Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:*

1. *Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).*
2. *Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.*
3. *Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.*

***Формы контроля уровня обученности***

1. *Викторины*
2. *Кроссворды*
3. *Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ*

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**:

Данная  программа  обеспечена учебно-методическими комплектами для

каждого  класса  общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие

издания под редакцией Б. М.  Неменского:

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

* **Н. А. Горяева**. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.  5   класс : учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М.  Неменского .

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

* **Н. А. Горяева**. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.  5   класс » под редакцией Б. М.  Неменского ;
* Электронное приложение к учебнику Н. А. Горяевой, О. В. Островской «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»