

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

основного общего образования

по музыке

Автор / Разработчик

Поталащук С.И.

учитель музыки

**2020 – 2021 учебный год**

С. Киева

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса[[1]](#footnote-1)**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

– личностным;

– метапредметным;

– предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «музыка».

*Таблица 1*

**Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| Личностные | Метапредметные |
| 5 класс / 1 год обучения |
| *Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:•чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;•формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;•развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;•становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;•формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;•умение познавать мир через музыкальные формы и образы.•целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;•эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:•проявление творческой инициативы и самостоятельности;•активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;•стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;•умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;•оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;•умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;•участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.•уметь различать специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;•знать о взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;•знать о роли музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;•уметь разбираться в стилистических особенностях музыкального языка композиторов;•знать о роли музыки в обществе;•уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств; |
| 6 класс / 2 год обучения |
| Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;• формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;• развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;• становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;• формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;• умение познавать мир через музыкальные формы и образы.• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;• эстетические потребности, ценности и чувства, .эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:• проявление творческой инициативы и самостоятельности;• активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;• стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;• умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;• оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;• умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;• участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.;углубление знаний по основным стилям, жанрам, формам музыкального искусства, углубление знаний общей характеристики творчества русских и зарубежных композиторов, отдельных произведений;развитие слуха, памяти и музыкальной грамотности на основе пения главных тем;* умение преобразовывать знаки и символы незнакомого музыкального произведения для понимания значения и выразительности элементов музыкальной речи;
 |
| 7 класс / 3 год обучения |
| Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;• формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;• развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;• становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;• формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;• умение познавать мир через музыкальные формы и образы.• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;• эстетические потребности, ценности и чувства, **.**эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся :- умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;- умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;- умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;- смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;- умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;- формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.- сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;- разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;- расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;- овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;- приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;- сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;- сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);- воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;- сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. |
| 8 класс / 4 год обучения |
| . Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его орга-ничном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:— степень развития осно музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произ-ведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);— воспитание эстетического отношения к миру, критического вос-приятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;— расширение музыкального и общего культурного кругозора; вос-питание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкаль-ному наследию;— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевы-ми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотойв рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправлен-ной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, ин-дивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения раз-личных музыкально-творческих задач. |

 В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету музыка.

*Таблица 2*

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные** |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| 5 класс / 1 год обучения |
| • размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;• различать группы инструментов и виды оркестра;•находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;•творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;•участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);• высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.•использовать приобретенные знания, умения и навыки музыкально-эстетического самообразования в формирование фонотеки, в посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;•проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы. | •представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;•различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;•различать основные жанры народной и профессиональной музыки;•применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;•осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;•стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. |
| 6 класс / 2 год обучения |
| •определять основные жанры народной и профессиональной музыки;• разбираться в основных формах музыки;•ориентироваться в мире классической музыки, определяя на слух музыкальные произведения по их главным темам и исполняя их голосом;•называть общие черты творчества композиторов и особенности ведущих стилей и жанров музыки, используя правильную терминологию;•умение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; • определение по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; | • различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию  замысла композитора;• развивить навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и  коллективных проектов);• представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;• различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;• различать основные жанры народной и профессиональной музыки;• применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;• осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;• овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;• стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.  |
| 7 класс / 3 год обучения |
| • понимать роль музыки в жизни человека; образное со¬держание музыкальных произведений, особенности претворе¬ния вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драмати¬ческие музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к со¬ответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на¬родная, религиозной традиции, современная;• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы¬кальные произведения различных жанров и стилей классичес¬кой и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;• понимать специфику и особенности музыкального язы¬ка, закономерности музыкального искусства; получать предс¬тавление о средствах музыкальной выразительности, музы¬кальной драматургии, приемах взаимодействия и развития му¬зыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительс¬кую интерпретацию замысла композитора;• исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;• различать простые и сложные жанры вокальной, инстру¬ментальной, сценической музыки; находить жанровые парал¬лели между музыкой и другими видами искусства; • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобрази¬тельной деятельности;• знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;• ориентироваться в нотной записи как средстве фикса¬ции музыкальной речи.• активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;• слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; | • - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;• - распознавать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);• - понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;• - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;• творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). |
| 8 класс / 4 год обучения |
| — наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, вы-ражать своё отношение к искусству— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании;— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет. | - понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира,народное музыкальное творчество;- понимать особенности языка западноевропейской музыки- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл,сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).,  |

 **Содержание программы**

**1 год обучения / 5 класс, 34 часа**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

 Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)**

 Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

 **2 год обучения / 6 класс, 34 часа**

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема 1 полугодия: « Мир образов вокальной и инструментальной музыки». (17 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

 Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю-страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

 **3 год обучения / 7класс, 34 часа**

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де- де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

 **4 год обучения / 8 класс, 34 часа**

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность»,«Традиции и новаторство в музыке». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

**Раздел 1. Классика и современность(16 ч.)**

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, роман тические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной)

**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)**

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Тематическое планирование**

**5 класс / 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
| **тема I полугодия: *“Музыка и литература”*** | **17** |  |
| **1.** | 1. | Что роднит музыку с литературой. | 1 |  |
| **2.** |  2. | Вокальная музыка**.** | 3 |  |
| **3.** | 3. |  |
| **4.** | 4. |  |
| **5.** | 5.-6. | Фольклор в музыке русских композиторов.  | 2 |  |
| **6.** |  |
| **7.** | 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | 1 |  |
| **8.** | 8. | Вторая жизнь песни. | 2 |  |
| **9.** | 9. |
| **10.** | 1. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |  |
| **11.** | 2. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 |  |
| **12.** | 3. |  |
| **13.** | 4. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  |
| **14.** | 5. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  |
| **15.** | 6. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |
| **16.** | 7. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |
| **17.** | 8 | Мир композитора*.*  | 1 | 1 |
| **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”*** | **17** |  |
| **18.** | 1. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |  |
| **19.** | 2. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |  |
| **20.** | 3. | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |  |
| **21.** | 4. |  |
| **22.** | 5. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |  |
| **23.** | 6. |  |
| **24.** | 7. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |
| **25.** | 8. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |
| **26.** | 9. | Волшебная палочка дирижера. | 1 |  |
| **27.** | 10. | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |  |
| **28.** | 1. | Застывшая музыка. | 1 |  |
| **29.** | 2. | Полифония в музыке и живописи. | 1 |  |
| **30.** | 3. | Музыка на мольберте. | 1 |  |
| **31.** | 4. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |  |
| **32.** | 5. | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |  |
| **33.** | 6. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |  |
| **34.** | 7. | Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение | 1 | 1 |
| **Итого:** |  | **34** | **2** |

 **6 класс / 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
| **тема I полугодия:*****«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | **17** |  |
| **1 четверть** |
| **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |
| **2.** |  2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |  |
| **3.** | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  | 2 |  |
| **4.** | 4. |  |
| **5.** | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |
| **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  |
| **7.** | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |
| **8.** | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |
| **9.** | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |
| **10.** | 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |
| **11.** | 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.  | 1 |  |
| **12.** | 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |
| **13.** | 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |
| **14.** | 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.  | 1 |  |
| **15.** | 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |  |
| **16.** | 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | 1 |
| **тема II полугодия:*****«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | **18** |  |
|  |  |  |
| **17.** | 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.*  | 1 |  |
| **18.** | 1. | Джаз – искусство 20 века. |  |  |
| **19.** | 2. | Вечные темы искусства и жизни.  | 1 |  |
| **20.** | 3. | Образы камерной музыки. | 1 |  |
| **21.** | 4. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |  |
| **22.** | 5. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».  | 1 |  |
| **23.** | 6. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |  |
| **24.** | 7. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 |  |
| **25.** | 8. |  |
| **26.** | 9. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 |  |
| **27.** | 10. |  |
| **28.** | 11. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |  |
| **29.** | 12. |  |
| **30.** | 13. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |  |
| **31.** | 14. |  |
| **32.** | 15. | Мир музыкального театра. | 2 |  |
| **33.** | 16. |  |
| **34.** | 17. | Образы киномузыки. Проверочная работа. | 1 | 1 |
| **Итого:** |  | **34** | **2** |

**7 класс / 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** | **В том числе:** |
| **Контрольные работы.** |
|  |  | **Особенности драматургии сценической музыки.** | **16** |  |
| 1 | 1 | **Классика и современность**  | 1 |  |
| 2 | 2 | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 2 |  |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 | **Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 |  |
| 5 | 5 |
| 6 | 6 | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 2 |  |
| 7 | 7 |
| 8 | 8 | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | 1 |  |
| 9 | 9 | **В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . | 2 |  |
| 10 | 10 |
| 11 | 11 | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  | 2 |  |
| 12 | 12 |
| 13 | 13 | **Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 |
| 14 | 14 | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |  |
| 15 | 15 | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.** | 1 |  |
| 16 | 16 | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 1 | 1 |
|  |  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | **18** |  |
| 17 | 1 | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 2 |  |
| 18 | 2 |
| 19 | 3 | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция | 2 |  |
| 20 | 4 |
| 21 | 5 | **Циклические формы инструментальной музыки.**Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 2 |  |
| 22 | 6 |
| 23 | 7 | **Соната.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта. | 2 |  |
| 24 | 8 |
| 25 | 9 | **Симфоническая музыка.** Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 5 |  |
| 26 | 10 |
| 27 | 11 |
| 28 | 12 |
| 29 | 13 |
| 30 | 14 | **Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.** | 1 |  |
| 31 | 15 | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |  |
| 32 | 16 | **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина** | 1 |  |
| 33 | 17 |  **Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.****«Пусть музыка звучит!»** Проверочная работа по темам года. | 2 | 1 |
| 34 | 18 |  |
|  |  |  | **34** | **2** |

 **8 класс / 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
| Раздел 1 «Классика и современность»**.** | **16 ч** |  |
| **1.** | 1. | Классика в нашей жизни. | 1 |  |
| **2.** |  2. | В музыкальном театре. Опера. | 1 |  |
| **3.** | 3. | В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь".Русская эпическая опера .Ария князя Игоря. Портрет половцев."Плач Ярославны" | 1 |  |
| **4.** | 4. | Балет «Ярославна».Вступление. "стон Русской земли"."Первая битва с половцами"."Плач Ярославны"."Молитва". | 1 |  |
| **5.** | 5. | В музыкальном тетре.Мюзикл. Рок-опера."Человек есть тайна".Рок-опера"Преступление и наказание". | 1 |  |
| **6.** | 6 | Мюзикл"Ромео и Джульетта":от ненависти до любви" | 1 |  |
| **7.** | 7. | Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта"Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 1 |  |
| **8.** | 8. | Из музыки к спектаклю"Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты. | 1 |  |
| **9.** | 9. | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". | 1 |
| **10.** | 10 | Музыка в кино.Ты отправишься в путь,чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец" | 1 |  |
| **11.** | 11 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» | 2 |  |
| **12.** | 12 |  |
| **13.** | 13 | Симфония № 5 П. И. Чайковского | 1 |  |
| **14.** | 14 | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | 1 |  |
| **15.** | 15 | Музыка -это огромный мир ,окружающий человека.. | 1 |  |
| **16.** | 16 | Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность". | 1 | 1 |
| *.* **Раздел 2: Традиции и новаторство в музыке**  | **18** |  |
| **17.** | 1 | Музыканты -извечные маги. |  |  |
| **18.** | 2 | И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |  |
| **19.** | 3. | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен | 1 |  |
| **20.** | 4 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо | 1 |  |
| **21.** | 5 | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова | 1 |  |
| **22.** | 6 | Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин  | 1 |  |
| **23.** | 7 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |  |
| **24.** | 8 | Современный музыкальный театр. | 1 |  |
| **25.** | 9 | Классика в современной обработке | 1 |  |
| **26.** | 10 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. | 1 |  |
| **27.** | 11 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы. | 1 |  |
| **28.** | 12 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. | 1 |  |
| **29.** | 13. | Великие мюзиклы мира | 1 |  |
| **30.** | 14 |  Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты) | 1 |  |
| **31.** | 15 | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин ) | 1 |  |
| **32.** | 16 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |  |
| **33.** | 17 | Пусть музыка звучит | 1 |  |
| **34.** | 18 | Обобщающий урок -концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | 1 | 1 |
| **Итого:** |  | **34** | **2** |

1. [↑](#footnote-ref-1)