

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

начального общего образования

по музыке

Автор / Разработчик

Поталащук С.И.

учитель музыки

**2020 – 2021 учебный год**

С. Киева

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса[[1]](#footnote-1)**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

– личностным;

– метапредметным;

– предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «музыка».

*Таблица 1*

**Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета «музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| Личностные | Метапредметные |
| 1 класс / 1 год обучения | |
| Личностными результатами изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:  - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;  - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  - наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;  - позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.  Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:  - умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);  - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;  - умение формулировать собственное мнение и позицию.  - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям  - умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;  - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.  - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;  - участие в музыкальной жизни класса (школы, города). |
| 2 класс / 2 год обучения | |
| Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:  - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. | Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:  устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;  - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  - элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.  - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;  - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; |
| 3 класс / 3 год обучения | |
| Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:  - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  - наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;  - наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  - наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;  - наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;  - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;  - позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.. | Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся :  - умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)  - умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;  - умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.  - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;  - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;  -осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;  - осуществление элементов синтеза как составление целого.  - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;  - участие в музыкальной жизни класса (школы, города). |
| 4 класс / 4 год обучения | |
| . Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:  - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  - позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.  - наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;  - наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;  - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству. | Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:  умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника  - умение формулировать собственное мнение и позицию;  - установление простых причинно-следственных связей.  - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;  - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;  - осуществление элементов синтеза как составление целого;  - понимание основ смыслового чтения художественного текста.  - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;  - участие в музыкальной жизни класса (школы, города). |

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету музыка.

*Таблица 2*

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| 1 класс / 1 год обучения | |
| • определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;  • узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян.балалайка);  • проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).  • воспринимать музыку различных жанров;  • эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; | • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  • воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;  • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  • исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение). |
| 2 класс / 2 год обучения | |
| Раскрывать природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;  - Овладевать интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.  -Проявлять устойчивый интерес к музыке  -Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения.  -Приобретать навыки слушательской культуры. | . Определять жанровые признаки.  -Характеризовать интонации по эмоционально- образному строю - лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.  -Называть запомнившиеся формы музыки.  -Определять автора и названия музыкального произведения по характерным интонациям ( например, Бетховен - 5 симфония, Григ – Пер Гюнт, Чайковский - 4 симфония).  -Продирижировать главные мотивы, мелодии.  -Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках ,игре на инструментах, пением, танцевальным движением. |
| 3 класс / 3 год обучения | |
| Проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора.  Понимать синкретику народного творчества.  Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;  Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое и др.);  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;  Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Выделять интонационно- стилевые особенности народной музыкальной культуры.  Сравнивать народную и профессиональную музыку.  Свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть ( начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.,  Узнавать произведения.  Называть русских композиторов, называть их имена ( в соответствии с программой).  Приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора.  Различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе.  Самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции. |
| 4 класс / 4 год обучения | |
| • узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  • продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;  • продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  • высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;  • продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  • эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  • охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки ( песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.).  Понимать смысл деятельности музыканта ( композитора, исполнителя, слушателя) и своей музыкальной деятельности.  Проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях. |

**Содержание программы**

**1 год обучения / 1 класс, 33часа**

Идея первого года обучения - дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явление, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию ( пока еще интуитивному ) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности.

С Самого начала музыкальное искусство не принижается « до возможности ребенка» , а наоборот - ребенок возвышается до содержательного уровня музыки, как « хранилище всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» ( В.В Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм, его бытования. Для этой линии характерно, во- первых, вхождение в музыку, как целостное явление через первое представление атрибутов искусства; содержание , форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы, как определенным образом организованную «звуковую материю», путем прослеживании процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой праосновы ,как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия – методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в тоже время такие единые обобщенные виды музыкально –художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в первом классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста « существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.

**Истоки возникновения музыки (8 ч)**

Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель

**Содержание и формы бытования музыки(16 ч)**

Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт

**Язык музыки (6 ч)**

Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой

**2 год обучения / 2 класс, 34 часа**

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основное содержание курса в программе представлено двумя содержательными линиями. Такое построение программы допускает разнообразные варианты распределения учебного материала и времени его изучения.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии . Первая включает содержание , раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает в взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того ,что музыка рождается их интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику первого класса, но на новом содержательном уровне - рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

**Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)**

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека

**Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного

**«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)**

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

**Развитие как становление художественной формы (6 ч)**

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации

**3 год обучения / 7класс, 34 часа**

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основное содержание курса в программе представлено двумя содержательными линиями. Такое построение программы допускает разнообразные варианты распределения учебного материала и времени его изучения.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии . Первая включает содержание , раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает в взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того ,что музыка рождается их интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику первого класса, но на новом содержательном уровне - рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

**Характерные черты русской музыки (8 ч)**

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни

**Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)**

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни

**Истоки русского классического романса(6 ч)**

Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

**Композиторская музыка для церкви (2 ч)**

Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (8 ч)**

Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков

**4 год обучения / 4 класс, 34 часа**

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основная идея четвертого года обучения - развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос.

В рамках этой идее исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой.

Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка « училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадения жанров и форм музыкальных культур России и мира ( европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами. Четвертый класс – итог начальной школы . На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы - от родовых истоком музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется ( проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)**

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты

**Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического

**Музыкальное общение без границ (10 ч)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой

**Искусство слышать музыку (9 ч)**

Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры

**Тематическое планирование**

**1 класс / 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | В том числе: |
| Контрольных работ |
|  | Тема раздела: «Истоки возникновения музыки» *8 часов* | | |
| 1 | Музыка вокруг нас | 1 |  |
| 2 | Музыкальные и шумовые звуки | 1 |  |
| 3 | Регистры – высота музыкальных звуков | 1 |  |
| 4 | Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни | 1 |  |
| 5 | Песенное дыхание |  |  |
| 6 | Человек танцующий. | 1 |  |
| 7 | Маршевый порядок. | 1 |  |
| 8 | Деятельность музыканта в жизни | 1 |  |
| Тема раздела: Содержание и формы бытования музыки  *16 часов* | | | |
| 9 | Отражение в музыке добра и зла. | 1 |  |
| 10 | Отражение в музыке жизни и смерти | 1 |  |
| 11 | Отражение в музыке любви и ненависти. | 1 |  |
| 12 | Отражение в музыке прекрасного и безобразного. | 1 |  |
| 13 | Отражение в музыке дня и ночи. | 1 |  |
| 14 | Отражение в музыке осени и весны. | 1 |  |
| 15 | Картины природы в музыке. | 1 | 1 |
| 16 | Наш гость песня. | 1 |  |
| 17 | Наш гость танец. |  |  |
| 18 | Наш гость марш. | 1 |  |
| 19 | Встреча музыкальных жанров. | 1 |  |
| 20 | Знакомство с оперой. | 1 |  |
| 21 | Знакомство с балетом. | 1 |  |
| 22 | Сказка в музыке. | 1 |  |
| 23 | Музыка о Родине. | 1 |  |
| 24 | Песни о Родине. | 1 |  |
|  | Тема раздела:««Язык музыки».– 6часов. | | |
| 25-26 | Звуки музыкальные, смешные и печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие. | 2 |  |
| 27 | Музыкальная азбука. | 1 |  |
| 28-29 | Музыкально-выразительные средства. | 2 |  |
| 30 | Душа музыки – мелодия. Язык музыки. | 1 | 1 |
| 31-33 | резерв | 1 |  |
| итого |  | 33 | 2 |

**2 класс / 2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | В том числе: |
| Контрольных работ |
|  | Тема раздела: ««Всеобщее в жизни и в музыке».» – 8 часов | | | |
| 1 | «Три кита» – песня, танец, марш. | 1 |  |
| 2 | Наш гость - марш. | 1 |  |
| 3 | Виды марша. | 1 |  |
| 4 | Наш гость - танец. | 1 |  |
| 5 | Разновидности танцев. | 1 |  |
| 6 | Наш гость - песня. | 1 |  |
| 7 | Народная и композиторская песня. | 1 |  |
| 8 | Встреча музыкальных жанров. |  |  |
| Тема раздела: «Музыка – искусство интонируемого смысла».» –10 часов | | | | |
| 9 | Музыка и настроение. | 1 |  |
| 10 | Человеческая речь. | 1 |  |
| 11 | Музыкальная речь. | 1 |  |
| 12 | Зерно интонации. | 1 |  |
| 13 | Исполнительская интонация. | 1 |  |
| 14 | Что выражает музыка. |  |  |
| 15 | Как музыка передаёт характер человека. | 1 |  |
| 16 | Что изображает музыка. | 1 | 1 |
| 17 | Музыка и движение. | 1 |  |
| 18 | Музыка и природа. | 1 |  |
| Тема раздела :«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа» - 10 часов. | | | | |
| 19 | Содержание музыки. | 1 |  |
| 20 | «Тема» - содержание и воплощение. | 1 |  |
| 21 | Сюжетное развитие. | 1 |  |
| 22 | Исполнительское развитие музыки. | 1 |  |
| 23 | Динамическое развитие музыки. | 1 |  |
| 24 | Контраст в музыке. | 1 |  |
| 25 | Кульминация. |  |  |
| 26 | Мажор и минор. | 1 |  |
| 27 | Ладогармоническое развитие. | 1 |  |
| 28 | Темповое развитие. | 2 |  |
| Тема раздела: . «Развитие как становление художественной формы»- 6 часов | | | | |
| 29 | Связь элементов музыкальной выразительности и содержания. | 1 |  |
| 30 | Единство содержания и формы. | 1 |  |
| 31 | Простая музыкальная форма. | 1 |  |
| 32 | Простая 3-х частная форма. | 1 |  |
| 33 | Форма рондо, вариации | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок | 1 | 1 |
| итого |  | 34 | 2 |

**3класс / 3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | В том числе: |
| Контрольных работ |
|  | Тема раздела: «Характерные черты русской музыки».- 8 часов | | |
| 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка | 1 |  |
| 2 | Едем в фольклорную экспедицию. | 1 |  |
| 3 | Как это бывает, когда песни не умирают. |  |  |
| 4 | Едем на Север. | 1 |  |
| 5 | Едем на Юг | 1 |  |
| 6 | Специфика народной песни. | 1 |  |
| 7 | Функции и особенности народной песни. |  |  |
| 8 | Интонационные корни | 1 |  |
|  | Тема раздела: «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности»- 12часов | | |
| 9 | Мелодизм, напевность народной песни. | 1 |  |
| 10 | Жанры народной песни. | 1 |  |
| 11 | Исторические песни и былинный эпос. | 1 |  |
| 12 | Героико-патриотическая тематика. | 1 |  |
| 13 | Лирические песни. | 1 |  |
| 14 | Походные песни. | 1 |  |
| 15 | Календарные песни. | 1 |  |
| 16 | Обрядовые песни. |  |  |
| 17 | Частушки и страдания. | 1 |  |
| 18 | Плясовые наигрыши. | 1 |  |
| 19 | Народная песня в царских палатах. | 1 |  |
| 20 | Связь народной и композиторской музыки. | 1 | 1 |
|  | Тема раздела:« . «Истоки русского классического романса».-6 часов | | |
| 21 | Русский романс. | 1 |  |
| 22 | Крестьянская песня. | 1 |  |
| 23 | Городская лирика. | 2 |  |
| 24 | Старинный романс. | 1 |  |
| 25 | Городской салонный романс. | 1 |  |
| 26 | Лирический романс. | 1 |  |
| Тема раздела «Композиторская музыка для церкви».-2 часа | | | |
| 27 | Музыка в храме | 1 |  |
| 28 | «Богородице Дево, радуйся». | 1 |  |
| Тема раздела: «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».- 6 часов | | | |
| 29 | Обработка народных песен. | 1 |  |
| 30 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 1 |  |
| 31 | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 1 |  |
| 32 | Картины народной жизни в музыке композиторов. | 1 |  |
| 33 | Величие России в музыке русских классиков. | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок | 1 | 1 |
| итого |  | 34 | 2 |

**4 класс / 4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | В том числе: |
| Контрольных работ |
|  | Тема раздела:. «Многоцветие музыкальной картины мира». 7 часов | | |
| 1 | Музыка стран мира. | 1 |  |
| 2 | Музыка западноевропейских стран. | 1 |  |
| 3 | Музыка средиземноморья. | 1 |  |
| 4 | Музыка США. | 1 |  |
| 5 | Колыбельные песни разных стран. | 1 |  |
| 6 | Интонационные черты танцевальной музыки мира. | 1 |  |
| 7 | Танцевальная музыка народов мира. | 1 |  |
| Тема раздела : «Музыка мира сквозь «призму» русской классики»- 8 часов | | | |
| 8 | Композитор и его стиль. | 1 |  |
| 9 | Восточные мотивы в русской классике. | 1 |  |
| 10 | Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского. | 1 |  |
| 11 | Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию. | 1 |  |
| 12 | Тема японской песни в произведениях  Д.Б.Кабалевского. | 1 |  |
| 13 | Тема мира в музыкальных произведениях. | 1 |  |
| 14-15. | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 2 | 1 |
| Тема раздела :«Музыкальное общение без границ» -10 часов. | | | |
| 16 | Музыка Украины и Белоруссии. | 1 |  |
| 17 | Вариации на тему славянских песен. | 1 |  |
| 18 | Музыка Чехии и Польши. | 1 |  |
| 19 | Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии. | 1 |  |
| 20 | Музыка народов Балтии. | 1 |  |
| 21 | Музыка Италии и Испании. | 1 |  |
| 22 | Музыка Норвегии. | 1 |  |
| 23 | Музыка Австрии и Германии. | 1 |  |
| 24 | Музыка Закавказья. | 1 |  |
| 25 | Музыка Средней Азии. | 1 |  |
| Тема раздела: «Искусство слышать музыку»-9 часов | | | |
| 26 | Композитор, поэт, исполнитель. | 1 |  |
| 27 | Симфонический оркестр и дирижёр | 1 |  |
| 28 | Инструментальная музыка. | 1 |  |
| 29 | Вокальная музыка. |  |  |
| 30 | Симфония. Концерт. | 1 |  |
| 31 | Опера. | 1 |  |
| 32 | Балет. | 1 |  |
| 33 | Хоровые формы. | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок | 1 | 1 |
| итого |  | 34 | 2 |

***Календарно – тематическое планирование***

**5 класс / 1 год обучения**

**Календарно-\_тематический план 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ урока** | **Тема**  **урока** | **Планируемые результаты по разделу** | | **Дата проведения** | | Корректировка |
| **предметные** | **метапредметные** | **По плану** | **По факту** |
| **«Истоки возникновения музыки» *8 часов*** | | | | | | | |
| 1 | 1 | **Музыка вокруг нас** . Введение в проблему рождения музыки. Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть? | Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).Различать характерные признаки основных жанров музыки.Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням | Формирование  первоначальной  ориентации в способах решения  исполнительской задачи;  Работа с текстом  учебника и тетрадью.  Учить ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации.  Учить соотносить  содержание рисунков с музыкальными  впечатлениями.  Научиться  читать простое  схематическое  изображение;  пользоваться карточками  ритма; работать с  текстом учебника. |  |  |  |
| 2 | 2 | **Музыкальные и шумовые звуки** Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и  т.д. |  |  |  |
| 3 | 3 | **Регистры – высота музыкальных звуков.**  Высота звука - как она влияет на характер музыки. |  |  |  |
| 4 | 4 | **Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни** Колыбельность – начало познания музыки и жизни. Выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека. |  |  |  |
| 5 | 5 | **Песенное дыхание.** Знакомство с песенным жанром |  |  |  |
| 6 | 6 | **Человек танцующий.** Знакомство со вторым основным жанром – танец. |  |  |  |
| 7 | 7 | **Маршевый порядок.** Знакомство с третьим основным жанром - марш |  |  |  |
| 8 | 8 | **Деятельность музыканта в жизни** Вовлечение учащихся в творческий процесс создания и исполнения музыки. |  |  |  |
| **Содержание и формы бытования музыки *16 часов*** | | | | | | | |
| 9 | 1 | **Отражение в музыке добра и зла.** Помочь детям понимать характер и настроение музыки | Знать Гимн России, как символ нашей Родины.  Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.  Знать названия музыкальных жанров и названия произведений. | Научиться строить рассуждения о  доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки;  навык  первоначальной  ориентации в способах решения  исполнительской задачи.  Научиться  использовать рисуночные  и простые символические  варианты музыкальной  записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации  Формирование первоначальной ориентации в  способах решения исполнительской задачи;  строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.  Научится  ориентироваться в информационном  материале учебника, осуществлять поиск  нужной информации;  принимать музыкально-  исполнительскую  задачу и инструкцию учителя.  Научиться применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. |  |  |  |
| 10 | 2 | **Отражение в музыке жизни и смерти** Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни. |  |  |  |
| 11 | 3 | **Отражение в музыке любви и ненависти.** Показать неоднозначность и противоречивость жизненных явлений |  |  |  |
| 12 | 4 | **Отражение в музыке прекрасного и безобразного.**  Дать детям почувствовать интонации передающие определенный смысл музыкального произведения |  |  |  |
| 13 | 5 | **Отражение в музыке дня и ночи.**  Дать представление детям о выразительных средствах музыки. |  |  |  |
| 14 | 6 | **Отражение в музыке осени и весны** Проникновение в суть характеров создаваемых в музыке, нахождение и выражение в них типического |  |  |  |
| 15 | 7 | **Картины природы в музыке.**  Показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке |  |  |  |
| 16 | 8 | **Наш гость песня.**Дать представление о песне, о её разнообразии. |  |  |  |
| 17 | 9 | **Наш гость танец.** Дать представление о танцах , их видах и многообразии |  |  |  |
| 18 | 10 | **Наш гость марш.**  Показать детям возможности марша |  |  |  |
| 19 | 11 | **Встреча музыкальных жанров.** Показать способность музыки перерождаться. |  |  |  |
| 20 | 12 | **Знакомство с оперой.**Познакомить с песенным жанром –оперой. |  |  |  |
| 21 | 13 | **Знакомство с балетом..** Познакомить с танцевальным искусством - балет. |  |  |  |
| 22 | 14 | **Сказка в музыке.**Показать способность музыки передавать сказочные персонажи.. |  |  |  |
| 23 | 15 | **Музыка о Родине.**.  Познакомить детей с главной песней нашей родины – гимн. |  |  |  |
| 24 | 16 | **Песни о Родине.** Показать разнообразие музыкального наследия Родины. |  |  |  |
| **«Язык музыки».– 6часов.** | | | | | | | |
| 25-26 | 1-2 | **Звуки музыкальные, смешные и печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие.**  Знакомить с качеством звуков | Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры) |  |  |  |  |
| 27 | 3 | **Музыкальная азбука.**Дать понятие нотной азбуки, знакомство с нотами. |  |  |  |
| 28-29 | 4-5 | **Музыкально-выразительные средства.**  Познакомить с многообразием музыкального языка. |  |  |  |
| 30 | 5 | **Легко ли стать музыкальным исполнителем?** Проникновение в суть музыкального исполнителя –певца, музыканта, танцора. |  |  |  |
| 30 | 6 | **Душа музыки – мелодия. Язык музыки.** Помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать. |  |  |  |
| 31-33 |  | резерв |  |  |  |  |

**2 класс / 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ урока** | **Тема**  **урока** | **Планируемые результаты по разделу** | | **Дата проведения** | | Корректировка | |
| **предметные** | **метапредметные** | **По плану** | **По факту** |
| **«Всеобщее в жизни и в музыке» – 8 часов** | | | | | | | |
| 1 | 1 | **«Три кита» – песня, танец, марш.**Создать условия для знакомства учащихся с основными музыкальными жанрами. | Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.  Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Анализировать худож. произведение как процесс и как результат.  Учить  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации.  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.  Формирование  первоначальной  ориентации в способах  решения  исполнительской  задачи.    Работа с текстом  учебника и тетрадью. |  |  |  | |
| 2 | 2 | **Наш гость - марш.**Создать условия для  понимания основных характеристик марша, как музыкального жанра. Познакомить с жизненными ситуациями, где звучит марш. |  |  |  | |
| 3 | 3 | **Виды марша.** Создать условия для овладения элементарными понятиями о средствах муз. выразительности на примере трех вариантов маршей. |  |  |  | |
| 4 | 4 | **Наш гость - танец.** Создать условия для  понимания основных характеристик песни, как музыкального жанра |  |  |  | |
| 5 | 5 | **Разновидности танцев.**Создать условия для овладения способами отличия танцевальной музыки от другой  музыки. |  |  |  | |
| 6 | 6 | **Наш гость - песня.**Создать условия для понимания  того, что песня всегда мелодия, а мелодия - важнейшая часть всякой музыки («душа музыки»), в том числе, и танцевальной и маршевой. |  |  |  | |
| 7 | 7 | **Народная и композиторская песня.** Создать условия для овладения способами отличия музыкальных жанров |  |  |  | |
| 8 | 8 | **Встреча музыкальных жанров.**  Создать условия, что бы ученик мог  не только слушать и слышать музыку, но и размышлять о ней. |  |  |  | |
| **«Музыка – искусство интонируемого смысла».» –10 часов** | | | | | | | | |
| 9 | 1 | **Музыка и настроение.**Создать условия для того, чтобы учащиеся понимали как музыка влияет на настроение. | Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки | Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. Делить художественное произведение на смысловые части.  Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую позицию. Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении.  Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.  Распознавать жизненное содержание музыкального произведения.  Прогнозировать целое на основе его части. |  |  |  | |
| 10 | 2 | **Музыка и настроение.**Создать условия, что бы  учащиеся глубже и тоньше почувствововали , познали внутренний мир музыки. |  |  |  | |
|  | |
| 11 | 3 | **Музыкальная речь.**Дать детям понятие музыкальная речь. |  | |
| 12 | 4 | **Зерно интонации.**Создать условия для понимания учащимися,что интонация является основный средством передачи чувств .. |  | |
| 1314 | 5-6 | **Исполнительская интонация. Что выражает музыка.**Создать условия для того, что бы учащиеся смогли увидеть изобразительные моменты в музыке. |  | |
| 15 | 7 | **Как музыка передаёт характер человека.**Создать условия для знакомства ребят с изобразительными моментами в музыке. |  | |
| 16 | 8 | **Что изображает музыка.**  Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке |  | |
| 17 | 9 | **Музыка и движение.** Показать возможность музыки передавать двежение |  |  |  | |
| 18 | 10 | **Музыка и природа.** Показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке |  |  |  | |
| **«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа» - 10 часов.** | | | | | | | |
| 19 | 1 | **Содержание музыки.**Создать условия для понимания смыслового содержания музыки. | Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании | Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.  Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.  Учить  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации. |  |  |  | |
| 20 | 2 | **«Тема» - содержание и воплощение.** Показать единство между темой и содержанием музыки |  | |
| 21 | 3 | **Сюжетное развитие.**Создать условия дл осознания того, что развитие отображает богатство человеческих чувств |  | |
| 22 | 4 | **Исполнительское развитие музыки.**научить понимать взаимодействие музыкальных образов. |  | |
| 23 | 5 | **Динамическое развитие музыки.** Понимать, как динамика влияет на понимание музыки |  |  |  | |
| 24 | 6 | **Контраст в музыке.** Создать условия для  понимания регистрового, динамического и темпового влияния на музыку. |  |  |  | |
| 25 | 7 | **Кульминация.** Уметь услышать главный момент в музыкальном произведении |  |  |  | |
| 26 | 8 | **Мажор и минор.**  Усвоение следующих средств музыкальной выразительности: мажор и минор. |  |  |  | |
| 27 | 9 | **Ладогармоническое развитие** Показать богатство и разнообразие ладогармонического развития музыки |  | |
| 28 | 10 | **Темповое развитие.** Создать условия для понимания  важности темпа как выразительного средства в музыке. |  | |
| **«Развитие как становление художественной формы»- 6 часов** | | | | | | | | |
| 29 | 1 | **Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.** Показать невозможность отсутствия связи между содержанием и музыкальной выразительностью. | Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности | Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую позицию. Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении.  Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. |  |  |  | |
| 30 | 2 | **Единство содержания и формы.** Показать, что форма это процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств |  |  |  | |
| 31 | 3 | **Простая музыкальная форма.** Создать условия  для  знакомства с простейшими музыкальными формами: I – частная, II – частная, III – частная.. |  |  |  | |
| 32 | 4 | **Простая 3-х частная форма.** Знакомство с простой музыкальнойтрехчастной формой |  | |
| 33 | 5 | **Форма рондо,**  **Вариации.** Создать условия для понимания различных музыкальных форм |  |  |  | |
| 34 | 6 | **Обобщающий урок** |  |  |  | |

**3 класс / 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | № урока | Тема  урока | Планируемые результаты по разделу | | Дата проведения | | Корректировка | |
| предметные | метапредметные | По плану | По факту |
| «Характерные черты русской музыки».- 8 часов | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка Создать условия для восприятия интонационно –образного языка русской музыки  . | Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов | Научиться  использовать  рисуночные и простые  символические  варианты  музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации.  Формирование  первоначальной  ориентации в способах  решения  исполнительской  задачи;  строить рассуждения о  доступных наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки.  Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам музыкально-  практической  деятельности. |  |  |  | |
| 2 | 2 | Едем в фольклорную экспедицию. Знакомство с музыкальными направления народной музыки |  |  |  | |
| 3 | 3 | Как это бывает, когда песни не умирают. Показать детям важность народной песни. |  |  |  | |
| 4 | 4 | Едем на Север. Знакомство с музыкой Севера |  |  |  | |
| 5 | 5 | Едем на Юг Знакомство с музыкой юга России. |  |  |  | |
| 6 | 6 | Специфика народной песни. Создать условия для понимания народной песни, её построения, окраса |  |  |  | |
| 7 | 7 | Функции и особенности народной песни. Показать детям разнообразные характеристики народной песни. |  |  |  | |
| 8 | 8 | Интонационные корни Дать детям понять, что интонационные корни это то, что объединяет народные песни. |  | |
| «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности»- 12часов | | | | | | | |
| 9 | 1 | Мелодизм, напевность народной песни. Создать условия для того, что бы учащиеся могли  услышать «мелодизм, напевность», как качество народной музыки | Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры  Освоить понятие:  профессиональная  музыка или  композиторская  (авторская);  Определять на слух  звучание флейты,  арфы, фортепиано.  Освоить понятие:  народная музыка;  определять на слух  звучание свирели,  рожка, гуслей;  Формирование  положительного  отношения к  музыкальным  занятиям, интерес к  отдельным видам  музыкально-практической  деятельности. | Научиться  использовать  рисуночные и простые  символические  варианты  музыкальной записи;  ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации .  Формировать умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.  Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.  Научиться  использовать  рисуночные и  простые  символические  варианты  музыкальной  записи.    ориентироваться в  информационном  материале учебника,  осуществлять поиск  нужной информации |  |  |  | |
| 10 | 2 | Жанры народной песни. Знакомство с различными жанрами народной песни. |  |  |  | |
| 11 | 3 | Исторические песни и былинный эпос. Былина, былинность как художественное явление народной песни... |  |  |  | |
| 12 | 4 | Героико-патриотическая тематика. Проникновение в понятие «музыкально – патриотическое» через прикосновение к жанру героической тематики в музыке. |  |  |  | |
| 13 | 5 | Лирические песни. Лирическая песня как основной жанр народной песни. |  |  |  | |
| 14 | 6 | Походные песни. Знакомство с походными народными песнями |  | |
| 15 | 7 | Календарные песни..  Знакомство с календарными народными песнями. |  |  |  | |
| 16 | 8 | Обрядовые песни.Знакомство с обрядовыми народными песнями |  |  |  | |
| 17 | 9 | Частушки и страдания.. Знакомство с частушкой и страданием, с особым музыкальным аккомпаниментом – гусли, баян, рожок и т.д. |  |  |  | |
| 18 | 10 | Плясовые наигрыши..Создать условия для того, что бы учащиеся  ощутили в музыке ясное танцевальное направление, с музыкальными русскими народными инструментами –гусли, рожок, свирель. |  |  |  | |
| 19 | 11 | Народная песня в царских палатах. Показать направленность народной песни |  | |
| 20 | 12 | Связь народной и композиторской музыки.  Показать связь между народной и композиторской музыка. |  | |
| «Истоки русского классического романса».-6 часов | | | | | | | | | |
| 21 | 1 | Русский романс.Знакомство с русским романсом | Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания | Научится  контролировать свои  действия в  коллективной работе;  следить за  действиями других участников в  процессе хорового  пения и других видов  совместной  музыкальной  деятельности.  Формирование  первоначальной  ориентации в  способах решения  исполнительской  задачи;  строить рассуждения  о доступных  наглядно  воспринимаемых  свойствах музыки. |  |  |  | |
| 22 | 2 | Крестьянская песня. Знакомство с крестьянской песней, о народных праздниках. |  |  |  | |
| 23 | 3 | Городская лирика.Раскрыть многообразие городской лирики. |  |  |  | |
| 24 | 4 | Старинный романс.Знакомство со старинными романсами.. |  |  |  | |
| 25-26 | 5 | Городской салонный романс.  Лирический романс Показать взаимодействие между различными жанрами романса. |  |  |  | |
| «Композиторская музыка для церкви».-2 часа | | | | | | | | |
| 27 | 1 | Музыка в храме. Знакомство с церковной музыкой Особенности интонирования русского церковного пения | Размышлять о роли музыки в церкви.Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки | Научится  контролировать свои  действия в  коллективной работе |  |  |  | |
| 28 | 2 | Богородице Дево, радуйся». Знакомство с хоровой музыкой на религиозные тексты |  |  |  | |
| «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».- 6 часов | | | | | | | | |
| 29 | 1 | Обработка народных песен. Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. | Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов | Проявлять эмоциональную отзывчивость  Импровизировать в игре  Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  Корректировать собственное исполнение.  Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |  | |
| 30 | 2 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.Создать условия для различения народных мотивов. |  |  |  | |
| 31 | 3 | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. |  |  |  | |
| 32 | 4 | Картины народной жизни в музыке композиторов. Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. |  |  |  | |
| 33 | 5 | Величие России в музыке классиков . Показать многообразие величальной музыки русских композиторов |  |  |  | |
| 34 | 6 | Обобщающий урок |  |  |  | |

**4класс / 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | № урока | Тема  урока | Планируемые результаты по разделу | | Дата проведения | | Корректировка | |
| предметные | метапредметные | По плану | По факту |
| *Тема раздела :* «Многоцветие музыкальной картины мира». 7 часов | | | | | | | |
| 1 | 1 | Музыка стран мира.  Знакомство с музыкальной речью стран мира. | Уметь размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.  Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.  Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности  Уметь:  высказывать  собственное мнение в отношении музыкальных  явлений. | Осуществлять поиск  необходимой информации  для выполнения учебных  и творческих заданий с  использованием учебной и дополнительной  литературы, в том числе в информационном  пространстве.  Научится воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;  проводить сравнение и классификацию  изученных объектов по  заданным критериям;  обобщать (самостоятельно  выделять ряд или класс  объектов);  устанавливать аналогии.  Уметь проводить сравнение, сериацию и  классификацию  изученных объектов по  заданным критерия;  обобщать (самостоятельно  выделять ряд или класс  объектов); |  |  |  | |
| 2 | 2 | Музыка западноевропейских стран. Знакомство с музыкой западноевропейских стран. |  |  |  | |
| 3 | 3 | Музыка средиземноморья.  Знакомство с музыкой средиземноморья. |  |  |  | |
| 4 | 4 | Музыка США.  Знакомство с музыкой США |  |  |  | |
| 5 | 5 | Колыбельные песни разных стран. Взаимосвязь колыбельных песен разных стран мира |  |  |  | |
| 6 | 6 | Интонационные черты танцевальной музыки мира. Понимание интонационных особенностей танцевальной музыки |  |  |  | |
| 7 | 7 | Танцевальная музыка народов мира.  Дать понятие сходства и различия танцевальной музыки мира |  |  |  | |
| «Музыка мира сквозь «призму» русской классики»- 8 часов | | | | | | | | |
| 8 | 1 | Композитор и его стиль. Стилевые особенности русских музыкальных классиком | Уметь исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности | Наблюдать за музыкой в жизни человека  Проявлять эмоциональную отзывчивость.  принимать и сохранять учебную задачу.  Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  Корректировать собственное исполнение.  Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. |  |  |  | |
| 9 | 2 | Восточные мотивы в русской классике.  Роль восточных мотивов в становлении классики |  |  |  | |
| 10 | 3 | Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.  Познакомить с произведениями П.И. Чайковского |  |  |  | |
| 11 | 4 | Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.  Знакомство м произведениями М. И. Глинки |  |  |  | |
| 12 | 5 | Тема японской песни в произведениях  Д.Б.Кабалевского. Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского. |  |  |  | |
| 13 | 6 | Тема мира в музыкальных произведениях.  Понимание взаимодействия музыкальных культур. |  |  |  | |
| 14-  15 | 7-  8 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.  Выделение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. |  |  |  | |
|  |  |  | |
| *Тема раздела:* «Музыкальное общение без границ» -10 часов. | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | Музыка Украины и Белоруссии.  Знакомство с музыкой Украины и Белоруссии. | Уметь находить общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.Знать, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации. | Осуществлять поиск  необходимой  информации для  выполнения учебных и  творческих заданий с  использованием  учебной и  дополнительной  литературы, в том  числе в информацион-  ном пространстве.  Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. |  |  |  | |
| 17 | 2 | Вариации на тему славянских песен.  Познакомить с формой вариации в славянской музыке. |  |  |  | |
| 18 | 2 | Музыка Чехии и Польши.   Знакомство с музыкой Чехии и Польши |  |  |  | |
| 19 | 4 | Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.  Знакомство с музыкой Венгрии, Болгарии и Молдавии |  |  |  | |
| 20 | 5 | Музыка народов Балтии.  Знакомство с музыкой народов Балтии |  |  |  | |
| 21 | 6 | Музыка Италии и Испании.  Знакомство с музыкой Италии и Испании |  |  |  | |
| 22 | 7 | Музыка Норвегии.         Знакомство с музыкой Норвегии. |  |  |  | |
| 23 | 8 | Музыка Австрии и Германии.  Знакомство с музыкой Австрии и Германии. |  |  |  | |
| 24 | 9 | Музыка Закавказья.  Создать условия для  знакомства детей с музыкой и  бытом народов Закавказья. |  |  |  | |
| 25 | 10 | Музыка Средней Азии.Создать условия для  знакомства детей с музыкой и  бытом народов Средней Азии. |  |  |  | |
| «Искусство слышать музыку»-9 часов | | | | | | | | |
| 26 | 1 | Композитор, поэт, исполнитель.  Знакомство с построением и составляющими создания крупных музыкальных форм и произведений. | Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. | Умение сравнивать и  анализировать,  осуществлять выбирать  наиболее эффективные  способы решения  учебных задач в  зависимости от  конкретных условий;  выдвигать идеи и  отстаивать собственную точку зрения.  Уметь проводить  сравнение и  классификацию  изученных объектов по  заданным критериям;      Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки по заданным критериям. |  |  |  | |
| 27 | 2 | Симфонический оркестр и дирижёр .Знакомство с симфоническим оркестром, с его составом. |  |  |  | |
| 28 | 3 | Инструментальная музыка. Дать понятия различных форм инструментальной музыки. |  |  |  | |
| 29 | 4 | Вокальная музыка. Познакомить с жанрами вокальной музыки. |  |  |  | |
| 30 | 5 | Симфония. Концерт.  Создать условия для  Восприятия произведений крупной формы.. |  |  |  | |
| 31 | 6 | Опера.  Знакомство с оперой. |  |  |  | |
| 32 | 7 | Балет.  Знакомство с балетом |  |  |  | |
| 33 | 8 | Хоровые формы.  Знакомство м хоровыми формами и произведениями |  |  |  | |
| 34 | 9 | Обобщающий урок. |  |  |  | |

1. [↑](#footnote-ref-1)