

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе программы по музыке (авторы Л.В. Школяр, В.О. Усачёва) и обеспечена УМК: учебниками, рабочими тетрадями, методическими рекомендациями для учителя авторского коллектива под руководством Л.В.Усачёвой.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта **педагогическая концепция** исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования. Предмет музыка входит в образовательную область искусство.

**Цели курса:**

- ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

**Задача** предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

**Предметные требования** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом Прокуткинская СОШ в 2017-2018 учебном году на изучение предмета «Музыка» отводится 34 часа , 1 час в неделю:

1 четверть – 8 часов, 2 четверть – 8 часов, 3 четверть – 10 часов, 4 четверть – 8 часов.

***На РК ( региональный компонену) - выделено 4часа в разделы: « Танец» - 1 час, «Песня»- 1 час, « Что изображает музыка»- 1 час, «Послушай, узнай, скажи» - 1 час.***

**Формирование универсальных учебных действий:**

**Личностные:**

- ценностно-смысловая ориентация учащихся,

Действие смыслообразования,

- нравственно-этическое оценивание,

**Коммуникативные:**

- умение выражать свои мысли,

Разрешение конфликтов, постановка вопросов,

Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

- целеполагание,

- волевая саморегуляция,

- коррекция,

- оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные:**

**Общеучебные:**

- умение структурировать знания,

- смысловое чтение,

- знаково-символическое моделирование,

- выделение и формулирование учебной цели.

**Логические:**

- анализ объектов,

- синтез как составление целого из частей,

- классификация объектов,

- доказательство,

- выдвижение гипотез и их обоснование,

- построение логической цепи рассуждения.

**Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

**Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.**

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

* музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
* учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

**Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.**

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

**Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.**

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

**Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.**

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

**К метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.**

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождают новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

* создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;
* используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

**Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

**Личностные результаты** освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**Сформированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.**

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

**Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.**

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

* Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
* Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
* Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
* Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.**

***В результате изучения музыки ученик должен***

**знать/ понимать**

- слова и мелодию Гимна России;

- смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»,

- названия изученных жанров и форм музыки,

- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),

- названия изученных произведений и их авторов,

- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

- определять и сравнивать характер, настроение, и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;

- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;

- музыцирования на элементарных музыкальных инструментах;

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;

- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;

- музыцирования на элементарных музыкальных инструментах;

- передачи музыкальных впечатлений пластическими изобразительными средствами.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тема** | **Кол-во часов по разделу** | **Виды деятельности** |
| 1 | «Три кита» в музыке – песня, танец, марш. | 9 | Основные музыкальные жанры.  Основные характеристики марша как музыкального жанра. Жизненные ситуации, где звучит марш. Средства музыкальной выразительности. Отличать танцевальную музыку от другой. Различать характер музыки. Исполнение ранее изученных песен. |
| 2 | О чем говорит музыка. | 7 | Отличать настроения и чувства музыки. Отличать силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность, веселость в музыке. «Видеть» изобразительные моменты в музыке. Средства музыкальной выразительности. |
| 3 | Куда ведут нас «Три кита» | 9 | Опера. Балет. Симфония, инструменты симфонического оркестра. Концерт как музыкальный жанр. Мелодия – средство музыкальной выразительности. |
| 4 | Что такое музыкальная речь | 9 | Средства выразительности: мелодия, гармония, виды темпа, динамика. Музыкальные формы: 1-частная, 2-частная, 3-частная. Тембр как средство выразительности. Различать окраску звука. Отличать три жанра музыки. |

**Описание материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Музыка»**

**Программа** четырехлетней начальной школы «МУЗЫКА» Л. В. Школяр, В. О. Усачёва, 2010 г.

**Технические средства обучения:**

1. Ноутбук.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран

**Интернет ресурсы:**

1. [proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru/)
2. [http://59311s001.edusite.ru/p95aa1.html](http://www.proshkolu.ru/golink/59311s001.edusite.ru/p95aa1.html)
3. [http://www.rusedu.ru/subcat\_28.html](http://www.proshkolu.ru/golink/www.rusedu.ru/subcat_28.html)
4. [http://mlshkola.ucoz.ru/](http://www.proshkolu.ru/golink/mlshkola.ucoz.ru/)
5. http://www.russianculture.ru

**График контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **№ урока** | **Тема контрольной работы** |
| 1 | 22.12.2017 | 16 | **Угадай мелодию** |
| 2 | 11.05.2018 | 32 | **Итоговая контрольная работа (тест)** |

**1. Угадай мелодию**

Ведущий. Сейчас прозвучат мелодии из песен. Ваша задача узнать песню, подхватить ее и пропеть один куплет.

1.Вместе весело шагать (муз. В.Шаинского).

2. Не дразните собак (муз. Е.Птичкина).

3. Золотая свадьба (муз. Р.Паулса).

4. Крылатые качели (муз. Е.Крылатова).

Конкурс 2. Найди лишнее слово

Ведущий. На доске записаны слова, найдите лишнее.

1.Скрипка, труба, гитара, балалайка.

2.Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.

Конкурс 3. Загадки

Ведущий. Я буду загадывать загадки, а вы должны отгадать. Кто это сделает быстрее, тот выиграет.

У какого инструмента

Есть и струны, и педаль?

Что же это? Несомненно,

Это звонкий наш

(Рояль)

Он по виду брат баяна,

Где веселье, там и он.

Я подсказывать не стану,

Всем знаком

(Аккордеон)

Громче флейты,

Громче скрипок,

Громче труб наш великан:

Он ритмичен, он отличен-

Наш веселый

(Барабан)

Приложил к губам я трубку,

Полилась по лесу трель,

Инструмент тот очень хрупкий,

Называется

(Свирель)

**Итоговая контрольная работа по музыке (тест)**

**Задание 1.  Кто руководит хоровым коллективом?**

а)  режиссер;

б)  руководитель;

в)  композитор;

д)  дирижер.

**Задание 2. Автора музыки называют:**

 а) художник;

б) писатель;

в) композитор;

г) поэт.

**Задание 3. О каких трех персонажах идет речь, когда мы говорим о жанрах?**

а) три танкиста;

б) Садко, Волхова, Морской царь;

в)  три кита;

г)  Змей Горыныч о трех головах.

**Задание 4.  Какие из нижеперечисленных инструментов можно назвать струнными:**

а) барабан;

б) скрипка;

в) виолончель;

г) гитара;

**Задание 5.  Выбери соответствующие ответы на вопрос о трех китах:**

а) Петя, Рита, Маша;

б) Садовник, тракторист, постовой;

в) барабан, труба, скрипка;

г)  марш, танец, песня.

**Задание 6.  Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении?**

а) артист;

б) солист;

в) пианист.

**Задание  7.  Какие музыкальные инструменты можно назвать ударными:**

а)  барабан;

б)  баян;

в)  гитара;

г)  бубен.

**Задание  8.  Сколько линеек содержит нотный стан?**

а)  1;

б)  10;

в) 5;

г)  3.

**Задание  9.  На какой линейке пишется нота СОЛЬ?**

а) на 1;

б)  на 5;

в)  на 2;

г)  на3.

**Задание  10.  Русские композиторы – это:**

а)  Бетховен;

б)  Чайковский;

в)  Моцарт;

г)  Бах.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Название раздела  Количество часов по разделу | №  урока | Тема урока | Дата реализации | | Планируемые результаты по разделу |
| План. | Факт. |
| 1 | **«**Три кита» в музыке – песня, танец, марш | 1 | Музыка вокруг нас. | 01.09.  2017 |  | Основные музыкальные жанры.  Слушать: Древняя легенда «про 3 китов»; «Марш» Прокофьев, «Итальянская полька» Рахманинов, «Во поле береза стояла», «Песня о школе» Д.Кабалевского.  Разучивание: «Голубой вагон». |
|  |  | 2 | Знакомство с жанром «Марш». | 08.09. |  | Основные характеристики марша, как музыкального жанра. Жизненные ситуации, где звучит марш.  Слушание: «Встречный марш» Чернецкий, «Футбольный марш» Блантер, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский.  Разучивание: «Песенка о дружбе» |
|  |  | 3 | «Марш».Разнообразие маршевой музыки. | 15.09. |  | Средства музыкальной выразительности.  Слушание: «Три варианта марша» Кабалевский, «Марш» Шостакович  Разучивание: «Песня о друге» |
|  |  | 4 | Танец.  **РК. 1 Народные танцы. Музыкальное сопровождение** | 22.09. |  | Основные характеристики жанра.  Слушание: «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Итальянская полька» С. Рахманинаова.  Разучивание: «Песня о друге» |
|  |  | 5 | Разнообразие танцевальной музыки. | 29.09. |  | Отличать: танцевальную музыку от другой.  Слушание: «Вальс-шутка» Шостакович, «Танец бегемота» Кабалевский, «Камаринская» рус. нар.  Разучивание: «Песенка кота Леопольда». |
|  |  | 6 | Песня.  **РК. 2 Песни о Тюменском крае** | 06.10. |  | Слушание: «Колыбельная.» музыка Гладкова. «Сурок.» Бетховена. «Ария» Моцарта «Первый класс» - попевка. «Песенка кота Леопольда» «Детство» «Веселый музыкант» музыка Филиппенко.  Разучивание: «Сурок». |
|  |  | 7 | Страна музыкальных волшебников. | 13.10. |  | Отличать: три простейших музыкальных жанра.  Слушание: «Полька» П. И. Чайковский «Менуэт» Баха «Веселый музыкант» «Песня о школе» Кабалевский.  Исполнение: «Песня о школе». |
|  |  | 8 | Слушать, слышать, размышлять. | 20.10. |  | Различать: характер музыки.  Слушание: «Танец с кубками» Чайковского, «Камаринская» исп. в ансамбле с учителем. «Песня о школе», «Веселый музыкант», «Первый класс», «Детство», «Песенка кота Леопольда»  Исполнение: ранее разученные песни. |
|  |  | 9 | «Три кита» в музыке. | 27.10. |  | Игра «Угадай мелодию».  Исполнение: ранее разученные песни. |
| 2 | О чем говорит музыка  7часов | 10 | О чем говорит музыка? | 10.11. |  | Жизнь Л.Бетховена  Слушание: «Веселая грустная» Бетховена. «Марш» Бетховена.  Разучивание: «Журавушка» |
|  |  | 11 | Что выражает музыка? | 17.11. |  | Отличать: настроения и чувства музыки.  Слушание: «Веселая грустная» Бетховен, «Грустный дождик» Кабалевский.  Разучивание: «Журавушка» |
|  |  | 12 | Музыка – зеркало человеческих характеров. | 24.11. |  | Отличать: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность, веселость в музыке.  Слушание: «Три подружки», «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Монтер», «Упрямый братишка» Кабалевский, «Упрямец» муз. Свиридова,  Разучивание: «Перепелочка» |
|  |  | 13 | Что изображает музыка?  **РК.3 Русские народные частушки** | 01.12. |  | «Видеть»: изобразительные моменты в музыке.  Слушание: «Попутная песня» Глинка, «Труба и барабан», «Монтер» Кабалевский, «Полюшко» Книппер.  Разучивание: «Полюшко» |
|  |  | 14 | Что изображает музыка? | 08.12. |  | «Видеть»: изобразительные моменты в музыке.  Слушание: «Карусель», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Носорог» Арсеев, «Клоуны» Кабалевский.  Разучивание: Новогодние песни. |
|  |  | 15 | Картины природы в музыке. | 15.12. |  | Средства музыкальной выразительности  Слушание: «Утро в лесу», «Вечер» Сламонов,  имитация природных шумов в хоровых упражнениях, « «Веселый колокольчик» Никита, «Зеленый мир» муз. Парухаладзе.»  Исполнение: новогодние песни. |
|  |  | 16 | О чем говорит музыка?  Угадай мелодию | 22.12. |  | Игра «Угадай мелодию»  Исполнение: новогодние песни. |
| 3 | Куда ведут нас «три кита»  9часов | 17 | Опера.  Слушание: Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы)  Разучивание: песенка о маме. | 29.12. |  | Опера.  Слушание: Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы)  Разучивание: песенка о маме. |
|  |  | 18 | Слушание: тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк  и семеро козлят».  Исполнение: песенка о маме. | 19.01.18 |  | Слушание: тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк  и семеро козлят».  Исполнение: песенка о маме. |
|  |  | 19 | Балет.  Слушание: «Неаполитанский танец», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Чайковский, «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьев.  Разучивание: солнечная капель | 26.01. |  | Балет.  Слушание: «Неаполитанский танец», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Чайковский, «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьев.  Разучивание: солнечная капель |
|  |  | 20 | Симфония, инструменты симфонического оркестра.  Слушание: финал симфонии № 4 Чайковский  Исполнение: солнечная капель. | 02.02. |  | Симфония, инструменты симфонического оркестра.  Слушание: финал симфонии № 4 Чайковский  Исполнение: солнечная капель. |
|  |  | 21 | Концерт, как музыкальный жанр.  Слушание: Концерт № 3 (фрагмент Кабалевского)  Разучивание: наш край. | 09.02. |  | Концерт, как музыкальный жанр.  Слушание: Концерт № 3 (фрагмент Кабалевского)  Разучивание: наш край. |
|  |  | 22 | Слушание: оперы «Кармен» Бизе, «Марш», «из балета «Щелкунчик» Чайковский. Исполнение: наш край. | 16.02. |  | Слушание: оперы «Кармен» Бизе, «Марш», «из балета «Щелкунчик» Чайковский. Исполнение: наш край. |
|  |  | 23 | Слушание: «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский, Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев.  Разучивание: Здравствуйте, мамы планеты Земля | 02.03. |  | Слушание: «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский, Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев.  Разучивание: Здравствуйте, мамы планеты Земля |
|  |  | 24 | Слушание: Опера «Волк и семеро козлят»  Разучивание: мир похож на цветной луг | 16.03. |  | Слушание: Опера «Волк и семеро козлят»  Разучивание: мир похож на цветной луг |
|  |  | 25 | Мелодия – средство музыкальной выразительностиСлушание: «Сурок» Бетховен, «Крокодил и Чебурашка» И.Арсеева, «Зайчик дразнит медвежонка» Кабалевский  Исполнение: ранее разученные песни. | 23.03. |  | Мелодия – средство музыкальной выразительности.  Слушание: «Сурок» Бетховен, «Крокодил и Чебурашка» И.Арсеева, «Зайчик дразнит медвежонка» Кабалевский  Исполнение: ранее разученные песни. |
| 4 | Что такое музыкальная речь  9часов | 26 | Музыкальная речь как выразитель образного содержания музыки. | 06.04. |  | Средства выразительности: мелодия, гармония, виды темпа, динамика.  Слушание: «Веселая, грустная » Бетховен, «Кот в сапогах и белая кошечка» Чайковский, «Крокодил и Чебурашка», «Карусель».  Разучивание: гимн Знайки и его друзей. |
|  |  | 27 | Музыкальные формы. | 13.04. |  | Слушание: Первая утрата» Шуман, «Веселая, грустная » Бетховен, «Игра в гостей» Кабалевский, «Вроде вальса» Мясковский. «Детский альбом» Чайковский.  Исполнение: гимн Знайки и его друзей |
|  |  | 28 | Музыкальные формы. | 20.04. |  | Музыкальные формы: 1-частная, 2-частная, 3-частная.  Слушание: «Вроде вальса» Мясковский. «Детский альбом» Чайковский.  Разучивание: мир, в котором мы живем. |
|  |  | 29 | Тембр – элемент музыкальной речи. | 27.04. |  | Тембр как средство выразительности.  Слушание: Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев.  Исполнение: мир, в котором мы живем. |
|  |  | 30 | Тембр голоса. | 28.04. |  | Различать: окраску звука.  Слушание: Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев.  Разучивание: песенка друзей. |
|  |  | 31 | Послушай, узнай, скажи.  **РК 4 Какие музыкальные произведения предпочитают жители села.(родители, бабушки, молодые люди)** | 04.05. |  | Отличать: три жанра музыки.  Исполнение: песенка друзей. |
|  |  | 32 | **Итоговая контрольная работа** | 11.05. |  | Достижение необходимых результатов обучения по программе. |
|  |  | 33 | «Три кита» музыки - Песня, танец, марш. | 18.05. |  | Различать: три жанра музыки.  Исполнение: песни о школе. |
|  |  | 34 | «Три кита» музыки - Песня, танец, марш. | 25.05. |  | Различать: три жанра музыки.  Исполнение: песни о школе. |