

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения;

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательныхучреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2011.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 6 класс / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

УМК выбрано с учетом более полного методического обеспечения по сравнению с другими образовательными линиями. Это позволит варьировать содержание урока, не отходя от требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Личная многолетняя практика работы с программой Б.М. Неменского делает этот выбор целесообразным. Кроме того

* учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;
* учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

**Цели и задачи обучения предмету:**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи**:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства,

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. К сожалению, уровень преподавания искусства в начальной школе низкий, так как в начальной школе уроки ведут учителя начальных классов и не всегда в состоянии профессионально подходить к освоению материала программы.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, с учетом отсутствия печатных пособий, учебно-практического оборудования, моделей и натурного фонда, специализированной учебной мебели. В школе нет кабинета «Искусства», что затрудняет накапливать собственный методический и наглядный материал. В таких условиях затруднительно реализовывать поставленные цели и задачи программы в полной мере, поэтому часть уроков запланированы на доступном уровне, как для понимания детей, так и материально – технической возможности учителя выдать необходимый материал. Тем не менее, в целом программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе программы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»:/Сост. Б.М. Неменский, Н.А.Горяева и д.р.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Тематическое планирование соответствует авторской программе. Изменения связаны только с отсутствием материально-технического обеспечения и более упрощен подход к некоторым темам в связи с низким уровнем освоения материала в начальной школе.

**Планируемые результаты.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

***Метапредметные результаты***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
* умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
* умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
* умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

***Предметные***

* развивать визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развивать потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

**Содержание тем учебного курса**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)***

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

***Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Виды и формы деятельности | Планируемые результаты | Кол-во уроков/дата | Формы контроля |
| **1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** | | | | | |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные  б) Развить интерес к искусству  в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | **Предметные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков предметов ДПИ.  **Метапредметные:** аргументировать свою позицию. Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | 1 | Текущий фронтальный опрос и самоконтроль |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного искусства | а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком  б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры  в) Развивать навыки овладения техникой рисования  г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | **Предметные :** рассуждать о характерных рисунка как основы изобразительного искусства  **Метапредметные** задавать вопросы, формулировать свои затруднения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **ЛР:** ценностное отношение к живописи | 1 | Проверка практической работы |
| 3. | Линия и её выразительные возможности | а) ) Познакомить учащихся с линией как средством выражения в искусстве  б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры  в) Развивать навыки овладения техникой рисования  г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | **Предметные :** рассуждать о характерных рисунка как основы изобразительного искусства  **Метапредметные** задавать вопросы, формулировать свои затруднения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **ЛР:** ценностное отношение к живописи | 1 | Проверка практической работы |
| 4 | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.  б) Развить приемы работы с красками.  в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО ) | **Предметные:**Развить приемы работы красками.  **Метапредметные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | 1 | Проверка практической работы |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания  б) Воспитать художественный вкус  в) Развивать творческую фантазию | **Предметные:**узнать основы цветоведения;  **Метапредметные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении практических художественных задач  **ЛР:** ценностное отношение к изобразительному искусству | 1 | Проверка практической работы |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.  б) Учить находить гармонические цветовые сочетания  в) Развивать технику работы с красками  г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность  д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей | **Предметные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Метапредметные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | 1 | Проверка практической работы |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами  б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные  в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству. | **Предметные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Метапредметные:** ставить вопросы по данной проблеме.Определять последовательность действий.  **ЛР:** ценностное отношение к скульптуре как части изобразительного искусства | 1 | Проверка практической работы |
| 8 | Основы языка изобразительного искусства. | а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании | **Предметные:** формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни  **Метапредметные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **ЛР:** ценностное отношение к изобразительному искусству | 1 | Тест |
| **Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»** | | | | | |
| 9 | Художественное познание: реальность и фантазия | а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;  б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения  в) Учить приемам работы карандашом  г) Развивать навыки решения композиционных задач  д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, отечественная история )  )  )  б)  в) | **Предметные:**оценивать результат деятельности. Грамотно использовать специфические термины  **Метапредметные:** задавать вопросы; вести устный диалогосуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** Воспитывать художественный вкус; | 1 | Проверка практической работы |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморта | а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства  б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.  в) Учить изображать различные предметы  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать эстетическую восприимчивость | **Предметные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Метапредметные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности  **ЛР:**ценностное отношение к изобразительному искусству | 1 | Проверка практической работы |
| 11 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.  б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира  в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги  г) Развивать пространственные представления  д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредмеитных связей ( математики, черчения, изобразительной деятельности). | **Предметные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Метапредметные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности  **ЛР:**ценностное отношение к изобразительному искусству | 1 | Проверка практической работы |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»  б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел  в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки  г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. | **Предметные:** формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни  **Метапредметные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **ЛР:** ценностное отношение к изобразительному искусству | 1 | Проверка практической работы |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета  б) Познакомить с понятиями « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.  в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .) | **Предметные:** формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни  **Метапредметные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **ЛР:** ценностное отношение к изобразительному искусству | 1 | Проверка практической работы |
| 14-15 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей  б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен  в)Развивать технику работы кистью  г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков. | **Предметные:** формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни  **Метапредметные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **ЛР:** ценностное отношение к изобразительному искусству | 2 | Проверка практической работы |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира  б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства  в) Воспитывать художественный вкус | **Предметные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Метапредметные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | 1 | Тест |
| **Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»** | | | | | |
| 17 | Образ человека- главная тема искусства | а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета  б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир  в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения. | **Предметные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Метапредметные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к человеку как объекту изобразительного искусства | 1 | Проверка практической работы |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.  б) Дать понятие средней линии и симметрии лица  в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица  г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу | **Предметные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Метапредметные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к человеку как объекту изобразительного искусства | 1 | Проверка практической работы |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека  б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы  в) Развивать наблюдательность  г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | **Предметные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Метапредметные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к человеку как объекту изобразительного искусства | 1 | Проверка практической работы |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями  б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе  в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.  г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | **Предметные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Метапредметные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к человеку как объекту изобразительного искусства | 1 | Проверка практической работы |
| 21 | Портрет в скульптуре | а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры  б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства  в) Развивать пространственное мышление  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметгые связи ( литература, технология, изобразительное искусство)  д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | **Предметные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Метапредметные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к человеку как объекту скульптурной живописи | 1 | Проверка практической работы |
| 22 | Сатирические образы человека | а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями  б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей  в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)  д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении | **Предметные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Метапредметные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к человеку как объекту изобразительного искусства | 1 | Проверка практической работы |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения  б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью ( черной);  в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | **Предметные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Метапредметные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к человеку как объекту изобразительного искусства | 1 | Проверка практической работы |
| 24 | Портрет в живописи | а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках  б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками  в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | **Предметные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Метапредметные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к человеку как объекту изобразительного искусства | 1 | Проверка практической работы |
| 25 | Роль цвета в портрете | а) ) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете  б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета  в) Воспитывать интерес к человеку как личности | **Предметные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Метапредметные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к человеку как объекту изобразительного искусства | 1 | Проверка практической работы |
| 26 | : Великие портретисты (обобщение темы ) | а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета  б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах  в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству | **Предметные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Метапредметные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к человеку как объекту изобразительного искусства | 1 | Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка. |
| **Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** | | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства  б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история). | **Предметные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты изобразительного искусства;  **Метапредметные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | 1 | Проверка практической работы |
| 28 | Изображение пространства | а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.  б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству | **Предметные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты изобразительного искусства;  **Метапредметные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | 1 | Проверка практической работы |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.  б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности  в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью. | **Предметные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты изобразительного искусства;  **Метапредметные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | 1 | Проверка практической работы |
| 30 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.  б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе  в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками  г) Развивать творческое воображение. | **Предметные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты изобразительного искусства;  **Метапредметные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | 1 | Проверка практической работы |
| 31 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.  б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;  в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.  г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью  д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история) | **Предметные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты изобразительного искусства;  **Метапредметные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | 1 | Проверка практической работы |
| 32 | Городской пейзаж | а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.  б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы  в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.  г) Воспитывать эстетический вкус, интнрнс к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.) | **Предметные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты изобразительного искусства;  **Метапредметные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | 1 | Проверка практической работы |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей  б)Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка  в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | **Предметные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты изобразительного искусства;  **Метапредметные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | 1 | Викторина |
| 34 | Язык и смысл | Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | **Предметные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты изобразительного искусства;  **Метапредметные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | 1. | Выставка работ |
| 35. | Резервный урок | Свободная тема |  | 1 |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

* Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
* Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5- 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
* Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.
* Горяева Н.А. Изобразительное искусство. 6 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
* Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство.Поурочные разработки 6 класс / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
* Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
* Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.
* Репродукции картин художников.
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Цветные карандаши
4. Бумага А4.
5. Бумага цветная.
6. Фломастеры.
7. Восковые мелки, пастель
8. Кисти беличьи, кисти из щетины.
9. Емкости для воды.
10. Пластилин.
11. Клей.
12. Ножницы

**Электронные ресурсы**

2. Диск «Технология»: библиотека электронных наглядных пособий для учащихся общеобразовательных школ.- М.: ЗАО

«Инфо-студия»; ЭКОН; М.О. РФ, 2004.

3. Фильм «Народные промыслы». ФГУП «Фильмофонд Центрнаучфильм». Видеостудия «Кварт». М., 2007.

**Интернет ресурсы**

* http://www.renclassic.ru/Ru/33/1133/1283/
* http://www.heyhey.ru/tag/фараон/
* <http://fcior.edu.ru/>
* <http://school-collection.edu.ru/>
* <http://jivopis.ru/>
* <http://izoselfportrait.narod.ru/>
* <http://www.art-catalog.ru/>
* <http://www.plakaty.ru/>
* <http://www.nearyou.ru/>
* <http://www.kulturamira.ru/>

**Технические средства обучения.**

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер
3. Образовательные ресурсы (диски).

**Оборудование класса.**

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкаф для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Стенддля вывешивания иллюстративного материал.

**Лист внесения изменений**