Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Черемшанская средняя общеобразовательная школа -

Прокуткинская средняя общеобразовательная школа

с. Прокуткино, Ишимский район, Тюменская область

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО учителей  гуманитарного цикла  Протокол №\_\_\_\_\_  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.  Руководитель:  \_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Бохан | **СОГЛАСОВАНО**  Старший методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Штефан С.А.  От «30» августа 2017 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Зав. филиалом Прокуткинская СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Бохан  Приказ №\_\_\_\_\_от «30» августа 2017г. |

**Рабочая программа педагога**

по предмету «Литература » 7 класс

на 2018-2019 учебный год

68 часов (2 раз в неделю)

Учитель: Горохова А.А.

С. Прокуткино

2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

     Рабочая программа по литературе 7 класс составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе. (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089, "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования") с учётом авторской программы под редакцией Журавлева В. П., Збарского И., Коровина В. И., Коровиной В. Я., Полухина В. П.

**Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ наук (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни читателя и писателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность: курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделе 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. В рабочей программе выделены часы на развитие речи.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 408часов для обязательного изучения литературы на ступени основного общего образования. Согласно базисному учебному плану МАОУ Черемшанская СОШ - Прокуткинская СОШ на изучение литературы в 7 классе отводится 2 ч в неделю (68 часов за год).В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, на проведение уроков развития речи, которые вырабатывают умение понимать прочитанное, умение логично пересказывать, позволяют проводить письменные работы, а также согласно учебному плану МАОУ Прокуткинская СОШ на реализацию регионального компонента по теме «Герой – характер - образ» (6 часов), который позволяет изучить и возродить традиции литературного краеведения в Сибири, вызвать у учащихся интерес к своей «малой »Родине, пробудить чувство любви к литературе и культуре Сибири и родного края.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским

**Задачи курса:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литератур народов России;
* формирование умений сопоставлять произведения русской, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально обусловленные различия;
* развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся;
* воспитание уважения к русской литературе и культуре.

**Учебно-методический комплекс:**

* Программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень) – М: «Просвещение», 2010 г.
* В.Я.Коровина. Литература: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Москва: Просвещение, 2006г.
* Методическое пособие для учителя. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе. Москва «ВАКО», 2006 г.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Из них на развитие речи** | **Контрольные работы** | **Региональный компонент** |
| 1. | Введение | 1 | --- |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | --- |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | 3 |  | 1 |  |
| **Русская литература 18 века (2 часа)** | | | |  |  |
| 1 | М.В.Ломоносов | 1 | ---- |  |  |
| 2 | Г.Р.Державин | 1 | --- |  |  |
| **Русская литература 19 века- 32 час (из них 4 часа РР и 1 час К.Р.)** | | | |  |  |
| 1 | В.А.Жуковский | 1 |  |  |  |
| 2 | А.С.Пушкин | 4 | --- |  |  |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | 4 | 1 |  |  |
| 4 | Н.В.Гоголь | 5 | 1 |  |  |
| 5 | И.С.Тургенев | 2 | --- |  |  |
| 6 | Н.А.Некрасов | 3 | --- |  |  |
| 7 | А.К.Толстой | 2 | --- |  |  |
| 8 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 3 | 1 |  |  |
| 9 | Л.Н.Толстой | 3 | --- |  |  |
| 10 | Стихи поэтов 19 века о Родине, природе. | 2 | 1 |  |  |
| 11 | А.П.Чехов | 2 | --- |  |  |
| 12 | Контрольная работа по литературе 19 века | 1 |  | 1 |  |
|  | | | | | |
| 1 | И.Бунин | 2 | --- |  |  |
| 2 | М.Горький | 4 | --- |  |  |
| 3 | В.В.Маяковский | 2 |  |  |  |
| 4 | Л.Н.Андреев | 1 | --- |  |  |
| 5 | Р.П.Ругин | 1 |  |  |  |
| 6 | А.Платонов | 3 | 1 |  |  |
| 7 | Час мужества | 2 |  |  |  |
| 8 | Ф.А.Абрамов | 1 |  |  |  |
| 9 | Е.И.Носов | 2 |  |  |  |
| 10 | Ю.П.Казаков | 1 |  |  |  |
| 11 | Тихая моя Родина | 1 |  |  |  |
| 12 | А.Т.Твардовский | 1 |  |  |  |
| 13 | Д.С.Лихачёв | 1 |  |  |  |
| 14 | Контрольная работа по литературе 20 века | 1 |  | 1 |  |
|  | | | | | |
| 1 | Р.Гамзатов | 1 |  |  |  |
| **Зарубежная литература (2 часа)** | | | |  |  |
| 1 | Р.Бернс ,Д.Байрон | 1 |  |  |  |
| 2 | О.Генри | 1 |  |  |  |
|  | **Итого:** | **68** | **5** | **3** | **6** |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)**

**Предания** как поэтическая автобиография народа

**Былины.** «Илья Муромец и Соловей –разбойник»». Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирание былин.

**В.П.Крапивин из повести «Тополиная рубашка» «Ржавые ведьмы».**

**Пословицы и поговорки.** Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц

#### Древнерусская литература (3 часа )

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

**"Поучение” Владимира Мономаха**.

Жанр и композиция “Поучения”. Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**-гимн любви и верности. Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини

#### литература XVIII века (2 часа)

Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы “человек и природа”.

**М.В. Ломоносов.Ода «К статуе Петра Великого»,** «Ода на день восшествия…Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)

## Г.Р.Державин -поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.

#### литература XIX века (32час)

**В.А. Жуковский (1час).**Жизнь и творчество (обзор).

## «Лесной царь».Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А.Жуковского -переводчика.

## А.С. Пушкин (4 часа) Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Полтава» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы и пророчества в «Песни…». Нравственная проблематика произведения.

Драма **«Борис Годунов»** (отрывок).

**Повесть «Станционный смотритель».**Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

**М.Ю. Лермонтов (4 часа)** Жизнь и творчество (обзор).

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне…". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

## Н.В. Гоголь (5 час).

Слово о писателе.

Повесть **«Тарас Бульба».**

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

## И.С. Тургенев (2 час)Слово о писателе.

Рассказ **«Бежин луг» . «Бирюк»**Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: **«Близнецы», «Два богача», «Русский язык».**

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

## Н.А. Некрасов (3 часа)Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Художественные особенности поэмы

Стихотворение **«Размышления у парадного подъезда».**

Народные характеры и судьбы в стихотворении Некрасова.

## А.К.Толстой (2часа) «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторически баллады.

## М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

## Л.Н. Толстой (3 часа)Слово о писателе.Повесть «Детство» .

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

**«Стихи поэтов 19 века о природе..» (2 часа).**

Стихотворения русских поэтов о родной природе: В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой. Родимый край..», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А.Бунин «Родина».

## А.П. Чехов (2 часа)Слово о писателе.Рассказ «Хамелеон».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

## Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова«Размазня».

#### русская литература ХХ века (23 часа)

## И.А. Бунин (2 часа)Слово о писателе.Рассказы: «Лапти», «Цифры».

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

## М. Горький (4 часа)Слово о писателе.Повесть «Детство» .

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

**«Легенда о Данко»** из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

## В.В. Маяковский (2 часа)Слово о поэте.Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

**Л.Андреев. (1 час).**Слово описателе. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**А. Платонов(3 часа).**Рассказ **«Юшка».** Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека

**Час мужества (2 часа)**

Интервью как жанр публицистики. **А.Е.Шестакова. «Лиры в солдатских петлицах».**

**Ф.Абрамов (1 час).**Слово описателе.

**«О чём плачут лошади.»** Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека.Понятие о литературной традиции.

**Е.И. Носов (2 часа)**Слово о писателе.

Нравственная проблема рассказа «**Кукла».** Протест против равнодушия. Красота родной природыв рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе **«Живое пламя».**

**Ю.П.Казаков (1 час)**Слово о писателе. Рассказ **«Тихое утро**». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе

*«Тихая моя Родина» (1 час)* Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы.Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

## А.Т. Твардовский (1 час)Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.

**Д.С. Лихачев (1 час)** «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.

**Литература народов России (1 час)**

## Расул Гамзатов (1 час)«Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Зарубежная литература (2 часа)Р.Бернс (1 час)**

Стихотворение **«Честная бедность».** Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. **Дж. Г. Байрон** Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!».

**О.Генри. «Дары волхвов». (1 час)**Ценностное отношение к жизни. Любовь, самопожертвование.

**В результате изучения литературы ученик 7 класса должензнать**

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

1. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. сопоставлять литературные произведения;
6. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
7. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
8. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
9. владеть различными видами пересказа;
10. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
11. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

**Список дополнительной литературы:**

1. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»
2. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
3. Литература. 7 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. –Волгоград: Учитель,2007.
4. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
5. Мультимедийная энциклопедия.
6. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998

**Список литературы для самостоятельного чтения:**

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

*Из русской литературы XVIII века*

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.

К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогожске.

А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.

Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

*Из русской литературы XX века*

И. А. Бунин. Лапти.

А. И. Куприн. Изумруд.

В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».

О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

А. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.

Дон-Аминадо. Четыре времени года.

Н. С. Гумилев. Леопард.

М. А. Осоргин. Земля.

М. И. Цветаева. Стихи о Москве.

Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

В. М. Шукшин. Критики.

А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

В. С. Высоцкий. Песня о друге.

А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

В. С. Розов. В добрый час!

*Из зарубежной литературы*

Японские трехстишия (хокку, или хайку).

Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.

Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.

Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.

Р. Брэдбери. Все лето в один день.

**Произведения для заучивания наизусть:**

1. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» (отрывок).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
4. А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок).
5. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Молитва». «Ангел» (на выбор учащихся).
6. Н.В.Гоголь. « Тарас Бульба» (речь о товариществе).
7. И.С.Тургенев «Русский язык».
8. Н.А.Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).
9. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой. Родимый край..», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А.Бунин «Родина» (на выбор).
10. В.В. Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).
11. По теме «Великая Отечественная война»: 2-3 стихотворения по выбору учащихся.
12. С.А.Есенин. «Топи да болота..», Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой…». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина…» (на выбор).

**Темы сочинений.**

1. М.Ю.Лермонтов. Подготовка к написанию сочинения по «Песне...». Сопоставительная характеристика героев.
2. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». **Анализ эпизода «Смерть Тараса»**
3. М.Е.Салтыков-Щедрин.

1. Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова щуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пискарь живет»?

2. «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят» (по сказке «Медведь на воеводстве»).

4. Анализ стихотворений русских поэтов о родной природе.

1. А.Платонов. Сочинение –рассуждение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

**График контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№**  **урока** | **Дата** | **Тема** |
| 1 | 8 | 28.09 | Письменный ответ на вопросы по разделам: «Устное народное творчество»***;***«Древнерусская литература» |
| 2 | 42 | 12.02 | Контрольная работа по литературе 19 века. |
| 3 | 65 | 21.05 | Контрольная работа по литературе 20 века. |

# **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | **Тема урока** | **Знания**  **Умения** | | **Кодификатор**  **ОГЭ** | | **Основные понятия** |
| По плану | коррекция | |  |
| 1 | 04.09 |  | | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | **Знать:** цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства;  **уметь:** пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений | |  | | Художественный образ  Жанр  Род |
| **Устное народное творчество (4часа)** | | | | | | | | | |
| 2 | 07.09 | |  | Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа | **Знать:** определение понятия «предание»;  **понимать:** своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа;  **уметь:** пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания | |  | | Предание |
| 3 | 11.09 | |  | Былины. **«Илья Муромец и Соловей - разбойник».** | **Знать:** определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; **уметь:** составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | | **2.2** | | Былина |
| 4 | 14.09 | |  | **Пословицы и поговорки.** | **Знать:** определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; **понимать:** жанровые особенности пословиц и поговорок;  **уметь:** объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь | |  | | Пословицы  Поговорки |
| 5 | 18.09 | |  | **Русские летописи. «Повесть временных лет». Региональный компонент.**  **Анатолий Кукарский**  **«Сибирь моя!»,**  **Матра Вахрушева «На берегах Малой Юконды»** (отрывок из повести) | **Знать:** содержание повести;  **уметь:** воспринимать и анализировать текст, | |  | |  |
| **Древнерусская литература (2 часа + 1 час К.Р.)** | | | | | | | | | |
| 6 | 21.09 | |  | **«Поучение Владимира Мономаха»** (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси | **Знать:** особенности поучения как жанра литературы; **понимать:** смысл поучения Владимира Мономаха; **уметь:** выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе | | **3.2** | | Поучение  Летопись |
| 7 | 25.09 | |  | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**-гимн любви и верности | **Знать:** содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои;  **уметь:**воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций | | **3.2** | | Повесть |
| 8 | 28.09 | |  | **Контрольная работа.**  Письменный ответ на вопросы по разделам: «Устное народное творчество»***;***«Древнерусская литература» | **Знать:** особенности композиции сочинения-рассуждения. **Уметь:** выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений | |  | |  |
| **Русская литература 18 века (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 9 | 02.10 | |  | **М.В. Ломоносов**. Ода **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок) | **Знать:** факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы,«теорию трех штилей», определение понятия оды;  **понимать** особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; **уметь** выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов) | | **4.1** | | Ода |
| 10 | 05.10 | |  | **Г.Р.Державин . «Река времён в своём стремленьи..», «Признание», «На птичку..»** | **Знать** факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений; **понимать** философский и иносказательный смысл стихотворений; **уметь** определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Держа' вина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля») | |  | | Идея произведения  Теория «трёхштилей» |
| **Русская литература 19 века 32 час (из них 4 часа Р.Р. и 1 час К.Р.)** | | | | | | | | | |
| 11 | 09.10 | |  | **В.А.Жуковский.** Баллада **«Лесной царь»** | **Знать:** определение понятия  «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, находить средства художественной выразительности, определять их роль в художественном . | | **5.3** | | Баллада |
| **А.С.Пушкин (4 часа)** | | | | | | | | | |
| 12 | 12.10 | |  | **А.С.Пушкин**. Поэма **«Полтава»** (отрывок) Драма **«Борис Годунов»** (отрывок) | **Знать:** определение понятия  «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра поэмы, находить средства художественной выразительности, определять их роль в художественном тексте для описания характера, Петра 1 и Карла 12. | |  | | Поэма |
| 13 | 16.10 | |  | **А.С. Пушкин**. **«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Тема судьбы в балладе | **Знать:** историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; **уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому | | **5.5** | | Баллада  Художественные средства |
| 14 | 19.10 | |  | **Региональный компонент.**  **Еремей Айпин «Седой», «Две судьбы»** (отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари»);  **Иван Ермаков «Богиня в шинели»** (сказ) | **Знать:** определение понятия «повесть».  **Уметь:** синтезировать полученную информацию для составления ответа; строить монологическое высказывание | |  | |  |
| 15 | 23.10 | |  | **А.С. Пушкина.**  **«Станционный**  **смотритель»**-повесть о «маленьком» человеке | **Знать:** содержание повести, определение понятий «образ  маленького человека» в русской литературе; **понимать:** ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина;  **уметь** объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика | | **5.8** | | Повесть  «маленький человек» |
| **М.Ю.Лермонтов (3 часа + 1 час Р.Р.)** | | | | | | | | | |
| 16 | 26.10 | |  | **М.Ю. Лермонтов**.  Душа и лира поэта Стихотворения **«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется**  **желтеющая нива». «Ангел».** | **Знать:** образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения,  состояние лирического героя,своеобразиелермонтовского пейзажа; **уметь** анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст | | **5.10** | | Художественные средства |
| 17 | 06.11 | |  | **М.Ю. Лермонтов«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**» - поэма об историческом  прошлом России | **Знать** причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу;  понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе;  **уметь** отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы | | **5.11** | | Сюжет  Тема  Идея  Композиция |
| 18 | 09.11 | |  | Нравственный поединок героев поэмы  **Р\К**Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах», «На полярных ветрах»;  Анатолий Кукарский «Дважды Иван» (памяти И. Ермакова) | **Знать:** нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича,  молодого опричника и удалого купца Калашникова»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев;  **уметь:** составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом | | **5.11** | | Сюжет  Тема  Идея  Композиция |
| 19 | 13.11 | |  | **Урок развития речи.**  Подготовка к написанию сочинения по «Песне...». **Сопоставительная характеристика героев.** | **Знать:** содержание изученного произведения;  **Уметь:** самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами | |  | |  |
| **Н.В.Гоголь (4 часа + 1 час Р.Р.)** | | | | | | | | | |
| 20 | 16.11 | |  | **Н.В. Гоголь«Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; **понимать:** роль исторического фона в повествовании;  **уметь:** сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное | |  | | Повесть |
| 21 | 20.11 | |  | Тарас Бульба и его сыновья | **Знать:** содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; **понимать** мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; **уметь:** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические | |  | | Художественная деталь |
| 22 | 23.11 | |  | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи | **Знать:** основное содержание глав 3-9; **понимать:** глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям;  **уметь:** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки | |  | | Конфликт |
| 23 | 27.11 | |  | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю | **Знать:**идейную направленность заключительной главы и повести в целом; **уметь:** отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения) | |  | | Художественные средства |
| 24 | 30.11 | |  | **Урокразвитияречи.**  Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». **Анализ эпизода «Смерть Тараса»** | **Знать:** содержание прочитанного произведения; **понимать:** нравственную проблематику повести; **уметь:** выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов(монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер) | |  | |  |
| **И.С.Тургенев ( 2 часа)** | | | | | | | | | |
| 25 | 04.12 | |  | **И.С. Тургенев**. Цикл рассказов **«Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». «Бирюк».** | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности писателя,  историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бежин луг»;  **уметь:** определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей | | **6.2** | | Гуманистический пафос  Повесть  Цикл рассказов |
| 26 | 07.12 | |  | **И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.** История создания цикла**«Близнецы», «Два богача», «Русский язык».** | **Знать:** определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; **понимать:** нравственный смысл стихотворений в прозе;  **уметь:** определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль | |  | | Стихотворения в прозе |
| **Н.А.Некрасов (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 27 | 11.12 | |  | **Н.А. Некрасов**. Поэма **«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».** Величие духа русской женщины. Художественные особенности поэмы. | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы;  **уметь:** определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини | |  | | Поэма  Художественные особенности |
| 28 | 14.12 | |  | Художественные особенности поэмы **Н.А.Некрасова «Русские женщины».** | **Знать:** определениесредств выразительности.  **уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, находить художественные приемы. | |  | | Поэма  Художественные особенности |
| 29 | 18.12 | |  | **H.A. Некрасов«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа | **Знать:** рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности;  **уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы | |  | | Антитеза |
| **А.К.Толстой ( 2 час)** | | | | | | | | | |
| 30 | 21.12 | |  | **А.К.Толстой.«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»** как исторически баллады | | **Знать:** определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;  **уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст |  | | Баллада |
| 31 | 25.12 | |  | **А.К.Толстой. Стихотворения «Край ты мой, родимый край..», «Благовест».** | | **Знать:** определениесредств выразительности.  **уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, находить художественные приемы. |  | |  |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин (2 часа + 1 час Р.Р.)** | | | | | | | | | |
| 32 | 28.12 | |  | **М. Салтыков-Щедрин.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**  Страшная сила сатиры | | **Знать:** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том,как один мужик двух генералов прокормил», определение  теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика); **уметь:** составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика. | **6.6** | | Сказка  Жанр  Смех |
| 33 | 11.01 | |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин«Премудрый пескарь»,«Дикий помещик».** Обличение нравственных пороков общества | | **Знать:** содержание сказки «Дикий помещик»;  **понимать:** идейно-тематическое содержание сказки; **уметь:** находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке | **6.6** | | Иносказание |
| 34 | 15.01 | |  | **Урокразвитияречи.**  **Сочинение-рассуждение на заданную** тему по сказкам С.Щедрина | | **Знать:** содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического); **уметь:** находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать  собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризмов, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках |  | | Просторечия  Канцеляризмы |
| **Л.Н.Толстой (3 часа )** | | | | | | | | | |
| 35 | 18.01 | |  | **Л.Н. Толстой«Детство» (главы). «Классы».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых | | **Знать:** отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так  важна была Ясная Поляна;  **уметь:**анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя,передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье | **6.8** | | Повесть  Автобиография |
| 36 | 22.01 | |  | **«Наталья Савишна».** Чувства героя, поступки и духовный мир**Региональный компонент**  Альфред Гольд «Лесные уроки»,  Александр Гришин «Река без излучин»,  Петр Суханов «Рейс»,  Юрий Вэлла «Облака» | | **Знать:** нравственную проблематику повести;  **уметь:** участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты,  их роль в произведении) | **6.8** | | Проблема  Идея |
| 37 | 25.01 | |  | **«Maman».** Анализ собственных поступков героя повести «Детство» | | **Знать:** нравственную проблематику повести;  **уметь:** участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать особенности повествовательной манеры писателя. | **6.8** | | Проблема |
| **Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе (1 час + 1 час Р.Р.)** | | | | | | | | | |
| 38 | 29.01 | |  | **Стихотворения русских поэтов о родной природе.** Стихотворения В.А.Жуковского «Приход весны», И.А.Бунина «Родина», А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край..» | | **Знать:** план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы;  **уметь:**анализировать небольшое  стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы. |  | | Художественные средства |
| 39 | 01.02 | |  | **Урок развития речи.**  **Сочинении - анализ лирического произведения.** | | **Знать:** план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы;  **уметь:** анализировать небольшое  стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы. |  | |  |
| **А.П.Чехов (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 40 | 05.02 | |  | **А.П.Чехов«Хамелеон».** Живая картина нравов. Смысл названия произведения | | **Знать:**оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; **понимать:** тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев;  **уметь** оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев | **6.10** | | Ирония  Юмор  Смех |
| 41 | 08.02 | |  | **А.П.Чехов «Хамелеон».** Сатирическое изображение героев произведения. | | **Знать:**оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; **понимать:** тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев;  **уметь** оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев |  | | Сатира |
| 42 | 12.02 | |  | **Контрольная работа по литературе 19 века.** | | **Знать**: содержание произведений, нравственную проблематику;  **Владеть** навыками письменной и монологической речи. |  | |  |
| **Русская литература 20 века – 22 часа (из них 2 часа Р.Р. и 2 часа К.Р.)** | | | | | | | | | |
| **И.А.Бунин ( 2 часа )** | | | | | | | | | |
| 43 | 15.02 | |  | **И.А. Бунин.** Судьба и творчество писателя. Рассказ **«Цифры».** Сложность взаимопонимания детей и взрослых | | **Знать**:  сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику**; уметь**: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям,сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами |  | | Рассказ |
| 44 | 19.02 | |  | **И.А. Бунин**  **«Лапти».**  Нравственный  смысл  рассказа | | **Знать:** идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»; **уметь:** выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев,строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы -средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя |  | | Нравственность |
| **М.Горький (4 часа )** | | | | | | | | | |
| 45 | 22.02 | |  | **М.Горький«Детство»** (главы). Автобиографический характер повести | | **Знать/понимать:**  автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; **уметь:** делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий |  | | Повесть |
| 46 | 26.02 | |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев | | **Знать:** специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу;  **уметь:** видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом |  | | Образ  Литературный герой |
| 47 | 01.03 | |  | Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство» | | **Знать:** специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу;  **Уметь:** определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора (прямое и опосредованное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении |  | | Эпизод художественного произведения |
| 48 | 05.03 | |  | **«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».** Романтический характер легенды | | **Знать:** содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; **уметь:** оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою |  | | Легенда  Романтизм |
| **В.В.Маяковский (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 49 | 12.03 | |  | **В.В. Маяковский**  **«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**  Роль поэзии в жизни человека и общества | | **Знать:** факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; **понимать:** роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; **уметь:** выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта | **7.3** | | Фантастика  Художественные средства |
| 50 | 15.03 | |  | **В.В. Маяковский**  **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир | | **Знать:** понятие о лирическом герое; **понимать:** тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; **уметь:** видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения | **7.3** | | Звукопись  Лексика  Ритм  Рифма  Строфа |
| **Л.Н.Андреев (1 час)** | | | | | | | | | |
| 51 | 19.03 | |  | **Л.Н. Андреев**  **«Кусака».**  Нравственные  проблемы  рассказа.  Гуманистический пафос рассказа. | | **Знать:**сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; **уметь:** сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа |  | Рассказ  Проблема | |
|  | | | | | | | | | |
| 52 | 22.03 | |  | **Региональный компонент.**  Юрий Колягин «Береза»;  Валерий Мартынов «Мимозы»;  Николай Коняев «Письмо без привета от Кирилла». | | **Знать:**сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; **уметь:** сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа |  |  | |
| **А.Платонов (2 часа + 1 час Р.Р.)** | | | | | | | | | |
| 53 | 02.04 | |  | **А. Платонов«Юшка».** Призыв к состраданию и уважению к человеку | | **Знать:** сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; **уметь:** анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев |  | Рассказ  Сюжет | |
| 54 | 05.04 | |  | **А.Платонов. «Юшка».** Внешняя и внутренняя красота человека. | | **Знать:** сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; **уметь:** анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев |  |  | |
| 55 | 09.04 | |  | **Урокразвитияречи.**  Сочинение –рассуждение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | | **Знать:** содержание прочитанных произведений; **уметь:** определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения |  |  | |
| **Час мужества (1 час)+1 час Р.К.** | | | | | | | | | |
| 56 | 12.04 | |  | Час мужества, (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны) | | **Знать:** особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; **уметь:** выразительно читать стихотворения патриотической направленности |  | Художественные средства | |
| 57 | 16.04 | |  | Региональный компонент.  Юрий Вэлла «Шай-ики» | | Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; **уметь:** анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, |  |  | |
| **Ф.А.Абрамов (1 час)** | | | | | | | | | |
| 58 | 19.04 | |  | **Ф.А. Абрамов«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа | | **Знать:** факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; **уметь:** анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения | **7.9** | Литературная традиция  Жанр  Композиция | |
| **Е.И.Носов (2 часа)** | | | | | | | | | |
|  | 23.04 | |  | **Е.И. Носов**  **«Кукла».**  Нравственные  проблемы  рассказа | | **Знать:** сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; **уметь:**анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя |  |  | |
| 59 | 7.9 | Тема  Идея | |
| 60 | 26.04 | |  | «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу **«Живое пламя» Е.И. Носова)** | | **Знать** содержание рассказа,  **уметь:** анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека | **7.9** | Тема  Идея | |
| **Ю.П.Казаков (1 час)** | | | | | | | | | |
| 61 | 30.04 | |  | **Ю.П. Казаков «Тихое утро».** Герои рассказа и их поступки | | **Знать:** сведения из жизни писателя, план характеристики героев; **понимать:** нравственную проблематику рассказа; **уметь:** давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев | **7.9** | Нравственная проблематика | |
| **Тихая моя Родина (1 час)** | | | | | | | | | |
| 62 | 07.05 | |  | **«Тихая моя Родина».**  **Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой..» .**  Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе**». Стихи В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова.** | | **Знать:** план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами;  **уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать  настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении |  |  | |
|  |  | художественные средства | |
| **А.Т.Твардовский (1 час)** | | | | | | | | | |
| 63 | 14.05 | |  | **А.Т. Твардовский**.  «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». | | **Знать:**сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое;  **уметь:** выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литера турные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения |  | художественные средства | |
| **Д.С.Лихачев (1 час)** | | | | | | | | | |
| 64 | 17.05 | |  | **Д.С. Лихачев «Земля родная»** (главы) как духовное напутствие молодежи | | **Знать:** автора, биографические сведения о нем,определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление);  **уметь:** выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному |  | Жанр | |
| 65 | 21.05 | |  | **Контрольная работа по литературе 20 века.** | |  |  |  | |
| **Литература народов России (1 час)** | | | | | | | | | |
| 66 | 24.05 | |  | **Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».** Особенности художественной образности дагестанского поэта | | **Знать:** факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; **понимать:** особенности художественной образности дагестанского поэта; **уметь:** выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст |  | художественные средства | |
| **Зарубежная литература (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 67 | 28.05 | |  | **Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность».** Представления поэта о справедливости и честности. **Дж. Г. Байрон**-«властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.стихотворение **«Ты кончил жизни путь, герой», «душа моя мрачна».** | | **Знать:** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть...  **Уметь:** выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена |  |  | |
|  |  | Стихотворение  художественные средства | |
| 68 | 31.05 | |  | **О.Генри. «Дары волхвов».** | | **Знать:** автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; **уметь:** видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя **Уметь:** |  |  | |