Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Черемшанская средняя общеобразовательная школа -

Прокуткинская средняя общеобразовательная школа

с. Прокуткино, Ишимский район, Тюменская область

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО учителей  гуманитарного цикла  Протокол №\_\_\_\_\_  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.  Руководитель:  \_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Бохан | **СОГЛАСОВАНО**  Старший методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Штефан С.А.  От «30» августа 2018 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Зав. филиалом Прокуткинская СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Бохан  Приказ №\_\_\_\_\_от «30» августа 2018г. |

**Рабочая программа педагога**

по предмету «литература » 10 класс

на 2018-2019 учебный год

102 часа (3 раза в неделю)

Учитель: Горохова А.А.

С. Прокуткино

2018

**Пояснительная записка**

    Настоящая программа по литературе для 10 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2008 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Современный урок литературы в старших классах – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

Поэтому особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, от их типа и формы зависит структура и методика урока.

Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.

Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

Уроки внеклассного чтения.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования. Согласно учебному плану МАОУ Черемшанская СОШ – Прокуткинская СОШ на изучение литературы в 10 классе отводится 3 ч в неделю (102 часа за год).

На уроках литературы ученики должны решить следующие **цели и задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;

- определение существенных характеристик изучаемого объекта;

- самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;

- отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);

- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи обучения литературе на ступени среднего (полного) общего образования, изложенные в пояснительной записке к примерной программе по литературе.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Учебно-методический комплект**

1. Литература: 10 класс: Учебник: в 2 ч./Под ред. В.И. Коровина.- М.: Просвещение, 2012г.
2. Русская литература 19 века: Практикум: 10 класс/ Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение.
3. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, 3-е издание исправленное и дополненное. М.: ВАКО, 2006г.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание программы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы. | 2 |
| 2 | А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. | 8 |
| 3 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 6 |
| 4 | Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества. | 7 |
| 5 | Русская литература 19 века | 1 |
| 6 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». | 4 |
| 7 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза» | 6 |
| 8 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети» | 7+1 |
| 9 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Своеобразие лирики. | 3 |
| 10 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Новаторство лирики. | 2 |
| 11 | А.К. Толстой. Поэзия | 1 |
| 12 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 9 |
| 13 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» | 3 |
| 14 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». | 14 |
| 15 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». | 8 |
| 16 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». | 4 |
| 17 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов. Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии. | 8+1 |
| 18 | Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира». | 1 |
| 19 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. | 7 |
| 20 | Итоговый урок | 2 |
|  | ИТОГО | 102 |

**Содержание тем учебного курса**

Русская литература и русская история в 18-19 веках, 2ч

 Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин, 8ч Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». « Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». «Медный всадник»

М.Ю. Лермонтов, 6ч Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон».

Н.В. Гоголь, 7ч Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

И.А. Гончаров, 4ч «Обломов».

А.Н. Островский., 6ч Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.С. Тургенев, 8 ч Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев, 3ч Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Эти бедные селенья», « Как хорошо ты, о море ночное…», «К.Б.».

А.А. Фет., 2 ч «Поэтам», «Ещё весны душистой нега…», «Ещё майская ночь…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов., 9ч Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», « Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Пророк», «Зине», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин., 3ч Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков, 4ч. «Очарованный странник».

Ф.М. Достоевский, 8ч Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой14ч,. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов, 9ч. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Из зарубежной литературы

Ги де Мопассан «Ожерелье».

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

**В результате изучения литературы ученик 10 класса должен**

**Знать \ понимать:**

- образную природу словесного искусства

- содержание изученных литературных произведений

- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

- определять род и жанр произведения

- сопоставлять литературные произведения

- выявлять авторскую позицию

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Список дополнительной литературы**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. М.Дрофа, 2007.
2. Хрестоматия к учебнику для общеобразовательных учреждений «Литература» 10 класс. Авторы: В.И. Сахаров, С.А.Зинин, Москва «Русское слово» 2009 год.

**Календарно-тематическое планирование по предмету Литература в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Тема урока** | | | **Кодификатор** | **Элементы содержания урока** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля** | **Дата проведения** | | | | |
| **план** | | | **факт** | |
| **Русская литература XIX века (98 час.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Русская литература в контексте мировой культуры XIX в. (2) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | Русская литература в контексте мировой культуры XIX в. НРК. Особенности литературы нашего края XIX века. | | | **1.6** | Общая характеристика и своеобразие русской литературы конца XYIII-XIX в. С точки зрения истории и литературы; значение русской литературы XIX в. В развитии русского и мирового литературного процесса.  Пути становления реализма в русской и мировой литературе; выявление эволюции литературных направлений и жанров, русской литературной критики.  Образ Сибири в русской литературе 19 века. | | Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX в.  Уметь: доказывать примерами значение русской литературы XIX в. В развитии литературного процесса. | Текущий контроль | 04.09. | | |  | |
| 2 | 2 | | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Классицизм, сентиментализм, реализм. НРК. Тюменский край и писатели XIX века | | | 1.6 | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Обзор их творчества с обобщением ранее изученного.  Литературные направления: классицизм, сентиментализм.  Романтизм, элегия. Баллада.  Различие понятий «поэты пушкинской поры» и «поэты пушкинской эпохи». | | Знать о своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе.  Знать о жизненном и творческом поэтов; тексты произведений; особенности жанра оды.  Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника.  Уметь выразительно читать и анализировать оды, определять основную проблематику произведения |  | 05.09 | | |  | |
| **А.С.ПУШКИН (6+1)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | | А.С.Пушкин: личность, судьба, творчество. Романтическая лирика А.С.Пушкина в период южной ссылки. НРК: А.С. Пушкин и Тюменский край. | | | 4.4 | Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии.  Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Трагизм мировосприятия и его преодоление. Особые формы метафоризации стихотворений «Я вас любил…», «На холмах Грузии…» Тюменский прозаик А. Васильев об А.С. Пушкине в литературно-художественном и историко-краеведческом альманахе «Врата Сибири» (№ 5, Тюмень, 2003). | |  | 1 стихотворение для заучивания наизусть | 07.09 | | |  | |
| 4 | 2 | | Стихотворения «Поэту», «Поэт», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. | | | 4.4 | Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения.  «Поэту», «Поэт», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Сопоставительный анализ произведений Дж.Байрона и А.С.Пушкина. | | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | 1 стихотворение для заучивания наизусть. | 11.09 | | |  | |
| 5 | 3 | | Стихотворения «Свободы сеятель пустынный…»; «Из Пиндемонти»; ода «Вольность». Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта. | | | 4.4 | Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения.  «Свободы сеятель пустынный…»; «Из Пиндемонти»; ода «Вольность». | | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | 1 стихотворение для заучивания наизусть. | 12.09 | | |  | |
| 6 | 4 | | Стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…».  Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти «Погасло дневное светило». Тема дороги в лирике поэта. | | | 4.4 | «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…».  Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения.  Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта, наблюдения над поэтической структурой стихотворений; прояснение философского смысла произведений. | | Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы. | 1 стихотворение для заучивания наизусть. | 14.09 | | |  | |
| 7 | 5 | | Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. | | | 4.6 | Человек и история в поэме. Тема «маленького человека».  Развитие реализма в творчестве поэта. | | Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. | Письменный ответ на вопрос | 18.09 | | |  | |
| 8 | 6 | | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. | | | 4.6 | Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | |  | Проблемный вопрос | 19.09 | | |  | |
| 9 | 7 | | **Р.Р.** Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | | |  | Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений. Формирование литературного процесса и духовного мира читателей. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы. | | Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров. | Сочинение | 21.09 | | |  | |
| **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (5)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой…». | | | 4.8 | Жизнь и творчество поэта, его художественный мир. Многообразие лирической тематики поэзии Лермонтова и её художественное своеобразие. Эволюция отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой…», Романтизм и реализм в творчестве поэта. | | Знать: основные факты жизни и творчества писателя, тематическое и жанровое многообразие поэзии Лермонтова.  Уметь: сформулировать основные эстетические принципы Лермонтова | Текущий контроль | 25.09 | |  | | |
| 11 | 2 | | Стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…». Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова | | | 4.8 | Обобщение ранее изученного. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…» | | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию. | Анализ стихотворения | 26.09 | |  | | |
| 12 | 3 | | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». | | | 4.8 | «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…», «Завещание» | | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию. | Анализ стихотворения.  1 стихотворение для заучивания наизусть. | 28.09 | |  | | |
| 13 | 4 | | Стихотворения «Выхожу один я на дорогу…», «И скучно и грустно…», «Когда волнуется желтеющая нива…»  Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. | | | 4.8 | «Как часто пёстрою толпою окружён…» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…», «И скучно и грустно…», «Когда волнуется желтеющая нива…»  Философское осмысление бытия человека в окружающем мире.  Понятия «поэзия мысли», психологизм. | | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию. | Анализ стихотворения.  1 стихотворение для заучивания наизусть | 02.10 | |  | | |
| 14 | 5 | | Стихотворения «Я не унижусь пред тобою…», «Нищий», «Нет, не тебя я пылко так люблю…»  Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова | | | 4.8 | «Я не унижусь пред тобою…», «Нищий», «Нет, не тебя я пылко так люблю…»  Своеобразие любовного чувства в лирике М.Ю.Лермонтова  Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы. | | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: анализировать художественное произведение, выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения. | 1 стихотворение для заучивания наизусть.  Домашнее контрольное сочинение (1) | 02.10 | |  | | |
| **Н.В. ГОГОЛЬ (3+1)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1 | | Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести».  НРК. Герои «Петербургских повестей» на сцене Тюменского драматического театра. | | | 4.13 | Личность писателя, его творческий путь и художественный мир.  Принципы создания характера «маленького человека». Пафос произведения.  Особенности построения художественного мира.  Христианская позиция писателя. Особенности построения художественного мира его героев. | Знать: основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя.  Уметь: подтвердить примерами образы фантастики и реальности в произведениях писателя | | Текущий контроль | 05.10 | | |  | |
| 16 | 2 | | Н.В.Гоголь. «Невский проспект» Образ Петербурга. | | | 4.13 | Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать прозаический текст | | Практическая работа «Анализ эпизода» | 09.10 | | |  | |
| 17 | 3 | | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | | |  | Особенности произведения. Реальность и фантастика в произведении | Знать: содержание произведения, понятия «фантастика», «реальность»  Уметь: находить элементы фантастики в произведении, выявлять авторскую позицию | | Текущий контроль | 10.10 | | |  | |
| 18 | 4 | | **Р.Р. С**очинение по творчеству Н.В.Гоголя | | |  | Систематизация знаний о творчестве Н.В. гоголя. Формирование литературного процесса и духовного мира читателей.  Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы. | Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров. | | Сочинение | 12.10 | | |  | |
| **Расцвет русского романа (1)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 1 | | Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Литературная критика.  НРК. Тюмень литературная второй половины XIX в. | | | 1.6 | Обзор русской литературы второй половины XIX в. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. | Знать: особенности русской прозы, журналистики и литературной критики  Уметь: излагать мысли на заданную тему | |  | 16.10 | | |  | |
| **И.А.ГОНЧАРОВ (5)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 1 | | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. | | | 5.5 | Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа.  Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».  Идейное своеобразие романа. Особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика. Анализ концепции художественного произведения. | Знать: основные факты жизни и творчества писателя.  Уметь: излагать мысли на заданную тему, составлять сообщения, выступления на заданную тему | | Индивидуальные сообщения | 17.10 | | |  | |
| 21 | 2 | | Диалектика характера Обломова. «Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль. | | | 5.5 | Роль пейзажа, портрета, интерьера, художественной детали в романе.  Центральный образ романа. Понятие «обломовщина». Смысл жизни и смерти главного героя. Анализ статьи «Что такое обломовщина?»  Обломов и представление автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе. | Знать: содержание изученного произведения.  Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, владеть приёмами систематизации материала. | | Конспект статьи «Что такое «обломовщина?» | 19.10 | | |  | |
| 22 | 3 | | Герои романа в их отношении к Обломову. Обломов и Штольц. | | | 5.5 | Сравнительная характеристика героев.  Работа над образом Обломова путём составления сравнительных характеристик героев.  Приём антитезы в романе. | Уметь: сопоставлять и анализировать факты из содержания произведения, критическую литературу; излагать мысли на заданную тему. | | Сопоставительная таблица «Обломов и Штольц» | 23.10 | | |  | |
| 23 | 4 | | «Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская. | | | 5.5 | Женские образы в романе. Анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения.  Авторская позиция и способы её выражения в романе. | Уметь: анализировать эпизод  и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; излагать мысли на заданную тему. | | Фронтальный опрос | 24.10 | | |  | |
| 24 | 5 | | Роман Гончарова «Обломов» в русской критике. | | | 5.5 | Н.А.Добролюбов, А.В.Дружинин, Д.И.Писарев о романе и его герое.  Анализ противоречивости оценок романа; сопоставление оценок критиков со своим восприятие романа.  Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление её ограниченности.  Подготовка к домашнему сочинению. | Знать: содержание романа.  Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, систематизировать материал. | | **Домашнее контрольное сочинение (2)** | 26.10 | | |  | |
| **А.Н.ОСТРОВСКИЙ (6+2)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 1 | | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Формирование национального театра. | | | 5.1 | Жизнь и творчество А.Н.Островского; новаторский характер его драматургии. «Отец русского театра». | Знать: основные факты жизни и творчества писателя.  Уметь: излагать мысли на заданную тему. | | Текущий контроль | 06.11 | | |  | |
| 26 | 2 | | Драма «Гроза». История создания. Система образов, приёмы раскрытия характеров героев. | | | 5.1 | История создания пьесы, художественное и жанровое своеобразие драмы. | Знать: текст драмы «Гроза» и уметь устно комментировать прочитанное.  Уметь: выразительно читать текст произведения, излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, владеть приёмами систематизации материала. | | Таблица «Приёмы раскрытия характеров героев в драме «Гроза». | 07.11 | | |  | |
| 27 | 3 | | Своеобразие конфликта. Смысл названия произведения. | | | 5.1 | Сопоставление образов «тиранов» и «жертв». | Знать: текст драмы «Гроза» и уметь устно комментировать прочитанное.  Уметь: использовать в своих выступлениях пересказы всех видов, давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Проблемный вопрос | 09.11 | | |  | |
| 28 | 4 | | Нравственные устои и быт купечества. Город Калинов и его обитатели. | | | 5.1 | Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». | Знать: текст драмы «Гроза» и уметь устно комментировать прочитанное.  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную), грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Таблица | 13.11 | | |  | |
| 29 | 5 | | Проблема человека и среды. Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. | | | 5.1 | Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика» (см. материал раздела).  Определение художественно-стилистических приёмов создания образа.  Проблема патриархальности, свободы и греха. | Знать: наизусть монолог из пьесы «Гроза» (монолог по выбору учащихся).  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную), грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Монолог по выбору наизусть. | 14.11 | | |  | |
| 30 | 6 | | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | | | 5.1 | Знакомство с противоречивыми суждениями критиков о пьесе; составление развёрнутого плана критических статей Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.  Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы. | Знать: наизусть монолог из пьесы «Гроза» (монолог по выбору учащихся).  Уметь составлять письменные планы, тезисы к статье Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». | | Конспект. Тезисы. | 16.11 | | |  | |
| 31 | 7 | | **Р.Р.** Сочинение по творчеству А.Н.Островского. | | |  | Систематизация знаний о значении, влиянии творчества А.Н.Островского на творчество писателей последующих поколений. | Уметь писать рецензию и сочинение разных жанров на прочитанную тему. | | Сочинение | 20.11 | | |  | |
| 32 | 8 | | **Р.Р.** Сочинение по творчеству А.Н.Островского. | | |  | Систематизация знаний о значении, влиянии творчества А.Н.Островского на творчество писателей последующих поколений. | Уметь писать рецензию и сочинение разных жанров на прочитанную тему. | | Сочинение | 21.11 | | |  | |
| **И.С.ТУРГЕНЕВ (7+2)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | 1 | | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | | | 5.2 | Основные этапы жизненного и творческого пути И.С.Тургенева, его художественный мир.  Анализ художественного своеобразия цикла «Записки охотника», положительные и отрицательные стороны русской жизни в представлении Тургенева. | Знать: общую характеристику творчества писателя.  Уметь: давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Текущий контроль | 23.11 | | |  | |
| 34 | 2 | | История создания романа «Отцы и дети». Смысл заглавия. Проблематика. Композиция. | | | 5.2 | Особенности романа как жанра и причины его развития в середине XIX в. Жанр романа в творчестве И.С.Тургенева. Идейно-художественное своеобразие произведения.  Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественные детали в романе. | Знать: текст романа «Отцы и дети» и уметь устно комментировать прочитанное.  Уметь: использовать в своих выступлениях сведения по теории литературы | | Текущий контроль | 27.11 | | |  | |
| 35 | 3 | | Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | | | 5.2 | Черты личности, мировоззрение Базарова. Анализ первых глав романа с опорой на понятия «социально-психологический роман», «говорящая» деталь», «внутренний жест».  Особенности психологизма и воспроизведения действительности в романе. | Знать: текст романа «Отцы и дети»  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную). | | Отрывок по выбору учащихся наизусть. | 28.11 | | |  | |
| 36 | 4 | | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | | | 5.2 | Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов (см. вопросы и задания в разделе учебника). | Знать текст романа «Отцы и дети» и уметь устно комментировать прочитанное.  Уметь: грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Таблица. | 30.11 | | |  | |
| 37 | 5 | | Любовь в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе. | | | 5.2 | Четыре взгляда на проблему любви в романе. Анализ сущности внутреннего конфликта героя. | Знать: текст романа «Отцы и дети» и уметь устно комментировать прочитанное. | | Таблица. | 04.12 | | |  | |
| 38 | 6 | | Эпилог романа. Философский смысл финала романа. Анализ эпизода «Смерть Базарова». | | | 5.2 | Сущность внутреннего конфликта героя романа. Обобщение по образу главного героя. Представление о многостороннем подходе критиков к роману. Собственная оценка произведения. | Знать текст романа «Отцы и дети» и уметь устно комментировать прочитанное.  Уметь: готовить сообщение, доклады на литературную тему. | | Письменный ответ на вопрос | 05.12 | | |  | |
| 39 | 7 | | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | | | 5.2 | Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению (см. тематику сочинений в разделе учебника). | Знать: авторов и содержание критических материалов к роману «Отцы и дети»  Уметь: составлять письменные планы, тезисы статьи Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени». | | Таблица-конспект | 07.12 | | |  | |
| 40 | 8 | | **Р.Р. С**очинение по творчеству И.С.Тургенева. | | |  | Систематизация знаний о значении, влиянии творчества И.С. Тургенева на творчество писателей последующих поколений. | Уметь сочинение разных жанров на прочитанную тему. | | Сочинение | 11.12 | | |  | |
| 41 | 9 | | **Р.Р. С**очинение по творчеству И.С.Тургенева. | | |  | Систематизация знаний о значении, влиянии творчества И.С. Тургенева на творчество писателей последующих поколений. | Уметь сочинение разных жанров на прочитанную тему. | | Сочинение | 12.12 | | |  | |
| **Ф.И.ТЮТЧЕВ (3)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | 1 | | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…».  Единство мира и философии природы в лирике поэта. | | | 5.3 | Основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Особенности мировосприятия Тютчева, представление о философских основах произведений поэта.  «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…».  Тютчев и европейская лирика второй половины XIX в., зарождение символизма. Творчество А.Рембо.  Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф.И.Тютчева. | Знать: основные этапы жизни и творческого пути поэта.  Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения. | | Текущий контроль | 14.12 | | |  | |
| 43 | 2 | | Стихотворения «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…». Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Тема поэта и поэзии. | | | 5.3 | Основные темы поэзии.  Жанр лирического фрагмента в творчестве поэта.  Полная драматизма и сложностей внешняя жизнь.  «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…». | Знать: тематическое и жанровое многообразие поэзии Тютчева.  Уметь: анализировать и интерпретировать | | Анализ стихотворения.  Декламирование наизусть (устный зачёт) | 18.12 | | |  | |
| 44 | 3 | | «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.»(Я встретил вас – и всё былое…»).  Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас…» . Стихотворения Любовная лирика Ф.И.Тютчева | | | 5.3 | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».  Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека.  «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.»(Я встретил вас – и всё былое…»).  Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас…» и др. с привлечением материала учебника и обсуждением вопроса о поэтической традиции в лирике Тютчева. | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения. | | 1 стихотворение наизусть | 19.12 | | |  | |
| **А.А.ФЕТ (3)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | 1 | | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Стихотворения «Даль», «Это утро, радость эта…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…». «Заря прощается с землёю…» | | | 5.4 | Особенности художественного мира поэта. Тематическое многообразие поэзии Фета, художественное своеобразие языка: сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы. Оттенков чувств и душевных движений человека. «Даль», «Это утро, радость эта…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…». «Заря прощается с землёю…» и др. Импрессионизм поэзии Фета. | Знать: основные этапы жизни и творческого пути поэта, тематическое и жанровое многообразие поэзии Фета.  Уметь: основные эстетические принципы Фета. | | 1 стихотворение для заучивания наизусть.  «Даль», «Это утро, радость эта…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…». «Заря прощается с землёю…» и др.  . | 21.12 | | |  | |
| 46 | 2 | | Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице». Любовная лирика А.А.Фета. | | | 5.4 | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.  «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь.Луной был полон сад…», «Певице». Импрессионизм поэзии Фета. | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения. | | Домашнее контрольное сочинение (3) | 25.12 | | |  | |
| 47 | 3 | | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета. | | | 5.4 | Поэтический язык Фета. Художественные выразительные средства. | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: выявлять авторскую позицию. | | Фронтальный опрос | 26.12 | | |  | |
| **А.К. Толстой (1)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | 1 | | А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Стихотворения «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…». | | |  | Основные темы, мотивы и образы поэзии.  Природный мир в лирике А.К. Толстого.  Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет…» идр. с опорой на материал учебника и самостоятельный анализ поэтического текста (см. подраздел статьи).  Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…» с прослушиванием романсов П.И. Чайковского на стихи поэта. | Знать: основные этапы жизни и творческого пути поэта, тематическое и жанровое многообразие поэзии Толстого, многообразие толкований темы свободы в лирике поэта.  Уметь: сформулировать основные эстетические принципы Толстого, воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения | | Текущий контроль | 28.12 | | |  | |
| **Н.А.НЕКРАСОВ (8)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | 1 | | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Стихотворения «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…». «Надрывается сердце от муки…» и др. | | | 5.6 | Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживания страдающего поэта.  «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…». «Надрывается сердце от муки…» и др. | Знать: общую характеристику творчества.  Уметь: монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Индивидуальные сообщения. | 11.01 | | |  | |
| 50 | 2 | | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Стихотворения «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…». | | | 5.6 | «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…». | Знать: общую характеристику творчества.  Уметь: давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | |  | 15.01 | | |  | |
| 51 | 3 | | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Стихотворения «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин». | | | 5.6 | Судьба поэта-гражданина.  «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин» | Знать: общую характеристику творчества Н.А. Некрасова  Уметь: готовить сообщение, доклады на литературную тему. | | «Поэт и Гражданин» наизусть. | 16.01 | | |  | |
| 52 | 4 | | Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка». «Внимая ужасам войны…». | | | 5.6 | «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка». «Внимая ужасам войны…». | Знать: особенности лирики Н.А. Некрасова  Уметь: анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворения | | «Я не люблю иронии твоей» наизусть.  «Мы с тобой бестолковые люди…» наизусть. | 18.01 | | |  | |
| 53 | 5 | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. | | | 5.7 | Вводная беседа с закреплением понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ».  Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». | Знать: текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо»  Уметь: давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Отрывок из поэмы наизусть. | 22.01 | | |  | |
| 54 | 6 | | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Роль женщины в семье и общественной жизни. | | | 5.7 | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.  Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени («Порвалась цепь великая…»). Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка» с опорой на вопросы и задания учебника*.* Женская доля на Руси. | Знать: текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо»  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную). | | Таблица «Образы помещиков». | 23.01 | | |  | |
| 55 | 7 | | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и смысла жизни. | | | 5.7 | Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.  Проблематика финала некрасовской поэмы и элементами подготовки к итоговому сочинению (см. перечень тем в разделе учебника). | Знать: текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо»  Уметь: грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Таблица «Счастье в понимании героев поэмы. | 25.01 | | |  | |
| 56 | 8 | | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению. | | | 5.7 | Язык поэмы. Элементы фольклора в поэме. Систематизация изученного материала | Знать: текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо»  Уметь выразительно читать текст произведения, давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её. | | Домашнее контрольное сочинение (4) | 29.01 | | |  | |
| **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | 1 | | М.Е.Салтыков-Щедрин.  Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок. | | | 5.8 | Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. | Знать: общую характеристику творчества. | | Индивидуальные сообщения. | 30.01 | | |  | |
| 58 | 2 | | Роман «История одного города». (обзор). Замысел. История создания. Жанр и композиция. | | | 5.9 | Закрепление понятий «хронотоп» и «гротеск» с обращением к ранее изученному литературному материалу.  Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гротеск, алогизм. | Знать: текст (обзорно) произведения «История одного города»  Уметь: устно комментировать прочитанное, выразительно читать текст произведения. | | Текущий контроль | 01.02 | | |  | |
| 59 | 3 | | Образы градоначальников в романе «История одного города». | | | 5.9 | Урок-дискуссия с элементами подготовки к итоговому сочинению по теме (см. материал учебника). Смысл финала «Истории…».  Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.  Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».  Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.  Тема народа и власти. | Знать текст (обзорно) произведения «История одного города»  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную), грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Таблица «Образы градоначальников». | 05.02 | | |  | |
| **Л.Н.ТОЛСТОЙ (15+2)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | 1 | | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути  НРК. Л.Н. Толстой  и Тюменский край. | | | 5.10 | Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого.  Духовные искания писателя. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.  Толстой-публицист. Статья «Не могу молчать». | Знать: общую характеристику творчества.  Уметь: составлять конспект учебной статьи | | Текущий контроль | 06.02 | | |  | |
| 61 | 2 | | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | | |  | Идейно-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов».  Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного патриотизма. | Знать: тематику «Севастопольских рассказов Л.Н. Толстого  Уметь: давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Текущий контроль | 08.02 | | |  | |
| 62 | 3 | | Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция. | | | 5.10 | Творческая история романа «Война и мир», жанровые особенности произведения и многозначность его названия. Понятие «роман-эпопея, черты эпопеи в романе. Своеобразие композиции. Антитеза как центральный композиционный приём. Особенности психологизма, «диалектика души».  Эпопея «Война и мир» - синтез художественных исканий русской литературы XIX в. | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь: грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Индивидуальные сообщения | 12.02 | | |  | |
| 63 | 4 | | Изображение светского общества (дворянства) в романе «Война и мир». | | | 5.10 | Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова. | Знать текст романа «Война и мир».  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную). | | Проблемный вопрос | 13.02 | | |  | |
| 64 | 5 | | Изображение войны 1805-1807 гг. в романе «Война и мир». | | | 5.10 | Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны.  Сцена смотра под Браунау. Николай Ростов. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских войск. | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь: готовить сообщение, доклады на литературную тему. | | Проблемный вопрос | 15.02 | | |  | |
| 65 | 6 | | «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». | | | 5.10 | Семья Ростовых и семья Болконских (именины у ростовых, Лысые Горы; сцена охоты; святочные развлечения. Любовь героев) | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь: грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Таблица «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого. | 19.02 | | |  | |
| 66 | 7 | | Духовные искания Андрея Болконского в романе «Война и мир». Идея нравственного самосовершенствования. | | | 5.10 | Рационализм Андрея Болконского.  Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную). | | Таблица «Жизненный путь героев» | 20.02 | | |  | |
| 67 | 8 | | Духовные искания Пьера Безухова в романе «Война и мир». Идея нравственного самосовершенствования. | | | 5.10 | Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.  Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную). | | Таблица «Жизненный путь героев» | 22.02 | | |  | |
| 68 | 9 | | «Что есть красота?» Женские образы в романе Война и мир». | | | 5.10 | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную). | | Эссе | 26.02 | | |  | |
| 69 | 10 | | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. | | | 5.10 | Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. Как Отечественная война.  Анализ сцены «Переправа через Неман», отступление русских войск. | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь: грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Тезисы «Философия войны в романе глазами Л.Н.Толстого» | 27.02 | | |  | |
| 70 | 11 | | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа А.Н. Толстого «Война и мир» | | | 5.10 | Бородинское сражение. Пьер Безухов и Андрей Болконский.  Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова. | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь использовать в своих выступлениях пересказы всех видов. | | Аналитический пересказ эпизода | 01.03 | | |  | |
| 71 | 12 | | «Мысль народная» в романе «Война и мир». Проблема национального характера в романе. | | | 5.10 | Тема народа в романе «война и мир». Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов. | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь: давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Фронтальный опрос | 05.03 | | |  | |
| 72 | 13 | | «Мысль народная» в романе «Война и мир». Проблема национального характера в романе. | | | 5.10 | Тема народа в романе «война и мир». Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов. | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Эссе «Национальный характер в романе» | 06.03 | | |  | |
| 73 | 14 | | «Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон. | | | 5.10 | Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную). | | Таблица | 12.02 | | |  | |
| 74 | 15 | | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. | | | 5.10 | Психологизм прозы Толстого. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия толстого и мировое значение творчества писателя. | Знать: текст романа «Война и мир».  Уметь давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Таблица «Художественные особенности романа «Война и мир» | 13.03 | | |  | |
| 75 | 16 | | **Р.Р. С**очинение по роману «Война и мир». | | |  | Систематизация знаний о значении творчества Л.Н. Толстого для отечественной и мировой литературы. | Уметь: создавать письменные сочинения проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев произведения | | Сочинение | 15.03 | | |  | |
| 76 | 17 | | **Р.Р. С**очинение по роману «Война и мир». | | |  | Систематизация знаний о значении творчества Л.Н. Толстого для отечественной и мировой литературы. | Уметь: создавать письменные сочинения проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев произведения | | Сочинение | 19.03 | | |  | |
| **Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ (8+2)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | 1 | | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Роман «Преступление и наказание». История создания.  НРК. Достоевский в Сибири. | | | 5.11 | Идейно-нравственная проблематика романа. Главный конфликт романа.  История создания произведения. | Знать: общую характеристику творчества, историю создания романа «Преступление и наказание» | | Индивидуальные сообщения | | 20.03 | |  | |
| 78 | 2 | | Особенности сюжета и композиции романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика. | | | 5.11 | Символический смысл романа. | Знать: текст романа «Преступление и наказание».  Уметь: давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Проблемные вопросы. | | 22.03 | |  | |
| 79 | 3 | | Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа.  Система образов героев романа «Преступление и наказание». | | | 5.11 | Специфика Петербурга Достоевского; сопоставление с Петербургом Пушкина, Гоголя, Некрасова.  Портрет, пейзаж и интерьер и их художественная функция.  «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя. | Знать: текст романа «Преступление и наказание»  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную). | | Практическая работа. | | 02.04 | |  | |
| 80 | 4 | | Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | | | 5.11 | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. | Знать: текст романа «Преступление и наказание».  Уметь: грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Практическая работа. | | 03.04 | |  | |
| 81 | 5 | | «Двойники Раскольникова». Тема совести и веры. | | | 5.11 | Образы Свидригайлова и Лужина. Значение каждого из них для понимания позиции главного героя. | Знать: текст романа «Преступление и наказание».  Уметь давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Таблица «Двойники Раскольникова» | | 05.04 | |  | |
| 82 | 6 | | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. | | | 5.11 | Символический смысл романа. Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова; идея страдания и очищения. Тема гордости смирения. Проблема нравственного выбора. | Знать: текст романа «Преступление и наказание».  Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную), видеть, формулировать и понимать авторскую позицию, авторское отношение к героям своего произведения. | | Таблица «Символы в романе «Преступление и наказание». | | 09.04 | |  | |
| 83 | 7 | | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание». | | | 5.11 | Значение библейских деталей в романе (символы крови, креста, Воскресения и т.д.) Критическая полемика вокруг романа. | Знать: текст романа «Преступление и наказание» | | Практическая работа. | | 10.04 | |  | |
| 84 | 8 | | «Преступление и наказание» как философский роман. Роль эпилога. | | | 5.11 | Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. | Знать: текст романа «Преступление и наказание».  Уметь: грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Урок-дискуссия (ролевая игра) | | 12.04 | |  | |
| 85 | 9 | | **Р.Р. С**очинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | | |  | Систематизация знаний о творчестве Ф.М. Достоевского. | Уметь: создавать письменные сочинения проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев произведения | | Сочинение | | 16.04 | |  | |
| 86 | 10 | | **Р.Р. С**очинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | | |  | Систематизация знаний о творчестве Ф.М. Достоевского. | Уметь: создавать письменные сочинения проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев произведения | | Сочинение | | 17.04 | |  | |
| **Н.С. ЛЕСКОВ (3)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | 1 | | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. | | | 5.12 | Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела, фрагментов автобиографии писателя и рекомендуемой литературы. | Знать: общую характеристику творчества.  Знать: текст повести «Очарованный странник».  Уметь: давать характеристику герою, грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Индивидуальные сообщения | | 20.04 | | |  |
| 88 | 2 | | Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в произведении. | | | 5.12 | Анализ повести с опорой на проблемные вопросы и задания в статье учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника». Закрепление понятий «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип». | Знать: текст повести «Очарованный странник» .  Уметь: давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Беседа. | | 23.04 | | |  |
| 89 | 3 | | «Две Катерины»: «Гроза» Н.А.Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова. | | | 5.12 | Освещение темы женской судьбы в творчестве Островского и Лескова (на сопоставлении образов и судеб двух героинь) | Уметь: давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную), грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Письменная работа | | 24.04 | | |  |
| **А.П.ЧЕХОВ (8+1**) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | | 1 | | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. Рассказ «Студент».  НРК: А.П. Чехов и Тюмень: интересные факты | | 6.1 | Представление об общественно-политической жизни 80-90-х гг. XIX в. Роль творчества А.П.Чехова. Личность и судьба писателя, особенности художественного мировоззрения. Изображение картины пошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х гг. | Знать: общую характеристику творчества, особенности рассказов 80-90-х годов.  Уметь: давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Индивидуальные сообщения | | 26.04 | | |  |
| 91 | | 2 | | Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник». Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и отражение её в прозе Чехова | | 6.1 | «Человек в футляре».  «Крыжовник» | Знать: содержание рассказов  Уметь: Уметь давать характеристику герою или героям (индивидуальную, групповую, сравнительную). | | Эссе | | 30.04 | | |  |
| 92 | | 3 | | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов: «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах». | | 6.1 | «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».  Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя. | Знать: содержание рассказов  Уметь: Уметь давать характеристику героям, готовить сообщение, доклады на литературную тему. | | Проблемный вопрос | | 07.05 | | |  |
| 93 | | 4 | | Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. | | 6.1 | Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. | Знать понятия: художественная деталь, подтекст  Уметь: давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Проблемный вопрос | | 08.05 | | |  |
| 94 | | 5 | | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Тема пошлости и неизменности жизни. | | 6.1 | Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». | Знать: содержание рассказа.  Уметь: давать характеристику герою,  давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции). | | Проблемный вопрос | | 14.05 | | |  |
| 95 | | 6 | | Особенности драматургии А.П.Чехова. Формирование национального театра.  «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. | | 6.2 | Принципы «новой драмы». Своеобразие конфликта в комедии. Характеристика драматургического | Знать: текст произведения.  Уметь: выразительно читать текст произведения, давать характеристику героям (индивидуальную, групповую, сравнительную) | | Индивидуальные сообщения. | | 15.05 | | |  |
| 96 | | 7 | | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | | 6.2 | Раневская и Гаев как представители  уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и ани. Тип героя-«недотёпы». | Знать: текст произведения.  Уметь: грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Таблица «Три поколения в пьесе «Вишнёвый сад» | | 17.05 | | |  |
| 97 | | 8 | | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад».  Подготовка к сочинению.  НРК. «Вишневый сад»  на сцене тюменского театра драмы и комедии | | 6.2 | Теоретико-литературное понятие «подтекст», способы его создания. Анализ художественной природы главного образа пьесы. | Знать: текст произведения.  Уметь: готовить сообщение, доклады на литературную тему, составлять письменный план сочинения | | Таблица «Символы в пьесе «Вишнёвый сад» | | 21.05 | | |  |
| 98 | | 9 | | **Р.Р.** Сочинение по творчеству А.П.Чехова. | |  | Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Значение творческого наследия Чехова-драматурга для мировой литературы и театра. | Уметь: создавать письменные сочинения проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев произведения | | Сочинение | | 22.05 | | |  |
| **Зарубежная литература (3)**  **Итоговый урок (1)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | | 1 | | К.Хетагуров. Жизнь и творчество. |  | | Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности. | Знать: общую характеристику творчества К. Хетагурова.  Уметь: грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи. | | Индивидуальные сообщения | | 24.05 | | |  |
| 100 | | 2 | | Обзор зарубежной литературы XIX в. Г**.**де Мопассан Новелла «Ожерелье». Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». |  | | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.  Г**.**де Мопассан Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа.  Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения.  А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийной жизни. Полной раскрепощённости и своеволия | Знать: тематику и проблематику зарубежной литературы 19 века.  Уметь: готовить сообщение, доклады на литературную тему. | | Индивидуальные сообщения | | 28.05 | | |  |
| 101 | | 3 | | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы |  | | Романтизм, реализм, символизм в произведениях зарубежной литературы | Знать: вопросы теории литературы (направления в зарубежной литературе)  Уметь: характеризовать романтизм, реализм, символизм как направления в литературе. | | Индивидуальные сообщения | | 29.05 | | |  |
| 102 | | 4 | | Итоговый урок.  Задание на лето |  | | Перечень литературы для чтения на лето |  | | Фронтальный опрос | | 31.05 | | |  |