+хзнекуц ёеку543

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕРЕМШАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА - ПРОКУТКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  На заседании МО естественно-математического цикла  Протокол №\_\_\_  От «\_\_\_\_» августа 2019г.  Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Штефан | «Согласовано»  Старший методист\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Штефан | «Утверждаю»  Директор МАОУ Черемшанская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Е.Болтунов |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

Мировая художественная культура

2019 – 2020 учебный год

**Учитель Туякбаева Гаухар Махметовна**

**Класс 10**

**Всего часов в год 34**

**Всего часов в неделю 1**

с.Прокуткино, 2019

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по Мировой Художественной Культуре составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования по Мировой Художественной Культуре (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации», реализующих программы общего образования»; с учетом программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура». 10-11 классы.-М. «Просвещение», 2008.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Курс Мировой Художественной Культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет боле качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета на материале, которого моделируются разные исторические т региональные системы мировосприятия запечатлённых в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности в программе упор сделан на деятельные формы обучения в частности на развитие восприятия (функцию-активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию-исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими первобытного мира культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи стиля национальной школы. На примере одного –двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

**Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для образовательного изучения МХК на ступени среднего общего образования. Согласно базисному учебному плану филиала МАОУ Черемшанская СОШ- Прокуткинская СОШ на изучение МХК в 10 классе отводится 1 час в неделю (34 часа за год).

Изучение Мировой Художественной Культуры на базовом уровне в средней школе направлено на достижении следующих **целей:**

* развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно- творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места и Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех видах;
* интерпретация видов искусств с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия;

**задач:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Учебно-методический комплект:**

1. Программа Л.Г.Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс// Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10-11 классы..-М.: «Просвещение»,2008.
2. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень):

Издательский центр «Академия». 2009

1. Рабочая тетрадь: 10 класс: Л.Г. Емохонова, «Мировая художественная культура» 10 класс Рабочая тетрадь. Издательский центр «Академия»,2011.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | В том числе  к.р |
| 1 | Художественная культура ПЕВОБЫТНОГО МИРА | 3 | 1 |
| 2 | Художественная культура ДНЕВНЕГО МИРА | 14 |  |
| 3 | Художественная культура СРЕДНИХ ВЕКОВ | 14 |  |
| 4 | Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века | 3 | 1 |
|  | Итого | 34 | 2 |

**Содержание тем учебного курса.**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3часа)**

Отражение представлений о мире в жизни в мифах. Миф как факт мироощущения, Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия - воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход»- обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 часов)**

**Месопатамия (1 час).** Месопотамский зиккурат-жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор-основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессией в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы - специфика месопотамского изобразительного искусства.

**Древний Египет (2 часа).** Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм-символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойной культуре. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

**Древняя Индия (2 часа).** Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадеева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

**Древня Америка (1 час).** Жертвенный ритуал во имя жизни - основа культурной архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане- прообраз храмовой архитектуры индейцев Мосамерика. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

**Крито- микенская культура (1 час).** Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

**Древняя Греция (4 часа).** Мифология-основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон- образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Куросы и коры. Статуя Дорифора-образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия- вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Милосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

**Древний Рим (2 часа).**Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика-основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

**Раннехристианское искусство (1час).**Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме. Галлм Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)**

**Византия и Древняя Русь (7 часов).** Византийский центральный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, типографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро- суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица»- символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастырь. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменитый распев.

**Западная Европа (4 часа).** Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла.

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт- Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм - образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр - Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр - Дам в .шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

**Новое искусство-Арс нова (3 часа).** Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте-Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «»подражать природе в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровенье в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта- Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (3 ЧАСА)**

**Китай (1 час).** Вечная гармония инь и ян -основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине – пример сплава мифологических и религиозно- нравственных представлений Древнего Китая.

**Япония (1час).** Культ природы- кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

**Ближний Восток (1 час).** Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

**Требование к уровню подготовки выпускников.**

*В**результате изучения искусства на базовом уровне в основной**школе ученик 10 класса должен:*

**Знать:** основные виды и жанры искусства;

* изучение направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**График контрольных работ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № конт.раб. | Дата проведения | Тема |
| 1 | 20.12 | Архитектура и культура Древней Греции. |
| 2 | 22.05 | Итоговая контрольная работа. |

**Тематическое планирование. 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Дата  проведения | | Тема урока | Стандарты | Основные понятия |  |
| План | Факт |
| 1 | | 06.09 |  | Миф-основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. | Знать основные виды и жанры искусства; изучение направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия - воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход»- обряд воскрешения Осириса |  |
| 2 | | 13.09 |  | Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением ; устанавливать стелевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие занятия, (доклады, сообщения). | Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. |  |
| 3 | | 20.09 |  | Зарождение искусства. Художественный образ-основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент. | Понимать особенности языка различных видов искусства. | Зарождение искусства. Художественный образ –основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж. |  |
| **Месопотамия (1 час)** | | | | | | | |
| 4 | | **27.09** |  | Месопотамский Зиккурат-жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор-основные декоративные средства. | Понимать особенности языка различных видов искусства. Использовать приобретенные знания практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга. | Месопотамский Зиккурат –жилище бога. Зиккураты Этте-менигру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор-основные декоративные средства. |  |
| **Древний Египет (2часа)** | | | | | | | |
| 5 | | **04.10** |  | Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм-символ вечного самовозрождения бога Ра. | Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм-символ вечного самовыражения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. |  |
| 6 | | 11.10 |  | Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры и плоскости. | Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуры. | Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов т гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Каци. Гробница Рамсеса IX в. в Долине царей |
| **Древняя Индия (2 часа)** | | | | | | | |
| 7 | | 18.10 |  | Индуистский храм-мистический аналог тела жертвы и священной горы, Роль скульптурного декора. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; | Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм-мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. |  |
| 8 | | 25.10 |  | Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия. | Организации личного и коллективного досуга; выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. |  |
| **Древняя Америка (1 час)** | | | | | | | |
| 9 | | 08.11 |  | Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; | Жертвенный ритуал во имя жизни-основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиукане-прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. |  |
| **Крито-микенская культура (1 час)** | | | | | | | |
| 10 | 15.11 | |  | Критико-микенская архитектура и декор как отражение мифа. | Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | Критико-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тессе и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Миенах |  |
| **Древняя Греция (4 часа)** | | | | | | | |
| 11 | 22.11 | |  | Греческий храм-архитектурный образ союза людей и богов. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Мифология –основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон-образец высокой классики. |  |
| 12 | 29.11 | |  | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. | Организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. |  |
| 13 | 06.12 | |  | Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития | Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Куросы и коры. Статуя Дорифора-образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия-вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. |  |
| 14 | 13.12 | |  | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. | Понимать особенности языка различных видов искусства. Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга. | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Милосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский ялтарь. |  |
| **Древний Рим (2часа)** | | | | | | | |
| 15 | 20.12 | |  | Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Архитектура как зеркало государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум. Колизей, Пантеон. |  |
| 16 | 27.12 | |  | Планировка римского дома. Фреска и мозаика-основные средства декора. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития | Планировка римского дома. Фрески и мозаика-основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий |  |
| **Раннехристианское искусство (1 час)** | | | | | | | |
| 17 | 10.01 | |  | Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. |  |
| **Византия и Древняя Русь (7 часов)** | | | | | | | |
| 18 | 17.01 | |  | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. | Понимать особенности языка различных видов искусства. Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга. | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово- купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово- купольного храма. |  |
| 19 | 24.01 | |  | Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово- купольных храмов Древней Руси. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Топографическая и временная символика крестово- купольного храма и его стилистическое многообразие |  |
| 20 | 31.01 | |  | Византийский стиль в иконописи. Икона. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. |  |
| 22 | 07.02 | |  | Формирование московской школы иконописи Русский иконостас. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица»- символ национального единения русских земель. |  |
| 23 | 14.02 | |  | Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный и синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.. Дионисий. |  |
| 24 | 21.02 | |  | Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев. | Понимать особенности языка различных видов искусства. Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга. | Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви. Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев. |  |
| **Западня Европа (4 часа)** | | | | | | | |
| 25 | 28.02 | |  | Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; | Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кокса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. |  |
| 26 | 06.03 | |  | Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт- Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. |  |
| 27 | 13.03 | |  | Готика. Готический храм-образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Готический храм-образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма, витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. |  |
| 28 | 20.03 | |  | Основные этапы развития готического стиля. Религиозные особенности готики. Франция. | Понимать особенности языка различных видов искусства. Использовать приобретенные знания практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга. | Основные этапы развития готического стиля. Религиозные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собортНорт-Дам в Руане. Германия: собор Санкт- Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вест-министерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции. |  |
| **Новое искусство – Арс нова (3 часа)** | | | | | | | |
| 29 | 03.04 | |  | Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; | Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. |  |
| 30 | 10.04 | |  | Аллегорические циклы Арс нова. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Анреа да Бонайути в Испанской капелле. собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. |  |
| 31 | 17.04 | |  | Специфика Арс нова на Севере. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. | Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви СВ. Бавона в Генте |  |
| 32 | 24.04 | |  | Взаимодействие инь- и ян- основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. | Понимать особенности языка различных видов искусства. Использовать приобретенные знания практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга. | Вечная гармония инь и ян основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине-пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. |  |
| **Япония (1 час)** | | | | | | | |
| 33 | 08.05  15.05 | |  | Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. | Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; | Культ природы-кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото. |  |
| 34 | 22.05  29.05 | |  | Образ рая в архитектуре мечетей. | Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры | Образ рая в архтитетуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. |  |

**Приложение.**

**Тексты контрольных работ.**

**№1**

**1 вариант**

1. Почему Флоренцию называют колыбелью итальянского Возрождения? Каковы главные художественные достижения флоренской школы?
2. Расскажите о наиболее известных художниках Проторенессанса.
3. Почему Рим стал центром мирового искусства? Расскажите об облике этого города на основе творений Донато Браманте.
4. Почему Веласкес называл Тициана «знаменосцем» венецианской живописи? Назовите его произведения, опишите одно из них.

**2 вариант**

1. Что вам известно о творчестве Филиппо Брунеллески? Чем примечательны его архитектурные творения?
2. Какой вклад в развитие мировой живописи внёс Джотто?
3. Что представляли собой идеалы творцов Высокого Возрождения?
4. Какое впечатление производят на вас картины Джорджоне?

**3 вариант**

1. Расскажите о скульптурных шедеврах Донатело. Каковы основные сюжеты и темы его творчества?
2. Какие черты объединяют художников Раннего Возрождения? Что отличает их от художников предшествующих эпох (Античности, Средневековья и Проторенессанса)?
3. В чём неувядающий секрет славы Леонардо да Винчи?
4. Расскажите о художниках Северного Возрождения.

**4 вариант**

1. Опишите живописные произведения Мазаччо. Что, по-вашему, отличает творчество этого художника?
2. Как вы понимаете слова теоретика искусства Альберти, характеризующие живопись как «окно в мир» Какие задачи он ставил перед художниками своего времени?
3. Какие черты отличают художественную манеру Микеланджело? Что вас привлекает в его творчестве?
4. Назовите художников Позднего Возрождения. Кого из них называли последним певцом эпохи Возрождения?
5. Расскажите о творческих исканиях Брейгеля.

**5 вариант**

1. Какова творческая судьба Сандро Боттичелли? Какие из прославленных шедевров вам запомнились? Чем?
2. Какие произведения итальянского возрождения представлены в собраниях Эрмитажа и Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина?
3. Почему Рафаэля называют «певцом женской красоты» ? Что из его произведений вам понравилось особенно? Почему?
4. Каковы характерные особенности творческой манеры Дюрера?
5. Что отличает творчество Босха?
6. Составьте статью для искусствоведческого словаря к понятию *«комедия дель арте»*

**№2**

1. Акцентируя внимание на антропоморфизме греческой культуры, один из древнегреческих философов утверждал: «Человек-мера всех вещей». Кто этот философ?

- Платон

-Протагор

-Демокрит

1. Известно, что пропорции древнегреческого задания определял архитектурный ордер. Соотнести архитектурный ордер с чертами, присущими данному ордеру:

**Дорический ордер**-чрезвычайно нарядный, даже вычурный; далёкий от гармоничной ясности.

**Ионический ордер**-чёткость геометрический линий, некоторая тяжеловесность форм и подчёркнутая мужественность.

**Коринфский** ордер-отличается особой живописностью, декоративность, подчёркнутой стройности, граничащей с женственностью.

1. Выберите из следующего ряда терминов только те, которые составляют антаблемент греческого храма: триглифах, целла, фриз, стереобат, триглиф, карниз, архитрав, фронтон.
2. Заполните пропуски в таблице, составленной на соответствии скульптурного произведения и его автора:

|  |  |
| --- | --- |
| Поликлет | ? |
| ? | Статуя Афины в Парфеноне. 447-438 гг. до н.э. |
| Скопас | ? |
|  | Венера Милосская |

1. Узнайте памятник (рельеф) по его описанию: «Эта идея-торжество афинской демократии. Её воплощает запечатлённое Фидием величавое шествие жителей Афин от рыночной площади Агоры в праздник Великих Панафиней»
2. Назовите основной признак, отличающий куроса от коры.
3. Вставьте пропущенное слово в стихотворной строчке поэта Феогнида из Мегар: «Не выдавай лишь…, что несчастья тебя удручает»
4. Терминологическая «зарядка». Определите термин по его описанию:

Завершающий этап в развитии древнегреческой культуры-…

Плита, заполняющая пустоты между триглифами в древнегреческом храме-…

Вид верхней одежды из шерстяной ткани, обычно надеваемой поверх хитона-…

**№3**

**Характеристика произведения архитектуры.**

1.Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3.Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?

4.Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).

5.Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная.

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

8.Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

**Анализ произведения скульптуры.**

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.
6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из металла).

7.Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

**№4**

**Защита рефератов:**

**Темы:**

1. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.
2. Искусство доколумбовой Америки.
3. Искусство Месопотамии
4. Культура Древней Греции.
5. Архитектура императорского Рима.

**Как написать реферат.**

**1.Титульный лист:**

-название учреждения;

-название предмета;

-тема работы;

-автор: класс, фамилия, имя;

-год написания.

**2. План работы (Знакомство с творческим направлением):**

1.Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период).

2.Раскрытие темы:

а) История зарождения данного направления, его основная идея;

б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;

в)Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения;

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

**2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):**

1.Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период).

2. Раскрытие темы:

а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;

б)Основные характерные особенности творчества данного автора;

в) Самые известные произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

**2.Заключительная часть.**

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или автора.

**№5**

**1.Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках**

а) изображение человека б) животных

**2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:**

а) кариатиды; б) куросы; в) атланты

**3.Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:**

а) Акрополь; б) Парфенон; в) Илион.

**4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде**

а) лев с головой человека; б) человек с головой шакала; в) кошка с головой человека.

**5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":**

а) менестрели; б) миннезингеры; в) трубадуры.

**6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античноcти и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".**

а) Софийский собор в Полоцке; б) Софийский собор в Константинополе. в) Храм Василия Блаженного;

**7. Искусство средневековья проникнуто духом:**

а) символики; б) науки; в) мифологии.

**8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:**

а) реформация; б) интуитивизм в) гуманизм;

**9. Отличительные черты Возрождения:**

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:** а) изобразительное; б) "искусство слова"; в) музыкальное.

**11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:**

а) исторические события Италии 14-16 вв.; б) Mадонна с младенцем;

в) изображение природы Италии.

**12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:**

а) Брунеллески; б) Джотто; в) Боттичелли.

**13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:**

а) искусство Западной Европы; б) искусство Древнего Востока; в) искусство Византии. в) Леонардо да Винчи.

**14. Временные рамки эпохи Возрождения:**

а) 12-15 века; б) 12-14 века; в) 13-16 века.

**15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:**

а) они хотели остаться безызвестными;

б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;

в) они копировали старых мастеров.

**16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?**

а) "Сотворение мира"; б) "Потоп"; в) 'Тайная вечеря"

**17. Временные рамки Северного Возрождения:**

а) 14-16 века; б) 12-16 века; в) 15-16 века.

**18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:**

а) Андрея Боголюбского; б) Владимира, в) Ярослава Мудрого;

**19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений** **сочетается:** а) с научностью; б) со средневековой фантастикой и суеверием; в) с оптимизмом.

**20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:**

а) люди и природа; б) библейские пророки; в) богатые горожане.

**21. Соотнеси название работы и автора:**

1) "Джоконда";                                      а) Микеланджело;

2) "Рождение Венеры";                        б) Боттичелли;

3) "Давид",                                            в)Леонардо да Винчи

**22. Соотнеси автора и название:**

а) "Воз сена";                                     1) Альбрехт Дюрер;

б) "Битва Карнавала и Поста";        2) Иероним Босх;

в) "Всадник, смерть и дьявол";        3) Питер Брейгель**.**

**23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.**

**1-                                                 ;**

**2-                                                 ;             3-                                                  .**

**24.Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:**

**1**.В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

**2**.Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

**3**.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль…Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре**.** В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная).  Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек  и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение В) Средние века Д) Античность

**25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:**

А) Индия Б) Китай В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций… Д)  кимоно, самурай, икебана, танка и хокку… Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа

**26**. В творчестве **Рафаэля**значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи**. Проанализируйте это произведение.**

**КЛЮЧИ:** 1а-1 балл; 2а -1 балл; 3б-1 балл; 4а-1 балл; 5в-1 балл; 6б- 1 балл; 7а-1 балл; 8в-1 балл; 9в-1 балл;10а-1 балл; 11б-1 балл; 12б-1 балл; 13в-1балл;14в- 1 балл; 15в-1 балл; 16 б-1 балл; 17 б- 1 балл; 18а-1 балл; 19а-1 балл; 20а-1 балл; 21 **1 - в,2 - б ,3 – а** -3 балла; 22 **1-в , 2-а, 3-б -**3 балла; 23 **ветер, огонь, вода -**3 балла; 24. 1 –  в, 2 –  д, 3 –  а -5 баллов  (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б); 25А-Е, Б-Г, В-Д -3 балла; 26 «Сикстинская Мадонна»-3 балла.

**Критерии оценивания работы:**

Максимальное количество баллов – 40

35 – 40 баллов –«5» - отлично

25 - 34 балла –   «4» - хорошо

19 - 24  балла –  «3» - удовлетворительно

Менее 19 баллов  -« 2» - неудовлетворительно.