Филиал МАОУ Черемшанская СОШ -

Прокуткинская СОШ

с. Прокуткино, Ишимский район, Тюменская область

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  Методическим объединением  Руководитель: Колосова А.Н\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. Протокол № | **СОГЛАСОВАНО**  Методическим советом  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С.А.Штефан | **УТВЕРЖДАЮ**  Зав.филиалом Прокуткинская СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Бохан  \_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № |

**Рабочая программа**

10 класс

по элективному курсу «Учимся писать сочинение»

на 2020-2021 учебный год

34 час (1 час в неделю)

Составитель: учитель Бохан И.А.

**Пояснительная записка**

Введение в качестве итоговой формы аттестации по русскому языку в 11 классе итогового сочинения, целью которого задаются новые требования к качеству подготовки выпускников, ставит нас перед необходимостью пере­смотра системы предэкзаменационной подготовки учащихся 10,11 классов. Ос­тавшись один на один с темой сочинения, выпускники должны продемонстрировать не только знания и умения, приобретённые на уроках русского языка, но и уровень компетентности зрелой личности выпускника средней школы. Очевидно, что написание сочинения требует от обучающегося не только знания теории языка и норм его употребления, но и способно­сти эти знания уместно использовать. Литературоцентричность выпускного сочинения обусловлена традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Таким образом, **новизна** данного элективного **курса** заключается в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием темы сочинения и способами её раскрытия, а также практического применения полу­ченных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного по­строения собственного высказывания. Это выводит данную программу из ряда существующих сегодня курсов, направленных на обобщение и систематизацию знаний, полученных с 5 по 9 классы (в основном по орфографии и пунктуации).

**Цель элективного курса:** подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, для того чтобы выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

**Формы работы:** коллективная и групповая при работе над пониманием, индивидуальная письменная работа по созданию текстов.

Элективный курс «Учимся писать сочинение» рассчитан на 34 часа и предназначен для обучающихся 10 кл.

**Cодержание курса**

**Тема 1** Анализ тем сочинений: понятие о проблеме и авторской   позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий  тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.

**Тема 2** Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: *(автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор  и т.д.* Формулировка авторской  и собственной позиции в одном предложении,  введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.*

**Тема 3** Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам.  Вопрос в тексте как   формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирущие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

**Тема 4**  Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравни­тельными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

**Тема 5** Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различение автор - герой.

**Тема 6** Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

**Тема 7** Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию.  Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

**Тема 8** Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции: *кто (герой) - где - когда - что делает.*

**Тема 9** Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи  исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

**Тема 10** Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Способы введения аргументов: вводные слова *(во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.),* вводные слова со значением источника сообщения *(по- моему, по моему мнению  и т.д.),* союзы *(так как, поскольку, потому что, частица  ведь).*

**Тема 11** Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

**Тема 12 – 13** Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки:  ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управлении и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.

**Тема 14 – 15** Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку  (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков. Диктант на данные пунктуационные правила.

**Тема 16.** Обобщение изученного по темам.

**Тема 17.**Итоговая контрольная работа

**Знания, умения, навыки**

После прохождения программы обучающиеся должны **знать**:

* основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;
* грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);
* специфику работы с публицистическим и художественным текстом при написании сочинения;
* как определять проблему своего высказывания и формулировать ее разными способами (обобщенно с помощью слов проблема и вопрос, в форме вопросительного предложения).

После прохождения программы обучающиеся должны **уметь**:

* раскрыть тему сочинения, аргументируя свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, обращаться к тексту того или иного литературного произведения или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения;
* показать знание текста художественного произведения, апеллируя к тексту в своих суждениях (интерпретировать, цитировать, комментировать, пересказывать, анализировать) текст художественного произведения, или обнаруживать знания фактов истории и культуры (интерпретируя, анализируя, комментируя их), избегая фактических ошибок и неточностей;
* применять термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;
* критически относиться к написанному, редактировать свое  сочинение;
* самостоятельно написать сочинение, которое характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Формы проведения** | **Дата** |
| 1,2 | Анализ предложенных тем: понятие о проблеме. | Практическое занятие | 02.09  09.09 |
| 3  4 | Способы формулировки авторской позиции. Понятие об авторской позиции. | Письменная работа, проверяющая умение формулировать проблему и авторскую позицию  разными способами. | 16.09  23.09 |
| 5,6 | Способы выявления проблемы | Практическое занятие | 30.09  07.10 |
| 7,8 | Способы выражения темы сочинения, авторской позиции в публицистическом тексте: оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Художественные средства выражения авторской позиции: сравнения, метафоры, эпитеты. | Практическое занятие | 14.10  21.10 |
| 9 | Обобщение знаний о стилях речи. | Лекция с элементами беседы | 11.11 |
| 10 | Обобщение знаний о типах речи. | Лекция с элементами беседы | 18.11 |
| 11 | Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. | Практическое занятие | 25.11 |
| 12,13 | Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. | Письменная работа - формулировка проблемы и авторской позиции художественного текста | 02.12  09.12 |
| 14,15 | Понятие о комментарии. | Практическое занятие | 16.12  23.12 |
| 16,17,18 | Понятие об аргументе. | Письменная работа: подбор 2 аргументов к предложенному тезису. | 13-27.01 |
| 19,20,21 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. | Практическое занятие | 03.02-17.02 |
| 22,23,24 | Грамматические и речевые нормы русского языка | Практическое занятие | 24.02-  10.03 |
| 25-27 | Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании сочинения части | Практическое занятие | 17.03  31.03  07.04 |
| 28-31 | Обобщение изученного | Практикум | 14.04-05.05 |
| 32-34 | Итоговая контрольная работа |  | 12.05-26.05 |
| Всего: | | | 34 |

**Список литературы**

1. Голуб, И.Б. Риторика: учебное пособие. - М.: Эксмо, 2005.- 384 с.
2. Ковалев, В.П. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя. - К.: Рад. шк., 1985. - 136 с.
3. Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителей/ Под ред. Г.Я. Солганика.- М: Просвещение, 1980. - 94 с.
4. Материалы для подготовки к ЕГЭ по русскому языку
5. Никитина, Е.И. Русская речь: учебное пособие по развитию речи (для 5 -7, 8, 9 классов средней школы).- М.: Просвещение, 1992.
6. Львова, С.И. Уроки словесности. 5 - 9 классы. М.: Дрофа, 2000.
7. Сборника дидактических материалов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. - М: Образование, 2007.
8. Шапиро, Н. А. Учимся понимать и строить текст: 5 - 9 классы. - М: Изда­тельство «Первое сентября», 2002.