Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Черемшанская средняя общеобразовательная школа -

Прокуткинская средняя общеобразовательная школа

с. Прокуткино, Ишимский район, Тюменская область

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО учителей  гуманитарного цикла  Протокол №\_\_\_\_\_  От\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.  Руководитель:  \_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Бохан | **СОГЛАСОВАНО**  Старший методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Штефан С.А.  От «30»августа 2020 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Зав. филиалом Прокуткинская СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Бохан  Приказ №\_\_\_\_\_от «30» августа 2020г. |

**Рабочая программа педагога**

по предмету «литература » 11 класс

на 2020-2021 учебный год

102 часа (3 раза в неделю)

Учитель: Колосова А.Н

с.Прокуткино

2020 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 11 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования по литературе (Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N1089"Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"), с учетом программы под редакцией Коровиной В.Я.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования. Согласно учебному плану МАОУ Прокуткинская СОШ в 2020 - 2021 учебном году на изучение литературы в 11 классе отводится 3 ч в неделю (102 часа за год).

**Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под редакцией Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2011.

2. «Русская литература 20 века». 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. Журавлева В.П. М.: Просвещение, 2014

3. Золотарёва И. В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М.: «ВАКО», 2014

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов на изучение темы** | **Из них на развитие речи** |
|  | Введение. | 1 | - |
|  | Обзор русской литературы 1 половины 20 века. | 2 | - |
|  | И. Бунин. | 5 | 2 |
|  | А. Куприн | 3 | - |
|  | М. Горький | 5 | - |
|  | Поэзия нач. 20 века (8ч.)  Обзор. | 1 | - |
|  | Символизм | 1 | - |
|  | Акмеизм. Гумилев. | 2 | - |
|  | Футуризм. Северянин. | 3 | - |
|  | Сочинение по поэзии Серебряного века. | 2 | 2 |
|  | А.Блок | 7 | 1 |
|  | Маяковский | 3 | - |
|  | Есенин | 5 | 1 |
|  | Цветаева | 3 | - |
|  | Мандельштам | 2 | - |
|  | Ахматова | 4 | - |
|  | Пастернак | 3 | - |
|  | М. Булгаков | 7 | 1 |
|  | Платонов | 2 | - |
|  | Шолохов | 8 | 2 |
|  | Обзор русской литературы второй половины 20 века | 2 | - |
|  | Твардовский | 2 | - |
|  | Шаламов | 2 | - |
|  | Солженицын | 5 | 1 |
|  | **Проза второй половины 20 века**  Шукшин | 1 | - |
|  | В. Быков | **2** | **-** |
|  | В.П. Астафьев | **1** |  |
|  | В. Распутин | **2** | **-** |
|  | **Поэзия второй половины 20 века** | **4** | **1** |
|  | **Поэзия народов России.** *Р. Гамзатов* | **1** | **-** |
|  | Драматургия 2 половины 20 века | **2** | **-** |
|  | Литература последнего десятилетия (проза, лирика). | **3** |  |
|  | Зарубежная литература  Проза: Э. Хемингуэй, П. Мериме  Поэзия: Байрон, Г. Гейне | **4** |  |
|  | Нравственные уроки русской литературы. | **2** |  |
|  | Итого: | **102** | **12** |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 11 класса должен**

**знать /понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литера­турные темы;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Список дополнительной литературы**

1.«Русская литература ХХ в.». 11 кл. Ч. 1,2, под ред. Журавлева В.П. 2005(2007)

2. Учебник-хрестоматия: «Русская литература XX века». Составители: А.В. Баранников, Т.А.Колганова, Л.М. Рыбченкова. (в 2-х частях), 1996г

3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

4 Я иду на урок литературы: 11 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2006

5. «Русская литература 20 века» 11 класс, Ч. 1.2., под ред. Агеносова В.В., Дрофа, 2003.

Словари и справочники:

1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

7)Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

**Содержание тем курса**

Введение (1 час)

## *Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.*

## *Литература первой половины XX века*

## *Обзор русской литературы первой половины*

## *XX века (2 часа)*

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## *И. А. Бунин (5 часов)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворения: «Вечер», «Густой зеленый ельник у дороги», «Последний шмель»****,* ***«Родине», «Слово****»(возможен выбор трех других стихотворений).*

*Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»**(указанные рассказы являются обязательным для изучения).

**Рассказы: «Антоновские яблоки», «Молодость и старость»**(возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

## А. И. Куприн (3часа)

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Повесть «Гранатовый браслет»*** *(возможен выбор другого произведения)****.***

*Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.*

*Повесть «Олеся» (вн.чт)*

## *М. Горький (5 час)*

Жизнь и творчество (обзор).

***Рассказ «Старуха Изергиль»*** *(возможен выбор другого произведения)****.***

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Зачет по творчеству М. Горького.

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

*(9 час)*

*И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)*

*Обзор (1 час)*

*Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.*

*Символизм (1 час)*

*Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).*

*Акмеизм (1 час)*

*Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*

*Н. С. Гумилев (1 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворения: «Жираф», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»*** *(возможен выбор трех других стихотворений)****.***

*Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

*Футуризм (1 час)*

*Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).*

*И. Северянин (2 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворения: «Увертюра», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Это было у моря», «Россия», «Классические розы»*** *(возможен выбор трех других стихотворений)****.***

*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.*

***Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала ХХ в.***

## *А. А. Блок (7 час)*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

## *В. В. Маяковский (3 час)*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения*)*.

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## *С. А. Есенин (5 час)*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Корова» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

## *М. И. Цветаева (3 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## *О. Э. Мандельштам (2 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## *А. А. Ахматова (4 час)*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Мужество» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

## *Б. Л. Пастернак (3 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго» (обзор).*

*История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.*

## *М. А. Булгаков (7 часов)*

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита» .

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Вн. чтение: рассказ «Морфий»

## А. П. Платонов (2 час)

*Жизнь и творчество.*

***Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Фро»****(возможен выбор другого произведения)****.***

*Самобытность языка и стиля писателя.*

## *М. А. Шолохов (8 час)*

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

## *Литература второй половины XX века*

## *Обзор русской литературы второй половины*

## *XX века (2 час)*

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## *А. Т. Твардовский (2 час)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

*В. Т. Шаламов (2 час)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

## Рассказы: «Последний бой майора Пугачева»», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

*История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.*

## *А. И. Солженицын (5 часа)*

Жизнь и творчество (обзор). Нравственные уроки по Солженицыну

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Роман «Архипелаг ГУЛАГ»** (фрагменты) *История создания книги*

**Проза 2 половины 20 века**

В. М. Шукшин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (2 часа)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повести «Сотников», «Обелиск» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (2 часа)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» «Живи и помни» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Поэзия второй половины XX века (5ч.)**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, B.C. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Обзор (1ч)

Н. М. Рубцов (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Поэзия народов России  *Р. Гамзатов (1 час)*

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

*Жизнь и творчество (обзор).*

***Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»*** *(возможен выбор других стихотворений).*

*Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.*

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

## *Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.*

**Драматургия второй половины XX века**

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

А. В. Вампилов (2 часа)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

*Обзор литературы последнего десятилетия (3 часа)*

*Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.*

Зарубежная литература

**ПРОЗА:** П. МЕРИМЕ, Э. ХЕМИНГУЭЙ

**ПОЭЗИЯ:** Д.Г. БАЙРОН, Г. ГЕЙНЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

## *Выступление на конференции по русской литературе второй половины ХХ в.*

**График контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | ТЕМА |
| 1. | сентябрь | Сочинение №1 по творчеству И. Бунина |
| 2. | октябрь | Пробное сочинение (как допуск к ЕГЭ) |
| 3. | ноябрь | Сочинение №2 по теме «Поэзия Серебряного века» |
| 4. | ноябрь | Пробное сочинение (как допуск к ЕГЭ), посвященное проблеме «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |
| 5. | ноябрь | Контрольная работа по материалам 1 четверти или  пробное сочинение (как допуск к ЕГЭ), посвященное проблеме «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |
| 6. | декабрь | Экзамен по литературе (сочинение-рассуждение) |
| 7. | декабрь | Сочинение №3 по творчеству С. Есенина. |
| 9. | февраль | Сочинение-эссе №4 по творчеству Булгакова. |
| 10. | февраль | Сочинение №5 по творчеству М. Шолохова |
| 11 | март | Сочинение №6 по творчеству Солженицына. «Нравственные уроки по Солженицыну» |
| 12 | Апрель-май | Читательская конференция «Современная литература» |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата коррекция** | **Тема урока** | **Основные понятия Словарь урока** | **Стандарты**  **Обязательный минимум** | **Повторение** | **Кодификатор ЕГЭ** |
| 1. | 02.09 |  | Введение. Литература начала XX века. | Модернизм | **Знать:** основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 20 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.  **Уметь**: составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | Литературные направления XVIII-XIX вв.(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) | 1.1 |
| 2. | 04.09 |  | Традиции и новаторство в творчестве писателей-реалистов. | реализм | **Знать**: литературный процесс, сложности и противоречия.  **Уметь**: составлять тезисный план или конспект лекции учителя. |  |  |
| 3. | 08.09 |  | Особенности новейшей поэзии. | Модернизм  Символизм  Акмеизм  Футуризм | **Знать**: Литературные направления начала XX века.  **Уметь**: составлять тезисный план или конспект лекции учителя. |  | 1.6 |
| 4 | 09.09 |  | Очерк жизни и творчества  И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. | эпитет  сравнение  олицетворение | **Знать**: основные факты жизни и творчества писателя-классика ХХ в., этапы его творческой эволюции;  **Уметь**: анализировать и интерпретировать произведение, выявлять способы выражения авторской позиции  **Стихи: «Слово», «Густой зеленый ельник у дороги», «Родине».** | Художественные средства выразительности  Нобелевская премия | 1.13  7.1 |
| 5 | 11.09 |  | Тема любви в творчестве И.Бунина. «Чистый понедельник» |  | **Уметь**:  \*воспроизводить содержание литературного произведения;  • анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); |  |  |
| 6 | 15.09 |  | Тема родины, исторической памяти в произведениях Бунина. Осуждение бездуховности существования. «Господин из Сан-Франциско». |  | **Знать:** историко-культурный контекст и творческую историю изучаемого произведения.  **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |  | **1.10** |
| 7 | 16.09 |  | Анализ рассказа И. Бунина «Молодость и старость». Рассказ-притча. |  | **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение через написание мини-сочинения. |  |  |
| 8 | 18.09 |  | **Р/р.Сочинение по творчеству Бунина** |  | **Знать:** особенности рассуждения как типа речи.  **Уметь:** определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения; аргументировано обосновывать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод. Соответствующий теме сочинения. |  |  |
| 9 | 22.09 |  | А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. | Мастерство реалистов конца XIX- начала XX веков | **Знать**: основные факты жизни и творчества писателя-классика ХХ в., этапы его творческой эволюции;  **Уметь**: анализировать и интерпретировать произведение, выявлять способы выражения авторской позиции  **«Олеся»**  **«Гранатовый браслет»**  **«Поединок»**, вн. чтение «Суламифь» | Сравнение |  |
| 10 | 23.09 |  | Тема любви в творчестве А.И. Куприна. «Гранатовый браслет». |  | **Уметь**: анализировать и интерпретировать произведение |  |  |
| 11 | 25.09 |  | Вн.чт. Повесть Куприна «Олеся» |  | **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение через устное выступление |  |  |
| 12 | 29.09 |  | М.Горький. Жизнь, творчество, личность. |  | **Знать**: Основные этапы творчества Горького  **Уметь**: анализировать и интерпретировать произведение, выявлять способы выражения авторской позиции | Романтизм |  |
| 13 | 30.09 |  | Раннее творчество. «Старуха Изергиль» |  | **Уметь**: анализировать и интерпретировать произведение, выявлять способы выражения авторской позиции «Старуха Изергиль»  «Челкаш»  «Супруги Орловы»  «По Руси» - рассказы | «Песня о Соколе»  «Старуха Изергиль» («Данко») | 7.2 |
| 14 | 02.10 |  | Горький – драматург. «На дне» - социально-философская драма. | Литературный портрет  Драма  (социально-философ-ая)  Афоризм | **Знать:** особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «На дне»; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах М. Горького.  **Уметь:** аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера, находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему. | Композиция  Пьеса  Антитеза  План характеристики литературного героя | 7.3 |
| 15 | 06.10 |  | Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. | Полемика | **Знать:** особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «На дне»; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах М. Горького.  **Уметь:** аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера, находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему. |  |  |
| 16 | 07.10 |  | Зачет по творчеству М. Горького (тест) |  | **Уметь:** развернуто отвечать на ряд вопросов по жизни и творчества М. Горького. |  |  |
| 17 | 09.10 |  | Серебряный век русской поэзии. Общая характеристика. | Модернизм  Символизм  Акмеизм  Футуризм | **Знать:** основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе начала 20 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.  **Уметь**: составлять тезисный план или конспект лекции учителя. |  |  |
| 18 | 13.10 |  | Символизм. Брюсов, Бальмонт. |  | Уметь: анализировать стихотворение «Юношам» | Средства художественной выразительности |  |
| 19 | 14.10 |  | Акмеизм. | Акмеизм | Знать: что такое акмеизм.  **Уметь**: составлять тезисный план или конспект лекции учителя. |  |  |
| 20 | 16.10 |  | Н.Гумилев. Трагическая судьба поэта после революции Поэзия. |  | **Знать:** основные мотивы творчества поэта Н. Гумилева  **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэта; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения:  Жираф»  «Капитаны»  «Шестое чувство» |  |  |
| 21 | 20.10 |  | Пробное сочинение (как допуск к ЕГЭ), посвященное \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |  | **Знать:** особенности рассуждения как типа речи.  **Уметь:** определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения; аргументировано обосновывать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, соответствующий теме сочинения. |  |  |
| 22-23 | 21.10  23.10 |  | Футуризм. Король поэтов - И. Северянин. Поэзия. | Футуризм | **Знать:** основные мотивы творчества поэта И. Северянина.  **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэта; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения Стихи:  «Ананасы в шампанском», «Это было у моря»,«Классические розы» |  |  |
| 24-25 | 03.11  06.11 |  | **Сочинение по теме «Поэзия Серебряного века»** |  | **Уметь:** определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять развернутый план и следовать логике данного плана при написании сочинения |  |  |
| 26 | 10.11 |  | А. Блок. Творческий путь. «Стихи о Прекрасной Даме» |  | **Знать:** основные мотивы творчества поэта А. Блока  **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэта; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения  «Незнакомка»  «Вхожу я в темные храмы»  «Ветер принес издалека…»  «О доблестях, о подвигах, о славе…»  «Русь», «Россия» | Инверсия  Ассонансы  антитеза | 7.4 |
| 27 | 11.11 |  | Пробное сочинение (как допуск к ЕГЭ), посвященное проблеме «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |  | **Знать:** особенности рассуждения как типа речи.  **Уметь:** определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения; аргументировано обосновывать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, соответствующий теме |  |  |
| 28 | 13.11 |  | Тема «страшного мира» в творчестве Блока. |  | **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэта; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения «Фабрика» и др. |  |  |
| 29 | 17.11 |  | Тема России в творчестве Блока | Символизм  Дольник | **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэта; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 30 | 18.11 |  | Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать». |  | **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать поэму Блока «12»; выразительно читать отрывки из поэмы, соблюдая нормы литературного произношения. | Поэма | 7.5 |
| 31 | 20.11 |  | Контрольная работа по материалам 1 четверти или  пробное сочинение (как допуск к ЕГЭ), посвященное проблеме «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |  | **Знать:** особенности рассуждения как типа речи.  **Уметь:** определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения; аргументировано обосновывать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод., соответствующий |  |  |
| 32 | 24.11 |  | Р/р Сочинение по творчеству Блока |  | **Уметь:** определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять развернутый план и следовать логике данного плана при написании сочинения |  |  |
| 33 | 25.11 |  | В. Маяковский. Дооктябрьское творчество. |  | **Знать:** основные мотивы творчества поэта В. Маяковского; поэму «Облако в штанах»  **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэта; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения |  | 7.6  7.7 |
| 34 | 27.11 |  | Сатирические произведения Маяковского. |  | **Знать**: содержание пр-й «Баня», «Клоп», «Прозаседавшиеся»  **Уметь**: самостоятельно анализировать и интерпретировать пр-я поэта; выразительно читать отрывки из пр-й. |  |  |
| 35 | 01.12 |  | Зачет по лирике Маяковского. |  | **Уметь:** выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 36 | 02.12 |  | Имажинизм. С.А. Есенин. Личность поэта. | Имажинизм | **Знать:** Основные даты жизни и творчества Есенина  **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэта; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 37 | 04.12 |  | Тема родины и природы в лирике С. Есенина. Тема любви и сострадания ко всему живому в творчестве С. Есенина. |  | **Знать:** основные мотивы творчества поэта С. Есенина.  **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения «Русь»  «Письмо матери»  «Не жалею…»  «Спит ковыль»  «Корова» (или «Собака») | Автобиографичность произведения.  Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение) | 7.8 |
| 38 | **08.12** |  | Экзамен по литературе (сочинение-рассуждение) |  | **Знать:** особенности рассуждения как типа речи.  **Уметь:** определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения; аргументировано обосновывать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод., соответствующий теме |  |  |
| 39 | 09.12 |  | Поэмы Есенина. |  | **Знать**: содержание поэмы «Анна Снегина»  **Уметь**: анализировать и интерпретировать поэму | Поэма |  |
| 40 | 11.12 |  | **Сочинение по творчеству С. Есенина**. |  | **Уметь:** определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять развернутый план и следовать логике данного плана при написании сочинения |  |  |
| 41 | 15.12 |  | М. Цветаева. Сложная судьба. Поэзия. |  | **Знать:** основные этапы трагической судьбы поэтессы М.И. Цветаевой  **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения:  «Мне нравится…»  «Москва»  «Кто создан из камня» |  |  |
| 42 | 16.12 |  | Темы и мотивы творчества М.Цветаевой |  | **Знать**: Основные темы лирики Цветаевой.  **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения: | Рифма (виды)  Тропы | 7.9 |
| 43 | 18.12 |  | Зачет по лирике М Цветаевой. |  | **Уметь:** выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 44 | 22.12 |  | Контрольная работа за 1 полугодие. |  | Знать: материал, изученный в течение 1 полугодия  Уметь: давать полный развернутый ответ на поставленные вопросы. |  |  |
| 45 | 23.12 |  | О. Мандельштам. Стихи. |  | **Знать**: Основные темы лирики Мандельштама  **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения |  | 7.10 |
| 46 | 25.12 |  | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. |  | **Знать:** основные этапы непростой судьбы поэтессы А.А. Ахматовой  **Уметь:** составлять тезисный план или конспект лекции учителя. |  |  |
| 46-48 | 12.01  13.01 |  | Основные темы лирики Ахматовой. |  | **Уметь:** выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения  «Муза»  «Не с теми я …»  «Сероглазый король»  «Мужество»  «Реквием»  «Перед весной бывают дни такие…» |  | 7.11 |
| 49 | 15.01 |  | «Реквием» Ахматовой А.А. |  | **Знать:** историю создания поэмы. Понимать, в чем заключается своеобразие её жанра (поэма-реквием), проблематики и стиля.  **Уметь:** анализировать и комментировать текст поэмы Ахматовой. |  | 7.12 |
| 50 | 19.01 |  | Б.Л. Пастернак. Творческий путь. | Лауреат | **Знать:** основные этапы непростой судьбы поэта Б. Пастернака.  **Уметь:** составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | Нобелевская лекция |  |
| 51 | 20.01 |  | Б. Пастернак. Лирика. |  | **Уметь:** выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения |  | 7.18 |
| 52 | 22.01 |  | Обзор романа «Доктор Живаго» |  | **Знать:** историю создания романа. Понимать, в чем заключается своеобразие его жанра, проблематики и стиля.  **Уметь**: сжато пересказывать выборочные главы романа. |  | 7.19 |
| 53 | 26.01 |  | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. |  | **Знать**: Жизнь и творчество Булгакова  **Уметь:** составлять тезисный план или конспект лекции учителя. |  |  |
| 54-55 | 27.01  29.01 |  | Сатирические повести: «Собачье сердце», «Раковые яйца». | Гипербола  Гротеск  Фантастика | **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение «Собачье сердце» через устное выступление или творческое задание. |  |  |
| 56-57 | 02.02  03.02 |  | Обзор романов: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». |  | **Знать:** содержание романа «Мастер и Маргарита».  **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение «Мастер и Маргарита» |  | 7.15.Б |
| 58 | 05.02 |  | Вн.чт.  Рассказ Булгакова «Морфий» |  | **Уметь:** анализировать и сравнивать литературное произведение «Морфий» с просмотром к/ф через написание мини-сочинения. |  |  |
| 59 | 09.02 |  | **Сочинение-эссе по творчеству Булгакова.** |  | **Уметь:** определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять развернутый план и следовать логике данного плана при написании сочинения |  |  |
| 60-61 | 10.02  12.02 |  | А.П. Платонов. Судьба писателя. Рассказы А.П. Платонова. |  | **Знать:** содержание рассказов А. Платонова «Сокровенный человек»  «В прекрасном и яростном мире»  «Фро»  **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение | «Корова»  Сказки Платонова | 7.20 |
| 62 | 16.02 |  | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. | Роман-эпопея  Плагиат  Нобелевские лауреаты | **Знать**: Жизнь и творчество Шолохова  **Уметь:** составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | **«Судьба человека»** | 7.14 |
| 63 | 17.02 |  | «Тихий Дон» - роман-эпопея. | Полемика | **Знать:** историю создания романа Шолохова «Тихий Дон». Особенности жанра. Прототипы главных героев.  **Уметь:** составлять развернутый план лекции учителя |  | 7.13 |
| 64 | 19.02 |  | «Ценности донского казачества» | **проект** | **Знат**ь: ценности донского казачества.  **Уметь**: составлять мини-проект по данной теме. |  |  |
| 65 | 24.02 |  | Женские образы в романе. |  | **Уметь**: давать письменную характеристику литературному герою. |  |  |
| 66 | 26.02 |  | Григорий Мелехов – типичный герой эпохи. |  | **Уметь**: давать письменную характеристику литературному герою. |  |  |
| 67 | 02.03 |  | **Р/р. Сочинение по творчеству Шолохова.** |  | **Уметь:** определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять развернутый план и следовать логике данного плана при написании сочинения |  |  |
| 68 | 03.03 |  | РР. Внеклассное чтение. «Поднятая целина», «Донские рассказы». |  | **Знать**: содержание «Донских рассказов»  **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение |  |  |
| 69 | 05.03 |  | Зачет по творчеству М. Шолохова. |  | **Уметь:** развернуто отвечать на ряд вопросов по жизни и творчества М. Шолохова. |  |  |
| 70-71 | 09.03  10.03 |  | Обзор русской литературы второй половины 20 века. |  | **Знать:** основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе второй половины 20 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.  **Уметь**: составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | Средства художественной выразительности  Философская направленность |  |
| 72 | 12.03 |  | А.Т. Твардовский. Основные темы лирики Твардовского. |  | **Знать**: Основные темы лирики Твардовского. | «**Василий Теркин»** | 7.16  7.17 |
| 73 | 16.03 |  | Поэмы Твардовского. |  | **Знать:** историю создания поэмы. Понимать, в чем заключается своеобразие её жанра, проблематики и стиля.  **Уметь:** анализировать и комментировать текст поэмы Твардовского. |  |  |
| 74-75 | 17.03  19.03 |  | В. Шаламов. «Колымские рассказы» |  | **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение. |  |  |
| 76 | 30.03 |  | А.И. Солженицын. Судьба и творчество. |  | **Знать**: Жизнь и творчество Солженицына.  **Уметь:** составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | Нобелевская премия |  |
| 77 | 31.03 |  | «Матренин двор». | Праведник | **Знат**ь: содержание рассказа «Матренин двор»  **Уметь:** анализировать и комментировать текст пр-я |  | 7.21 |
| 78 | 02.04 |  | Тема трагической судьбы в тоталитарском обществе. | Тоталитаризм   |  | | --- | |  | | **Знать**: содержание рассказа «Один день Ивана Денисовича»  **Уметь:** анализировать и комментировать текст пр-я |  | 7.22 |
| 79 | 06.04 |  | «Архипелаг ГУЛАГ» |  | **Знать**: содержание глав из романа «Архипелаг Гулаг»  **Уметь:** анализировать и комментировать текст пр-я |  |  |
| 80 | 07.04 |  | **Сочинение – эссе по творчеству Солженицына. «Нравственные уроки по Солженицыну»**(или проект по творчеству А.С. Солженицына). |  | **Уметь:** определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять развернутый план и следовать логике данного плана при написании сочинения |  |  |
| 81 | 09.04 |  | «Деревенская проза». Герои Шукшина. | Деревенская проза. Герои-чудики | **Знать**: Жизнь и творчество Шукшина  **Уметь:** составлять тезисный план или конспект лекции учителя. |  | 8.1 |
| 82-83 | 13.04  14.04 |  | В. Быков «Сотников», «Обелиск» |  | **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение . |  | 8.1 |
| 84 | 16.04 |  | Человек и природа в произведениях В.П. Астафьева |  | **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведения: «Царь-рыба»,  «Пастух и пастушка» | «Последний поклон»  «Васюткино озеро» | 8.1 |
| 85-86 | 20.04  21.04 |  | В. Распутин. «Живи и помни». «Прощание с Матерой». |  | **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение. |  | 8.1 |
| 87-88 | 23.04  27.04 |  | Поэзия 2-ой половины 20 века |  | **Уметь:** выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения стихов таких поэтов, как:  М. Рубцов  А. Вознесенский  Евтушенко  Б. Ахмадулина |  | 8.2 |
| 89 | 28.04 |  | Творчество Р. Гамзатова. Поэзия. |  |  |  |  |
| 90-91 | 30.04 |  | Авторская песня. (**Проект**) | Авторская песня. Барды. | **Уметь:** выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения  В. Высоцкий  Б. Окуджава Ю. Ким | В. Высоцкий, стихи | 8.2 |
| 92-93 | 04.05  05.05 |  | Драматургия 2-й половины XX века  Вампилов «Утиная охота» |  | **Знать**: содержание пьес Вампилова «Старший сын», «Утиная охота».  **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение. |  | 8.3 |
| 94-95-96 | 07.05  11.05  12.05 |  | Читательская конференция «Современная литература» |  | **Уметь:** анализировать и интерпретировать литературное произведение через устное выступление |  |  |
| 97 | 14.05 |  | Зарубежная литература  Э.ХЕМИНГУЭЙ |  | **Знать:** характерные особенности писательской манеры Хемингуэя. Содержание произведения «Старик и море».  **Уметь:** аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера |  |  |
| 98-99 | 18.05  19.05 |  | П. МЕРИМЕ |  | **Знать:** характерные особенности писательской манеры Мериме. Содержание новелл  **Уметь:** аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера |  |  |
| 100 | 21.05 |  | Д.Г. БАЙРОН, Г. ГЕЙНЕ, Т.С. ЭЛИОТ |  | **Знать:** крупные имена из зарубежной поэзии, основные вехи их творчества.  **Уметь:** анализировать стихи зарубежных поэтов. |  |  |
| 101102 | 25.05  26.05 |  | Нравственные уроки русской литературы. |  | **Знать:** нравственные уроки рус лит, крупные лит имена 20 века.  **Уметь:** аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера |  |  |