

Рабочая программа

по литературному чтению

для 2 класса

(уровень начального общего образования)

Составитель: учитель начальных классов

Доброчасова Елизавета Георгиевана

2019-2020 учебный год

**Планируемые результаты освоения учебной программ по курсу**

**«Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
* строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
* слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
* называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
* называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
* перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
* определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
* оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
* анализировать смысл названия произведения;
* пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

 **коллективной работы получат возможность научиться:**

* развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
* писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объёма;
* использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
* привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* различать сказку и рассказ;
* уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
* понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
* обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

 **коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

 **Ожидаемые результаты формирования УУД**

 **к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
* понимать, что разные точки зрения имеют разные основания

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* определения содержания книги и по ее элементам;
* самостоятельного чтения книг;
* работы со словарями.

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**Народное творчество**

***Сказки о животных.*** Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

***Волшебные сказки.*** Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

**Авторская литература**

***Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки.*** Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

***Жанр рассказа*** (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в

рассказе: способы выражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе

(сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Формирование библиографической культуры.**

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

**Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.**

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Количество часов** | Тема  |
|  |  | **В гостях у Ученого Кота - 17 ч** |
| 1 | 1 | Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - отрывок наизусть |
| 2 | 1 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 3 | 1 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 4 | 1 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 5 | 1 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне» |
| 6 | 1 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»  |
| 7 | 1 | Сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот, Петух и Лиса»  |
| 8 | 1 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» |
| 9 | 1 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» |
| 10 | 1 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» |
| 11 | 1 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» |
| 12 | 1 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» |
| 13 | 1 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»**РК: Сказы тюменского писателя - Ермакова Ивана Михайловича** |
| 14 | 1 | Русская народная сказка. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» |
| 15 | 1 | Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом» |
| 16 | 1 | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» О. Дриз «Сто веселых лягушат». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка». |
| 17 | 1 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»Во Куанг «Заходите» |
|  |  | **В гостях у Незнайки** **– 11 часов** |
| 18 | 1 | В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры»  |
| 19 | 1 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры» |
| 20 | 1 | Характер главного героя в произведении С. Воронина «Лесик – разноголосик» |
| 21 | 1 | Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф! » |
| 22 | 1 | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали» |
| 23 | 1 | Д. Хармс «Врун»  |
| 24 | 1 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» |
| 25 | 1 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» |
| 26 | 1 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» |
| 27 | 1 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» |
| 28 | 1 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»  |
|  |  | **В гостях у Барсука** **– 24 часа** |
| 29 | 1 | Секреты чайного домика. Хокку |
| 30 | 1 | С. Козлов «Ёжик в тумане» |
| 31 | 1 | С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» |
| 32 | 1 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» |
| 33 | 1 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» |
| 34 | 1 | Японская сказка «Луна на ветке» |
| 35 | 1 | Поход в «Музейный дом»Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»**РК: Художники нашего края.** |
| 36 | 1 | С. Козлов «Красота»Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы» |
| 37 | 1 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге. |
| 38 | 1 | Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы». |
| 39 | 1 | Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». |
| 40 | 1 | Японское хокку Кикаку, Басё, Сико. |
| 41 | 1 | В. Драгунский «Что я люблю». |
| 42 | 1 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»М. Бородицкая «Улов». |
| 43 | 1 | В. Драгунский «Что любит Мишка». |
| 44 | 1 | М. Махотин «Груша»Я. Аким «Яблоко». |
| 45 | 1 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». |
| 46 | 1 | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». **РК: Произведения писателей тюменской области** **« Животные нашего края»** |
| 47 | 1 | В. Драгунский «Гусиное горло». |
| 48 | 1 | Работа по хрестоматии С. Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы». |
| 49 | 1 | А. Линдгрен «Малыш и Карлсон». |
| 50 | 1 | А. Линдгрен «Малыш и Карлсон строит башню». |
| 51 | 1 | А. Линдгрен «Малыш и Карлсон приходит на день рождения». |
| 52 | 1 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» |
|  |  | **В гостях у Ёжика и Медвежонка – 12 часов** |
| 53 | 1 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» |
| 54 | 1 | М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская**РК: «Кому хорошо» Читаем рассказы Еловских Василия Ивановича о родине и о родной природе».**  |
| 55 | 1 | В. Драгунский «Друг детства» |
| 56 | 1 | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» |
| 57 | 1 | Л. Толстой «Прыжок» |
| 58 | 1 | Л. Толстой «Прыжок» |
| 59 | 1 | Л. Толстой «Акула» |
| 60 | 1 | Л. Толстой «Акула» |
| 61 | 1 | Э. Мошковская «Если такой закат».Поход в «Музейный дом» ИллюстрацияП. Брейгеля «Охотники на снегу» |
| 62 | 1 | М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово». |
| 63 | 1 | В.Вересаев «Братишка», Э.Мошковская «Вазочка и бабушка». |
| 64 | 1 | Обобщение потеме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»С. Козлов «Заяц и Медвежонок» |
|  |  | **Точка зрения – 38 часов** |
| 65 | 1 | А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо «Лето», «Осень» |
| 66 | 1 | С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» |
| 67 | 1 | И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» |
| 68 | 1 | О. Дриз «Игра» |
| 69 | 1 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» |
| 70 | 1 | О. Дриз «Стеклышки»М. Бородицкая «Лесное болотце» |
| 71 | 1 | В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно» |
| 72 | 1 | В.Берестов «Как найти дорожку»  |
| 73 | 1 | А. Усачев «Бинокль» |
| 74 | 1 | Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»  |
| 75 | 1 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»  |
| 76 | 1 | Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» |
| 77 | 1 | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» |
| 78 | 1 | А.Усачёв «Тигр в клеточку». |
| 79 | 1 | М. Бородицкая «Булочная песенка» |
| 80 | 1 | П. Синявский «Федина конфетина»,А. Усачёв «Эх!» |
| 81 | 1 | Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» |
| 82 | 1 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?» |
| 83 | 1 | О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» |
| 84 | 1 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» |
| 85 | 1 | М. Лермонтов «Осень» **РК: «Произведения о осени писателей нашего края».** |
| 86 | 1 | О. Дриз «Кто я? »**РК: «Стихи и рассказы о труде людей в Тюменской области (стихи Нечволода Владимира Алексеевича, Огородникова Виталия** **Петровича, Сазонова Геннадия Кузьмича)»**  |
| 87 | 1 | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» |
| 88 | 1 | М. Карем «Повезло!» |
| 89 | 1 | Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка» Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» |
| 90 | 1 | Г. Юдин «Скучный Женя», О. Дриз «Телёнок» |
| 91 | 1 | А. Усачёв «Обои» |
| 92 | 1 | В. Лунин «Что я вижу»РК: **«С надеждой быть России полезным…»** **Произведения Васильева Анатолия Ивановича о пребывании декабристов в Тюменском крае** |
| 93 | 1 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень» |
| 94 | 1 | Б. Заходер «Собачкины огорчения» |
| 95 | 1 | Обобщение по теме «Точка зрения»О. Дриз «На что похож павлиний хвост» |
| 96 | 1 | С. Михалков «А что у вас?» |
| 97 | 1 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? **РК: «Герои ВОВ г. Ялуторовска и Ялуторовского района»** |
| 98 | 1 | Детская периодика. Журналы для детей  |
| 99 | 1 | По страницам детского журнала «Мурзилка» |
| 100 | 1 | По страницам детского журнала «Весёлые картинки» |
| 101 | 1 | Развивающие задания журнала «Мурзилка»  |
| 102 | 1 | Обобщение по теме «Детские журналы»**РК: Произведения Константина Яковлевича Лагунова для детей** |
|  |  | **Природа для поэта – любимая и живая – 17 часов** |
| 103 | 1 | Л. Яхнин «Музыка леса» |
| 104 | 1 | Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» ИллюстрацияА. Дюрера «Заяц» |
| 105 | 1 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» |
| 106 | 1 | Е. Чарушин «Томка испугался» |
| 107 | 1 | Е. Чарушин «Томкины сны» |
| 108 | 1 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» |
| 109 | 1 | М. Пришвин «Разговор деревьев» |
| 110 | 1 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» |
| 111 | 1 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» |
| 112 | 1 | М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом» ИллюстрацияВ. Гога «Подсолнухи» |
| 113 | 1 | С. Козлов «Жёлудь»**РК: «Стихи о природе поэтов Тюменской области».** |
| 114 | 1 | М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»  |
| 115 | 1 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»  |
| 116 | 1 | Д. Биссет «Ух!»  |
| 117 | 1 | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина»  |
| 118 | 1 | Л. Станчев. «Осенняя гамма». Э. Мошковская «Дедушка Дерево» |
| 119 | 1 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»Э. Мошковская « Здравствуй, лес!», Л. Яхнин «Листья» |
|  |  | **Почему нам бывает смешно - 17 часов** |
| 120 | 1 | Юмор в стихотворных произведениях К. Чуковский «Федотка» |
| 121 | 1 | Юмор в стихотворных произведениях О. Дриз «Доктор», «Обида» |
| 122 | 1 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» |
| 123 | 1 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» |
| 124 | 1 | М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» |
| 125 | 1 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» |
| 126 | 1 | Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча» |
| 127 | 1 | Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча» |
| 128 | 1 | Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча» |
| 129 | 1 | Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча»**РК: Сказки писателей родного края.** |
| 130 | 1 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» |
| 131 | 1 | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».  |
| 132 | 1 | А. Усачёв «Жужжащие стихи» |
| 133 | 1 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор», Н. Матвеева «Было тихо…», А. Усачёв «Жучок» |
| 134 | 1 | Юмор в прозе. В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера» |
| 135 | 1 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» |
| 136 | 1 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» |