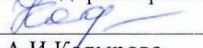



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новоатъяловская средняя общеобразовательная школа»

ул. Школьная, д. 20, с. Новоатъялово, Ялуторовский район, Тюменская область, 627050

тел./факс 8 (34535) 34-1-60, e-mail: novoat_school@inbox.ru

ОКПО 45782046, ОГРН 1027201465741, ИНН/КПП 7228005312/720701001

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2019	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора по УВР  А.И.Кадырова	УТВЕРЖДАЮ: директор школы  Ф.Ф.Исхакова Приказ № 296-од от 30.08.2019
--	---	--

Адаптированная основная общеобразовательная рабочая программа

по учебному предмету

музыка

3 класс

(начальное общее образование)

Вариант 7.1

Составитель рабочей программы:
Водницкая Надежда Адамовна,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

2019 г.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке для 3 класса первой ступени образования разработана в соответствии адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МАОУ Новотатьяловская СОШ на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.1.), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. № 1598, на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития» Министерства образования и науки Российской Федерации - М.: «Просвещение», 2016., с учётом образовательной системы «Перспективная НШ», и специфики коррекционно -развивающего обучения.

Данная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития рассчитана на 1-летний срок освоения (по варианту 7.1.) и адаптирована для обучения данной категории обучающихся с учётом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию и содержит учебно-методическую документацию, определяющую рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Наиболее ярким признаком детей с ЗПР является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми

для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование). Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Целью предмета «Музыка» является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные **задачи**:

развивать артикуляционный аппарат, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;

научить различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;

закрепить певческие навыки: брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно легким звуком, слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом, петь знакомые песни, а капелла;

познакомить с музыкальными инструментами и их звучанием, формировать представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

2. Общая характеристика учебного предмета

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отведено 1 час в неделю, 34 учебные недели. Общий объем учебного времени в год 34 часа.

4. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

В коррекционных целях на уроках используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции.

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные

У выпускника будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Выпускник получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Метапредметные

Регулятивные

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых

Познавательные

Выпускник научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

Выпускник научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);

- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека.

Выпускник получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты

изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

выпускник научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

6. Содержание учебного предмета

№ п./п	Тема урока	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Россия – Родина моя (6 ч)			
1	Мелодия - душа музыки.	Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Музыкальный материал Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».	
2	Природа и музыка.		
3	Звучащие картины.		
4	«Виват, Россия!»		
5	Наша слава русская держава. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский».	Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».	
6	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.	
День полный событий (4 ч)			
7	Утро.	Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Музыкальный материал «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	
8	Портрет в музыке. В каждой интонации		

	спрятан человек.	<p>«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</p> <p>«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</p> <p>«Болтуня». С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.</p> <p>«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</p> <p>«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</p> <p>«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.</p>
9	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	
10	Образ вечера в музыке.	
О России петь – что стремиться в храм (5 ч)		
11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	<p>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> <p>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p>«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</p> <p>Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</p> <p>«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p>«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</p> <p>«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.</p> <p>«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</p> <p>«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.</p>
12	Древнейшая песнь материнства.	
13	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	
14	Вербное воскресенье. Вербочки.	
15	Святые земли Русской.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)		
16	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины.	<p>Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>«Былина о Добрыне Никитиче». Обработ. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).</p> <p>Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p>Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>
17	Былина о Садко и Морском царе.	
18	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	
19	Прощание с масленицей.	
Раздел: В музыкальном театре (6 ч)		
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова	Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка,

	«Руслан и Людмила»	исполнения. Музыкальный материал «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
21	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	
22	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	
23	Океан – море синее.	
24	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».	
25	В современных ритмах (мюзиклы).	
Раздел: В концертном зале (5 ч)		
26	Музыкальное состязание.	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Музыкальный материал Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
27	Музыкальные инструменты.	
28	Звучащие картины.	
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	
30	«Героической симфонии» Л. Бетховена. Мир Бетховена.	
Раздел: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(4 ч)		
31	Чудо-музыка. Острый ритм – джаз	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

	звуки.	<p>Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>«Мелодия». П. Чайковский.</p> <p>«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p>«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.</p> <p>«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</p> <p>«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</p> <p>«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.</p> <p>«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.</p> <p>«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.</p> <p>«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.</p> <p>«Музыканты», немецкая народная песня.</p> <p>«Камертон», норвежская народная песня.</p> <p>«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p> <p>«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершви</p>
32	Люблю я грусть твоих просторов	
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п./п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	Раздел: Россия – Родина моя (6 ч)		
1	Мелодия - душа музыки.	1	<ul style="list-style-type: none"> - хоровое и ансамблевое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация; - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок,
2	Природа и музыка.	1	
3	Звучащие картины.	1	
4	«Виват, Россия!»	1	
5	Наша слава русская держава. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский».	1	
6	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1	

			музыкальных пьес программного характера; -освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
	Раздел: День, полный событий (4 ч)		
7	Утро.	1	- хоровое и ансамблевое пение;
8	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	- слушание музыки и размышление о ней;
9	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	- игра на детских музыкальных инструментах;
10	Образ вечера в музыке.	1	- музыкально-ритмические движения;
			- пластическое интонирование;
			- импровизация;
			- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; -освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
	Раздел: О России петь – что стремиться в храм (5 ч)		
11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	- хоровое и ансамблевое пение;
12	Древнейшая песнь материнства.	1	- слушание музыки и размышление о ней;
13	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	- игра на детских музыкальных инструментах;
14	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	- музыкально-ритмические движения;
15	Святые земли Русской.	1	- пластическое интонирование;
			- импровизация;
			- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; -освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
	Раздел: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)		
16	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины.	1	- хоровое и ансамблевое пение;
17	Былина о Садко и Морском царе.	1	- слушание музыки и размышление о ней;
18	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	1	- игра на детских музыкальных инструментах;
19	Прощание с масленицей.	1	- музыкально-ритмические движения;
			- пластическое интонирование;
			- импровизация;
			- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

			-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
	Раздел: В музыкальном театре (6 ч)		
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	1	- хоровое и ансамблевое пение; - слушание музыки и размышление о ней;
21	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	- игра на детских музыкальных инструментах;
22	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	- музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование;
23	Океан – море синее.	1	- импровизация;
24	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».	1	- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
25	В современных ритмах (мюзиклы).	1	-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
	Раздел: В концертном зале (5 ч)		
26	Музыкальное состязание.	1	- хоровое и ансамблевое пение;
27	Музыкальные инструменты.	1	- слушание музыки и размышление о ней;
28	Звучащие картины.	1	- игра на детских музыкальных инструментах;
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1	- музыкально-ритмические движения;
30	«Героической симфонии» Л. Бетховена. Мир Бетховена.	1	- пластическое интонирование; - импровизация; - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; -освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
	Раздел: Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (4 ч)		
31	Чудо-музыка. Острый ритм – джаз звуки.	1	- хоровое и ансамблевое пение; - слушание музыки и размышление о ней;
32	Люблю я грусть твоих просторов	1	- игра на детских музыкальных инструментах;
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1	- музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование;
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1	- импровизация; - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; -освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К- полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечание
Печатные пособия			
1	Авторская программа системы «Перспектива» «Музыка» 3 класс. Авторы: Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина–М.:Вентана –Граф, 2017 г. -Учебник Системы «Перспектива» Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина –М.:Вентана –Граф, 2013 г.	К К	
Технические средства обучения (ТСО)			
2	Аудиторная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц Персональный компьютер Мультимедийный проектор Телевизор	Д Д Д/П Д	С диагональю не менее 72 см
Экранно-звуковые пособия			
3	Видеофрагменты, отражающие основные темы обучения.	Д	
Оборудование класса			
4	Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев Стол учительский с тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	К Д Д Д	

