

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Петелинская средняя общеобразовательная школа

Согласована  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2019г.

Согласована  
заместителем директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Н.И. Кошикова

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
от «30» августа 2019 г.  
№ 114/110Д



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по АООП**

для обучающихся умственной отсталостью  
( Вариант 1 с интеллектуальными нарушениями)  
по учебному предмету «Музыка»  
4 класс

Составитель рабочей программы: Шукан Елена Александровна учитель начальных классов  
Квалификационная категория: высшая

2019 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для начальной школы разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599, с учетом авторской программы по музыке -

**Цель:** Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью как неотъемлемой части духовной культуры младших школьников.

### **Задачи:**

**Образовательные:** формировать элементарные знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать элементарные певческие и музыкально-исполнительские навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку,

**Воспитательные:** способствовать самовыражению детей с умственной отсталостью через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Коррекционно-развивающие:** корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществление разноуровневого подхода к обучению в классе коррекции.

Коррекционная направленность обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности; составлена с учётом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия,

множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

### **3.Место учебного предмета в учебном плане**

34 часа в год из расчёта 1 час в неделю.

Класс	4 класс
Количество часов	34

#### **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

- знать современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.
- уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы
- различать народные музыкальные инструменты и их звучание: домра, мандолина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещётки, деревянные ложки, бас- балалайка
- подпевать знакомые песни
- узнавать различные танцы

#### **Личностные УУД**

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

#### **Коммуникативные УУД**

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
- обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми

### **Регулятивные УУД**

- входить и выходить из учебного помещения со звонком
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)
- пользоваться учебной мебелью
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов

### **Познавательные УУД**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

### **Планируемый уровень подготовки учащихся**

#### Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

#### **Научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1. Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
2. Исполнения знакомых песен;
3. Участия в коллективном пении;

Музицирования на элементарных музыкальных инструментах

### **Содержание учебного предмета 4 класс**

#### **Раздел 1. Россия — Родина моя**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоте кой.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

#### **Раздел 2. День, полный событий**

В деревне. М. Мусоргский.  
Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.  
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.  
У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.  
Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.  
Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.  
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».  
П. Чайковский.  
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Раздел 3. В музыкальном театре**

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.  
Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка  
Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,  
Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.  
Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.  
Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.  
Аисты, узбекская народная песня.  
Колыбельная, английская народная песня.  
Колыбельная, неаполитанская народная песня.  
Санта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня, и др.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.  
Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.  
Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  
Светит месяц, русская народная песня-пляска.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Троицкие песни.

#### **Раздел 5. В концертном зале**

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.  
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.  
Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.  
Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.  
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Арагонская хота. М. Глинка.  
(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

#### **Раздел 7 - О России петь — что стремиться в храм**

Земле Русская, стихира.  
Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.  
Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.  
Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.  
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев  
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.  
Тропарь праздника Пасхи.  
Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.  
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Не шум шумит, русская народная песня.



Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

#### Раздел 9. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.

Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни.

Пастушка, французская народная песня

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.

Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

#### 4 класс

#### «Россия-Родина моя» - 4 ч.

**Урок 1. Мелодия.** «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С. В. Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.** Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

**Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»** Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

**«День, полный событий» - 5ч.**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»** Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

**Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.** Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**«В музыкальном театре» - 4ч.**

**Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.** Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

**Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

**Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.** Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

**Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.** Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

**«В концертном зале» - 6ч.**

**Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Урок 18. Старый замок.** Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

**Урок 19. Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

**Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...** Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.** Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Урок 22. Царит гармония оркестра.** Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

#### **«В музыкальном театре» - 2ч.**

**Урок 23. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Урок 24. Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

#### **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

**Урок 25.Святые земли Русской. Илья Муромец.** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Урок 26. Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.** Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.** Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

**Урок 29. Народные праздники. Троица.** Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

**Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России

музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образность музыкальной интонации. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Урок 33. Музыкальный сказочник.** Выразительность и образность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

**Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.** Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.

#### 4 класс

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Разделы и темы	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Россия-Родина моя.</b>		
	Мелодия.	
	Как сложили песню. Звучащие картины.	
	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	
	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	
<b>Раздел 2. День, полный событий</b>		
	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	
	Зимнее утро, зимний вечер	
	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда	
	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	

	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	
<b>Раздел 3. В музыкальном театре</b>		<b>4</b>
	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	
	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	
	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	
	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>3</b>
	Композитор – имя ему народ.	
	Оркестр русских народных инструментов.	
	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	
<b>Раздел 5. В концертном зале.</b>		
	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	
	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	
	«Счастье в сирени живёт...»	
	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	
	«Патетическая» соната . Годы странствий.	
	Царит гармония оркестра.	
<b>Раздел 6. В музыкальном театре</b>		
	Театр музыкальной комедии.	
	Балет. «Петрушка»	
<b>Раздел 7. «О России петь – что стремиться в храм»</b>		<b>4</b>
	Святые земли Русской. Илья Муромец.	
	Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.	
	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b>	
	Родной обычай старины. Светлый праздник	
<b>Раздел 8. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>1</b>
	Народные праздники. Троица.	
<b>Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>		<b>5</b>

	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	
	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	
	В каждой интонации спрятан человек.	
	Музыкальный сказочник.	
	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок	
	<b>Итого</b>	

#### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

Е

В

Д

#### **Материально-техническое обеспечение**

Музыкальный центр

Ноутбук

Проектор

Шумовые музыкальные инструменты

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD)

Й

В

В