**приём"Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств"**У человека пять органов чувств. При составлении рассказа-описания с помощью слухового и обонятельного анализаторов необходимо представить возможные звуки и запахи, исходящие от объектов как изображенных на картине, так и предполагаемых за ее пределами, представить и передать возможные диалоги между объектами и их внутренние мысли. С помощью вкусового анализатора можно определить на картине съедобное - несъедобное, оценочное отношение героев картины к этому признаку. Словесная зарисовка на основе осязания объектов на картине даст представления о температуре, влажности, материале, форме объектов, и т.д. Глаз дает представления о зрительном образе объекта, уточняет все предыдущие признаки - о пространственном расположении объекта, размере и цвете.

Для обучения детей описывать объекты, изображенные на картине с помощью органов чувств, я использую прием "вхождения в картину".

"Вошли" в картину, записали одно - каждый - свое - предложение по опоре (Вижу... Слышу... Чувствую...) и теперь делятся этим друг с другом, со всеми нами. Потом я попрошу каждого записать 1-2 высказывания товарищей - получится маленькая копилка.

Я слышу шум ветра и плеск реки.   
- Слышу крики улетающих птиц...   
- Слышу, как перекликаются люди, стараясь перекричать ветер...   
- Чувствую запах прелой листвы...   
- Чувствую тревогу и холод...  
- И как холодные брызги падают мне не лицо...

Работается легко: дети уже почувствовали вкус к этому делу - собирать впечатления. Проблем здесь нет. Они появятся позже - когда захочется передать свои действительно яркие и неповторимые образы в цельной творческой работе. Проблемы придут- без них не бывает творчества. И решать их не всегда будет легко - но это не испугает детей. Трудно отбить у ребенка желание делать то, к чему он почувствовал вкус.

Они уже не только смотрят на картину, **они передают свои ощущения от** увиденного, через чувства ощущают силу слова. Привожу пример из исследовательского проекта ученицы. Тема»Эта загадочная, красивая и очень опасная молния»

Ассоциативный образ должен иметь в своем написании не вызывающую сомнений букву, которая является сомнительной в словарном слове.

Например:

Сл. слово ­­­­­­­­­­­­­ Ас. образ

\* береза - по цвету **\_бЕлая**..

\* береза - кудрявая: нужен **\_грЕбень**. - чтобы расчесать

- по форме как буква \_Е..

Примеры словарных слов и ассоциативных образов:

г**\_А**.зета - бум**\_А**.га, к**\_А**.рман - дыр**\_А**.,

д**\_И**.рект**\_О**.р - кр**\_И**.к, р**\_О**.т, к**\_О**.нцерт - н**\_О**.та, д**\_О**., х**\_О**.р,

з**\_А**.вод - труб**\_А**., к**\_О**.рабль - в**\_О**.лны, б**\_О**.цман, к**\_О**.к,

ин**\_Е**.й - б**\_Е**.лый, сн**\_Е**.г, л**\_А**.донь - л**\_А**.па,

к**\_А**.пуста - з**\_А**.яц м**\_А**.шина - шин**\_А**.,

к**\_А**.рандаш - гр**\_А**.нь, бум**\_А**.га, с**\_О**.бака - хв**\_О**.ст