

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования
Российской академии образования»

Базовое образовательное учреждение городской инновационной площадки —
Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского
языка и музыки № 368 «Лосиный остров»

Сетевое образовательное учреждение городской инновационной площадки —
Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы.
средняя общеобразовательная школа № 422 «Перово»

Из опыта работы школ города Москвы в рамках городской инновационной площадки «Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы»

Сборник материалов

Москва
2015

УДК 373.03(470-25)
ББК 74.200.51(2-2Мос)
И32

Научный руководитель ГИП — Л.Г. Савенкова

Ответственный за ГИП — Е.П. Олесина

И32 Из опыта работы школ города Москвы в рамках городской инновационной площадки «Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы». Сборник материалов. / Департамент образования города Москвы, ФГБНУ «Институт художественного образования РАО». — Москва: Интеллект-Центр, 2015. — ____ с.

ISBN 978-5-00026-227-6

В данном сборнике представлены материалы педагогов-исследователей, подготовленных в рамках городской инновационной площадки «Гуманитаризация образования на основе комплексного освоения социокультурной среды города Москвы»: разработки комплексных образовательных блоков, интегрированных и бинарных уроков, художественных событий, проектов, творческих работ учащихся, статьи учителей.

УДК 373.03(470-25)
ББК 74.200.51(2-2Мос)

Подписано в печать __.__.__. Формат 60х90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. __,0.
Тираж 110 экз. Заказ №

ISBN 978-5-00026-227-6

© Департамент образования города
Москвы, 2015
© ФГБНУ «Институт
художественного образования РАО», 2015
© Оформление — «Интеллект-Центр», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И МУЗЫКИ № 368 «ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ» (базовая школа)

<i>Кузина О.Ф.</i> Развивающая роль общественно значимой деятельности в школе	6
--	---

Музейная деятельность как средство интегрированного обучения

<i>Дехтяренко В.П.</i> Музейная деятельность в ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»	12
<i>Кузнецова Н.Ю.</i> Фестивальное движение в школе	15
<i>Нагайцева Ю.Н.</i> Организация временных тематических выставок в школе. Создание выставочной экспозиции «Минералы — сокровища Земли»	17
<i>Бодрягина Н.А.</i> Урок-экскурсия в музее «Русь Народная» на тему «Культура и быт русского народа»	22
<i>Высоченкова Л.В.</i> Музейная педагогика: из опыта работы учителя начальных классов	27
<i>Дехтяренко В.П.</i> Урок биологии в школьном музее «Русь Народная» на тему «Одомашненные насекомые»	31
<i>Житомирская З.Б., Лашина Ю.А.</i> Урок физики в школьном музее «Информатрон» на тему «Звуковые волны и их применение»	33
<i>Казакова Е.В.</i> Урок литературного чтения в школьном музее «Русь народная» на тему «Народная песня»	37
<i>Нагайцева Ю.Н.</i> Урок технологии в школьном музее «Русь народная» на тему «Производство ткани»	41

Интегрированные уроки

<i>Афанасьева И.А., Азеева Е.Р.</i> Интегрированный урок географии и музыки «Погода»	45
<i>Афоница И.А.</i> Интегрированный урок английского языка и литературы «У. Шекспир. Жизнь и творчество»	50
<i>Будник А.С.</i> Интегрированный урок английского языка и основ религиозных культур и светской этики «Традиции Рождества»	54
<i>Грек О.Т., Гулис Л.Г., Хомякова М.Ф.</i> Интегрированный урок литературы, истории и музыки «Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. «Повесть временных лет»	58

<i>Казакова Е.В.</i> Интегрированный урок литературы, изобразительного искусства и окружающего мира «Ритм — основа искусства»	66
<i>Ковалева И.Ю.</i> Интегрированный урок окружающего мира, литературы, изобразительного искусства и музыки «История русского костюма»	70
<i>Королева М.П.</i> Интегрированный урок окружающего мира, музыки и технологии «Что за листья?»	75
<i>Нагайцева Ю.Н.</i> Интегрированный урок химии, физики и биологии «Адсорбция»	82
<i>Хомякова М.Ф.</i> Материалы к интегрированному уроку музыки и литературы «Преобразующая сила музыки. Возвращаясь к былинам»	86

Инновационные формы обучения

<i>Будник Т.А.</i> Урок-лекция «Органы чувств. Зрение»	90
<i>Будник А.С.</i> Веб-квест по английскому языку на тему «Современное искусство»	97
<i>Кабенкова М.В.</i> Урок-экскурсия «Священные сооружения»	100
<i>Казакова Е.В.</i> Проектная деятельность в начальной школе: из опыта работы. Проект на тему «Изучаем Москву»	103
<i>Павлычева В.Н.</i> Проектная деятельность на уроках литературы. Пример проекта «Иллюстрации к художественным произведениям»	108

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 422 «ПЕРОВО» (сетевая школа)

<i>Щеголева Н.Б.</i> Школа — пространство поиска и развития	112
<i>Косырева С.Б.</i> На стыке образовательных и воспитательных задач	114

Интегрированные уроки

<i>Ладенкова И.М., Моисеева И.В.</i> Методическая разработка интегрированного урока «Эта обычная и необычная вода»	119
<i>Хромина Е.А.</i> Технологическая карта урока русского языка с элементами музейной педагогики «Народные промыслы»	126
<i>Миц Е.П., Косырева С.Б.</i> Конспект интегрированного урока технологии и этнографии в школьном музее	129
<i>Прокошина Е.Ю.</i> Методическая разработка урока с элементами паралимпийского спорта	135
<i>Шемякин А.Г., Косырева С.Б.</i> Методическая разработка интегрированного урока ИКТ и историческое краеведение «Работа с Интернет-архивами»	139

<i>Макарова Н.Г.</i> Разработка внеклассного мероприятия на немецком языке с элементами театральной педагогики по мотивам русской народной сказки «Репка»	144
---	-----

Медиа

<i>Пчелинцев А.В.</i> Современные технологии и использование медиа оборудования в образовательном процессе школы	148
<i>Косырева С.Б.</i> Использование ГЛОБАЛЛАБ в инновационной деятельности	153

Образовательные программы с использованием социокультурной среды Москвы

<i>Авдонин С.В.</i> Музей и школа: пути взаимодействия	159
--	-----

Урок в государственном музее

<i>Шапковская С.А.</i> Музей и школа, движение навстречу	161
<i>Кожевникова Н.В.</i> Методическая разработка урока-экспедиции «Природные сообщества»	163
<i>Кондрашкина В.М.</i> Конспект урока «Поэтическое изображение природы осенью в лирике русских поэтов»	172
<i>Шапковская С.А.</i> Методическая разработка урока «История»	178

Образовательные программы в государственном музее

<i>Шапковская С.А.</i> Программа «История почты»	186
<i>Шапковская С.А.</i> Программа «Голландский новый год»	190

Проектная деятельность

Поисково-исследовательский проект «История снайперской женской школы. Кусково 1929-1943 гг.»	199
Проект «Птицы Москвы»	204
Культурологический проект «Прочти книгу о Великой Отечественной войне»	206
Военно-патриотический проект «Наследники победы»	210
Краеведческий проект «Я знаю, где я живу»	216
Культурологический проект «Декоративно — прикладное искусство в школе»	220

<i>Косырева С.Б., Шапковская С.А.</i> На стыке образовательных и воспитательных задач. Итоги, выводы и планы	223
--	-----

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И МУЗЫКИ № 368
«ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ»
(базовая школа)**



Кузина О.Ф., директор ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»

**Развивающая роль общественно значимой
деятельности в школе**

Общественно значимая деятельность состоит из совокупности пяти разных видов деятельности — в эту совокупность входят художественная, спортивная, учебная, общественно-организационная и трудовая (художественно-трудовая) деятельность.

Для этой ведущей совокупной деятельности характерно то, что обучающиеся свободно переходят от одного ее вида к другому (например, от художественной к спортивной и т.д.), осваивая при этом нормы общения в разных коллективах (нормы жизни художественного коллектива совершенно иные, чем спортивного). Кроме того все виды этой деятельности (в том числе и учебная) позволяют каждому проявить свои подлинные индивидуальные творческие возможности (в этих проявлениях развивается личность ребёнка).

Инновационная площадка «Гуманитаризация образования на основе комплексного использования социокультурной среды города в структуре московского стандарта качества» способствовала повышению профессионального мастерства педагога, внедрению гуманитарных технологий обучения в реальную образовательную социально полезную деятельность.

ГБОУ СОШ «Лосиный остров» № 368 на протяжении 20 лет работает по системе развивающего образования Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова. В процессе реализации Программы развития школы все отчетливее раскрываются возможности системы развивающего образования как «института развития личности» ученика и учителя. Формируются инновационные педагогические «спецификации» труда учителя, которые необходимо регла-

ментировать, апробировать параметры «стандарта» профессиональной деятельности. На основании полученных индикаторов возможно построение современной школьной системы качества образования

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения включают в себя три группы требований, одним из которых является требование к ресурсному обеспечению (условиям) получения общего образования. Оно представляет собой «интегральное описание совокупности условий, необходимых для реализации соответствующих образовательных программ» и включают наряду с финансово-экономическим и материально-техническим также кадровое обеспечение. Однако кадровое обеспечение понимается только как характеристика необходимой квалификации педагогических кадров и пока не содержит подробной структуры требований к этой области обеспечения модернизации образования. Тем не менее, новые стандарты ставят перед школой новые задачи, которые предполагают ее переориентацию *от навыково-знаниевой к деятельностной* модели обучения. При этом процесс учения понимается не просто как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс, в рамках которого будет происходить становление человека, умеющего самостоятельно решать проблемы, результативно действовать в меняющихся условиях, новых ситуациях, принимать самостоятельные ответственные решения, уметь конструктивно взаимодействовать с другими людьми и т.д. Исходя из этого становится очевидно, что требования к образованию школьников могут быть выполнены только при условии, что педагогический состав сам обладает всеми компетенциями, поставленными во главу угла. Поэтому одной из важнейших задач сегодня является становление учителя нового типа, который должен обладать новыми профессиональными умениями и качествами. Что же должен уметь учитель для того, чтобы организовать учебный процесс, основанный на деятельностном подходе?

Учитель должен уметь:

- выстраивать логику формирования учебной деятельности учащихся, их самостоятельных действий;
- создавать проблемные ситуации на уроке на основе постановки учебных задач и организовывать поисково-исследовательскую деятельность учащихся;
- выстраивать учебное сотрудничество и содержательную коммуникацию в учебном процессе;
- организовывать моделирование в учебной деятельности, обеспечивать развитие индивидуальных действий моделирования и теоретического мышления у детей;
- проводить работу по формированию у учащихся действий самоконтроля и самооценки;
- организовывать проектную деятельность учащихся.

Фактически, все эти умения определяют новую управленческую компетенцию учителя развивающего образования, способность управлять развитием ребенка в учебном процессе. Актуальность формирования указанных профессиональных умений учителя подчеркивается еще и тем, что, реализуя деятельностный подход, педагог имеет дело не только с инновационными организационными формами, но и с принципиально новой логикой развертки предметного содержания курсов, которая должна быть воссоздана в учебном процессе самими учащимися. В этой ситуации (особенно по отношению к основной школе — где в рамках развивающего образования программы и учебники имеют экспериментальный характер), учитель оказывается не только таким же субъектом поисковой деятельности, как и его ученики, но и практически разработчиком, соавтором преподаваемых им экспериментальных курсов.

В «Лосином острове» оформилась система приоритетов развивающей работы на разных образовательных уровнях.

Применительно к дошкольному уровню образования разработан и апробируется специальный программно-методический комплект. Этот комплект включает в себя общую программу развивающего дошкольного образования, материалы по развитию двигательной активности и развивающе-оздоровительной работы с детьми, развитию речи и речевого общения, формированию эмоциональной, эстетической и этико-экологической культуры, предпонятийных математических представлений у дошкольников, а также соответствующие пакеты методик психологической и педагогической диагностики.

Все эти направления объединяет идея развития воображения и основанной на нем системы творческих способностей детей в разных видах деятельности (игровой, изобразительной, конструктивной, двигательной, коммуникативной и др.). Такое развитие одновременно является средством формирования исходных предпосылок учебной деятельности, готовности к систематическому обучению в школе.

В начальной школе ключевыми направлениями работы выступают, во-первых, создание условий для включения детей в различные формы развивающего учебного сотрудничества, во-вторых, построение учебной деятельности в логике «сквозных» программ, ориентированных на переход в основную школу.

В русле первого направления особое внимание отводится формированию методов и приемов коллективной «квазисследовательской» деятельности, в ходе которой у младшего школьника развиваются умения ставить вопрос и формулировать ответ, находить аргументацию решения учебных задач, выдвигать гипотезы и проверять их. Все это составляет необходимую базу для обеспечения полноценного учебного сотрудничества ребенка с учителем и одноклассниками.

В русле второго направления в целях реализации ранее созданных программ развивающего обучения русскому языку, литературе, математике, естествознанию, изобразительному искусству и художественному труду в условиях четырехлетней начальной школы разработаны и используются методические материалы по организации и анализу новых типов уроков. К их числу относятся урок постановки и решения учебной задачи, урок-моделирование, урок-практикум, урок-игра, урок оценки знаний.

Результатом этой работы является развитие основ теоретического мышления учащихся, таких его базисных компонентов, как анализ, моделирование, планирование, рефлексия, а также — умения и желания учиться. Специальные диагностические обследования учащихся 4-х классов показывают, что это непосредственно влияет на формирование системности, обобщенности, полноты усваиваемых знаний, прочности важнейших учебных навыков.

Среди многообразия форм общественно значимой деятельности в основной школе — наряду с учебной, организационной, спортивной, трудовой — особое значение придается разным видам художественно-эстетической деятельности.

В нашей школе была впервые поставлена задача: проследить влияние предметов эстетического цикла — литературы, изобразительного искусства, музыки (хоровое искусство, сольфеджио, музыкальная грамота, индивидуальное обучение игре на музыкальных инструментах), изобразительного искусства на развитие учебной деятельности и теоретического мышления учащихся. В свою очередь, это потребовало существенной перестройки содержания данных предметов исходя из принципов развивающего образования. Эти принципы реализуются уже в сфере эстетического воспитания дошкольников, однако, их наиболее полное и масштабное осуществление становится возможным именно в основном звене школы. Программы по вышеуказанным предметам нацелены на развитие художественного воображения и мышления, «высших» эмоций, умения ориентироваться в мире человеческих отношений и своем собственном внутреннем мире. Опыт их многолетней апробации подтвердил возможность достижения целостных — личностно развивающих эффектов художественно-эстетического образования.

Свободное участие школьников в различных художественных творческих объединениях (сводный и концертный хор, оркестр народных инструментов, детский оперный театр, вокальный и инструментальный ансамбли, студия керамики, различные кружки и др.) ведет к их оптимальному социальному самоопределению, обретению подлинной самостоятельности и продуктивной инициативности, обеспечивает формирование самосознания, стремления и способности к саморазвитию, самосозиданию, самообразованию. Именно это является главным итогом образовательной работы в основной школе.

В старших классах (полная средняя школа) статус ведущей приобретает проектно-исследовательская деятельность. При этом внимание уделяется не только проектированию и исследованию в учении. Комплексная организация школьной и внешкольной жизни юношей и девушек подводит их к самостоятельной постановке проблем проектировании жизненного пути (включая его профессиональный вектор) и исследования потенциала собственного Я.

Это предполагает, с одной стороны, критическое переосмысление ранее накопленного опыта учения, с другой, – преобразование уже сложившегося образа взрослости, адекватное соизмерение возможностей ее достижения с внутренними ресурсами Я. Этому способствует система развивающих спецкурсов направленных на углубленную ориентацию старшеклассников в главных сферах теоретического сознания людей – науке, искусстве, нравственности, праве, религии, политике, экономике.

Особый характер в «Лосином острове» приобретает психологическое сопровождение образовательного процесса. Психологи наряду с педагогами выполняют функции разработки развивающих программ и технологий. Вместе с тем в учреждении сложилась система психологической службы развивающего образования, на которую возложено дифференцированное решение диагностических, коррекционных и консультационных задач – применительно к дошкольной ступени, начальной, основной и средней школе.

Регулярно проводимые обследования дошкольников и школьников позволяют вносить необходимые коррективы в образовательный процесс. Они осуществляются при помощи методик, позволяющих выявлять:

- уровень сформированности творческих способностей как показатель общего психического развития ребенка и его готовности к школьному обучению, а также особенности развития других предпосылок учебной деятельности (дошкольная ступень, начальная школа);
- характеристики развития учебной деятельности и теоретического мышления как в целом, так и применительно к разным учебным предметам, художественных способностей (начальная и основная школа);
- личностные профили учащихся (начальная и основная школа, старшие классы);
- ранние профессиональные склонности учащихся в соотношении с достижениями общего развития (старшие классы).

Значительная часть этих методик разработана силами сотрудников лаборатории.

Результаты психологических обследований постоянно соотносятся с данными педагогической диагностики, что повышает степень их надежности.

Педагог в системе развивающего образования призван стать носителем нового профессионального мышления, нового профессионального

сознания — исследовательско-практического. Как уже отмечалось, в данном случае педагог-практик (воспитатель, методист, учитель) наряду с исследователем и самим ребенком превращается в полноправного соавтора эксперимента по созданию новой образовательной системы. Экспериментальные программы, разрабатываемые учеными, всегда предполагают их авторское прочтение, интерпретацию учителем. Без этого они не могут быть освоены и взрослыми, и детьми, поскольку изначально ориентированы на творческую реализацию. Только тогда становится возможным их органическое сочетание с собственно авторскими программами, которое отличает педагогическую деятельность «Лосинового острова». В итоге образовательное пространство школы, — которая является одновременно и экспериментальной, и авторской, — превращается в уникальное поле встречи творческих потенциалов взрослых и детей.

Теоретические семинары, проектно-творческие сессии, методические объединения школы проводятся в форме совместного обсуждения учеными и практиками насущных проектно-исследовательских проблем. Соавторство исследователя и педагога в разработке того или иного программного блока, поиске оптимального методического приема, подготовке конспекта занятия или урока является повседневным и естественным способом организации работы специалистов учреждения.

Основные направления инновационной деятельности школы нашли свое отражение в композиции и содержании данного сборника. Среди его авторов — исследователи и практики (учителя, воспитатели, методисты РО, практические психологи). Авторы не придерживались единого жанра: в сборнике читатель найдет и концептуальные материалы, и конкретно-методические разработки. Это соответствует реальному диапазону поисков, которые ведет научно-практический коллектив «Лосинового острова». На страницах книги — не «парад достижений», а анализ открытых проблем, которые еще предстоит решить в будущем. Однако благодаря их наличию образование может не только развивать, но и само развиваться.

Сегодня, когда В.В. Давыдова уже нет с нами, учителя-практики «Лосинового острова» стремятся претворять в жизнь его замыслы.

МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Дехтяренко В.П., учитель биологии
ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»*

Музейная деятельность в ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»

*«Я ... клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы
переменить отечество или иметь другую историю,
кроме истории наших предков...»
А.С. Пушкин*

В нашей школе организованы и работают четыре школьных музея. Самый молодой из них «Это нашей страны биография» был сертифицирован в январе 2011 года. Он располагается в рекреации третьего этажа и его экспозиция доступна для знакомства каждому и в любое время. Экспонаты сначала были подарены учителями, родителями и учениками школы другому нашему музею «Русь народная», но затем возникла необходимость выделения их в отдельную выставку, которая через некоторое время стала самостоятельной музейной экспозицией.

Целью создания и деятельности школьного музея является всемерное содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений.

В фондах музея хранится более двух сотен экспонатов, относящихся к 20 веку, в основном, советской эпохе.

В экспозиции представлены разделы, посвященные истории образования в СССР, быту и досугу советского человека, истории нашего района и школы.

Деятельность музея «Это нашей страны биография» включает в себя несколько направлений:

1. Участие ребят в поисково-собираательной работе.
2. Работа с музейным фондом.
3. Научно-исследовательская деятельность.
4. Создание постоянных и передвижных выставок, проведение экскурсий, вечеров, конференций.
5. Развитие сетевого взаимодействия.
6. Организационная (оформление и оборудование школьного музея, работа с активом, досуговая деятельность, интерактивность, развитие клубной работы).
7. Создание фотоальбома «Быт советского человека».
8. Создание сборника материалов и рекомендаций в помощь классному руководителю.

В поисково-собираательной работе принимают участие учителя, школьники и их родители. Многие документальные экспонаты передаются из архивов семей. Наш музей тесно сотрудничал с этнографическим музеем сельской школы села Терехово Рязанской области. Некоторые экспонаты были переданы нам активистами этого музея. Поисково-собираательная работа включает:

- пополнение музейного фонда;
- формирование временных экспозиций;
- пополнение коллекций новогодних игрушек, монет и купюр, грампластинок;
- сбор информации об истории нашего района, школы.

С основным фондом музея активно работают члены Совета музея. Они находят и отбирают предметы музейного значения, участвуют в приобретении экспонатов, осуществляют учет музейных ценностей, изучают, систематизируют экспонаты.

В нашем музее широко представлена экскурсионно-просветительская работа. Постоянно в нем проводятся экскурсии, встречи по разным темам и для разных возрастов. Также мы планируем проведение творческого фестиваля «Это нашей страны биографии» в мультимедийном формате.

Разделы экспозиции:

1. «Как это все начиналось»:
 - История школы №368;
 - История Гольяново.
2. «Школьная жизнь 50-80гг 20века»:
 - Октябрата – дружные ребята;
 - Пионер – всем ребятам пример;
 - Из истории ВЛКСМ.
3. «Быт и досуг советского человека»:
 - Увлечения;
 - Игрушки мам и пап, дедушек и бабушек;
 - Литература;
 - Предметы быта.
4. «Награды за доблестный труд»:
 - Документы советской эпохи;
 - Награды;
 - Деньги и ценные бумаги.



Экспозиция музея помогает проводить уроки интереснее, ярче. Уже накоплен достаточно большой опыт в использовании материалов музея и выставок при проведении уроков истории, обществознания, литературы, биологии, окружающего мира, географии, экологии. В прошлом учебном

году проектная работа по созданию выставочной экспозиции «Минералы – сокровища Земли» принимала участи в городском этапе Всероссийской олимпиады школьников по экологии.

На базе музейного фонда и при использовании материалов частных коллекций и экспонатов на первом этаже нашей школы организуются передвижные выставки по актуальным темам. Они сопровождаются демонстрацией детских работ, выполненных в электронном виде или музыкой. Часто по выставкам проводят обзоры как учителя, так и ребята из экскурсионной группы.

Фестивальное движение в школе

В Законе об образовании в редакции 2013 года говорится, что на новом этапе образование понимается как процесс воспитания, обучения и развития, а сама воспитательная работа должна стать специально организованным процессом формирования и принятия гуманных, социально одобренных ценностей и образцов гражданского поведения. Школа должна стать «вторым домом детей, в котором хорошо, комфортно и интересно каждому ребенку».

Воспитательная работа в школе строится, исходя из того, что результат воспитания мы видим в «интеграции личности в национальную и мировую культуру;

формировании человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

формировании духовно-нравственной личности»;

социальном развитии учащихся, предполагающем позитивное изменение в их взглядах, мотивах и реальных действиях.

Гражданско-патриотическое, познавательное-информационное направления воспитательной работы тесно связаны с проектно-исследовательской деятельностью школьников, интеграцией и взаимосвязью событий школьной жизни, имеющих разностороннюю направленность.

В течение последних четырёх лет одним из ключевых мероприятий воспитательной работы стали тематические конкурсы-фестивали. Участие класса в фестивале помогает решить следующие задачи:

- создание условий для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей и интересов детей различных возрастных групп, стимулирования их познавательной и творческой активности;
- создание условий для духовно-нравственного, социально-нравственного, гражданского, патриотического и физического развития каждого ребенка;
- формирование общей культуры школьников и культуры здорового образа жизни, экологической культуры;
- обеспечение условий для социальной адаптации школьников к жизни в современном обществе, укрепление социальной защищенности.

Конкурс-фестиваль состоит из двух этапов: выпуска информационного листа (плаката, газеты); презентации по теме конкурса.

Первым стал фестиваль, посвящённый республикам России, в нём принимали участие школьники 3-11 классов. Каждый класс представлял одну из республик, входящих в состав Российской Федерации. На первом этапе

были выпущены плакаты, содержащие информацию о населении, географии, истории, культуре, крупных населённых пунктах республик. На втором этапе ребята представляли презентации, небольшие фильмы, в которых рассказывалось о красотах, природных богатствах различных уголков России, об уникальности и самобытности культуры народов, населяющих нашу огромную страну. Звучала национальная музыка, песни, были представлены народные танцы, блюда национальной кухни.

Темой второго фестиваля стали профессии. Началась работа с выбора профессии, которую будет представлять класс. Ребята готовили сообщения о профессиях своих близких, профессиях которые востребованы в наши дни, на которые будет спрос в будущем. Первый этап завершился выпуском информационного листа, а на втором этапе ребята демонстрировали презентации, читали стихи, отрывки из литературных произведений, разыгрывали сценки по теме выбранной профессии.

Третий фестиваль проходил в 2013-2014 году. Этот фестиваль мы посвятили зимней Олимпиаде 2014 и Олимпийскому движению. Каждый класс представлял собой команду одного из выбранных видов спорта. Газеты с историей вида, именами выдающихся спортсменов, представляющих данный вид спорта, были интересными по содержанию и красочными по исполнению. На втором этапе школьники говорили о победах российских спортсменов, представляли наиболее интересные моменты спортивных соревнований, фантазировали о развитии спорта в будущем.

В 2014-2015 учебном году фестиваль «Награды Великой Отечественной» приурочен к юбилею Победы. В боевых листках, выпущенных в рамках первого тура, представлен внешний вид награды, дата учреждения, рассказы об участниках войны, награждённых данной медалью или орденом. Во втором туре ребята рассказывают о событиях и битвах Великой Отечественной войны, в честь которых учреждена награда. Стихи и песни о войне помогают создать атмосферу торжественную и праздничную. События военных лет оживают перед нами в рассказах о войне, фотографиях фронтовиков.

В одном классе, которому досталось представлять медаль «За оборону Кавказа», прадед одной из учениц был награждён этой медалью. Конечно, рассказ о награде получился особенно интересным. Каждый ученик класса, подержав дорогую награду в руках, почувствовал свою сопричастность событиям тех далёких героических лет.

Проведение тематических конкурсов-фестивалей вызывают большой интерес не только у школьников, но и учителей и родителей. Тематика фестивалей может быть очень разнообразной и актуальной. Темой фестиваля может стать историческое событие, явление культуры, науки и искусства. Используя при подготовке материалов фестиваля принципы проектной деятельности, мы осуществляем внедрение ФГОС не только в основное образование, но и в воспитательную работу школы.

**Организация временных тематических выставок в школе.
Создание выставочной экспозиции «Минералы – сокровища Земли»**

*Обучение в школе усиливает впечатления, получаемые в музее,
а музейный опыт обогащает школьное обучение. Франк Оппенгеймер*

В последние десятилетия в мире изменилось отношение к использованию музейного пространства, к музейным объектам, их значению в образовании и воспитании школьников. Музеи, в том числе и школьные, теперь рассматриваются не как собрание «пыли веков», а как генератор впечатлений и идей; как центр, собирающий людей с разнообразными интересами и активно взаимодействующий с ними. Но создать школьный музей не так просто. Для этого нужны средства, площади, необычные экспонаты и т.п. А потребность, образовательный запрос есть. В таком случае выходом для педагогов могут быть временные школьные межпредметные выставки.

Основные этапы организации временной межпредметной выставки и реализуемые цели каждого этапа рассмотрим на примере экспозиции «Минералы-сокровища Земли», проходившей в школе в 2013-2014 учебном году.

Этап подбора теоретического материала

Предметные выставки в школе по природе своей метапредметны, органично сочетают вопросы естественнонаучного и гуманитарного образования, показывают вклад науки в развитие жизни, и это вызывает искренний интерес у учащихся. Данная тема была выбрана самими учащимися, является одновременно и актуальной и интересной и практически значимой. Сегодня, когда вопросы экологии, охраны окружающей среды, использования природных ресурсов постоянно звучат с экранов телевизоров, понимаются СМИ, школьникам оказывается недостаточно тех общих знаний о минералах, земной коре, литосфере, которые даются в школьных курсах предметов естественно-научного цикла. Эти знания не системны. Они ограничены содержанием конкретного учебного курса. И зачастую, это мешает ребятам сформировать целостное представление о взаимосвязях живой и неживой природы.

В процессе подготовки экспозиции учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса. Под руководством педагогов они учатся искать и анализировать информацию, пользуясь различными источниками (книги, периодические издания, Интернет); представлять информацию в виде многокомпонентной выставки (иллюстративные материалы — «картины», экспозиции предметов, компьютерные презентации, выставка литературы по теме) и литературного текста, т. е. развивают информационную компетентность.

Этап подбора экспонатов

Возможность показать предметы, имеющие личное значение (фамильное украшение с крупным камнем, красивый кристалл горного хрусталя, привезенный из путешествия самим учеником), и рассказать о них способствует развитию у школьников коммуникационной компетентности.

Использование современной техники и Интернет-ресурсов позволяют создавать *иллюстративные материалы высокого качества* в случаях, если подлинный предмет недоступен (например, самый твердый минерал — алмаз, имеющий высокую цену). Значительно повышает мотивацию и способствует усвоению знаний о химических формулах и строении молекул минералов компьютерная презентация.

Большое значение имеет *вариативность* экспонируемого материала, позволяющая сделать доступным восприятие экспонатов выставки для разных возрастных категорий. Для младших и средних школьников акцент делается на разделы «Каменный мир», «Человек и минералы» (декоративно-прикладные изделия из камня, минералы, находящие применение в быту, такие как каменная соль и т.п.). Для учеников 8–9 класса — на свойства минералов и строение земной коры (магматические, метаморфические, осадочные горные породы). Выставка позволяет ученикам 9 класса расширить знания о свойствах оксидов и солей и их применении. А старшеклассникам будет интересно углубить знания о строении кристаллов, расширить знания о классификации, приводя в пример кристаллохимическую классификацию кристаллов. — углубить знания о получении органических красителей. Кроме того, в рамках одной экспозиции можно проводить разные по форме занятия, например, игровые, интересные и для школьников, и для учителей.

Этап организации интерактивных занятий, экскурсий, квестов, творческих мастерских.

Одно из основных требований к современной временной выставке — это интерактивные формы работы с посетителями. В процессе экскурсии, посвящённой минералам, ученики могут выполнять разного рода задания, отвечать на вопросы. Для многих детей важно потрогать экспонаты руками, это повышает мотивацию и помогает лучше понять и усвоить информацию экспозиции. Школьники всех возрастов с удовольствием выполняют мини-проекты, презентации, посвященные отдельным минералам: «Каменная соль», «Пирит — золото дураков», «Алмазы», «Кремнезем». Все эти работы могут быть использованы потом в рамках уроков. На дополнительных занятиях, при проведении классных часов, на занятиях групп ГПД. Некоторые, наиболее удачные проектные работы могут иметь продолжение и впоследствии становятся полноценным исследованием, достойным для представления на конкурсах, конференциях разного уровня.

Этап организации продолжения работы

Экскурсия по школьной выставке — это только начало разработки темы экспозиции. После посещения «своей» выставки гораздо более эффективны будут экскурсии в официальные музеи. В рамках темы «Минералы-сокровища Земли» школьникам предлагалась экскурсия – в музей географического факультета МГУ «Вулканы и землетрясения», в Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН, государственный минералогический музей, в Палеонтологический музей, «Музей воды», Государственный Дарвиновский музей. Некоторые из этих музеев посещались в рамках участия в олимпиаде «Музеи, парки, усадьбы».

В ходе работы над экспозицией возросла самооценка учеников и появилась гордость за школу, в которой сумели реализовать этот новый и интересный проект. И действительно, музейная экспозиция всегда возможна там, где есть, что рассказать и что показать.

Структурный план выставки «Минералы – Сокровища Земли»

Выставка проводилась в холле первого этажа школы

Цель: создание временной тематической выставки, посвященной минералам земной коры: их структуре, местонахождению, классификации и значению для человека.

Задачи:

- собрать теоретический материал, необходимый для выставочного показа, проведения экскурсий, видеосопровождения;
- представить коллекцию горных пород кабинетов биологии, географии и частные собрания минералов учащихся и учителей;
- подготовить экспонаты, демонстрирующие использование минералов человеком;
- сделать подборку литературы о минералах для демонстрации на выставке и для использования в экскурсионной работе.

1 Название раздела	2 Содержание раздела	3 Характеристика экспонатов
«Каменный мир»	1.1. Литосфера. Строение земной коры	1. 1. Плоскостной материал — схема строения земной коры, рисунок с изображением строения земли, пояснительный текст.
	1.2. Горные породы	1.2. Плоскостной материал — схема «Горные породы»

	1.2.1. Магматические горные породы. 1.2.2. Метаморфические горные породы	1.2.1. Коллекция «Магматические породы», этикетка с названиями образцов, отдельные экспонаты: лава, базальт, пемза, вулканическое стекло. 1.2.2. Коллекция «Метаморфические горные породы», образцы мрамора
«Окаменевшая история»	2.2 Осадочные горные породы 2.3 Фоссилии	2.2. Коллекция «осадочные горные породы», плоскостной материал — сопроводительный текст, иллюстрация из книги «Сокровища земли» 2.3. Коллекция «Фоссилии», образцы различных окаменелостей: белемниты, аммониты, гастроподы, кораллы, иглы морских ежей. Плоскостной материал — фотографии с сопроводительным текстом.
«Многообразие минералов»	3.1. Минералы и горные породы 3.2. Классификация минералов 3.3 Свойства минералов	3.1. Плоскостной материал — пояснительный текст, раскрывающий понятие «минералы», книга «Минералы и драгоценные камни». 3.2. Коллекция «Минералы и горные породы», созданная на основе классификации из образцов. Пояснительный текст. 3.3 Коллекция «Шкала Мооса», книга «Алмаз. Легенды и действительность», отдельные экспонаты, этикетки.
Человек и минералы	4.1. Поделочные камни 4.2. Декоративно-прикладное искусство 4.3. Использование минералов	4.1. Плоскостной материал — планшет с кратким рассказом об поделочных камнях и геммологической классификации. Коллекция «Поделочные камни», изделия из поделочных камней. 4.2.-4.3. Экспонаты: изделия из поделочных, полудрагоценных камней: бусы, шкатулки, вазы, статуэтки и т.д. Книги, сопроводительный текст, этикетки

Используемая литература:

1. Воспоминание о камне. Ферсман А.Е. Издательство: Академии наук СССР, 1958.
2. Милашев, В.А. Алмаз. Легенды и действительность. Издательство: Л.: Недра;1976.
3. Минералы и драгоценные камни. Школьный путеводитель. Афонькин С.Ю. Издательство: СПб.2009.
4. Сокровища Земли. Н. Чиприани. Издательство Бертельсманн Медиа Москау (БММ), 2001.
5. Самоцветы: Формула, месторождения. Комаскелла В. Издательство ОМЕГА, 2002.

Итог работы

Выставка была открыта для посещения в октябре-ноябре 2013 года. Подготовка выставки проводилась совместно учителями и учащимися школы, на основе материалов выставки учащиеся подготовили и провели ряд тематических экскурсий для младших школьников, были подготовлены презентации, посвященные как отдельным минералам (кремнезем, мрамор, пирит), так и обобщенная «Минералы – сокровища Земли», которая демонстрировалась все время работы выставки в интерактивном режиме. Ребята, принимающие участие в организации выставки и отборе материала, по итогам выступили с проектными работами на различных научных конференциях, использовали материал во время открытого урока «Горные породы и минералы», проведенного в рамках недели естественных наук.

Ученица 11 класса Чебренева Надежда представила результат работы на уровне города, участвуя с творческим проектом «Создание выставочной экспозиции «Минералы – сокровища Земли» во втором туре олимпиады по экологии.

Выводы:

В ходе выполнения работы

- удалось собрать достаточный теоретический материал, необходимый для выставочного показа, проведения экскурсий, видеосопровождения;
- представлены коллекции горных пород кабинетов биологии, географии и частные собрания минералов учащихся и учителей;
- подготовлены экспонаты, демонстрирующие использование минералов человеком;
- сделана подборка литературы о минералах для демонстрации на выставке и для использования в экскурсионной работе.

*Бодрягина Н.А., учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 368 «Лосинный остров»*

Урок-экскурсия в музей «Русь Народная» на тему «Культура и быт русского народа»

Вид занятия: урок-экскурсия.

Тип урока: комбинированный.

Цель урока — организовать деятельность учащихся по ознакомлению с разнообразием осветительных приборов в доме; обеспечить развитие у учащихся умения сравнивать современные и старинные способы освещения жилища; помочь учащимся осознать ценность совместной деятельности при решении проблемы.

Задачи урока:

- познакомить с разнообразием осветительных приборов в доме;
- обеспечить развитие у учащихся умения сравнивать современные и старинные способы освещения жилища;
- обеспечить учащихся необходимым планом поэтапного выполнения действий по изготовлению модели торшера;
- обеспечить закрепление навыка вырезания ножницами, работы с бумагой;
- изучить правила безопасной работы шилом;
- развитие образного восприятия, логического мышления, воображения, фантазии;
- воспитание интереса к культуре и традициям своего народа, быту крестьян;
- составлять рассказ о старинных и современных способах освещения жилища на основе экспозиции школьного музея «Русь народная»

Интегративные задачи:

- определять и формулировать цель своей деятельности на уроке;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, карандаш;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;
- оценивать совместно с учителем и одноклассниками результат деятельности, вносить коррективы;
- ориентироваться в учебнике;
- отвечать на вопросы учителя;
- принимать участие в коллективной работе;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться с одноклассниками и приходить к общему мнению.

Оборудование урока:

а) Для учителя: экспозиция и предметы народного быта в музее «Русь народная», иллюстрации и фотоизображения разных осветительных приборов.

б) Для учащихся: гофрированный картон, цветная бумага, палочка 15 см, клей, карандаш, ножницы, линейка, пластилин, стека, шило.

План-конспект урока:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность детей
1. Организационный момент. Постановка учебной задачи.	— Сегодня мы с вами пришли в наш школьный музей — «Русь народная», посмотрите вокруг себя, какие предметы народного быта вам знакомы? Назовите и расскажите о них. — Как вы думаете, какими домашними делами занимались крестьяне в своем доме? — Отгадайте загадки и скажите — без каких предметов нельзя было обойтись в этой избе: 1. «Мышка ходит по брусочку и роняет по кусочку» Лучина — тонкая щепка сухого дерева. Для получения лучин полено щепили, то есть разделяли на щепы. Чтобы получить свет, жгли лучину. 2. «Таять может, да не лед. Не фонарь, а свет дает» Свеча — это палочка из жирового вещества с фитилем внутри. 3. «Со стекла смахните пыль И ее включите. У нее горит фитиль, Он из плотных нитей» Керосиновая лампа — светильник на основе сгорания керосина. — Найдите эти предметы в нашем музее. — Какие старинные осветительные приборы вы теперь знаете? — Свет занимает огромную роль в жизни человека. Без света нельзя ни работать, ни отдыхать. В старину люди использовали огонь для освещения своих домов, а теперь используют электричество.	-Хозяйка шила или вышивала. Готовила еду на печи. Хозяин что-то мастерил или чинил. Дети играли в игрушки или учились читать. Лучина Свеча Керосиновая лампа

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность детей
2. Групповая творческая работа.	— Какие современные осветительные приборы вы знаете? — Как люди освещают свои жилища в наше время? — Давайте обставим современную комнату. — Сейчас я вам предлагаю поработать в группе. — Давайте вспомним, какие существуют правила работы в группе. — Каждая группа по описанию и по фотографиям должна найти один из современных осветительных приборов и разместить на общем рисунке современной комнаты. (Бра, люстра, торшер, спот, настольная лампа и т.п.) — Вот какую модель торшера мы сегодня изготовим. (Учитель демонстрирует готовое изделие)	1) терпеливо выслушивать каждого; 2) не обижая указывать, если не прав; 3) договариваться и приходить к общему мнению.
3. Подготовка к практической деятельности. Самостоятельное выполнение практической работы.	— Сравните настоящий торшер и его модель. — Что такое по-вашему модель? — Приведите примеры других моделей. — Из каких частей состоит торшер? — Из каких частей состоит модель торшера? — Что для этого нам потребуется? — Какие правила работы нужно соблюдать, чтобы получить хороший результат?	Модель — это образец для изготовления чего-либо, это уменьшенная копия предмета. Модель корабля, танка. Модели одежды. Металлическая опора, лампа и абажур. Материалы: цветная бумага, пластилин, гофрированный картон. Инструменты: ножницы, клей, карандаш, линейка, палочка, шило. 1) внимательно слушать учителя; 2) быстро и аккуратно выполнять задание.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность детей
4. Рефлексия деятельности.	— Какой опасный инструмент мы с вами будем использовать? — Познакомимся с этим инструментом. Для чего используют шило? Какие правила работы с шилом вы знаете? — При помощи слайдов в учебнике составим план нашей работы. — Сделаем выставку работ. — Каждый из вас получает фишку. Ваша задача выбрать понравившуюся работу и положить фишку. — Чья работа оказалась лучшей? — Что в ней понравилось? — А теперь каждый оценит свои достижения на уроке. — Что понравилось или запомнилось на уроке? — Что нового узнали?	Шило. Дети читают правила в учебнике. План работы: 1) вырезаем 4 заготовки из картона; 2) соединяем противоположные углы при помощи линейки и карандаша; 3) шилом проделываем отверстие в точке пересечения линий на каждой детали; 4) насадим детали на палочку, склеиваем детали, заклеим бумагой отверстие на нижней детали; 5) вырежем заготовку абажура, склеим её, украсим; 6) соединим детали: пластилином прикрепим абажур к верхней части палочки; 7) оформим изделие. Узнали, как раньше люди освещали свои жилища, какие осветительные приборы сейчас используют люди, как работать шилом, что такое модель.

Виды учебной деятельности:

- постановка проблемы;
- практическая деятельность;
- проектная деятельность.

Анализ урока:

- 1) Цели урока достигнуты.
- 2) Повышение учебной активности учащихся.
- 3) Активизация творческого потенциала учащихся.
- 4) Достижение развивающего и образовательного результатов.

Музейная педагогика: из опыта работы учителя начальных классов

Музейная педагогика является особым видом педагогической практики: эта форма организации обучения соединяет в себе учебный процесс с реальной жизнью и обеспечивает учащимся через непосредственное наблюдение знакомство с предметами и явлениями.

Практика проведения уроков, экскурсий и занятий в музее показывает интерес и высокий уровень мотивации учащихся. Это дает основания полагать, что такие уроки и внеклассные занятия имеют ряд важных психолого-педагогических ресурсов, повышающих успеваемость и качество усвоения материала учащимися.

Стоит отметить большой воспитательный потенциал уроков, проводимых в музее, а также их направленность на развитие личности учащегося. Также поездка в музей, занятия в музее являются наиболее запоминаемыми событиями, проводимыми в течение учебного года.

В этом учебном году на родительском собрании было принято решение, не просто организовать какие-либо внеклассные мероприятия, а объединить их одной темой. Так появился проект «Карусель профессий». В течение всего учебного года мы посещали различные музеи, концерты, выставки, организовывались уроки в музеях. И темой какого-либо мероприятия была та или иная профессия.

Так, например, мы не просто съездили в цирк на Цветном бульваре им. Никулина, а посетили за кулисы цирка. Где ребята узнали о возникновении цирков в России, почему арена в цирке круглая, как содержатся и дрессируются животные, как трудно стать клоуном или акробатом, побывали в гримерных и бальном зале, увидели, как проходят репетиции перед выступлением. Теперь приходя в цирк, дети понимают, что это не просто красивое шоу, а за ним стоит колоссальный труд людей.

Очень запоминающимся получился у нас выездной урок по окружающему миру в Музей МГУП имени Ивана Федорова. В музее ребята познакомились с историей возникновения письменности, рукописными книгами 16-18 веков, первыми печатными книгами, в том числе с «Апостолом» Ивана Федорова, с развитием издательского дела в России, с собранием уникальных печатных станков. А так же посетили мастер-класс на котором писали гусиным и металлическим перьями, и попробовали выполнить тиснения на глине.



Также мы посетили Музей шоколада. Там ребята познакомились с экспозицией музея, посетили действующее кондитерское производство, дегустировали продукцию и получили сладкий подарок, по окончании экскурсии. В Музее в увлекательной форме представлена вся многовековая история шоколада. Девять тематических разделов экскурсии раскрывают все страницы «летописи шоколада»: обычаи и культура древних Майя, путь какао по Европе, развитие шоколадного дела в России. Кроме экспозиции музея мы познакомились с реальным производством, где можно попробовать конфеты и шоколад.

Еще одна из интереснейших экскурсий, которую хотелось бы отметить, это экскурсия на завод по производству молочных продуктов. Завод разделен на зоны. В первой происходит прием молока, во второй происходит, приготовление йогурта, творога расфасовка готового продукта в стаканчики и бутылочки. Самая наглядная — вторая зона. Мы наблюдали линию «Растишки» от формовки стаканчика, наполнения до выхода стаканчиков со всеми этикетками. Завод действительно вкладывает большие средства в проверку и анализ продукции на всех этапах производства. Все процессы автоматизированы и управляются из специального операторского блока. Завод работает непрерывно, не останавливаясь ни на секунду все 365 дней в году! В конце экскурсии мы провели дегустацию молочных продуктов и проверили свои новые знания — ответили на вопросы наших экскурсоводов.



В течение учебного года мы посещали Третьяковскую галерею, где познакомились с профессией скульптора, пожарную часть и все узнали о работе спасателей, музей валенок и музей телефонов, а так же различные выставки, концерты и спектакли.

А в конце учебного года ребята написали сочинение на тему «Кем я хочу стать».

Но на этом мы не будем останавливаться. Ведь еще так много разных профессий и интересных мест, где хочется побывать.

Сочинение Ниткиной Полины ***«Кем мне стать?»***

С классом мы посетили много музеев, заводы молочных продуктов и шоколада, пожарную часть. Когда в музее нам рассказывали об истории телефона — мне захотелось быть телефонисткой.

На экскурсии по молочному заводу и интересного рассказа о том, как делают «Здрайверы», мне захотелось работать здесь. После посещения музея истории шоколада и какао, а еще больше после экскурсии по производству, где давали пробовать конфеты и шоколад, решила, что здесь работать интереснее, чем на молочном заводе.

Побывав в пожарной части №122 и узнав, что пожарные очень смелые люди, делать шоколад мне захотелось. Дома я сказала, что буду пожарным. После экскурсий в другие музеи мне захотелось быть художником, музыкантом, писателем.

Я поняла, что еще не знаю, кем хочу стать. Но мне очень нравится посещать такие экскурсии, где я узнаю много интересного о разных профессиях. А дома мне родители сказали, что для меня главное хорошо учиться, чтобы потом стать хорошим специалистом на любой работе!

Сочинение Горбуновой Юлии ***«Кем я хочу стать»***

За этот учебный год мы были на многих экскурсиях. Например, в музее истории шоколада, в закулисе цирка, в музее космонавтики. Кроме того мы были в Центральном доме художника на Крымском валу. Там нам рассказывали о скульптурах и скульпторах. Оказывается, чтобы делать красивые статуи, недостаточно лишь красиво рисовать. Надо знать анатомию, чтобы фигура была похожа на живую. Еще необходимо разбираться в физике, чтобы скульптура не упала или развалилась. Нужно много времени, ведь статуя делается ни за один день. Но, несмотря на все трудности, я все же хочу стать скульптором. Ведь это так интересно и увлекательно!

Сочинение Дрогунова Дмитрия

«Кем я хочу стать»

Если честно, я пока еще не очень определился, кем хочу стать.

Видел, как не просто печатать книги. Как тяжело трудятся акробаты и клоуны, чтобы нам было весело. Как много нужно знать, чтобы четко работал конвейер на производстве молока и шоколада.

Пока мне бы хотелось стать тренером-преподавателем по борьбе Грейси Джиу-Джитсу, которой я занимаюсь уже 3 года.

Это только со стороны кажется, что борьба это легко. Маши, главное, посильнее руками и ногами. На самом деле, чтобы стать хорошим спортсменом, нужно уметь думать и понимать простые законы природы. Нужно знать такие предметы как, например, физику, механику и анатомию.

Я пока не очень в этом разбираюсь, но очень стараюсь. Мой тренер много рассказывает нам интересного. Мне очень нравится заниматься Грейси Джиу-Джитсу. И я хотел бы так же как он передавать свои знания другим детям, учить их, чтобы они росли умными, смелыми и сильными.

Урок биологии в школьном музее «Русь Народная» на тему «Одомашненные насекомые»

«Одомашненные насекомые» — это десятый урок по теме «Тип Членистоногие» и пятый из уроков по насекомым в курсе «Биология: животные» 7 класса.

Целью урока является знакомство учащихся с особенностями строения и жизнедеятельность одомашненных насекомых.

Занятие проводится в форме комбинированного урока в школьном этнографическом музее с обзором части экспозиции и использованием современных средств обучения.

Урок способствует формированию системы знаний о насекомых; овладению навыками презентации своей деятельности по решению учебных и прикладных задач; формированию уважительного и доброжелательного отношения к особенностям быта, жизнедеятельности и культуре населения России.

К уроку прилагаются: презентация, фотоматериалы, индивидуальная карточка.

Форма проведения урока: комбинированный

Изучаемые элементы:

виды одомашненных насекомых; структура семьи медоносной пчелы: матка, трутень, рабочая пчела; строение рабочей пчелы: зеркальца, корзиночки, щеточки, медовый зобик, жало; соты; перга; мед; «молочко»; строение улья: крышка, корпус, рамки, прилетная доска, дно; дымарь; роение; тутовый шелкопряд: грена, коконник, шелк.

Место проведения урока: школьный этнографический музей «Русь народная»

Материально-техническое обеспечение:

- музейные экспонаты: улей, дымарь, рамка, соты;
- коллекции: пчела медоносная, тутовый шелкопряд;
- телевизор, видеоплеер, видеофрагмент «Биология: класс Насекомые»
- индивидуальные раздаточные карточки.

Ход урока:

Организация начала урока:

Приветствие.

Представление школьного этнографического музея «Русь народная». Знакомство с разделами экспозиции.

Вопрос: «Почему мы здесь проводим урок?»

Учащиеся предлагают версии. Уточнение изучаемой темы: «Одомашненные насекомые».

Проверка выполнения домашнего задания:

Работа со слайдом, где номерами отмечены известные и неизвестные части тела пчелы.

Учитель акцентирует внимание на частях тела насекомого, которые не были названы.

Усвоение новых знаний и способов действий:

Учитель рассказывает об особенностях внешнего строения пчелы, особенностях жизни пчелиной семьи.

Школьники слушают рассказ учителя, знакомятся со слайдом, работают с учебником, фиксируют основное в тетради.

Учитель показывает коллекции «Медоносная пчела» и «Тутовый шелкопряд», демонстрирует фрагмент учебного фильма «Класс Насекомые».

Семиклассники знакомятся с экспозицией музея, слушая подготовленные выступления учащихся о Царской пасеке в Москве и представленных экспонатах.

Первичная проверка понимания:

Диалог с классом: «Почему медоносную пчелу и тутового шелкопряда считают одомашненными насекомыми?»

Закрепление знаний и способов действий:

Учащиеся индивидуально выполняют задания по карточкам: «Строение медоносной пчелы» и «Строение улья» и в паре проверяют свои работы, выставляя оценки по критериям, заявленным учителем.

Рефлексия:

Школьники оценивают новизну урока и комфортность на уроке.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению:

Учитель дает домашнее задание по учебнику (§26, ответить устно на вопросы на стр. 116) и предлагает выполнить минипроект с презентацией «Это интересно: медоносная пчела» и «Это интересно: тутовый шелкопряд» (для желающих)

Приложения:

Используемые коллекции

Экспонаты школьного музея

Рассказ об экспозиции

Две минипрезентации «Это интересно: медоносная пчела» и «Это интересно: тутовый шелкопряд».

Информация о Царской пасеке в Москве, используемая в детском сообщении (foto-fokus.su)

Урок физики в школьном музее «Информатрон» на тему «Звуковые волны и их применение»

В нашей школе одновременно работают четыре музея, один из которых «Информатрон» связан со спецификой нашего предмета. В этом музее есть большая экспозиция, посвященная истории развития звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств. Начиная с барабанов и фонографов и заканчивая современными цифровыми носителями. На примере экспонатов музея можно проследить эволюцию этих устройств и развитие этого направления в физике и технике. Поэтому периодически мы проводим уроки по физике соответствующей тематике музейной экспозиции. Об одном из таких занятий в 9 классе мы хотели бы рассказать.

Цель урока: повторить основные понятия по теме «Звуковые волны», развивать: творческие способности и критическое мышление учащихся, умение находить и выделять необходимую информацию, умение выражать свои мысли в соответствии с поставленной задачей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Накануне учащиеся делятся по желанию на группы и самостоятельно готовят сообщение об одном из экспонатов музея: фонографе, граммофоне, патефоне, рекордере и пластинке, магнитной ленте, магнитофоне, компакт-диске, флэш-носителе по следующему плану:

1. Когда и кем создано устройство.
2. Описание и принцип его работы.
3. Применение.

Например: в 1877 году американский изобретатель Томас Эдисон сконструировал и представил прибор для механической записи и воспроизведения звука – фонограф (от греч. φωνή — звук и γράφω — писать). Принцип его работы следующий – игла записывала звук (оставляла углубления при колебаниях) на оловянный или деревянный валик, покрытый фольгой. За счет вращения получались дорожки, который располагались по спирали. Воспроизведение происходило в обратном порядке.

Эдисоном был составлен список 10 основных применений фонографа:

- диктовка и запись писем;
- говорящие книги для слепых;
- обучение ораторскому искусству;
- запись музыки;
- запись голосов членов семьи;
- музыкальные шкатулки и игрушки (например, говорящие куклы);
- говорящие часы;
- запись речей великих людей;

- обучающие записи;
- вспомогательное приспособление к телефону.

План урока:

1. Объяснение структуры урока, постановка целей.
2. Актуализация знаний учащихся по теме.
3. Вступительное слово учителя. Выступление групп.
4. Оценка выступлений. Рефлексия.

Описание хода урока.

В начале урока от каждой группы выбирается по одному представителю в экспертную группу, для выработки критериев оценки их выступления, таких как содержание выступления, техника речи, оригинальность преподнесения информации. В это время остальные учащиеся работают с технологической картой и отвечают на первые 8 вопросов, для актуализации и систематизации знаний по теме.

Введение в тему учитель начинает с простейших опытов: звучание барабана, камертона, линейки прижатой к столу.

В ходе демонстраций обсуждаются следующие вопросы:

1. Почему звучат эти тела?
2. Что нужно сделать, чтобы они звучали громче?
3. Что произойдет если на барабан насыпать песка или провести ножками камертона по песку?
4. Можно ли считать этот след записью звука?

Далее следует вступительное слово учителя об актуальности создания средств записи и воспроизведения звука и выступление групп в виде мини экскурсии по экспонатам музея, в процессе которых учащиеся фиксируют ответы на вопросы в технологической карте. После выступления групп эксперты анализируют их и выставляют оценки выступающим.

В качестве рефлексии ученикам предлагается устно ответить на вопросы:

1. Какие устройства сегодня дают тебе возможность получать информацию с помощью звуковых волн?
2. Что нового вы сегодня узнали и способах записи и воспроизведения звука?
3. Выполните задание 9-11 в технологической карте.

Технологическая карта урока

по теме «Звуковые волны и их применение»

1. Источником звука является....

- А) любое колеблющееся тело
- Б) тела, колеблющиеся с частотой более 20 000 Гц
- С) тела, колеблющиеся с частотой от 20 Гц до 20000 Гц

Д) тела, колеблющиеся с частотой ниже 20 Гц

2. Приведите примеры источников звука:

3. Перечислите основные характеристики звука и как они связаны со свойствами источника звука.

4. Какое насекомое чаще машет крыльями в полете: шмель или комар?

- А) комар, так как у него большая частота колебаний крыльев
- Б) комар, так как у него большая амплитуда колебаний крыльев
- С) шмель, так как у него более низкий звук
- Д) шмель, так как у него большая амплитуда колебаний

5. Найдите неверное соотношение между периодом и частотой колебаний источника звуковой волны

- А) период 0,02 с, частота 50 Гц
- Б) период 0,004 с, частота 250 Гц
- С) частота 1000 Гц, период 0,0001 с
- Д) частота 200 Гц, период 0,05 с

6. Какой волной является звук?

- А) продольной
- Б) поперечной
- С) имеет продольно-поперечный характер

7. Где правильно указана последовательность по возрастанию скорости звука?

- А) воздух, вода, сталь
- Б) сталь, воздух, вода
- С) сталь, вода, воздух
- Д) вода, воздух, сталь

8. Герой одного из рассказов ОГенри «Дал такого пинка поросенку, что тот полетел, опережая звук собственного визга». На какое минимальное расстояние сможет отлететь поросенок за 2 с?

9. Как назывался, кто и когда изобрел первый звукозаписывающий прибор? Опишите принцип его работы _____

10. Какие устройства, сегодня, помогают вам воспроизводить и записывать звук. Есть ли они в нашем музее? _____

11. Подпишите название устройств на картинках:















Урок литературного чтения в школьном музее «Русь народная» на тему «Народная песня»

Учителя с учащимися с удовольствием проводят уроки в школьных музеях, созданных с любовью педагогами нашей школы. Основная задача преподавателя — заинтересовать ребенка учебным предметом, вовлечь его в активную учебную деятельность. Школьные музеи, как раз и позволяют погрузить ребенка в жизнь, в историю, в практику. На интегрированных уроках в музее «Русь народная» ученик имеет возможность прикоснуться к предметам старины, близко рассмотреть и потрогать те вещи, которые видит на страницах учебника, погрузиться в интерьер русской избы.

Цель урока — познакомить учащихся с новым жанром устного народного творчества песней.

Задачи урока:

- выявить жанровые особенности песни;
- научить выражению точки зрения, настроения;
- практическое освоение работы в позиции «чтеца»;
- прививать любовь и уважение к историческим корням;
- расширять кругозор учащихся;
- воспитывать бережное отношение к историческому прошлому.

Оборудование: фильм «Жили — были москвичи», пластинка «Фольклор народов России», CD «Русские народные песни», тексты русских народных песен.

Участники урока: учащиеся 11 класса, учащиеся 4 класса.

Место проведения: музей «Русь народная»

Ход урока

«Беседа дорогу коротает, а песня — работу».

I. Организационный момент

У: Сегодня у нас необычный урок. Мы проводим его в нашем школьном музее «Русь народная».

У: Скажите, пожалуйста, а причем здесь урок литературы? *(Мы изучаем русский фольклор. В музее представлены предметы, связанные с народной Русью).*

У: Посмотрите, пожалуйста, на предметы, которые вас окружают. Каким понятием их можно объединить? *(Предметы труда, предметы быта).*

У: Совершенно верно. Жизнь народа была тяжелая, трудовая, все приходилось делать своими руками и кормить себя и одевать и обувать и предметы домашнего обихода изготавливать и жилище свое строить!!!

II. Основной этап

У: Давайте рассмотрим некоторые экспонаты поближе.

(Учитель подходит к прялке).

У: Что это? (*Прялка*)

У: Для чего она была нужна? (*Шить. Плести одежду. Вязать*)

У: Точнее говоря получать нить — прясть. Специально обработанную шерсть или лен, а называется это кудель, клали на гребень, скручивали и вытягивали нить, которую наматывали на... (показывает веретено) (*Веретено*)

У: Точно, веретено. А что дальше делали? (*Одежду вязать. Ткань делать*)

У: Правильно. Полотно ткать. А чем пользовались? (*Иголкой. Спицами*)

У: Специальным ткацким станком. В музее представлен мини-станок на котором вы можете видеть изготовление тканого пояса.

У: Скажите, пожалуйста, а работа эта быстро делалась? Веселая она была? Разнообразная? (*Это было очень трудно. Скучно, работа однообразная. Много времени проходило пока одну рубашу сделаешь.*)

У: А что помогало скрасить эту работу, сделать ее более приятной,строй? (*Сказки рассказывали, небылицы. Может быть играли? А, наверно, песни пели.*)

У: Конечно. Посмотрите фрагмент фильма «Жили — были москвичи».

(Учитель включает фрагмент — 5 минут)

У: Что же интересного вы увидели? (*Девушки сидели за работой и пели. А еще они гуляли и пели.*)

У: Хорошо. Скажите, пожалуйста, а в избе светло было или темно? (*Темно. Там окошечки маленькие.*)

У: А как же тогда обходились? Ведь электричества в те далекие времена не было. (*Свечи горели. Нет, лучины жгли.*)

У: Совершенно верно, использовали лучину. (учитель показывает щепку)

У: А как ее приспособливали? В руках держали? (*В стену вставляли.*)

У: Посмотрите, пожалуйста — это чугунный светец. Выглядело это так: брали длинную щепку, вставляли под определенным углом в светец, его в палку втыкали (конец острый, как гвоздь), а палку приспособливали над корытом с водой).

У: А зачем? (*Чтобы пожара не было.*)

У: И вот, представьте себе: горит лучина, мерно поскрипывает колесо прялки, и льется тихая песня.

(Выходят учащиеся 11 класса, в русских народных костюмах и исполняют Народную песню).

У: Когда еще можно было услышать песню? (*Когда люди работали.*)

У: А разве удобно петь и работать? (*Песня помогает. С песней веселее становится*)

У: Совершенно верно, ведь первоначально песня еще не была собственно песней: ритмические выкрики помогали объединить усилия людей в труде (ритм трудовых движений).

(Демонстрация учителем картины «Бурлаки на Волге»)
(звучит запись фрагмента песни)

*Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зеленая сама пойдет!
Подернем, подернем,
Да ухнем!*

У: Пелась песня для координации(слаженности движений) сил артели (группы работников) в один из самых тяжелых моментов: страгивания расшивы с места после подъема якоря)

(учитель включает пластинку Фольклор России, звучит трудовая песня)

У: А какое настроение вы услышали? (*Грустное, печальное, спокойное, бодрое, какое-то подгоняющее*)

У: Давайте еще рассмотрим экспонаты нашего музея. (учитель показывает туеса)

У: Что это? (*Корзинки, короба, туеса.*)

У: Да, верно, это туеса. А из чего они сделаны? (*Из коры*)

У: Да, из бересты -это тонкий слой березовой коры, покрытый растительным воском. А для чего они использовались? (*Люди собирали в них грибы, ягоды.*)

У: А когда занимались сбором ягод и грибов песни пели? (*Конечно*)

У: Давайте послушаем песни в исполнении наших старшеклассников (Выходят учащиеся 11 класса и исполняют хороводную песню)

У: А какое настроение вы услышали? (*Веселое, нежное, радостное, ...*)

(Учитель ставит запись песни «Коробейники»)

У: А когда могла звучать эта песня? (*На праздник, когда люди отдыхали...*)

У: А какое настроение вы почувствовали? (*Задорное, веселое, радостное...*)

У: А теперь попробуйте прочитать тексты песен и разобраться какое настроение. Когда могли исполняться эти песни?

(Учитель раздает детям тексты песен, парная работа)

У: Пожалуйста, давайте послушаем Сашу с Настей. (девочки читают колыбельную песню)

У: А можно понять какое настроение в песне и когда ее исполняют? (*Конечно, эту песню поют маленьким детям перед сном,*)

У: Пожалуйста, Максим и Илья прочитайте текст песни.

У: Можно понять какое настроение в этой песне? (*Сложно, можно нежно петь, а можно весело.*)

У: Прочитайте текст песни Никита и Сережа.

У: Когда могли исполнять эту песню? (*Когда что-то делали...Когда гуляли...*)

У: А какое настроение? *(А как петь будут? А может быть веселым, а может грустным.)*

У: А что важнее в песне текст или мелодия? *(Наверное мелодия, мы тогда сможем понять настроение.)*

У: Совершенно верно: ритм передает настроение.

III. Завершающий этап

У: Что можно сказать о характере русских народных песен? *(Они разные, настроение разное, песни поются в разных случаях по-разному.)*

У: На какие группы можно разбить народные песни? *(Хороводные. Трудовые. Колыбельные. Обрядовые)*

У: Молодцы! Хорошо поработали.

У: Песни всегда занимали важное место в жизни каждого народа. Русский литературный критик Николай Александрович Добролюбов писал: «У нас народ сопровождает пением все торжественные случаи своей жизни, всякое дело, всякое веселье и печаль. Еще в колыбели дети убаюкиваются песнями; подрастая, они сами выучиваются напевать народные песни. Собирается зимой молодежь крестьянская на посиделки, и здесь раздаются песни; приходит весна, выходят поселяне встречать ее, составляют хороводы, завивают венки и при этом непременно поют песни. Едут крестьяне пахать, жать, косить в знойную пору, и здесь песня звучит между ними, освежая их среди тяжелых трудов. Провожают лето, празднуют уборку, — опять с песнями. Песня сопровождает поселянина во всех его общественных трудах, она же следует за ним и в семейную жизнь его!»

«Песня — душа народа и трудно найти человека, который не любил бы ее».

Урок технологии в школьном музее «Русь народная» на тему «Производство ткани»

Цели:

- Дать понятие о пряже и прядении, ткани и ткачестве.
- Ознакомить с понятиями: волокно, текстильное волокно, с профессиями прядильщика, ткача.
- Научить определять направление долевой и уточной нитей; определять лицевую и изнаночную стороны ткани.

Задачи:

Образовательная — расширить кругозор учащихся; познакомить с историей получения тканей, сформировать представление о профессиях ткача и прядильщицы, о сложностях производства тканей и истории получения тканей на Руси.

Развивающая — развивать мыслительные способности, умение сравнивать и делать выводы;

Воспитательная — воспитывать уважение к труду людей, формировать интерес к быту крестьян, традициям нашего народа

Практическая — научить определять направления нитей основы, лицевую и изнаночные стороны ткани.

Методы обучения: беседа, рассказ, наглядно-иллюстративные методы (демонстрация видео, экспонаты в экспозиции музея, презентация) практический (практическая работа по изготовлению образца переплетения), интерактивный (вовлечение детей в работу с экспонатами — скручивание волокна. плетение на дощечках; выполнение заданий по результатам просмотра и изучения материала)

УМО: экспозиция школьного музея «Русь народная» (экспонаты: чесала, веретена, прялки, самопрялки, детали ткацкого станка, челноки, образцы плетенных тканей с помощью дощечек, пояса. Волокна и кудель и т.п), образцы тканей, телевизор с видеомagnитофоном, мультимедиапроектор, презентация, учебник Технология 5 класс

ХОД УРОКА

Структурные компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент. Проверка готовности учащихся к освоению новых знаний	Учитель проверяет готовность учащихся к уроку, отмечает отсутствующих. Организует беседу (фронтальный опрос): 1. Что мы называем волокном? 2. По каким признакам можно классифицировать волокна? 3. Что означает словосочетание «волокна растительного происхождения»? Почему их называют натуральными волокнами? Какие растения дают нам эти волокна. 4. Что мы называем тканью и какими свойствами она может обладать? Обсуждение логической цепочки (выведена на экран) <i>Текстильные волокна — (пряжа — нити) — ткань</i> Подведение детей к теме урока: Вспомните свои действия при исследовании ткани. — Каким образом из волокон была получена нить? (путем скручивания волокон). — Каким образом была получена ткань? (путем переплетения нитей)	Отвечают на вопросы. Выполняют задание
Мотивация к изучению темы	Организует беседу: Использование ткани в быту и промышленности. Ткани широко применяют в быту. Из них шьют одежду, белье, обувь, обивку для мебели и т. д. А сможете ли вы самостоятельно произвести ткань? Как получали ткань на Руси? Какие инструменты для этого были необходимы? Повышение познавательного интереса через интеграцию — прочтение отрывков из произведений А.С. Пушкина: Три девицы под окном Пряли поздно вечерком (из «Сказка о царе Салтане»)	Обсуждают поставленную проблему Формулируют тему урока и объясняют почему для изучения нового материала выбран школьный музей

Структурные компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Жил старик со своею старухой У самого синего моря; Они жили в ветхой землянке Ровно тридцать лет и три года. Старик ловил неводом рыбу, А старуха пряла свою пряжу. (из «Сказка о рыбаке и рыбке»)	
Сообщение темы и цели	Сообщает тему и цель урока Сегодня вы познакомитесь с этапами производства ткани, узнаете, из чего изготавливают ткань, познакомитесь с профессиями прядильщика, ткача. Тема нашего урока «Производство ткани»	Записывают в тетради или рабочие листы
Изложение новой темы	Объясняет, показывает, организует беседу. При рассказе демонстрируются экспонаты школьного музея. Учащимся предлагается самим попробовать скрутить нить, демонстрируются разные веретена, прялки, самопрялки. (текст для построения рассказа в приложении 1) Очень хорошо рассказывается об изготовлении полотна в рассказе «Как в поле рубашка выросла». Прядение — процесс получения пряжи из волокон на прядильных станках на прядильной фабрике. Процесс получения пряжи: • Разрыхлить • Очистить от примесей • Прочесать • Сформовать ленту-ровницу • Скрутить Ткачество — процесс получения ткани из пряжи на ткацких станках на ткацкой фабрике. Ткань — материал, который изготавливают на ткацком станке путем переплетения пряжи или нитей Демонстрация видеосюжета с кассеты Эврика	Слушают, наблюдают, записывают. Отвечают на вопросы. Пытаются самостоятельно рассказать о предметах, из назначении, сами пытаются скрутить нить Записывают опорные схемы в тетрадь или рабочие листы, выделяя главное из рассказа Знакомятся с профессией ткача, с историей появления и совершенствования ткацких станков

Структурные компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Демонстрация получения ткани (поясов, лент) путем плетения на дощечках. Рассказ о технологии. Организация практической работы	Пытаются самостоятельно сплести пояс, освоив технологическую последовательность
Закрепление знаний	Заполнение логической цепочки «Процесс получения пряжи» (приложение 2) Демонстрация видеофильма Дискавери «Пряж	Отвечают на вопросы. Выполняют задание Выдел Выделяют производственные этапы изготовления изготовления ткани: Вол — волокно---нити (пряжа) -----ткачество ----- су суровая ткань ----- отделка -----готовая готовая ткань
Продолжение изучения нового материала	Интерактивный рассказ о устройстве и работе ткацкого станка. Демонстрация экспонатов	Дополняют предложения. Выполняя предложенное учителем задание
Практическая работа	Нити в ткани могут переплетаться разными способами Знание направления долевой нити или по-другому — нити основы нам необходимо при раскрое изделия. Существует несколько способов определения направления нити основы Работа с таблицей Ткацкое переплетение — переплетение нитей основы и утка. Вывод: Длинные и прочные нити, идущие вдоль ткани — нить основы. Короткие, извитые нити, идущие поперек ткани — нить утка. Узкая полоска по краю ткани — кромка. Задание для практической работы: Выполнить макет переплетения нитей основы и утка (инструкция приложение 3)	Выполняют практическую работу «Определение направления долевой нити (нити основы)» Выполняют макет работа в парах
Подведение итогов урока	Оценивает активность учащихся. Выставляет и комментирует оценки.	Анализируют собственную деятельность. Определяют трудности.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ

*Афанасьева И.А., учитель географии,
Азеева Е.Р., учитель музыки
ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»*

Интегрированный урок географии и музыки «Погода»

Цель урока — развитие умения самостоятельно применять знания и навыки, переносить их в новые условия.

Оборудование: таблички с названиями типов погод холодного и теплого времен года, музыкальные инструменты, презентация, компьютер, видеопроектор, демонстрационный экран.

План-конспект урока:

1. Организационный момент: приветствие, вводное слово учителя, постановка цели.

Жизнь человека в той или иной степени зависит от погодных условий. Именно поэтому каждый день мы с интересом прислушиваемся к прогнозу погоды. Нам важно знать, какая погода в данный момент, но нам интересно и то, какая погода будет завтра, через несколько дней, через неделю. Зная прогноз погоды, мы решаем, какую одежду нам надеть, какую обувь, брать ли с собой зонтик, мы планируем поездки или отменяем их. Кроме того, человеку необходимо знать прогноз погоды для успешного осуществления хозяйственной деятельности. Погода переменчива, влияет на наше настроение, состояние здоровья. Особенно страдают от колебаний погоды метеочувствительные, метеозависимые люди. Сегодня мы попробуем быть синоптиками, представим, как создается прогноз погоды.

2. Основной этап

О каких характеристиках погоды мы уже знаем и умеем их определять? (Температура, направление и сила ветра, давление, влажность, облачность, осадки).

Почему эти характеристики будут постоянно меняться? (Меняется направление ветра, температура, давление, приходят новые воздушные массы).

Эти характеристики создадут определенные типы погод. Давайте определим, какие типы погод описаны в стихотворениях русских поэтов (учащимся розданы таблички типов погод холодного и теплого времен года).

Булат Окуджава «Весна» (отрывок)

*Небо синее, как на картинке
Утро майское. Солнце. Покой.
Улыбается жук на тростинке,
Словно он именинник какой.
(умеренно-теплая или теплая)*

Блок А.А. «Летний вечер»

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи
Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей— красный диск луны,
И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины
(теплая или жаркая)

Сергей Есенин «Поет зима, аукает» (отрывок)

Поет зима, аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна
(значительно морозная)

Блок А.А. «XXX»

О, как безумно за окном
Ревет, бушует буря злая,
Несутся тучи, льют дождем,
И ветер воет, замирая!
Ужасна ночь! В такую ночь
Мне жаль людей, лишенных крова,
И сожаленье гонит прочь
В объятия холода сырого!..
Бороться с мраком и дождем,
Страдальцев участь разделяя...
О, как безумно за окном
Бушует ветер изнывая.
(холодная)

Иван Бунин «Розы» (отрывок)

В окно, в прохладный сумрак дома,
Глядел зеленый знойный сад,
И сена душного истома
Струила сладкий аромат

*Порою, звучный и тяжелый, высоко в небе грохотал
Громовый гул... Но пели пчелы,
звенели мухи — день сиял
(жаркая)*

Погода — предмет постоянного внимания не только поэтов, но и композиторов. Как вы считаете, почему?

Среди множества различных звуков в окружающем нас воздухе можно выделить те, которые, образно говоря, принадлежат к «музыке погоды».

Очевидцы, которые попадали в торнадо, свидетельствовали, что воронка смерча издает отчетливо слышный характерный звук, похожий на жужжание миллионов пчел, а по наблюдениям других — этот шум похож на грохот грузовых поездов или близко пролетающего реактивного лайнера.

Зимой в лесу даже слабый ветер вызывает колебания иголок хвойных деревьев и мелких веточек лиственных. Одинокая сосна может издавать звуки, похожие на вздохи. При изменении скорости ветра меняется тональность и громкость лесной мелодии.

Сильный ветер на склонах сопки вызывает звуки, похожие на рев. В этом случае источником звука является вибрация значительного количества мелких и крупных веток деревьев.

Когда ветер налетает на печную трубу и угол дома, образуются вихри, издающие звуки, которые слышны внутри дома, особенно если человек находится там один и ночью.

Очень точно передал это состояние А.С. Пушкин, давший звукам метели такое определение:

*Буря мглою небо кроет
Вихри снежные крутя,
То как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя.*

А другому русскому поэту, Н.А. Некрасову, удалось подметить совсем иную мелодию, мелодию весеннего леса, весенней свежести:

*Идет-гудет Зеленый шум,
Зеленый шум, весенний шум!
Играючи расходится
Вдруг ветер верховой.*

Некоторые атмосферные явления издают звуки, которые ассоциируются с ударными музыкальными инструментами. Безусловно, наиболее ярко это проявляется в раскатах грома, похожих на внезапный грохот тарелок.

Падение капель дождя или града на крыши напоминает дробь малых барабанов, которая то нарастает, то стихает по мере изменения интенсивности осадков.

Про летний зной при штиле в народе говорят, что «воздух звенит», а крепкие морозы называют «трескучими». И действительно, в студеную пору потрескивает все: и деревья в лесу, и лед на реках, и снег под ногами, и дрова в печи.

Таким образом, совершенно очевидно, что погодные условия могут создавать свои собственные отчетливые акустические образы. Их слышали и ими вдохновлялись многие известные композиторы.

Одним из самых ранних примеров является известное произведение XVIII века «Времена года» итальянского композитора А. Вивальди.

Среди других музыкантов, вдохновившихся «музыкой погоды» можно назвать Г. Вернера, чей «Забавный музыкальный календарь» передает изменение погоды от месяца к месяцу и Ф. Гайдна, с его ораторией «Времена года».

Точно такое же название носит замечательное произведение П.И. Чайковского, в виде цикла из 12-ти фортепьянных пьес, каждая из которых имеет название месяца.

Погода в разное время года отображена и в произведениях И. Стравинского — «Весна священная», и в «Осенней песне» Э. Грига, и в Первой Симфонии П.И. Чайковского под названием «Зимние грезы».

К теме ветра обращался К. Дебюсси в своих прелюдиях «Весна на равнине» и «Что видел западный ветер», а М. Мусоргский — в соло для баритона «Ветры воют».

Пожалуй, что список мелодий связанных с погодой можно продолжать бесконечно, если сюда еще подключить легкую эстрадную музыку и пр.

Давайте определим, какая погода вдохновила композиторов на создание этих музыкальных произведений (учащимся розданы таблички типов погод холодного и теплого времен года):

- Ученик исполняет пьесу Б.Кравченко «Караван» (жаркая).
- Ученик исполняет фрагмент пьесы «Октябрь» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского (облачная или пасмурная).
- Ученик исполняет пьесу «На солнечной стороне улицы» (ясная, солнечная).

Мы уже говорили о том, что для успешной хозяйственной деятельности человеку необходимо знать прогноз погоды. Для каких профессий важен прогноз погоды, кому он нужен? (сельское хозяйство, транспорт, строительство, спорт и т.д.) На основе наблюдений за погодой составляется синоптическая карта.

Учащиеся просматривают небольшой видеоотрывок об истории появления синоптических карт.

Давайте попробуем поработать с синоптической картой и подумать, как можно составить прогноз погоды. Работа будет проходить в группах. Каждая группа будет изучать снимок из космоса и синоптическую карту в атласе.

Задача групп:

а) выяснить, какую информацию могут получить синоптики по снимкам из космоса, как эту информацию можно использовать для прогноза погоды. (можно увидеть перемещение облачности и предсказать, где будут выпадать осадки, усилятся ветер).

б) установить как можно больше закономерностей погодных явлений между снимком из космоса и синоптической картой. (там, где облачность, выпадают осадки; там, где облачность, давление низкое; там, где облачность, ветер сильнее; там, где ясно, осадков нет, давление высокое, ветер слабый; там, где давление высокое, температура морознее; там, где проходит граница между облачностью и ясной погодой, проходит атмосферный фронт; в атмосферном фронте всегда есть осадки).

в) попробуйте составить по синоптической карте прогноз погоды на следующий день в городах Уфа и Будапешт (в Уфе погода ясная, морозная, мороз усилится, ветер будет слабый; в Будапеште в связи с прохождением холодного фронта ожидается похолодание, погода неустойчивая, будут выпадать осадки в виде снега, ветер усилится)

Учащиеся оценивают работу групп, выбирая самый полный и правильный прогноз погоды, называя лучшую группу синоптиков.

Давайте подумаем, что общего у погоды и музыки, что их объединяет. (И погода, и музыка оказывают влияние на наше настроение. И погода, и музыка изменчивы — это процесс, а не застывшее мгновение. Есть схожие термины, понятия: сила ветра — сила или громкость звука; скорость ветра — темп музыки, и т.д. И у погодных явлений, и у музыкальных произведений есть своя драматургия и т.д.).

Презентация, подготовленная учеником: Г. Свиридов «Поет зима, аукает» из кантаты «Памяти С. Есенина».

3. Завершающий этап: подведение итогов, домашнее задание.

*Афоница И.А., учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»*

Интегрированный урок английского языка и литературы «У. Шекспир. Жизнь и творчество»

Цель урока: активизировать потенциал знаний, умений и навыков говорения и аудирования по теме у учащихся 6-го класса.

Задачи:

- расширить лингвострановедческий компонент знаний учащихся;
- развивать навыки аудирования (как со зрительной опорой, так и без нее);
- развивать навыки коммуникативной компетенции (с помощью системы упражнений);
- воспитывать уважительное отношение к истории и культуре страны изучаемого языка.

Пути реализации поставленных задач:

- организация обучения для реализации практических задач в реальной жизненной ситуации;
- использование разнообразных приемов и методов работы на уроке;
- изменение роли учителя – статус «консультант», «помощник».

Оборудование урока: мультимедийная установка, экран, магнитола, компьютер.

План-конспект урока

1. Вступительное слово учителя. Постановка задачи.

Good morning dear boys and girls. Good morning dear guests. Today we are going to have an unusual lesson: we are going to speak about a great poet and playwright William Shakespeare.

I hope you will help me to do it. The aim of our today's lesson is to learn more about this great man and we shall begin with the words you see on the screen.

*“All world's a stage,
and all the men and women merely players:
they have their exits and entrances;
and one man in his time plays many parts...”*

(As You Like It Act II, Scene 7)

He really thought so, but why? We shall try to find the answer to this question today.

2. Активизация речи учащихся с опорой на имеющийся в их распоряжении материал.

T: Look at this portrait of the writer. What can you tell us about him?

P1: William Shakespeare is the world's greatest poet and dramatist. Every Englishman knows more or less the works of his country's greatest poet. Words

and phrases from Shakespeare's writings have become part of the English language and are used by all.

P2: Shakespeare made fuller use of the English language than any other writer. There is no better way for a foreigner or an Englishman to understand the richness of the English language than by studying how Shakespeare used it.

3. Фонетическая разминка. Чтение названий пьес Шекспира и деление их на группы: трагедии, комедии, исторические драмы.

T: What do you know about Shakespeare's plays?

P3: Shakespeare wrote 38 plays. Among them are tragedies such as Hamlet, King Lear, Othello, Macbeth; comedies such as All's Well That Ends Well, Twelfth Night, Much Ado About Nothing; historical dramas such as Henry IV, Richard III.

4. Выполнение упражнений разного типа для активизации устной речи учащихся.

Now let us do several exercises and see if you understood the information about Shakespeare you read at home.

Look through the biography of William Shakespeare once more and ask each other questions:

Questions:

- 1) When and where was Shakespeare born? (on the 23rd of April in 1564)
- 2) What was his mother? (His mother Mary Arden was a daughter of a farmer)
- 3) What was his father? (His father John Shakespeare was a glove-maker)
- 4) What kind of education did he get? (classical education at King's New School)
- 5) How old was he when he married Anne Hathaway? (only 18)
- 6) What was she? (a daughter of a farmer)
- 7) How many children did they have? (3)
- 8) Why did he leave Stratford? (we don't know exactly)
- 9) What did he become in London? (an actor, a writer and a poet)
- 10) When did he produce his most well-known works? (between 1589 and 1613)
- 11) When did the company build the Globe Theatre? (1599)
- 12) When did Shakespeare retire? (1613)

5. Высказывания учащихся с опорой на показанные слайды. (Презентация «Экскурсия по Стратфорду»).

6. Учащиеся суммируют полученную информацию о Шекспире в самостоятельных высказываниях по его биографии.

7. Знакомство учащихся с сонетами Шекспира. (Развитие навыков аудирования и чтения).

T: William Shakespeare was not only a great playwright; he was a great poet too. If you read the biography of Shakespeare well I think you have learnt something about his sonnets. Will you share this information with us?

P: Published in 1609, the *Sonnets* were the last of Shakespeare's non-dramatic

works to be printed. Scholars are not certain when each of the 154 sonnets was composed, but evidence suggests that Shakespeare wrote sonnets throughout his career for a private readership.

T: Now let us listen to one of his sonnets. It is sonnet 130.

*My mistress' eyes are nothing like the sun;
Coral is far more red than her lips' red;
If snow be white, why then her breasts are dun;
If hairs be wires, black wires grow on her head.*

*I have seen roses damask'd, red and white,
But no such roses see I in her cheeks;
And in some perfumes is there more delight
Than in the breath that from my mistress reeks.*

*I love to hear her speak, yet will I know
That music hath a far more pleasing sound;
I grant that I never saw a goddess go;
My mistress, when she walks, treads on the ground.*

*And yet, by heaven, I think my love as rare
As any she belied with false compare.*

Look at the slide, listen to the sonnet once more, mark the stress and the intonation, and try to read it in the same manner.

And now I would like you to listen to the translation of this sonnet. It was made by one

of the most talented translators of the poems in the world by Samuel Marshak. Recite the translation of the sonnet, please.

*Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать;
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.*

*С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек,
А тело пахнет так, как пахнет село.
Не как фиалки нежной лепесток.*

*Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе,
Не знаю я как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.*

*И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.
(С Маршак)*

8. Просмотр учащимися 2-х минутного фильма о театре Глобус.

T: Look at this slide. We are in London again. Do you know what building it is?

Right you are. It is the Globe theatre, the place where many of Shakespeare's plays were shown for the first time. Would you like to tell us what you know about this building?

P: In 1613 Shakespeare stopped writing and went to live in Stratford where he died in 1616. Shakespeare was buried in the chancel of the Holy Trinity Church two days after his death. A monument was built to him in Stratford and in the Poets' Corner in Westminster Abby.

T: Let us see the film.

Высказывания учащихся по просмотренному фильму.

What new interesting information have you learnt from the film?

9. Завершающее знакомство с биографией Шекспира. (Слайд-могила Шекспира)

Последние высказывания учащихся по биографии писателя, чтение эпитафии и объяснение ее содержания.

10. Our lesson is over. I thank you for your good work and help. I hope that our lesson will be the starting point in your learning and reading Shakespeare's works. Thank you once more. Goodbye.

Интегрированный урок английского языка и основ религиозных культур и светской этики «Традиции Рождества»

Данный урок посвящен теме «Православное Рождество». Тематика урока соответствует уровню обучения (4 класс) и является межпредметной. На данном этапе обучения учащимся необходимо привить толерантное отношение к различным религиям и осознание уникальности своей религии в мировом пространстве. Это способствует формированию межкультурной коммуникативной компетенции учащихся как необходимому качеству в поликультурном мире.

На уроке реализуются следующие **задачи**:

- 1) Практическая задачи — ознакомление учащихся с новым материалом по теме с использованием ранее пройденных лексических единиц и грамматических структур.
- 2) Образовательная задача — расширение культурного кругозора учащихся, обогащение их знаний по теме.
- 3) Развивающая задача — развитие памяти, внимания, логики, воображения, творческого мышления.
- 4) Воспитательная задача — воспитание культуры общения в процессе работы (парной, групповой) над заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент:

T: Hello, pupils! Glad to see you. Today we are going to have a very special lesson. It will be about Christmas in Russia and its traditions. Let's begin!

II. Фонетическая зарядка

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
T: First of all we will read a poem about Christmas and practise it. (слайд 1) Sounds [w], [r], [ou]	C1 — повторение хором P1, P2...

III. Речевая разминка

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
T: How do you think what country has this Christmas? Why? T: That's right. We talked about Christmas in Great Britain last time. But in Russia we also have Christmas traditions. First of all when do British and Russian people celebrate Christmas? T: Very good. But do you know why? It's because there is a Catholic Christmas and an Orthodox Christmas.	P: It's Great Britain or America, because there is Santa Claus. P: In Great Britain people celebrate Christmas on the 25th of December and in Russia – on the 7th of January.

IV. Основной этап

1) Развитие умений чтения

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
T: Now we are going to read about the traditions of Orthodox Christmas. (слайд 2) T: Did you know these facts? Does anyone in your family follow Christmas Fast? How do you think is it difficult? T: Now let's learn some more facts about Christmas traditions. (слайд 3)	СІ: читают текст. СІ: отвечают на вопросы СІ: читают текст

Физкультминутка

T: Now we are going to play a 'kaliadka' game. I will say words to you and if you hear something tasty, 'catch' it, if it's not tasty – throw it away! Ready, steady, go! (a cake, a chair, a sweet, a computer, a table, ice-cream...)

2) Развитие умений говорения

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
T: Christmas is a wonderful holiday when different miracles can happen. (слайд 4) T: Now you will try to predict the future of each other. Choose an object from the box and your partner will say something about it.	СІ: работают в группах, составляют предсказания.

3) Проверка изученного материала

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
T: You've learnt a lot of facts about Orthodox Christmas. Now let's check how you remember them. Do the quiz, please. (слайд 5) Ключи: 1 – c, 2 – a, 3 – b, 4 – a, 5 – c.	СГ: Выполняют задания, обсуждают ответы в парах.

V. Завершающий этап.

1) Подведение итогов

T: Today we had a very special lesson. I liked your work very much!

2) Домашнее задание

T: For the next lesson I want you to write a story how you celebrated this Christmas. Write about Christmas traditions in your family. Goodbye!

Текст презентации:

Слайд 1. Стихотворение "Christmas":

*Christmas is a soft warm glow
Children playing in the snow
Decorations on the tree
Put on there by Mum and me
Candy canes red and white
A letter to Santa I did write
Sugar cookies in a row
Christmas is a soft warm glow.*

Слайд 2. Orthodox Christmas

Christmas is a religious holiday when people celebrate the birth of Jesus Christ. He was born in the city called Bethlehem. A beautiful star was shining in the sky after the birth of Jesus Christ. It helped the Magi people find Jesus Christ and give Him presents.

Christmas is the most important religious holiday in the Orthodox Church. Before it some people have Christmas Fast. It is the time when people don't eat meat, milk products or eggs for 40 days. After that on the day of Christmas there is a good dinner with lots of tasty things. People congratulate each other and celebrate the holiday.

Слайд 3. Christmas traditions

People believe that in the night before Christmas good and bad sides rule in the world. So each person must choose to be good or bad. The good side makes people gather and go for a 'kaliadka'.

This is an interesting tradition when people dress in costumes, knock on different houses, sing songs, say good words about the hosts and get tasty things for it. It is very funny for everyone!

Слайд 4. Christmas traditions

At Christmas a lot of wonderful things can happen. People believe in miracles and hold Christmas fortune-telling. There are a lot of ways to do it with the help of different things: cups, candles, paper, rings, books and others. The mirror is the most frightening object and it helps to see the future husband. It's a very old tradition and sometimes the predictions are real!

Слайд 5. Quiz

1. Jesus Christ was born in ...
a) London b) New York c) Bethlehem
2. The people could find Jesus Christ with the help of ...
a) the star b) the sun c) the book
3. Christmas Fast is the time when people ...
a) don't smile b) don't eat meat c) don't work
4. Kaliadka is a tradition of going to houses and ...
a) singing songs b) watching TV c) cooking
5. One of the most frightening objects for fortune-telling is ...
a) the candle b) the cup c) the mirror

Грек О.Т., учитель русского языка и литературы,

Гулис Л.Г., учитель истории

Хомякова М.Ф., учитель музыки

ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»

**Интегрированный урок литературы, истории и музыки
«Письменная литература Древней Руси. О древнерусском
летописании. «Повесть временных лет»**

Цели урока:

- дать учащимся представление о литературе Древней Руси и древнерусских летописях, пробудить интерес к их чтению;
- раскрыть самобытность и патриотизм древнерусской литературы;
- формировать умение выделять главное в сообщении учителя и учащихся, выразительного чтения, навыка составления художественного пересказа, лексической работы;
- воспитывать у учащихся интерес к истории и культуре Древней Руси;
- воспитывать чувство патриотизма, национальной гордости и уважения к славным деяниям предков;
- активизировать познавательный и творческий потенциал учащихся;
- формировать навыки групповой работы.

Оборудование:

- экран, медиапроектор, компьютер, слайдовая презентация;
- историческая карта «Киевская Русь IX-X вв.»;
- таблица «Причины возникновения древнерусской литературы»;
- таблица «Повесть временных лет»;
- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (ЦОР): «Планирование к учебнику «Литература. Начальный курс, 6 класс, Снежная М.А., Хренова О.М.». Урок 6. «Повесть временных лет», карточка ресурса № 2, карточка ресурса № 3;
- схема — кластер №1: «Причины возникновения древнерусской литературы»;
- схема — кластер №2: «Особенности древнерусских произведений»;
- схема — кластер №3: «Повесть временных лет»;
- диск с музыкальным материалом: 1) «Ансамбль «Русские Гусли»: «Славянский фольклор»; 2) Ария Пимена из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Опережающие задания:

- 1) работа с историческими документами по вопросам;
- 2) индивидуальные ролевые задания «литературоведу»: рассказ о возникновении литературы на Руси, о древнерусских книгах, «историку»: рассказ о летописцах, «искусствоведу»: рассказ о музыкальных инструментах XI века.

*Эпиграф урока: «Се бо суть реки, напаяюще вселеную»
(«Повесть временных лет»). Слайд № 1.*

Ход урока

1. Беседа

Учитель литературы: Дорогие ребята! Сегодня у нас необычное занятие, потому что мы проводим совместный урок литературы, истории и музыки. Тема нашего урока: «Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. «Повесть временных лет». Древнерусский летописец сравнивал книги с реками: «Се бо суть реки, напаяюще вселеную» (Слайд № 1).

— Каков смысл сравнения? (Как реки орошают землю, делают ее плодородной, так и книги питают душу человека, наполняют смыслом его существование)

— Что является для современного человека неиссякаемым источником знаний по истории и культуре нашей родины? Из каких источников мы узнаем о том, как складывалась жизнь наших далеких предков? (Из древних книг)

— До возникновения литературы в Древней Руси существовало устное народное творчество. Каким словом мы его называем? (Фольклор)

— Почему это творчество называется устным и народным? («Устное» — передавалось «из уст в уста», так как не записывалось; «народное» — создано народом, например, русским; нет конкретного автора; «творчество» — деятельность, результатом которой является создание нового).

Учитель музыки: Музыка неотделима от своего времени. Более того, она является его зеркалом. Слушая разные музыкальные произведения, мы чувствуем дыхание времени, дыхание эпохи. Музыка передает нам чувства людей, живших давным-давно. Не раз нападали враги на Русь, грабили, сжигали города, убивали людей, уводили в рабство. Богатырям, которые защищали родную землю, посвятил народ свои песни — сказания «старины», «старинушки», названные впервые в 1839 году Иваном Сахаровым былинами.

— А как называли людей, исполнявших былины? (Сказители, гусяры, скоморохи)

— А почему гусяры? (В древности старины исполнялись под аккомпанемент гуслей)

— Что это за инструмент? Кто видел его? Сейчас кто-нибудь на нем играет?

2. Сообщение «искусствоведа».

Обломки пятиструнных гуслей XI века с надписью «Словиша» были обнаружены при раскопках в новгородской земле. (Слайд № 2). Одни ученые предполагают, что «Словиша» — это имя древнего гусяра, другие считают, что это название самого инструмента. Думают также, что слово «Словиша»

означает соловушка. В находке удивляет многое, в том числе малое количество струн. Мастеру Владимиру Ивановичу Поветкину (Слайд № 3) удалось восстановить гусли Словиши. Натянул он струны из бронзовой проволоки на инструмент, и зазвучали гусли мягко, со множеством обертонов и неожиданно громко. Струны на гусях не зря называли золотыми или серебряными, так как для их изготовления использовали проволоку, содержащую золото или примеси меди, железа, серебра. Корпус гуслей делали из разного дерева: дуба, ели, клена, яблони. Считается, что золотые струны гуслей — это солнечные лучи, а деревянный корпус — человеческая душа. Сейчас этот удивительный инструмент восстанавливается, и есть музыканты, которые исполняют старинные былины и аккомпанируют себе на гусях.

3. Прослушивание музыки в записи (диск «Ансамбль «Русские гусли»: «Славянский фольклор»)

Учитель литературы: В конце X века рядом с творчеством былинных сказителей появляется письменная литература, составляются основанные на устных преданиях, легендах и былинах летописи — самые первые русские книги, не дошедшие до наших дней.

4. Сообщение «литературоведа» о возникновении литературы на Руси. Русская литература существует более тысячи лет. Из этого тысячелетия около семи веков (X — XVII) приходится на древнюю литературу. В 988 году Русь приняла христианство. Приблизительно в это же время на Русскую землю стали проникать богослужебные книги, переведенные с греческого языка на церковно-славянский болгарскими учеными-монахами Кириллом и Мефодием (Слайд № 4). Церковно-славянским или старославянским языком называют один из диалектов древнеболгарского языка, близкий к русскому. Так рядом с разговорным русским языком появился письменный, книжный. Вскоре такая литература стала пополняться и древнерусскими сочинениями — летописями.

Учитель литературы:

— Что такое летопись? Мудрецы советуют: чтобы понять смысл слова, зри в корень. (Летопись — писание по летам, изложение событий в форме «годовых статей», рассказ о событиях каждого года в летописях обычно начинался словами: «в лето...», то есть в таком-то году).

Запись определения в тетрадь: *«Летопись — документ, в котором изложены события в хронологическом порядке».*

К древнерусской литературе относятся произведения, написанные в 11–17 веках. Литература Древней Руси делится на три периода:

- 1) литература киевского периода (11–12 века);
- 2) литература периода феодальной раздробленности (13 — 14 века);
- 3) литература периода Московского государства (15 — 17 века).

5. Сообщение «литературоведа» о древнерусских книгах.

Древнерусские книги были рукописными. Писали книги монахи. Писатели были очень грамотные, они должны были знать древнегреческий язык и Библию. Монах трудился в своей келье — днем при свете солнца, ночью при свете свечи. Горела лампада у иконы. Летописец писал на бересте или листах, сделанных из телячьей кожи. Такой материал был очень дорогим и назывался пергаментом. Сейчас мы пишем ручками, а летописец писал гусиным пером или специальной острой палочкой — стилем. Писали краской двух цветов: черной и киноварью (красной). Первая буква на каждой странице выделялась красным цветом. Отсюда пошло выражение «красная строка». Не было никаких знаков препинания, все слова писались слитно (Слайд № 5). Книги писались медленно. Они были крупного размера, листы в них не соединялись. Обложки книг украшались дорогими тканями, узорами, драгоценными камнями, имели застёжки (Слайд №6). Многие годы тратились на книгу, но зато и уважали книги наши предки, гордились ими.

Учитель литературы: Одним из самых замечательных произведений, обращенных к истории России, является трагедия «Борис Годунов» (1825 год), автором которой является Александр Сергеевич Пушкин. Одним из самых ярких образов в произведении является образ летописца Пимена (Слайд № 7). Пушкин писал, что характер Пимена не есть его изображение: «В нем собрал я черты, пленившие меня в наших старых летописях». К ним поэт отнес умильную кротость, простодушие, нечто младенческое и вместе мудрое, усердие, набожность в отношении к власти царя, данной от Бога. Полное представление о летописце не может сложиться без описания монастырской кельи — это как раз «предполагаемые» обстоятельства, в которых и раскрывается характер героя.

Известно, что за первой ремаркой в черновом варианте шло: «Летописец пишет, Григорий спит». В окончательном варианте появилось: «Отец Пимен, Григорий спящий». Но на самого летописца в этой сцене читатель смотрит глазами Григория. С какой непосредственностью и юношеским восторгом говорит Григорий о сосредоточенном, погруженном в занятие Пимене:

*Как я люблю его спокойный вид,
Когда, душой в минувшем погруженный,
Он летопись свою ведет...*

Пимена нельзя назвать равнодушным к тому, о чем он повествует, а тем более к «добру и злу»: для Пимена зло есть зло, а благо — наивысшее человеческое счастье. С какой же болью говорит летописец Григорию о том, чему ему пришлось стать свидетелем: «Привел меня бог видеть злое дело, Кровавый грех». Слова Пимена о случившемся злодеянии будут несколько раз повторены действующими лицами трагедии.

Наивысшее предназначение жизни летописца Пимен усматривает в том, чтобы потомки узнали всю правду о жизни своих предков, правду истории: «Да ведают потомки православных Земли родной минувшую судьбу...»

Свое настоящее «блаженство» мудрый Пимен находит в размышлениях, в сосредоточенном писании. И его наивысшая мудрость — это вдохновенный труд. На склоне лет Пимена занимает лишь его «последнее сказанье». Он весь в священном деле, которое совершается во имя высоких целей.

Учитель музыки: «Борис Годунов» — опера в четырёх действиях композитора Модеста Петровича Мусоргского по собственному либретто, созданному композитором по мотивам одноимённой трагедии А. С. Пушкина и материалах «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Опера создавалась в течение нескольких лет, начиная с октября 1868 года.

Характер Пимена в опере Мусоргского — совершенное воплощение образа пушкинского летописца. Если в произведении Пушкина Пимен — герой одной сцены, пятой картины трагедии, то в опере Мусоргского роль Пимена была расширена. Ему композитор и автор либретто передал рассказ Патриарха (пятнадцатая картина трагедии — «Царская дума») о чудесном прозрении слепого пастуха перед гробом царевича Дмитрия. В речи Пимена Мусоргский максимально сохраняет пушкинский текст. Более того, часто значительная цезура (конец одной музыкальной мысли) отделяет первые две стопы от последующих трех. Таким образом, музыкальная структура в определенном смысле подчеркивает особенность строения стиха Пушкина, усиливает условность поэтической строки.

Мы сейчас прослушаем первый монолог Пимена из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Музыка передает однообразный скрип пера летописца в тишине уединенной кельи.

6. Прослушивание арии Пимена из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Учитель литературы:

— Что нового к вашему представлению о летописце добавил монолог, вложенный Пушкиным в уста Пимена?

— Как относится летописец к своему труду? (Долг, завещанный от Бога; труд усердный; правдивые сказанья).

7. Сообщение «историка» о летописцах.

Начало летописания относится к XI веку. Первый летописец — Никон, которого прозвали Великим (Слайд № 8), в 1073 году составил первую летопись. Самая древняя русская летопись, дошедшая до нас, называется «Повесть временных лет» и составлена она монахом Киево-Печерского монастыря Нестором (Слайд № 9) и его продолжателями. Слово «временных» означает минувших. Древнейшая редакция «Повести временных лет» до нас не дошла. Сохранилась она в переработке 1116 года, сделанной Сильвестром, игуменом Выдубицкого монастыря под Киевом

(Слайд № 10). Переработка Сильвестра лучше всего сохранилась в Лаврентьевской летописи 1377 года, хранящейся в Государственной Публичной библиотеке в Санкт – Петербурге. В 1118 году была сделана еще одна переработка Несторовой летописи, которая читается в Ипатьевской летописи (первая четверть XV века). Она хранится в Библиотеке Академии наук в Санкт – Петербурге (Слайд № 11). Вводная часть «Повести временных лет» не имеет дат. Первая дата в летописи – 6360 (852) год. С этого времени, утверждает летописец, «нача се прозывати Руска земля» (Слайд № 12). Сказания носят легендарный характер, то есть элементы исторической основы сплавлены в них с вымыслом. Летописцы извлекали исторические сведения из былин, песен, старинных преданий и создали целую энциклопедию жизни Киевской Руси IX-XI столетий.

Учитель истории: Для средневековой историографии было характерно начинать изложение «с самого начала», с сотворения мира. «Повесть временных лет» не осталась в стороне от этой традиции. «Повесть временных лет» начинается от Всемирного потопы (это важнейшее событие описано в Ветхом Завете). Вот как представляли наши предки историю Руси. После всемирного потопы сыновья Ноя – Сим, Хам, Иафет – разделили землю на три части. От племени Иафета и произошел народ славянский. Так русская история получает осмысление как продолжение Священной истории. Предания, записанные в летописи, представляют собой практически единственный источник сведений по формированию первого древнерусского государства.

Давайте теперь обратимся к заглавию «Повести...»: «Се повести временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первое княжити, и откуда Русская земля стала есть» (Слайд № 13). В заглавии прослеживается четкий план, поэтому заглавие можно считать планом самой «Повести временных лет».

– Создатели «Повести временных лет» ставили перед собой конкретные вопросы. Какие? (Как возникла Русская земля.)

– Какое значение имело слово «земля»? (Территория, народ, государство).

– Какие еще вопросы ставят авторы «Повести...» в ее заглавии? (Какой князь начал первым княжить в Киеве и кого считать основателем династии, как сложилось, сформировалось Русское государство, современное летописцам)

Учитель истории: «Повесть временных лет» – это не история князей, а история государства, история Русской земли. Поэтому, как бы ни была велика роль отдельного человека, князя, он интересует летописцев не сам по себе, а лишь как участник истории государства, истории Русской земли. Рассказывая о жизни и деяниях князей, Нестор везде высказывает мысль о необходимости мира. Любовь к родине – основная мысль повести. Главные слова, которые повторяются в летописи постоянно: «Не погубите землю отцов своих и дедов», – отражают идею летописи, говорят о необ-

ходимости мира и договора, «ряда» между князьями и успешной борьбы с внешним врагом, так как это было время княжеских междоусобиц, частых набегов на Русь. С болью и тревогой всматривались монахи — летописцы в распадавшееся, терзаемое и своими князьями, и врагами отечество. Необходимо было разобраться, понять, отчего утрачивалось бывшее могущество, отчего немирно стало на Русской земле и враги осмелели вновь. Для этого надо было вспомнить, какой была Русь при старых князьях, отцах и дедах. Поэтому интерес к истории диктовался насущными потребностями дня, история привлекалась, чтобы «поучить» князей — современников политической государственной мудрости, разумному управлению государством. Это и побудило монахов Киево-Печерской обители стать историками.

Учитель литературы: В самом деле, первые русские летописцы, воссоздавая предшествующую им историю Руси, сумели собрать сведения о прошлом Русской земли за несколько столетий.

Давайте постараемся выяснить, почему это, казалось бы, историческое произведение считается величайшим памятником литературы.

Прослушайте фрагмент из «Повести временных лет».

8. Выразительное чтение учителем фрагмента из «Повести временных лет» на древнерусском языке. Учащиеся соотносят чтение летописного рассказа с переводом на современный русский язык. Перевод выполнен академиком Дмитрием Сергеевичем Лихачевым (учебник, стр.31-32).

— О каких исторических событиях рассказывает фрагмент летописи? (В 997 году, когда Владимир отправился в Новгород собирать войско, печенег и напади на Белгород (город был спасен чудом).

— Какова интонация отрывка? (Интонация отрывка величаво-спокойна, торжественна. Особый характер ударений в словах, паузы, короткие отчетливые фразы создают особый ритм, свойственный музыкальному произведению).

9. Работа с первоисточниками. Групповая работа (задания на 3 группы).

Задание: прочитать фрагменты летописного текста и отрывки из учебников истории, сравнить их.

Вывод: в учебнике сухое изложение фактов, в «Повести временных лет» эти же события приобретают занимательный интригующий характер. Это художественное произведение. В нем автор домысливает факты, излагает их с писательским мастерством. Живость, естественность рассказа достигается не только введением в него диалога персонажей, но и детальными описаниями, которые вызывают у читателей конкретный зрительный образ.

10. Закрепление знаний о древнерусских летописях с помощью тренажеров ЦОР.

Карточка ресурса №2.

Задание: соотнесите деяния и имена персонажей летописи.

Карточка ресурса № 3.

Задание: соотнесите краткие характеристики персонажей в летописи с их именами.

11. Рефлексия, осмысление.

Учитель литературы: Итак, настало время подвести итог. Попробуем сформулировать ответ на вопрос: «Почему тексты, созданные около тысячи лет назад, интересны нам, живущим в XXI веке?»

Вспомним, о чем говорили сегодня на уроке.

Делаем выводы:

Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет — история, а эта тема — смысл человеческой жизни, поэтому «Повесть временных лет» не только исторический памятник, но и выдающийся памятник литературы. Летопись ценна для нас тем, что она как бы открывает перед нами завесу времени и дает возможность окунуться в быт Древней Руси, познать нравы и обычаи наших предков, приобщиться к духовному миру древнерусского человека, понять, что он ценил и что осуждал во взаимоотношениях людей, каково было его отношение к окружающему миру.

Продолжите предложения:

Сегодня на уроке я узнал(а)...

Сегодня на уроке я понял(а)...

Я хотел(а) бы узнать...

12. Домашнее задание:

1. Чтение летописного сказания по учебнику (с.26-29);
2. Подготовиться к выразительному чтению фрагмента: «В год 912...»;
3. Составить стилизованную под летопись устную хронику школьной жизни, используя слова и выражения: *в лето, и сказал, и стали одолевать, труды великие, и внимали, не любю, благо, мужи достойные* и другие по выбору.

Это может быть:

- а) описание одного события, свидетелем которого вы были;
- б) хроника ряда лет, в которой описаны как события, хорошо известные вам, так и те, о которых вы слышали от старших товарищей или учителей.

Индивидуальное задание: «историку» подготовить сообщение о деятельности князя Игоря.

*Казакова Е.В., учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»*

Интегрированный урок литературы, изобразительного искусства и окружающего мира «Ритм — основа искусства»

Цель урока — ознакомление учащихся с понятием «ритм».

Задачи урока:

Образовательная задача — расширение словарного запаса, лексическая работа, демонстрация разнообразия роли ритма в искусстве, представление важности теоретических понятий и их осмыслении.

Развивающая — развитие у учеников мышления, умения видеть проблему, анализировать и делать выводы, наблюдательности, внимания.

Воспитательная — воспитание эстетических чувств, формирование познавательного интереса к предметам искусства, воспитание эмоционального отклика.

Оборудование: выставка декоративно-прикладного искусства, мультимедийное сопровождение, лист «Модель орнамента», рабочие листы, тесьма.

Ход урока

I. Организационный момент

У: Здравствуйте, ребята! Сегодня урок у вас не совсем обычный. Нам нужны будут рабочие листы, сюда мы будем заносить важные слова, которые вы будете называть в течение всего урока.

У: Обратите внимание на выставку. Что здесь вам знакомо? (*гжель, хохлома, дымковская игрушка и т. д.*)

У: Какое впечатление вызывают у вас все эти предметы? (*они все красивые*)

У: А кто же сделал такую красоту? (*умельцы, мастера*)

У: Конечно, перед вами работы сделанные мастерами, с мастерством, поэтому все они произведения.... (*искусства*)

II. Основной этап

У: Давайте запишем это слово в наши рабочие листы. Обратите внимание слово «искусство» — словарное, пишется с двумя буквами «С», подчеркните орфограмму.

У: А какие виды искусства вы знаете? (*музыка, ткачество, гончарное дело, вышивка, резьба по дереву, чеканка, роспись, кино, танец, военное искусство, спорт и т.д.*)

(Учитель записывает все на доске).

У: Давайте посмотрим, что же их объединяют и танцы и ткачество, и архитектуру и музыку? Ну, например, вот здесь (*хохлома и подсвечник*)?

У: Что общее? (*они красивые*)

У: А что их делает красивыми? (*Узоры*)

У: Да, конечно, украшения. А украшение, оказывается, по латыни «орнамент». Запишем это важное слово в рабочие листы.

У: Давайте разберемся, как же устроен орнамент? Что лежит в основе орнамента? Посмотрите на свои рабочие места, где вы видите орнамент? (*тесьма*)

У: Замечательно, рассмотрим орнамент на тесьме. Из чего он состоит? (*из цветочков*)

У: Они одинаковые или разные? (*разные*)

У: Прекрасно, а давайте попробуем изобразить наш орнамент схемой. Задание №1 работаем в полоске. Вместо цветочков будем использовать какие-нибудь значки. Как можно изобразить 1-ый цветок? (...) А 2-ой?..... Маша помоги нам, пожалуйста.

(Ученик выходит к доске и составляет узор схематично).

У: Давайте посмотрим, что у нас получилось.

(Учитель рукой отстукивает 123 123 123)

У: На что это похоже? (*на ритм*)

У: Или...что заметили? (*повтор*)

У: А что повторяется? (*значки*)

У: Обведите эту группу в своих схемах. Петя обведи на доске первую группу элементов орнамента.

(Ученик работает у доски)

У: Так что мы обвели? (*группу повторяющихся элементов*)

У: Давайте запишем эти важные слова.

У: Так как устроен орнамент? (Учитель показывает рукой на важные слова). (*С помощью групп повторяющихся элементов*)

У: А кто знает, как называются такие повторы, чередование одинаковых элементов? (*ритм*)

У: Оказывается, такое равномерное чередование каких-либо элементов называется «ритмом». Запишем это важное слово.

У: А одна и такая группа элементов. Одна единица элементов как будет называться, если это ритм, то это какая единица? (*ритмическая*)

У: Запишем эти важные слова.

У: Давайте рассмотрим, где же ритм в предметах нашей выставки? (гжель, лошадка)

У: А какая здесь ритмическая единица? (*листки, полоски*)

У: Что же украшает произведения искусства? (*орнамент*)

У: А что лежит в основе искусства? (Учитель показывает на важные слова, дети строят фразу: *Ритм лежит в основе искусства. Ритм — основа искусства*).

У: А есть ли ритм в музыке, танце, живописи? (показывает на слова, записанные на доске)

У: Давайте проверим. Внимание на экран.

(Показ видеосфрагмента «Архитектура»).

У: Есть ли здесь ритм? Докажите. Какая ритмическая единица?

У: Отлично, а здесь? **ТКАЧЕСТВО**

-----//-----//-----

МУЗЫКА

-----//-----//-----

ТАНЕЦ

-----//-----//-----

У: В чем убедились? (*ритм — основа искусства*)

Физкультминутка

У: А давайте сами, выполним движения. Повторяйте за мной.

(Учитель показывает ритмичные движения, дети выполняют движения)

— А литература это вид искусства?

(.....)

— А где же ритм в литературе?

(.....)

У: В начале урока мы обращались к народному творчеству, давайте опять воспользуемся народным творчеством, Попробуем отыскать ритм в народной поэзии. Прочитайте текст к заданию № 2. Оля прочитай, пожалуйста.

(.....)

У: Как вы думаете, а к какому жанру УНТ относится этот текст?

(.....)

У: Есть такой малый жанр приговорка. Может быть слышали:

«Божья коровка,

Улети на небо.

Принеси мне ...

У: Конечно, слышали, так и здесь. К кому обращаются? (*к пчелке*)

У: А зачем? (*медок принести*)

У: Хорошо! А что мы ищем в стихотворении? (*ритм*)

У: Что здесь повторяется?

(.....)

У: Да, действительно, слова, строчки. Только ритм это повтор групп одинаковых элементов. Давайте разберемся. Из чего состоят слова? (*из слогов*)

У: Разделим слова на слоги дугами. Маша, помоги нам на доске.

Пчелка, гуди _____

В поле лети _____

С поля лети _____

Медок неси _____

У: Что получилось? (*по 4 слога в каждой строчке*)

У: Вынесем слоговую модель. С одинаковой ли силой произносятся слоги?

(.....)

У: Почему? (*слоги бывают ударные и безударные*)

У: Проставьте ударения в тексте.

У: Вынесем ударения в слоговую модель.

Пчелка, гуди _____

В поле лети _____

С поля лети _____

Медок неси _____

У: Заметили повтор? Что повторяется? (*ударный безударный, безударный ударный в каждой строчке*)

У: Так что же является ритмом в поэзии УНТ? (*Повтор (чередование) ударных и безударных слогов в строчке*).

У: А ритмическая единица стиха? (*Стихотворная строка*).

У: Запишите важные слова

У: В чем мы с вами убедились еще раз? (**Ритм — основа искусства**).

У: Прочитайте задание №3

(.....)

У: Все ли слова были понятны?

(.....)

У: Давайте прочитаем статью вслух.

(.....)

У: О чем текст? (*о ритме*)

У: Что сообщается важного о роли ритма?

(.....)

У: Какими словами эту важную мысль выразил автор? Подчеркните эту важную мысль.

(.....)

У: А в чем же заключается величие и разнообразие роли ритма в искусстве? Найдите ответы на этот вопрос.

У: А в каком виде искусства роль ритма в выразительности мелодии? (*в музыке*)

У: А в каком виде искусства роль ритма в создании настроения? (*Даже чередование ударных и безударных слогов создает настроение*).

У: А воздействует ритм на наши чувства в каком виде искусства? (*в архитектуре*)

У: Мы убедились в важности роли ритма в искусстве?

(.....)

У: А как можно озаглавить этот текст?

(.....)

У: Выберите заглавие, которое по-вашему мнению больше подходит и запишите над текстом.

III. Заключительный этап

У: Какое слово было сегодня первым на нашем уроке? (*искусство*)

У: Что же является основой искусства? (*ритм*)

У: Попробуйте дома найти стихотворение, в котором меняется ритм, и подумайте, для чего автор это сделал.

*Ковалева И.Ю., учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»*

Интегрированный урок окружающего мира, литературы, изобразительного искусства и музыки «История русского костюма»

Цель урока — воспитание интереса к культуре и традициям своего народа, чувства гордости за свой народ, формирование понятия о единстве пользы, самобытности и красоты русского костюма.

Задачи урока:

- воспитание интереса к культуре и традициям своего народа
- формирование у учащихся чувства прекрасного, чувства меры, проявившихся в гармонии с природой и в отношении русского народа к одежде;
- ознакомление учащихся с понятием «костюм», его особенностями, смыслом, который никогда не был случайным;
- формировать безупречный художественный вкус на примере неповторимости национального образа;
- формирование понятия духовного и материального, знакомство учащихся с русскими хороводными песнями;
- развитие образного восприятия, логического мышления, воображения, фантазии; — демонстрация связи между костюмом прошлых столетий и современной одеждой.

Интегративные задачи:

- на примере самобытности русского костюма, показать, что у других народов России тоже существуют свои, неповторимые и присущие только этой народности костюмы;
- прививать уважение к культурам народов нашей Родины;
- развивать умения учащихся приобщать общечеловеческий опыт (в том числе опыт по созданию костюма) к личному опыту;
- воспитать потребности школьников в непрерывном образовании, заинтересовать и таким образом сформировать потребность к получению новых знаний, показать, что исторический опыт своего народа важен и помогает при решении современных задач;
- знакомить детей с произведениями российских поэтов, воспевающих дружбу всех народов, которые проживают на территории нашей Родины;
- формировать представление учеников об орнаменте в русской одежде, рассматривая не только как вещь, но и как символическую форму, знак в контексте русской культуры;
- познакомить с хороводными песнями -одним из наиболее своеобразных жанров русского народного песенного творчества синтетического характера, сочетающего в себе поэзию и музыку с театрально-драматическими элементами и хореографией, большое место хороводов в жизни народа.

Оборудование урока:

а) Для учителя: иллюстрированная презентация на тему стихотворения В. Степанова «Песня»; иллюстрации и фотоизображения русской национальной одежды, которые объединены в презентацию «Русский костюм»; иллюстрации с фрагментами русского народного орнамента; аудиозапись русской народной хороводной песни «Во поле берёзка стояла», изображение хоровода, плакат с изображением флага и герба России.

б) Для ученика: рабочая тетрадь, учебник, альбом, карандаш, резинка, краски (акварель, гуашь).

План-конспект урока:

1. Организационный момент: постановка проблемы, формулировка темы, целей и задач урока.

Учитель:

— На прошлом уроке мы начали путешествие по нашей стране. Как она называется? А столица нашей Родины? Какие главные символы есть у нашей Родины? Покажите их (учебник, рабочая тетрадь, плакаты на доске).

— С помощью стихотворения Владимира Степанова «Песня» мы путешествовали по нашей стране и узнали, что в нашей стране живёт большое множество других народов, у которых своя культура, обычаи, одежда. Все люди в нашей стране уважают традиции друг друга.

(презентация «Дружба народов»)

*Живут в России разные
Народы с давних пор.
Одним тайга по нраву,
Другим — степной простор.
У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один черкеску носит,
Другой надел халат.
Один — рыбак с рожденья,
Другой — оленевод.
Один кумыс готовит,
Другой готовит мёд.
Одним милее осень,
Другим милей весна.
А Родина Россия
У нас у всех одна.*

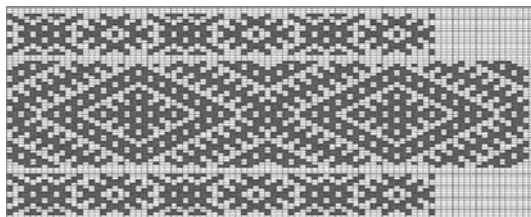
— Сегодня мы поговорим о красоте русского народного костюма, его самобытности, раскроем некоторые тайны, которые кроются в его орнаменте, узнаем, почему наши предки в своих прекрасных одеждах водили хороводы и пели хороводные песни. (презентация «Красота русского национального костюма»)



(Рассказ о деталях русского костюма повседневного и праздничного. Рубаха. Порты. Онучи. Лапти. Зипун. Кафтан. Сорочка. Сарафан. Душегрея. Понёва. Передник. Головные уборы: венцы, обручи, кокошники. Украшения: ожерелья, серьги, подвески, обереги, кушаки, пояса.)

— В русском костюме нет ничего случайного. Вышивка присутствует как на повседневной, так и на праздничной одежде русского костюма. Вышивка играла роль оберега. Поэтому были чётко определены места её расположения: воротник, рукава, плечо, низ рубахи. Интенсивно расшитые, эти места как бы защищали человека от злых сил. Любимым способом украшения рубах были узоры геометрической формы. Наиболее распространённой фигурой можно считать РОМБ. Он является основой вышитой

композиции. Ромб в народном сознании соотносился с солнечным кругом. Узоры вышивки были священными, божественными изображениями или знаками — символами, обладающими магической и оберегающей силой.



— Давайте сейчас попробуем выполнить узор русского национального костюма в полосе.

(Дети, после соответствующего анализа узора, выполняют работу в своих альбомных листах.)

— Большое место хороводов в жизни народа. Связь наиболее старинных из них с древнерусскими земледельческими обрядами магического значения. В дальнейшем большинство хороводных песен утратило обрядовый характер и превратились в праздничные игры. Однако по содержанию многие песни по-прежнему связаны с сельскохозяйственной трудовой тематикой (сеяние проса, сеяние и обработка льна, прополка лука, капусты и др.). Приурочивание хороводов к определенным временам года. Чаше — к весне, в других местностях начинались весной и исполнялись в течение всего лета, водились хороводы и зимой (были более краткими — на посиделках). Они представляли собой массовое игровое действие с преимущественной ролью молодежи. Отсюда — ярко выраженный оптимистический характер хороводных песен, воплощение в них жизнеутверждающего мировоззрения. Место действия хороводов — наиболее живописные уголки родной природы. Присутствие русского праздничного костюма на этом действии было обязательным.



(Дети в русских национальных костюмах исполняют хоровод под русскую народную песню «Во поле берёза стояла...»)

— Вот и подошёл к концу наш урок. Какие цели мы ставили в начале урока? Какие достигли?

— Чтобы вы ещё раз провели самопроверку, нарисуйте к следующему уроку свой рисунок к любой русской народной сказке, где герои будут одеты в русские национальные костюмы.

(презентация на тему стихотворения В. Степанова «Песня»)

*Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.
Что мы родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый ветер за окном.
Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.*

Интегрированный урок окружающего мира, музыки и технологии «Что за листья?»

Цель урока — формировать представления о строении листьев и виды деревьев.

Задачи урока:

- закрепить знания по окружающему миру о деревьях, научиться определять распространённые породы деревьев по листьям;
- развивать познавательный интерес, расширять кругозор детей;
- воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе, чувство взаимодействия человека и природы.

Оборудование: компьютер, проектор, атлас-определитель, осенние листья, клей.

Ход урока

I. Организационный момент

*Долгожданный дан звонок
Начинается урок
Поскорей проверь дружок,
Ты готов начать урок?
Всё ль на месте.
Всё ль в порядке:
Ручки, книжка и тетрадка?*

II. Работа по теме урока

Сегодня, дети у нас не просто урок, а урок путешествия в мир природы. Он так и называется:

«Путешествие в осенний лес». Осенний лес прекрасен, деревья сменяют свой зелёный наряд на золотой. Осенью наступает пора листопада.

— Кто из вас знает, что такое листопад?

(Ответы детей)

Листопад

*Листики кружатся,
Падают в лужицы,
Ветки гнутся и шуршат,
Словно шепчут: «Листопад»*

*Листопад, листопад,
Засыпает старый сад.
Листья, словно бабочки,
Вьются и порхают.*

*И крыльцо и лавочку
Листья устилают.
Листопад, листопад,
Засыпает старый сад.
(Т. Шорыгина)*

Опавшие листья, как старая перина, будут защищать корни дерева от морозов, а весной, перегнив под дождями, удобряют почву и дадут деревьям полезные вещества.

1. Практическая работа.

(На каждой парте листья разных пород деревьев, собранные уч-ся во прогулки).

– Ребята, а можно по листу узнать дерево? Как это сделать?

– А сейчас проведем игру “Какое дерево потеряло эти листочки”. Внимательно слушайте загадки, стихи, отгадывайте название дерева и по сигналу показывайте мне его листочки.

– Приготовьтесь отгадать загадку. О каком дереве идет речь?

*В белом сарафане
Стала на поляне.
Летели синицы,
Сели на косицы. (Берёза)*

– Покажите листочки этого дерева, как оно называется?

Полюбила русскому народу белоснежная береза. Сколько песен, стихов сложено о ней! С. Есенин:

*«Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И ее золотистые косы
И холщовый ее сарафан»?*

Да... Ни одно дерево не пользуется такой любовью и почитанием на Руси, как береза. Ее даже символом России принято считать. Ничего удивительного в этом нет. Красивое дерево! Недаром ей, белоствольной березке, посвящают стихи, слагают про нее песни.



Песня «Во поле береза стояла...»

Часто она упоминается в сказках, загадках, поговорках. Береза лечит от многих заболеваний. А чего стоят березовые веники? Любители банных процедур прекрасно знают об их пользе. Попарившись в такой бане, выходишь из нее, как новорожденный младенец. Про пользу березового сока знают все. А береста? Это же готовая природная бумага.

Существует народная примета: если листья у берёзы начинают желтеть с верхушки, то ждите ранней весны, а если снизу – поздней.

– Отгадайте следующую загадку. О каком дереве идет речь?

*Он встречает самым первым осени приход.
Кружит в воздухе весёлый
Листьев хоровод.
Землю быстро укрывает
Золотым ковром –
Пусть родная засыпает
Долгим зимним сном.*

Покажите листочки этого дерева, как оно называется? (Клён)



Песня «Смуглянка»

*Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Здравствуй, парень, мой хороший, мой
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый резной!*

Следующая загадка. Никто не пугает, а вся дрожит.

– Покажите листочки этого дерева, как оно называется? (**Осина**)



Послушайте, как красиво описал Иван Сергеевич Тургенев:

«Трепетнолистая осина бывает красива и заметна только осенью: золотом и багрянцем покрываются ее листья; и, ярко отличаясь от зелени других деревьев, придает она много прелести и разнообразия лесу во время осеннего листопада».

В осиннике, даже в безветрие, непрестанно шелестят листья. А стоит подуть легкому ветерку, как шум листвы заполняет весь лес. Листья розовые, огненно-красные, лиловые.

Также из осины изготавливают лыжи, легкую и прочную посуду.

– Отгадайте загадку.

*В этот гладкий колобок
Бронзового цвета
Спрятан маленький дубок
Будущего леса. (Желудь)*

–Что такое желудь? Это – плод дуба.



“Красавец” – так переводится латинское, научное название этого дерева. Но оно не только красиво: это дерево – богатырь. Что это за дерево? (**Дуб**).

– Покажите его листочки.

Мощь и величественная красота дуба привлекают всех. Корни его уходят глубоко в землю, и поэтому ему не страшны никакие бури. В старину дуб шел на строительство кораблей. Сейчас из древесины дуба делают мебель, паркет, используют её в вагоностроении и судостроении. Кору применяют в кожевенном деле. Положите несколько листьев дуба в банку с солеными огурцами — огурцы станут хрустящими, крепкими, вкусными.

Физкультминутка

«**Пляска с листочками**» — сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко

1. Покачайся надо мной

Мой листочек золотой. — *качают веточкой над головой*

Листики дубовые, — *кружатся на шаге*

Листики кленовые

2. Мы за листиком сидим

Из-за листика глядим. — *приседают, прячутся за листики:*

1 такт — отводят листик вправо

2 такт — прячутся

3 такт — отводят листик влево

4 такт — прячутся

Листики дубовые, — *встают, кружатся на шаге*

Листики кленовые

3. Вдруг веселый ветерок

Хочет вырвать мой листок — *быстро потряхивают веточками*

Листики дубовые, — *кружатся на шаге*

Листики кленовые

4. Мы листочек не дадим.

Пригодится нам самим — *прячут листочек за спину, выполняют повороты корпусом вправо-влево*

Листики дубовые, — *кружатся на шаге*

Листики кленовые

— Догадайтесь, о каком дереве говорится в этой загадке?

Осень в сад к нам пришла,

Красный факел зажгла.

Здесь дрозды, скворцы снуют.

И, галдя, его клюют.

Как оно называется, объясните, как вы догадались? (Рябина)



Всё есть в природе, все богатства и все силы. Человек много песен сложил о рябине. Она обладает лечебной силой, чарует красотой, даже зимой рябина стоит как красавица, как невеста с красными серёжками и красивыми кружевами. Никто не пройдет мимо без внимания к рябине. Птицы питаются её плодами. Красный цвет – цвет Любви, Силы и Энергии.

Сколько песен и поговорок сложил народ об этом стройном деревце, надевающим по осени яркие красные «бусы» ягод.

Песня «Тонкая Рябина» (Л. Зыкина)

*Что стоишь качаясь тонкая рябина
Головой склоняясь до самого тына
Головой склоняясь до самого тына
А через дорогу за рекой широкой...*

— И про это дерево попробуйте отгадать загадку:

*С моего цветка берёт
Пчёлка самый вкусный мёд.
А меня всё ж обижают,
Шкурку тонкую сдирают. (Липа)*



«Дерево лапотное да медовое» — Липа.

Если в солнечный летний день войти в лес-липняк, то сразу почувствуешь, как легко становится дышать, какой здесь чистый воздух. Цветущая липа пахнет медом. Этот аромат привлекает большое количество насекомых, особенно пчел, без которых цветки липы не могли бы опыляться. Липовый нектар богат различными полезными для организма. Липу легко отличить от других деревьев, поскольку она имеет неповторимую форму листа. При распускании листьев можно наблюдать небольшие прилистники, которые почти сразу отмирают и опадают. Когда-то липа обувала почти всю Русь. Самой распространенной обувью были лапти.

Стихи, песни, хороводы («Эх, лапти, да лапти, да лапти мои...»).

2. Работа по атласу-определителю.

3. Коллективная работа.



III. Подведение итогов

- Что вам понравилось в этом уроке?
- Чем он был интересен?
- Что нового узнали?
- Хотелось бы ещё побывать в осеннем лесу?

*Нагайцева Ю.Н., учитель химии и технологии
ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»*

Интегрированный урок химии, физики и биологии «Адсорбция»

Цели: Познакомить со способами разделения смесей и областями применения этих способов в быту и народном хозяйстве. Изучить явление адсорбции и показать его значимость в жизни человека.

Задачи:

Образовательная — изучить явление адсорбции (физическая и химическая); пронаблюдать и проанализировать явление адсорбции; найти примеры практического применения адсорбции в профессиональной деятельности и в жизни.

Развивающая — продолжить развитие навыков самостоятельной работы (делать выводы, анализировать, сравнивать, наблюдать). Продолжить развитие навыков техники лабораторных работ (фильтрование, взбалтывание); развивать коммуникативные умения (вступать в контакт, выразить мысль, оказать помощь, сотрудничать).

Воспитательная — воспитание активной самостоятельности в учении; воспитание отношений сотрудничества; воспитание чувства коллективизма и взаимодействия.

Методы обучения: беседа, рассказ, наглядно-иллюстративные методы (демонстрация видео, экспонаты и интерактивные схемы в экспозиции музея Мосводоканала «Музея воды», презентация) практический (лабораторные эксперименты), интерактивный (вовлечение детей в исследовательскую работу, подготовка мини проектов), домашний эксперимент, как закрепление материала, выполнение заданий по результатам реального посещения музея и изучения материала.

УМО: фотографии и схемы из экспозиции «Музея воды» Мосводоканала (на уроке можно использовать материалы с официального сайта), Презентация «Разделение однородных и неоднородных смесей, адсорбция как метод очистки веществ», компьютер, проектор, микроскоп, подключаемый к компьютеру.

Для экспериментов:

Эксперимент №1: газированный напиток (ярко окрашенный), активированный уголь, колбы — 2 шт. (или пробирка), фильтр, воронка, нагревательный прибор.

Эксперимент № 2: активированный уголь, мерный стакан, раствор уксусной кислоты.

Эксперимент № 3: духи (одеколон), кукурузные палочки, склянки (пробирки или колбы) с крышками — 2 шт.

Ход урока

Структурные компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент. Проверка готовности учащихся к освоению новых знаний	Учитель проверяет готовность учащихся к уроку, отмечает отсутствующих. Организует беседу (фронтальный опрос): 1. <i>Чем смеси отличаются от чистых (индивидуальных) веществ?</i> (Не имеют постоянного состава; их состав нельзя выразить одной формулой; свойства веществ в составе смеси не изменяются) 2. <i>Какие бывают смеси?</i> 3. <i>Дайте определения и приведите примеры однородных и неоднородных смесей (по 2 чел.)</i> 4. <i>Является ли природная (пусть даже пресная) вода индивидуальным веществом?</i> 5. <i>Что необходимо сделать, чтобы воду вновь можно было использовать? (очистить от примесей, грязи, вредных веществ)</i> Подведение детей к теме урока: Существует множество способов разделения смесей, но в основе их лежат, как правило, отличительные свойства веществ, входящих в состав смеси. Цель: Познакомиться с некоторыми наиболее распространенными способами разделения смесей и выяснить, в каких случаях они применимы. Познакомиться с явлением адсорбции	Отвечают на вопросы, обсуждают. Делают выводы, составляют план очистки воды (работа в группах), пытаются сформулировать цель урока
Мотивация к изучению темы	Повышение познавательного интереса через интеграцию — рассказ о страшной болезни Ньютона и версии отравления Наполеона. Расширение кругозора, акцент на жизненном опыте. На том, что физико-химические явления распространены повсеместно и каждый с ними сталкивается. Учитель: «Если даже вы и не проходили адсорбцию на уроках, наблюдали вы ее неоднократно. Одежда маляра пахнет скипидаром и краской, кондитера — орехом мускатным, шофера — бензином. Причина этого вызвана адсорбцией молекул газов на одежде».	Обсуждают услышанное, пытаются выдвинуть свои гипотезы Вместе с учителем формулируется тема урока и предмет изучения.

Изложение новой темы	Объясняет, показывает, организует беседу. Адсорбция — (от лат. ad — на, при и sorbeo — поглощаю), поглощение какого-либо вещества из газообразной среды или раствора поверхностным слоем жидкости или твёрдого тела. <i>Просмотр видео ресурса с Интернета по гиперссылке</i> <u>Рассказ учителя:</u> Честь открытия адсорбции в растворах, положившего начало области новой химии — учению о поверхностных явлениях, принадлежит русскому учёному XVIII в. Т. Е. Ловицу. Приемник М. В. Ломоносова по кафедре химии Петербургской Академии наук, он дал исчерпывающее описание адсорбционных свойств угля и указал области его возможного применения, в том числе медицине. <u>Обобщение</u> 1. Выдающийся русский химик немецкого происхождения, академик Петербургской Академии наук 2. Товий Егорович Ловиц 3. 25 апреля 1757 г. — 7 декабря 1804 г. 4. Июнь 1785 года 5. Учение об адсорбции является большой и важной главой современной физической химии и получило большое практическое применение. <u>Учитель:</u> Адсорбирующееся вещество является адсорбатом, адсорбирующее вещество — адсорбентом. В приведенных ранее примерах, пары ртути и соединений мышьяка будут адсорбатом, а волосы — адсорбентом. Ни Ньютон, ни Наполеон не подозревали, что их волосы являлись адсорбентом, и ничего не могли сделать для предотвращения адсорбции. Очень хороший адсорбент — уголь. Причем не каменный, а древесный, и не просто древесный, а активный (активированный). <i>Можно продемонстрировать активированный уголь под микроскопом.</i>	Слушают, наблюдают, записывают. Отвечают на вопросы. Пытаются самостоятельно составить тезисы для записи, обобщить материал Записывают материал в тетрадь или рабочие листы, выделяя главное из рассказа
------------------------------------	---	--

Изучение нового материала через организацию самостоятельной работы учащихся по поиску и анализу информации	<i>Учитель:</i> Адсорбция — очень распространенное явление, широко используется в технике, быту и повседневной жизни. <i>Задание:</i> Составьте кластер «Применение адсорбции» Заполнение рабочих листов, работа в группах (используется выданная учителем дополнительная литература, пояснительный текст, ресурсы сети Интернет) <i>Можно предложить учащимся использовать материал с сайта «Музея воды». Адсорбция используется для очистки воды. На сайте есть технологические схемы очистки природных и сочных вод, схема очистки осадка. Этот материал позволит школьникам понять насколько важны адсорбционные установки для обеспечения человека чистой водой.</i>	Отвечают на вопросы. Выполняют задание Выде Выделяют области применения: ✓ для фильтрации ✓ в медицине ✓ Для анализа сложных смесей ✓ Адсорбционные установки — на предприятиях ✓ в металлургии, энергетическом комплексе и в сельском хозяйстве. ✓ с в о й с т в о кожи и слизистых оболочек.
Практическая работа	Организация лабораторных экспериментов: <u>Эксперимент №1. «Адсорбция активированным углем красящих веществ газировки»</u> <i>Этот опыт может быть демонстрационным. Пока происходит нагревание — проводятся опыты №2и №3.</i> <u>Эксперимент №2. «Способность активированного угля»</u> <u>Эксперимент №3. «Адсорбция кукурузными палочками паров пахучих веществ»</u>	Выполняют практическую работу Записывают результаты, наблюдения, выводы
Обобщение материала экспериментов, выводы	Обсуждение вопросов: — Механизм адсорбции, влияние температуры, давления на адсорбцию. <i>Просмотр видео ресурса с Интернета по гиперссылке</i>	Выполняют опыты, работая в парах
Подведение итогов урока	Оценивает активность учащихся. Выставляет и комментирует оценки.	Анализируют собственную деятельность. Определяют трудности.

Материалы к интегрированному уроку музыки и литературы «Преобразующая сила музыки. Возвращаясь к былинам»

Музыка неотделима от своего времени. Более того — она является его зеркалом. Слушая разные музыкальные произведения, лишь чувствуя дыхания времени, дыхания эпохи. Музыка передаёт нам чувство людей, живших давним-давно, она выражает их мысли, рисует их характер, отражает их поступки.

А почему нам это интересно? Да потому что мы тоже живём чувствами, мы познаём жизнь через чувства. А музыка нам в этом помогает.

Д. Б. Кабалевский писал: *«Способность музыки, даже простой песней, воздействовать на сердце человека, наполнять его радостью, нежностью, гордостью, смелостью, мужеством и множеством других самых разнообразных чувств — величайшая сила музыкального искусства».*

Вспомним русскую народную песню. В ней глубоко и правдиво отразилось история русского народа с древнейших времён до наших дней.

Великой мудростью, правдой и красоты полны русские народные песни. В них вложен талант многих поколений. Сочинённые неизвестными певцами-сказателями, они хранились в памяти народа и предавались из уст в уста эти песни повествуют о героической борьбе, с иноземными захватчиками, рассказывают о смелых богатырях, о больших победах и горьких поражениях, о быте и труде, о весёлых календарных праздниках и красивых обрядах, о природе, о любви — в общем обо всём. Чем жил народ. Вспомним же жемчужины народного творчества, которые мы пели и слушали. Дети называют песню.

Вопрос: «А какие жанры русской народной песни вы помните?»

Дети называют эти жанры: «Исторические песни, лирические, трудовые, календарные, свадебные, частушки, колыбельные и т.д.»

Правильно, в этих песнях мы узнаём о традициях и обычаях народа, его страданиях и надеждах, мыслях и чувствах. В песнях раскрываются черты русского национального характера: патриотизм и мужество, трудолюбие, любовь к родной природе, доброта и терпимость.

Вопрос: «А теперь вспомните самый древний жанр русской народной песни?»

Дети вспоминают и называют — былины.

Много раз нападали враги на Святую Русь, грабили, сжигали города и сёла, убивали людей, уводили в рабство. Богатырям, которые защищали родную землю посвятил народ свои былины.

Само слово былина — говорит о том, что было (быль). Это историческая память народа.

Вопрос: «А как называли людей, исполняющих былины?»

Ученики отвечают: «Сказатели, гуслиеры, скоморохи».

Вопрос: «почему гусли?»

Ответ: «Потому что они пели и аккомпанировали себе на гусях».

Вопрос: «а что это за инструмент? Кто его видел? И кто сейчас на нём играет?»

Ответ: «Это старинный инструмент. Он находится в музее».

Вспомним что обломки пяти струнных гуслей XI века с надписью «Словила» были обнаружены при раскопках в Новгородской земле. Одни ученые предполагают, что «Словила» — это имя древнего гусяря, другие считают, что это название самого инструмента. Думают также, что слово «Словила» означает соловушка. В находке удивляет многое, и в том числе, малое количество струн. Неужели это они обладали чарующей властью? Мастеру В.И. Поветкину удалось восстановить гусли Словили. Натянул он струны из бронзовой проволоки на инструмент и зазвучали гусли мягко, со множеством обертонов и неожиданно громко. Струны на гусях не зря называли золотыми или серебряными, так как для их изготовления использовали проволоку, содержащую золото и примеси меди, железа, серебра. Корпус гуслей делали из разного дерева: дуба, ели, клена, яблони и т.д. считается, что золотые струны гуслей — это солнечные лучи, а деревянный корпус — человеческая душа. В старину говорили: «Гусленные словеса негромки, но внимающему открываются в чарах». Сейчас этот удивительный инструмент восстанавливается и есть музыканты — гусяры, которые поют старинные былины и аккомпанируют себе на гусях.

Былина состоит из напевной мелодии и в то же время сохраняет речитативный характер.

Вопрос: «Кого из русских богатырей вы помните?». Ответ: «Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович».

Они совершали свои подвиги во славу земли русской.

Далее следует разучивание с классом «Былины о Добрыне Никитиче» (Обработка Римского-Корсакова).

Кстати, сам Добрыня Никитич прекрасно играл на гусях и поражал всех своим искусством в хорах князя Владимира.

Но не только гусли сопровождали пение сказателей. В первой русской летописи «Повести временных лет» (1068 года) в связи с упоминанием об участии скоморохов в народных календарных праздниках называются гусли и трубы (рожки).

Вопрос: «А кто такие скоморохи?». Ответ: «Они всех веселили».

Являясь исполнителями героического эпоса и хранителями эпической традиции в народе, первоначально в их искусстве была сильна именно комедийная сторона, а иногда и сатирической окраской.

Итак, гусяры, сказатели и скоморохи — это эпические певцы, которые пели свои былины под аккомпанемент гуслей и труб о ратных подвигах защитников Родины.

Это своего рода музыкальные «летописцы» своего времени, которые ходили из деревни в деревню и рассказывали в своих песнях о делах «минувшей старины» и текущих событиях.

Некоторые былины пелись и без инструментального сопровождения. Исполнение былины было доступно не каждому: требовались певческий голос, его большая выносливость и огромная память (до 500 стихов).

– Прослушивание былины «Про Вольгу и Микулу» без сопровождения в исполнении учителя.

Вопрос: «Как можно охарактеризовать эту музыку?». Ответ: «Она все время повторяется, как запев в песне».

До нашего времени дошло имя прославленного певца — гусяра.

Вопрос: «Кто помнит, как его имя?». Ответ: «Это Боян».

Вопрос: «А когда он жил?». Ответ: «В 10 веке».

Разные источники говорят о том, что Боян жил еще раньше, а именно в 4 веке нашей эры и являлся сыном Святояра.

Это был храбрый воин и выдающийся певец. У него были последователи. Один из них, тоже Боян жил во 2й половине XI века. О нем упоминается в поэме «Слово о полку Игореве». «Ведь Боян вещий, если хотел кому сложить песнь, то растекался мыслью по дереву, серым волком по земле, сизым орлом под облаками».

Вопрос: «Как понимать эти слова?». Ответ: «Это говорит о его мастерстве».

Вопрос: «А кто из русских композиторов увековечил образ Бояна?». Ответ: «М. Глинка в опере «Руслан и Людмила».

В опере вещий Боян предсказывает судьбу Руслана и Людмилы на их свадьбе.

Вопрос: «А кто из композиторов использовал былины в опере?». Ответ: «Римский — Корсаков в опере «Садко».

Песня Садко «Высота ли, высота поднебесная» написана на основе «Соловей Будимирович».

Прослушивание песни «Садко» и 2й песни «Бояна».

Вопрос: «Как можно охарактеризовать музыку былины?». Ответ: «Она нетопливая, торжественная, величаявая».

Вопрос: «Можно сказать, что существует былинный стиль? И какие оперы написаны в этом стиле?». Ответ: «Опера «Руслан и Людмила», опера «Князь Игорь».

Да, это эпические оперы былинного склада.

Вопрос: «А что такое эпос?». Ответ: «Это повествование (с греческого)».

Правильно, эпос связан с историей народа. Это и былины, и героические песни, сказания и поэмы.

Мы вспомнили жанр былины и еще раз прослушали эту замечательную музыку.

Вопрос: «Какое впечатление осталось от этой музыки?». Ответ: «Она создает возвышенный образ, заставляет думать, размышлять. Она создает созерцательное настроение, успокаивает. Чувствуется дыхание «старины далекой» и уважение к нашим истокам, нашим предкам».

Мы все почувствовали на себе влияние этой необыкновенной сказочной музыки и убедились, что она может с большой силой влиять на человека. Может рождать в человеке те или иные чувства и мысли, менять настроение и даже отношение к жизни, к истории.

Влияя на человека, делая его образованнее, тоньше, добрее, музыка уже через человека воздействует на жизнь. И в этом ее огромная преобразующая сила.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

*Будник Т.А., учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»*

Урок-лекция «Органы чувств. Зрение»

Выездной «Биолекторий» Зоологического музея МГУ в школе — прекрасный способ интересного познания окружающего мира, уникальная возможность проведения современного интерактивного урока по окружающему миру в начальных классах.

Применение ИКТ на уроке позволяет углубить познавательные интересы младших школьников, развить у них информационную культуру, умение работать с разными источниками информации, развивать познавательную деятельность учащихся.

Вид занятия: урок-лекция «Органы чувств. Зрение».

Тип урока: комбинированный.

Цель урока:

— формировать образовательные компетенции: информационные, коммуникативные, рефлексивные, направленные на уточнение и расширение представлений об органе чувств — глазах, их значении для человека;

— учить беречь глаза.

Задачи урока направлены на достижение метапредметных результатов обучения:

- формирование умения принимать и удерживать учебную задачу;
- формирование умения планировать, контролировать, оценивать УД;
- формирование умения работать с информацией;
- формирование умения слушать и слышать, смотреть и видеть;
- формирование умения осуществлять выбор дополнительной информации;
- закрепление знаний об органе чувств человека — глазах;
- формирование умений: проводить несложные наблюдения, делать выводы;
- формирование ценностного отношения к глазам;
- развитие образного восприятия, логического мышления, воображения, фантазии;
- развитие познавательного интереса к предмету путём вовлечения учащихся в исследовательскую деятельность, путём интегрирования, взаимосвязи с другими предметами (литературой, историей, психологией, изобразительным искусством).

Оборудование урока: компьютер, проектор, экран, интерактивный лекционный материал, детская презентация о строении глаза, плакат «Береги глаза», картинки и предметы для групповой работы, индивидуальные карточки «Строение глаза», «Цитаты великих деятелей науки и культуры»

Этапы урока:

1. Организационный момент.
2. Целеполагание.
3. Введение в тему, практическая работа.
4. Сообщение о строении глаза (заранее подготовленная детская презентация).
5. Лекторий. Ответы на вопросы.
6. Самостоятельная работа.
7. Работа в парах по составлению памятки по сохранению органа зрения.
8. Рефлексия, подведение итогов.

План-конспект урока:

1. Организационный момент. Зарядка-тренинг для глаз «Движение глазами за полётом бабочки».

2. Актуализация знаний учащихся через загадку, спроектированного на экране рисунка,

на котором изображен человек без лица.

– Что будет предметом нашего исследования? (глаза, нос, уши, рот).

Уточнить первый объект исследования помогут загадки:

«Два брата живут рядом, а друг друга не видят».

«За ночь два оконца

Сами закрываются,

А с восходом солнца

Сами открываются».

– Почему говорят: «Глаза, словно окна в мир»?

3. Введение в тему. Исследование-практикум в группах «Что же умеют делать глаза?»

1 группа учащихся рассматривает различные по форме, но одинаковые по цвету и размеру геометрические фигуры;

2 группа — одинаковые по форме фигуры разного цвета;

3 группа — игрушки в движении;

4 группа — книги, пресса;

5 группа — компьютер.

Представители от каждой группы формулируют вывод: глаза могут видеть и различать форму, размер, цвет, движение предмета; ориентироваться в пространстве, добывать пищу, привлекать внимание, наблюдать, читать, искать и находить нужную информацию.

– Как много функций у глаза! Большую часть информации об окружающем мире (до 90%) мы получаем с помощью глаз. Как же устроен наш глаз?

4. Презентация-сообщение учащихся о строении глаза с использованием дополнительной литературы.

Глаз подобен фотоаппарату, постоянно фиксирует окружающий мир.

Глаза — самые совершенные и самые загадочные органы чувств. Говорят, что «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Глазное яблоко находится внутри глазницы, имеет форму шара. Спереди глаз защищён прозрачной роговицей, под которой находится радужная оболочка. У каждого человека радужная оболочка уникальна! Она закреплена обменом веществ. Различают 2 основных вида глаз: голубые и карие. Когда мы растём, у нас меняется цвет глаз.

Хрусталик напоминает «моторчик», он фокусирует изображение на сетчатку, являющаяся своеобразным экраном, на котором отражается всё увиденное.

Глаз — стекловидное тело, состоит из глазного яблока, зрительного нерва и вспомогательного аппарата.

Основной орган зрения — не глаз, а мозг. Мозг человека запрограммирован, выполняет огромную работу. Получая по нерву сигналы, определяет картину того, что находится в поле зрения человека.

Зрение собак по остроте не хуже человеческого, судя по тому, как они замечают на расстоянии движущиеся объекты, но в отличие от нас, животные видят мир в серых тонах, подобно дальтоникам. Сумеречное зрение у животных развито лучше, чем у человека.

У человека два глаза, и смотря они в одну сторону. Поэтому он может хорошо рассматривать предметы, которые находятся впереди, и определять расстояние до них.

Чтобы глаза не уставали, нужно делать зарядку для глаз.

Тренинг «Быстрое моргание».

5. «Биолекторий».

Мы учимся видеть, это сложный процесс. Когда наступает первый главный возраст по зрению у человека? Какие версии? (дети перечисляют разный возраст)

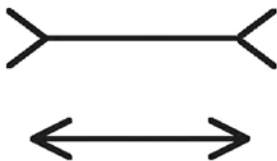
Оказывается, это полгода, когда ребёнок начинает самостоятельно перемещаться, но мозг ещё не готов оценить информацию. Второй главный возраст — пять-шесть лет. Раньше — невозможно, также, как невозможно освоение тонкой моторики.

Глаз постоянно шевелится, его контролируют более 40 мышц. 28 микродвижений у глаза! Мышцы устают, особенно после телевизора, компьютера. Как отдыхают глаза? При закрытии глаз не отдыхает, шевелится. Полезно гулять в лесу! Зелёный цвет самый комфортный для глаз!

Берегите свою голову! Травма головного мозга — один из способов потерять своё зрение.

Существует обман зрения — недостоверное зрительное восприятие картины: неправильная оценка длины отрезков, цвета видимого объекта, его величины.

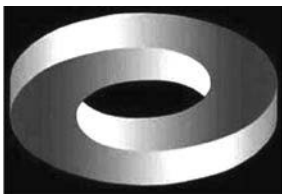
- Какой из отрезков длиннее? (отрезки одинаковые)



- Приглядитесь, что вы видите? (изображение может трактоваться и как изображение зайца, и как изображение утки)



Иллюзия движения основана японским профессором Акиюши Китаока.

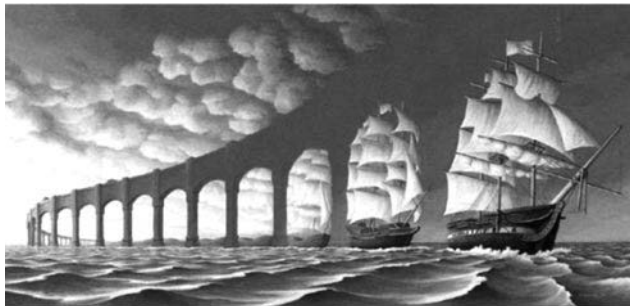


- Что вы видите: музыканта или лицо девушки?

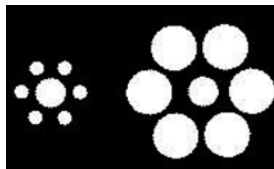


- Корабль или арка? Эта иллюзия — настоящее произведение искусства. Картину нарисовал Роб Гонсалвес — канадский художник, предста-

витель жанра магического реализма. В зависимости от того, куда вы посмотрите, вы можете видеть или арку длинного моста или парус корабля.

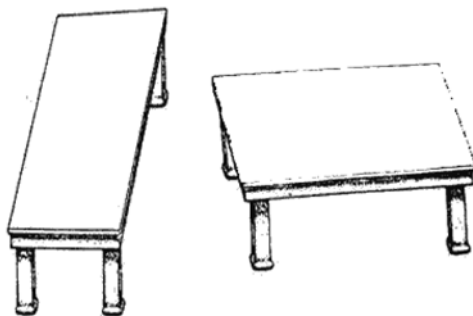


- Что видите на этой картине? Какая здесь иллюзия? Если кроме кубка, ты разглядел в области «ножки» два лица, смотрящих друг на друга, тебя можно поздравить!
- Какой из кругов, расположенных в центре, больше? (одинаковые)



6. Самостоятельная работа. Учитель раздаёт на парты листки с изображением двух столов и просит детей сравнить их.

- Какой стол больше? (одни учащиеся называют первый, другие -второй) Мнения разошлись. Как проверить? (померить линейкой)



Вывод: оказывается, столы абсолютно одинаковые! Это обман зрения. Некоторые из зрительных обманов имеют научное объяснение, другие до сих пор не разгаданы!

— Пользуясь лекцией, учебником, справочным материалом, самостоятельно составьте сообщение о глазах.

Глаз — орган _____. С его помощью человек определяет _____ предметов. Шарообразная тёмная камера _____, на её задней стенке находится _____. Впереди глаз защищён _____. Под роговицей цветная _____. Она различает отверстие для проникновения света — _____. В темноте он _____, а на свете _____. За зрачком расположен похожий на линзу _____. Через него проходят лучи, достигают _____, которая посылает сигнал к _____ и мы получаем представление о предмете. Глаз нуждается в защите. От пыли и пота его спасают _____.

Самоконтроль, взаимопроверка и самооценка.

7. Работа в парах по составлению памятки «Берегите зрение». Выбрать только правильные советы, а вредные исключить.

— Прислушайтесь! Когда хотят, чтобы вещь служила нам без срока, недаром говорят: «Храните как зеницу ока! И чтоб глаза, твои, дружок,

Могли надолго сохраниться,

Запомни:

1) Глаз поранить очень просто — не играй с предметом острым!

2) Глаза не три, не засоряй,

Лёжа книгу не читай!

3) На яркий свет смотреть нельзя

Тоже портятся глаза!

4) Телевизор в доме есть — упрекать не стану —

Но, пожалуйста, не лезь к самому экрану!

5) Не пиши, склонившись низко,

Не держи учебник близко!

Я хочу предостеречь:

Нужно вам глаза беречь! (Н. Орлова)

— Учащиеся читают цитаты известных людей разного времени.

Г. Гельмгольц: «Из всех органов чувств глаз всегда признавался наилучшим даром и чудеснейшим произведением творческой силы природы».

Пифагор: «Очи — врата солнца».

Леонардо да Винчи: «Глаз называют окном души».

В. Блейк: «Посредством глаза, но не глазом смотреть на мир умеет разум».

8. Рефлексия. Подведение итогов. Что узнали? Чему учились?

Зрение с возрастом ухудшается, либо теряется. Тогда у человека обостряется другой орган чувств, например, слепые люди хорошо слышат и распознают человека по шагам.

Д/з рассмотрите денежную купюру и пощупайте на ней метки для слепых.

Анализ урока

Поставленные задачи выполнены. Высокая мотивация, повышение учебной активности, развитие внимания, образного восприятия, логического мышления, воображения, фантазии, познавательного интереса школьников в области окружающего мира путём тесного сотрудничества школы и музея, деятелей науки, учителей и учащихся начальной школы.

*Будник А.С., учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»*

Веб-квест по английскому языку на тему «Современное искусство»

Сайт: <http://modernartunit.jimdo.com/>

Тема проекта: «Modern Art»

Класс: 10

УМК: «English» (О.В. Афанасьева, И.В. Михеева)

Цели проекта:

Коммуникативная — совершенствование навыков говорения по предложенной теме;

Образовательная — расширение культурного кругозора учащихся;

Развивающая — развитие памяти, внимания, логики, воображения, творческого мышления;

Воспитательная — воспитание культуры общения в процессе работы над заданиями.

Задачи проекта:

- 1) Отработать пройденную лексику по теме «Man the Creator»;
- 2) Развить умения аудирования в процессе работы над видео фрагментом;
- 3) Способствовать формированию навыков монологической речи в процессе описания картин;
- 4) Выявить творческие способности учащихся;
- 5) Применить технологию обучения в сотрудничестве при выполнении заданий мероприятия.

Оснащение:

Компьютер (Интернет).

I. Организационный этап

1) Организационный момент

T: Hello, everyone. How are you? Today we are going to speak about Modern Art and its peculiarities. You will have to do the tasks of a special web quest on this topic. Let's see what you are to do in particular (раздел «Task»).

2) Речевая подготовка

T: Last lesson we read a text about old and new art. Let's see how well you remember it. Answer my questions:

- What was Classical art influenced by?
- How does Realism differ from Classicism?
- Describe the style of George Seurat.
- Give examples of modern movements in art and their representatives.

T: Very good. We have discussed earlier movements of art. Let's learn about modern art in particular (раздел «Introduction»).

II. Основной этап

1. Поиск необходимой информации

T: I think you should learn more about modern art. Your task is to find the answers to the following questions using the links suggested (раздел «Process», Step 1):

- Why did Modern Art begin to develop?
- What movements can be referred to Modern Art?
- Give the names of its most well-known representatives.
- How did World War II influence Modern Art?
- In what forms can Modern Art be seen today?
- Who are the minimalists in art?
- Are there any samples of Modern Architecture in your city?
- Tell about Interactive Art and its peculiarities.

2. Развитие умений чтения

T: Now we're going to read about one of the most famous art galleries in the world – Tate Modern. After the reading you'll have to do some tasks (раздел «Process», Step 2).

3. Развитие монологической речи

T: Standards of beauty change with new movements in art. Compare these two sculptures by an ancient and modern creator. Which one do you like more and why? (раздел «Process», Step 3)



4. Работа с видеоклипом

T: Let's watch an abstract from the movie «The Mona Lisa Smile» (раздел «Process», Step 4). It's about a woman who comes to teach in an elite school for girls and tries to bring something new into their studies and life.

- How do the students react to the works shown to them?
- Do you agree that art becomes art only when some experts say that?

5. Развитие творческих способностей

T: Did you know that art can be a therapy? Express your emotions and create works of art. Think of a name and its message (раздел «Process», Step 6). And remember: no matter what you have – it's art?

III. Завершающий этап

1) Подведение итогов, рефлексия

T: Today we had a very exciting lesson, do you agree? What did you like most? Can you evaluate your work? (раздел «Evaluation»)

2) Домашнее задание

T: For the next lesson your task is to make a presentation about graffiti. Hold a survey among your classmates and teachers on the issue. Use the material of the web quest (раздел «Process», Step 5)

Использованные ресурсы:

1. Бовтенко М.А. Компьютерная лингводидактика. – М.: Флинта, 2005. – 215 с.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
3. <https://www.google.ru/imghp?hl=ru&tab=wi>
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Modern_art
5. http://en.wikipedia.org/wiki/Tate_Modern
6. <http://www.youtube.com/watch?v=-2RqJIXFpYw>

Урок-экскурсия «Священные сооружения»

Курс ОРКСЭ введен в школьную программу с целью обеспечения духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, становления их гражданской идентичности, сохранения и развития культурного разнообразия, овладения духовными ценностями и культурой народов России.

Знакомство с основами религиозных культур и светской этики способствует достижению этих целей. Задача, которая стоит перед данным курсом, заключается в формировании общества, основанного на согласии и понимании, умении уважать ценности представителей всех культур.

Вид занятия: урок-экскурсия (второй урок по теме: «Священные сооружения»)

Тип урока: комбинированный (ОРКСЭ с элементами ИЗО).

Цель урока: познакомить обучающихся с внешним видом, интерьером, предназначением религиозных сооружений в разных религиях.

Задачи урока:

- формирование понимания учащимися духовности, нравственности;
- формирование уважительного отношения к традиционным религиям и их представителям;
- формирование первоначального представления об отечественной религиозно-культурной традиции, как духовной основе многонационального многоконфессионального народа России;
- укрепление духовной преемственности поколений.

Интегративные задачи:

- развивать умения учащихся приобщать общечеловеческий опыт к личному опыту;
- воспитать потребности обучающихся в непрерывном образовании, заинтересовать и таким образом сформировать потребность к получению новых знаний, показать, что исторический опыт своего народа важен и помогает при решении современных задач;
- формировать представление учеников о культуре как о целом, то есть о взаимовлиянии и взаимозависимости образов, символов, объектов в историческом аспекте;
- развивать интерес к внутреннему миру человека, освоение религиозных традиций народов своей страны.

Оборудование урока:

- а) Для учителя: внутреннее убранство храма Преподобных Зосимы и Савватия;
- б) Для учащихся: альбомы, карандаши, гуашь.

План-конспект урока:

1. Организационный момент: постановка проблемы, формулировка темы, целей и задач урока-экскурсии.

Учитель: На предыдущем уроке мы совершили виртуальную экскурсию в буддийский храм и в мечеть. А сегодня проведем экскурсию в храм преподобных Зосимы и Савватия. Посмотрите вокруг себя. Что привлекает ваше внимание? Многие из вас бывали в этом храме или в других. А сегодня мы вместе посетим храм и поговорим о том, как он устроен, из чего состоит.

2. Сообщение нового материала: рассказ с элементами беседы об интерьере храма.

Вы уже знаете, что внешняя архитектура храмов разнообразна. Но у всех храмов есть общая деталь, которая отличает православный храм от всех других религиозных сооружений. Какая это деталь?

В любой стране мира, где есть православные храмы, мы безошибочно узнаем родные очертания куполов. Купола украшали первые христианские храмы Руси. Купола нашего храма имеют луковичную форму, что символизирует пламя свечи. Купол всегда увенчан крестом.

Внутреннее устройство.

Но как бы разнообразны не были храмы снаружи, внутри они все устроены одинаково. Посмотрите вокруг: на сколько частей вы могли бы разделить храм? Конечно, на 3 части. Они называются: алтарь, собственно храм и притвор. Входя в храм человек, прежде всего, оказывается в притворе. В первые века христианства здесь молились те, кто еще готовился стать христианином, а так же кающиеся в своих прегрешениях, отлучивших их от Церкви.

Средняя часть церкви отделяется от алтаря иконостасом. Алтарь — это прообраз рая, главная часть, сердце всего сооружения, и входят в него только священнослужители. В алтарь вносят мальчика после крещения, девочек же подносят к царским вратам, расположенным в самом центре иконостаса. Это связано с тем, что мальчик может стать священником.

Посмотрите, чем покрыты стены храма? В современных храмах, как и в древних сооружениях, стены покрыты настенными росписями и фресками. Человек смотрит на стены храма снизу вверх, из жизни реальной, земной, в мир небесный. Об этом ему напоминает весь внутренний декор храма. На стенах притвора изображения пророков. Они встречаются и провожают людей, входящих и выходящих из церкви, здесь же мы видим изображения ангелов и архангелов. На западной стене притвора, напротив алтаря, помещается изображение Страшного Суда, чтобы выходящие из церкви помнили о нем, покидая стены храма.

А чьи изображения мы видим на столбах и колоннах внутри храма? Это изображаются христианские святые; герои, мученики, те, кто проповедовал и утверждал христианство.

На всех стенах храма мы также видим иконы. В каждом православном храме есть иконостас. Как он устроен? Иконостас состоит из нескольких рядов икон, расположенных в определенном порядке. В центре иконостаса находятся Царские врата, ведущие в алтарь. А что обязательно есть в каждом храме?

В каждом храме, в любой церкви есть Большой крест — образ распятия.

Посреди храма висит большой подсвечник с множеством свечей или огромная люстра — паникадило. Оно зажигается в торжественные моменты богослужения.

3. Постановка творческой задачи. А теперь давайте вспомним, как выглядит храм снаружи и внутри. Сейчас мы будем рисовать храм. Вы разделитесь на группы и сначала обсудите, как будет выглядеть ваш храм: из каких элементов он будет состоять, каким цветом вы будете раскрашивать эти элементы. А потом мы составим общую картину.

Дети разделяются на группы и обсуждают предстоящую работу.

4. Практическая работа. Одна из групп делает фон будущей картины на листе ватмана. Остальные рисуют храмы. Затем каждый храм вырезается и в виде аппликации собирается общая картина на заготовленный фон.

5. Демонстрация и обсуждение работ учащихся, рефлексия. Учитель предлагает учащимся рассказать о своих работах. Выполняется анализ работы.

6. Завершающий этап. Что нового узнали вы сегодня на уроке? Что вам запомнилось больше всего? Почему?

Педагогические технологии, внедряемые в процесс обучения:

- межпредметность связей интегрированного урока;
- применение эвристического метода;
- совместная деятельность учителя и ученика на творческой основе.

Анализ урока:

- 1) Поставленные задачи достигнуты.
- 2) Повышение учебной активности учащихся.
- 3) Активизация творческого потенциала учащихся.
- 4) Достижение развивающего и образовательного результатов.
- 5) Сотрудничество учащихся и учителей.

Педагогическая рефлексия:

Проведение данного урока позволяет школьникам с помощью экскурсии в храм прикоснуться к своей истории, традициям и религиозным обычаям христианства.

*Казакова Е.В., учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 368 «Лосиный остров»*

Проектная деятельность в начальной школе: из опыта работы.

Проект на тему «Изучаем Москву»

Цели работы:

Привлечь внимание детей к изучению своей малой родины;
Пробудить интерес к прошлому и настоящему столицы;
Заложить основы знаний о Москве;
Воспитывать гражданина России, знающего и любящего свой город;
Развивать коммуникативные и информационные компетентности учащихся;

Задачи работы:

Формировать у обучающихся исследовательское мышление, стремление к творчеству и познанию окружающего мира;
Формировать умение анализировать и оформлять полученные знания;
Формировать навык групповой работы;
Учить ставить конкретную задачу к теме, находить пути её решения.
Учить представлять материал классу;
Осваивать программы ПервоЛого, PhotoBooth, iPhoto, iMovie, OpenOffice.org

Идея проекта появилась на первых уроках — знакомства с классом. Дети рассказывая о себе, конечно же говорили, что они живут в городе Москве. Но выяснилось, что практически никто не выезжал за пределы своего микрорайона. О Москве никто рассказать не смог. Встал вопрос: Что делать? Ответили сами дети: Надо поехать посмотреть. Мы договорились провести классный час, на котором дети подготовят фото рассказ о Москве с помощью родителей. Так же к классному часу родителями была нарисована карта Москвы с указанием основных достопримечательностей. Детям очень понравился наш город по фотоснимкам. И тогда было принято решение: Изучать Москву. По карте мы выяснили, что город — это улицы, парки, церкви, музеи, памятники и т.д. Мы разделились на группы и определили задание для каждой группы.

- 1 группа — изучает музеи Москвы.
 - 2 группа — изучает парки Москвы.
 - 3 группа — изучает улицы Москвы.
 - 4 группа — изучает другие достопримечательности Москвы.
- Время на эту работу было дано — месяц.



Через месяц на классный час дети принесли сообщения с фотоснимками о посещенном уголке Москвы. Потом мы оставались группами и делились впечатлениями об увиденном, делали фотографии выступления.

На компьютеры переносили с флэшкарты снимки. В программе Перво-Лого создали альбомы на 3-х страницах.

1 страница — титульный лист. Каждый ученик оформлял эту страницу по своему, с помощью «Рисовалки». Дети каждой группы напечатали название своего объекта изучения. На вторую страницу перенесли фотографию группы и напечатали над какой темой работает группа. На третьей странице поместили свою фотографию и описали, то что изучали сами. С помощью программы PhotoBoht сделали снимок и экспортировали в программу iPhoto. После чего перенесли полученное фото на рабочий стол для дальнейшей работы.



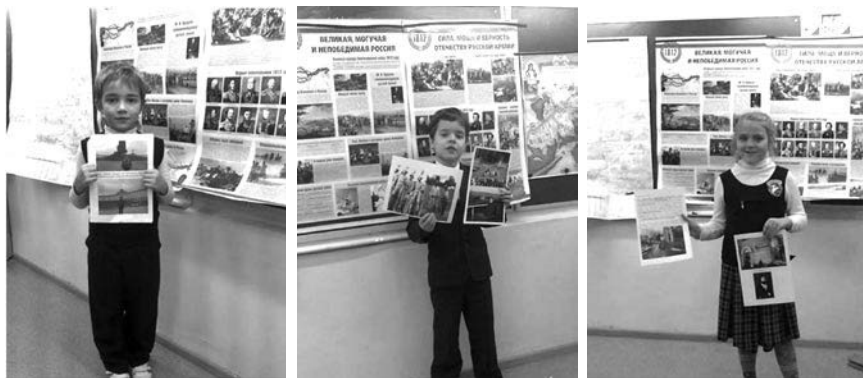
В начале января, после зимних каникул был проведен классный час, на котором дети представили общие результаты проекта. Было принято решение: Продолжить изучать Москву.

Во втором классе, в 2012-2013 учебном году актуальной темой стала память о победе русских воинов в войне 1812 года. Наш проект назывался «Улицы Москвы в память о победе в Отечественной войне 1812 года»

На первом этапе работы мы выяснили, что улиц, связанных с событиями 1812 года в Москве много. На карте Москвы мы обнаружили, что эти улицы расположены в Западном округе города. У нас возник вопрос: Почему именно здесь? Оказалось, что военные действия проходили в этом направлении. Здесь проходила старая смоленская дорога на Москву. Именно по ней Наполеон со своим войском двигался брать нашу столицу и по этой же дороге наши войска под руководством Михаила Илларионовича Кутузова гнали французов из России.

Одна из главных улиц Москвы носит имя этого знаменитого полководца спасшего Россию от наполеоновских захватчиков — Кутузовский проспект. А рядом, расположенные улицы в этом микрорайоне названы в честь героев войны 1812 года. И видных военачальников: Багратиона, Барклая-де-Толли, Ермолова, Дохтурова, Тучкова, Платова и героев-крестьян Герасима Курина и Василисы Кожиной, знаменитых партизан: Давыдова, Сеславина, Кулева.

На втором этапе работы над проектом мы отправились в путешествие по улицам, названным именами героев войны 1812 года. Мы делали фотографии, знакомились с историей улицы. Фоторепортаж о поездке представили классу. В программе iMovie попробовали сделать каждый свой фильм.



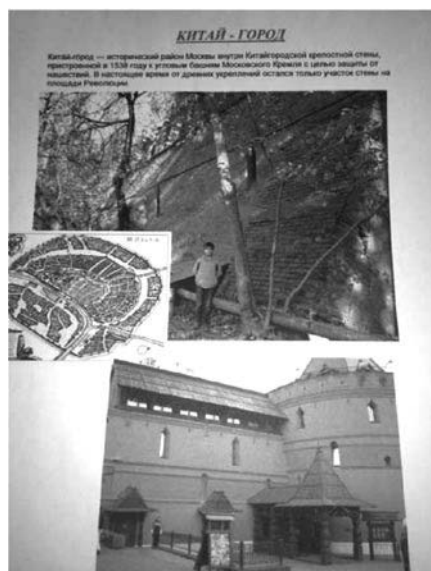
В конце учебного года представили свой проект на ассамблее в начальной школе.

Работа была интересной. Во-первых, мы знакомимся с историей нашей родины. Узнаем о знаменательных событиях прошлых лет. Во-вторых, мы изучаем наш город, путешествуем по Москве. В-третьих, учимся работать с

информацией, оформлять и представлять свою работу с помощью мультимедийных средств. Дети приняли решение продолжить изучать Москву и в следующем учебном году.

В третьем классе, в начале учебного года посетили музей Истории Москвы. Ребят заинтересовала Москва древняя. Познакомившись с изображением плана Москвы нарисованного в 17 веке гравером Маттеусом Мерианом Старшим, решили узнать а как выглядят эти места сегодня. Таким образом определили тему проекта «Москва древняя». На карте были выделены 3 территории: Белый город, Китай-город, Земляной город. Так и решили работать в группах по этим направлениям.

Работа в этом учебном году для ребят усложнилась: детям нужно было самостоятельно найти территорию в Москве современной на современной карте, пройти по этим местам с фотоаппаратом, составить небольшой репортаж. На эту работу у детей ушло 3 месяца. Когда весь материал был собран ребята представили свою работу в классе. Мы узнали какие улицы расположены в районе Белого города, Китай-города и Земляного города сегодня, какие исторический объекты сохранились до наших дней. Узнали об истории названия этих улиц. С помощью тьютора нашей школы изготовили альбомы «Изучаем Москву».



С темой проекта в четвертом классе определились в начале учебного года. Благодаря великой дате — 70-летию со дня Победы в ВОВ мы начали изучать события тех лет глубже. Во-первых в школе объявили фестиваль «Награды ВОВ» и все дети начали работать над этой темой, во-вторых де-

Проектная деятельность на уроках литературы. Пример проекта «Иллюстрации к художественным произведениям»

Не секрет, что дети и подростки сегодня читают меньше, чем это было 20–30 лет назад. Чтобы интерес к литературе у школьников не угас, процесс чтения необходимо поддерживать. Сказка делает свое дело: помогает ребенку ориентироваться в окружающем мире, обогащает его духовную жизнь, развивает творческий потенциал, фантазию, сочувствие. Через сказку ребята постигают общечеловеческие ценности. Работа с иллюстрациями обогащает и углубляет понимание учащимися литературного текста, а также усиливает эстетическое наслаждение от художественного произведения. Живопись — часть культуры народа, и в этом плане использование в процессе обучения репродукций является источником получения культуроведческой информации, духовного обогащения и эстетического воспитания. Живописное полотно, воздействуя на чувства учащихся яркими запоминающимися образами, способствует развитию у них мышления и речи, обогащению их словарного запаса. Особую роль в изучении литературы играют иллюстрации к произведениям, выполненные самими ребятами. В процессе их рассматривания и обсуждения у учащихся развивается способность наблюдать, образно мыслить, сопереживать, позиционировать себя и окружающих. Несколько работ ученицы 8 «Б» класса Орловой Полины, выполненных по литературным произведениям, изучаемым в шестом классе, постоянно используются на уроках по этим темам.



1. Маяк



2. Вестник весны



3. Моя подруга



4. Натюрморт



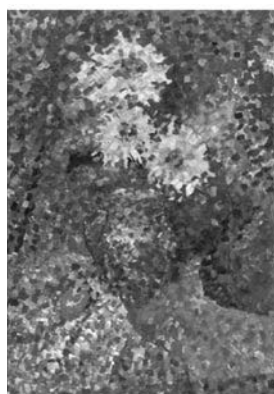
5. Одиночество



6. Строгая красота



7. Жар-птица



8. Воспоминание

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 422 «ПЕРОВО»
(сетевая школа)**



Инновационная площадка в ГБОУ СОШ №422 «ПЕРОВО» «Разработка и проведение интегрированных образовательно-воспитательных программ с использованием современных музейно-педагогических методик для внедрения в процесс обучения в рамках урочной и внеурочной работы в школах с использованием социокультурных, интеллектуальных и историко-краеведческих ресурсов города Москвы».

Работает с 2014 года. Инновационная деятельность осуществляется на базе музейно-медийного комплекса, в который входит музей «Школьные годы» и медиа службы образовательного комплекса учителями и специалистами школы в сотрудничестве государственными музеями города Москвы.

Задачи: Разработка, апробация и внедрение

- новых элементов содержания общего образования и новых педагогических технологий, учебно-методических форм, методов и средств обучения с использованием социокультурных, интеллектуальных и историко-краеведческих ресурсов города Москвы;

- новых форм и методов организации урочной и внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС.

Актуальность: Приоритетным направлением образования сегодня является увеличение воспитательного потенциала образовательного процесса. Государственно-общественный заказ образованию направлен на формирование у учащихся духовности, гражданственности, патриотизма, социальной активности, свободы и т.д. Задача системы образования сегодня — не только формирование индивида с широким мировоззренческим кругозором, с развитым интеллектом, с высоким уровнем знаний, но и духовной личности, от интеллектуального, политического, культурного уровня которой во многом зависит будущее общества.

Реальность такова, что значительная часть населения живет сегодня в условиях дефицита культурных ценностей. Зачастую подрастающее поколение не имеет возможности не только удовлетворить, но и сформировать свои духовные потребности. В сложной социокультурной ситуации сегодня отчетливо проявляется тенденция отчуждения людей от духовных ценностей на фоне объективно сложившейся в обществе ситуации, выражающейся в усилении позиций прагматизма. Дефицит духовно-нравственных установок приводит к потере исторического и национального самосознания, ослаблению патриотических и гражданских чувств.

Сроки реализации программы:

2014-2015 гг. - поисково-проектировочный этап;

2016-2017 гг. — актуализационно-внедренческий этап;

2017-2018 гг. — аналитико-результативный этап.

Цели:

Включение историко-культурного наследия исторического города как целостной комплексной системы материальных и духовных элементов, социального и духовного окружения человека, исторически сложившихся традиций, исторической памяти — возможно лишь при условии объединения интеллектуальных, коллекционных, научно-методических ресурсов образовательных организаций и культурных учреждений города.

Нормативно-правовое обеспечение проекта

— Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

— Концепция развития образования РФ на период до 2020 г.

— Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

— Федеральные государственные образовательные стандарты.

Школа — пространство поиска и развития

Важной задачей школьного образования сегодня является успешная социализация ребенка, которая невозможна без понимания быстроменяющегося мира. Важную роль в этом играет расширение взаимодействия школы с другими образовательными, научными, производственными и культурными организациями Москвы. Это социальное партнерство по-новому проявляет себя в совместной реализации различных образовательных проектов и социальных инициатив, в обмене опытом, в совершенствовании образовательной среды школы. Такая деятельность расширяет круг участников образовательного процесса, позволяет нашим ученикам получить важный опыт и способствует формированию их мировоззрения.

В 2014 году нашей школе исполнилось 50 лет. С первых лет существования в ней родилось немало традиций, к которым мы бережно относимся до сих пор. Почти 50 лет сотрудничаем с Московской государственной академической филармонией. Литературные концерты в школе не только прививают любовь к литературе, но и воспитывают эстетически.

Экологическое образование, получившее развитие в нашей школе, формирует у детей осознанную модель поведения в системе «Природа — Человек — Общество». Опыт, накопленный нашим педагогическим коллективом с 1986 года, позволил создать эффективную структуру взаимодействия школы с РХТУ им. Д. И. Менделеева и МЭИ (ТУ) для реализации программы непрерывного экологического образования. На базе этих крупнейших университетов наши ученики проходили обучение на специально разработанных для школьников профориентационных курсах «Экологическая безопасность и здоровье человека», «Контроль и защита окружающей среды». В настоящее время эта работа продолжается в рамках проекта региональной инновационной площадки, к которому привлечены и новые партнеры: Центр экономики ресурсов на «Флаконе», эколого-просветительские центры московских парков.

Тем не менее, как утверждают социологи, значительная часть нашего населения живет в условиях дефицита не только экологических, но и культурных ценностей. Подрастающее поколение зачастую не имеет возможности не только удовлетворить, но и сформировать свои духовные потребности. А дефицит духовно-нравственных установок ведет к потере исторического и национального самосознания, ослаблению патриотических и гражданских чувств.

Неслучайно государственно-общественный заказ школе сегодня предполагает сближение двух парадигм современного образования — естественно-научного и гуманитарного. В настоящее время наряду с инновационной площадкой по экологии в нашей школе создается творческий коллектив учителей — предметников вокруг музейно-медийного комплекса школы, который ведёт работу в рамках городской инновационной площадки «Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы».

В рамках этой площадки в основном разработки ведутся в сотрудничестве «Государственным музеем керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», расположенный неподалеку от школы. Научные сотрудники этого музея вместе с учителями работают над созданием методических разработок уроков и образовательных программ в государственном музее. Историю XVIII века ученики изучали в залах шереметевского дворца. Урок литературы «Осень в произведениях русских поэтов» прошел в окружении живописнейшей природы кусковского парка и, верится, надолго запомнится шестиклассникам. После интегрированного урока химии и истории «Фарфоровый секрет» дети сделали шкатулки из глины в гончарной мастерской на территории усадьбы. На уроках мировой художественной культуры школьники могли увидеть настоящие образцы живописи, скульптуры, архитектуры и детали интерьера и экстерьера, входящие в собрание музея «Усадьба Кусково». На территории Усадьбы прошли такие интересные праздники, как День Птиц, День музеев, День Почты, День исторического и культурного наследия Москвы. Повезло ученикам начальной школы. Для них проводились образовательные интерактивные программы «Музейные странности», «В поисках шереметевского клада», «Загадки кусковского Сфинкса», «Новый год в голландском стиле». В конце года четвероклассники получили приглашение от самой императрицы Екатерины II и стали первыми участниками выпускного праздника в Кускове.

Важно, что круг социальных партнеров школы расширяется. Среди новых друзей — сотрудники Государственного музея — Гуманитарный центр «Преодоление» им. Н.А. Островского, Государственного музея Великой отечественной войны, Мемориальный музей космонавтики. Многие учащиеся стали активными членами общественной организации «Объединенные космосом». Программы ЦПК «Выходные в космосе», «Каникулы в космосе» дают возможность школьникам больше узнать об истории отечественной и мировой космонавтики; астрономии; психологии.

В формировании духовно-нравственных ценностей человека особая роль, конечно же, принадлежит предметам гуманитарного цикла. В положении международной организации ЮНЕСКО указывается: «Образование должно быть, прежде всего, фактором развития сознания... Мы имеем в виду прежде всего осознание моральных, духовных, эстетических ценностей, составляющих цели существования человека, для которых наука и технология должны быть лишь средствами. В числе этих ценностей — **достоинство человека, любовь к ближнему, гармония с природой**, то есть ценности, которые, несмотря на их древность, способны возрождаться и обновляться в каждую новую эпоху». Хочется добавить, духовные ценности «способны возрождаться и обновляться» при **объединении всех интеллектуальных ресурсов столицы, и страны.**

Надеюсь, что предлагаемые вам материалы, рассказывающие об опыте работы нашей школы, заинтересуют вас. И в лице своих читателей мы найдем не только единомышленников, но и тех, кто готов с нами сотрудничать.

На стыке образовательных и воспитательных задач

*«Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера,
мы украдем у детей завтра».*

Джон Дьюи

Понятие «образовательно-культурное пространство» является сложным психолого-педагогическим феноменом. В прошлом это понятие ограничивалось стенами школы. Для современного школьника, владеющего информационными технологиями, живущего в современном мегаполисе, дающем возможности быстрого доступа к объектам культуры, образовательное пространство значительно расширяется. В широком педагогическом смысле — образовательно-культурное пространство — это совокупность природных, социальных и других факторов и условий, влияющих прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на жизнь и деятельность школьников, это инфраструктура и инфоструктура, ориентированная на организацию успешной жизнедеятельности учащихся, задающая гибкую динамику их познавательной деятельности и преобразующая интеллектуальную активность в личностную культуру.

«Культурная среда города, педагогически направленная на патриотическое, нравственно-этическое, эстетическое воспитание школьников может активно способствовать повышению эффективности процесса обучения и приобщения учащихся к культуре в самом широком смысле, интегрируя в себе все направления эстетического, интеллектуального, морально-нравственного воспитания».

(Л.И. Агрон, А.И. Карпов).

На стыке образовательных и воспитательных задач находится музейная педагогика. Музеи обладают огромным потенциалом. Главным условием включения государственных музеев в образовательно-воспитательный процесс новой школы будет сотрудничество педагогов и музейщиков.

Интегративный подход предполагает как осуществление метапредметных связей, взаимообогащение знаний из различных областей культуры и науки, так и преемственность на различных ступенях образования, а также взаимодействие процессов освоения теории и его практического применения через разнообразные виды деятельности, в которые включается не только учащийся, но и педагоги, учителя-предметники, классные руководители и др. Роль связующего звена в этом взаимодействии должны взять на себя школьные музеи.

Культурные объекты микрорайона города и школьный музей, как правило, определяет наследие этой территории, исходя из локальной ситуации. Его «многообразие в единстве» культурного пространства. Именно в школьном музее существует такое уникальное явление, как баланс между индивидуальной памятью и общей историей Отечества.

Музейные коллекции и отдельные предметы могут быть использованы в процессе изучения всех школьных дисциплин.

Новые методики музейной педагогики направлены на формирование у ученика компетенций, способствующих адаптации в конкретной социокультурной ситуации, но при этом сохраняя собственную индивидуальность. Важную роль имеет внедрение в педагогическую практику нетрадиционных педагогических технологий, универсальных по своей природе, так как их использование возможно в любой предметной области.

Будущее за такими занятиями, когда культурная среда современного города и применение разных видов педагогических технологий позволяют развивать познавательные навыки детей, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы, через формирование универсальных учебных действий в процессе.

Интегрированные занятия — это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов, а также для наглядности используются музейные экспозиции и результаты поисковой, исследовательской и проектной деятельности учащихся. Особенности интегрированного занятия — четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия, большая информативная емкость материала проходит в форме занимательной, увлекательной игры. «Уроки в музее» значительно увеличивают образовательный потенциал, качественно повышают познавательную активность школьников. Практика показала плодотворность интеграции и выявила перспективы дальнейшего развития и совершенствования такого подхода к обучению. Интеграция — необходимое условие современного учебного процесса, её возможная реализация в Москве была бы переходом от старой школы на новый качественный уровень образования.

Игра, квест, этнопраздник, историческое путешествие и другие образовательные занятия в школьном и государственных музеях — это самая популярная форма урока. Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Еще несколько лет назад казалось, что компьютер и музей не совместимы. Сегодня в музейной педагогике компьютер используется на всех этапах образовательного процесса для демонстрации при помощи мультимедийных связей между предметами, физическими явлениями и историческими фактами, для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентаций по темам программы, мастер-классы с поэтапным выполнением изделий.

Все чаще «виртуальные музеи» дают возможность расширить кругозор школьников.

Медиасреда — это часть современной культурной среды. Возможности интернет ресурсов помогают при выполнении исследовательских заданий и практических работ. Их цель заключается в получении учебной информации из оцифрованных интернетархивов и медиаархивов.

Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах.

Интернет конференции дают возможность общения и дискуссии людям, находящимся за многие километры друг от друга.

Медиа-технологии способствуют интеграции.

Интернет сообщества помогают в организации новых исследовательских, образовательных и социальных проектов.

Расширение образовательного пространства за счет использования культурной среды города и медиа-среды будет способствовать развитию у учащихся умений самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Именно культурная среда города поможет создать условия для универсальной деятельности учащихся, которая является метапредметной и полностью соответствует требованиям ФГОС.

Метапредметность предполагает у учеников: уверенную ориентацию в различных областях знания за счет осознанного использования при изучении школьных дисциплин философских и общепредметных знаний; владение основными общеучебными умениями информационно-логического характера; умениями организации собственной учебной деятельности; основными универсальными умениями информационного характера; информационным моделированием как основным методом приобретения знаний; широким спектром умений и навыков использования средств информационных и коммуникационных технологий для сбора, хранения, преобразования и передачи различных видов информации; базовыми навыками исследовательской деятельности; основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Метапредметный подход уменьшит нагрузку на ученика. Ребёнка достаточно научить способам деятельности обобщённого характера, а на их основе формировать целостную систему мира, чтобы он чувствовал себя комфортно и уверенно в современной жизни. Тогда знания будут работать, в системе, а метапредметность предполагает создание системы знаний и умений. Дети станут увереннее себя чувствовать в социуме, смогут сохранять своё физическое и психическое здоровье, а это, очень важно.

Расширение образовательного пространства за счет использования культурной среды города, использование опыта музейной педагогики и метапредметный подход обеспечит переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному, образному восприятию мира, вооружит выпускников школы общекультурными знаниями и умениями. Что и является важнейшей задачей школы будущего.

**Основные направления деятельности инновационной площадки на базе
структурного подразделения музейно-медийный комплекс**

№ п/п	Направление	Содержание работы	Представление результата
1.	Аналитическая деятельность	– мониторинг профессиональных и информационных потребностей работников школы; – изучение и анализ состояния и результатов инновационной работы в образовательном учреждении, определение направлений ее совершенствования; – сбор и обработка информации о результатах инновационной работы школы в области музейной педагогики; – изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта	Справки, отчеты.
	Информационная деятельность	– формирование банка педагогической информации (научно-методической, методической и др.); – ознакомление педагогических работников с новинками методической и научно-популярной литературы на страницах сайта; – ознакомление педагогических работников школы с опытом инновационной деятельности образовательных учреждений и педагогов Москвы; – создание медиатеки современных учебно-методических материалов, осуществление медиаинформационной деятельности.	Архивы, страницы сайта
	Организационно-методическая деятельность	-планирование инновационной работы музейно-медийного комплекса на учебный год; -утверждение и реализация программы проведения исследовательской, поисковой, проектной и инновационной работы в установленные сроки; – участие в разработке программ развития образовательного учреждения; – участие в организации и проведении фестивалей, конкурсов, предметных олимпиад, конференций обучающихся и воспитанников;	Справки, отчеты

2.	Консультационная деятельность	— организация консультационной работы для педагогических работников школы; — популяризация и разъяснение результатов новейших педагогических и культурологических инноваций; — реализация различных форм презентационной и демонстрационной деятельности.	Справки, отчеты
3.	Проектно— методическая деятельность	— анализ и обзор мероприятий учреждений культуры Москвы, разработка рекомендаций, подготовка докладов, проектная работа, поддержка поисковой и инновационной деятельности по курируемым направлениям работы; -реализация методических и инновационных функций экспериментальной площадки в образовательном учреждении для участников инновационного проекта, по основному направлению экспериментальной и инновационной деятельности.	Статьи, рекомендации, доклады
5.	Проектная деятельность	- Разработка краеведческих проектов для дальнейшей интеграции в образовательный процесс школы; - Разработка социальных проектов, способствующих патриотическому воспитанию школьников; - Разработка культурологических проектов. - Создание медийных проектов для популяризации заботы ГИП	Участие в конкурсах, социальных акциях, публикации

РАЗДЕЛ «ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ»

«Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знаний, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, но в ящиках пусто».



Методическая разработка интегрированного урока «Эта обычная и необычная вода»

Программа ФИЗИКА и ХИМИЯ, 8 класс

Цели урока:

1. Образовательная: изучить свойства воды в различных агрегатных состояниях с точки зрения физики и химии, сводя воедино представление детей.
2. Развивающая: формировать у учащихся общее мировоззрение на окружающую среду, умение выделить главное и существенное в излагаемом материале, а также умение проводить анализ ситуации и делать выводы, развивать познавательный интерес.
3. Воспитательная: учить точности и четкости при ответах, развивать трудолюбие, интерес к физике и химии, совершенствовать экологическое воспитание.

Оборудование: ПК, мультимедиа проектор, экран, электролизер с графитовыми электродами, цифровая лаборатория L— микро (разработчик ОАО «Учтехпроект»), температурный датчик, спиртовая горелка.

Демонстрации: разложение воды электрическим током, собирание водорода и сжигание его, собирание кислорода и обнаружение его тлеющей лучиной, исследование фазовых переходов воды с помощью цифровой лаборатории L— микро.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа, фронтальная, беседа, работа с карточками, учебниками, презентациями.

Технологии: информационная, деятельностная, проблемная, личностно-ориентированная, сотруди́ческая.

Методы: фронтальный опрос, исследование, проблемный метод, использование межпредметных связей, самостоятельная работа, демонстрация.

Тип урока: урок закрепления полученных знаний и обобщения их.

План урока

1. Введение
2. История открытия состава воды
3. Обобщение знаний по агрегатным состояниям воды.
4. Вода как растворитель. Вода как реагент.
5. Аномалии воды
6. Загрязнение воды
7. Опрос по свойствам воды
8. Итоги урока

Ход урока

1. Введение (7 минут)

1) Песенка «Потому что без воды...»

2) Проговариваются цели урока для учащихся: рассмотреть свойства воды с разных точек зрения, привлекая и химические и физические знания, формулы, опыты.

3) Проводится фронтальный опрос для мотивации: а) какие свойства воды уже известны учащимся; б) какие агрегатные состояния у воды; в) какова плотность воды и льда; г) каков процент воды в теле человека

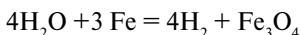
4) Краткий рассказ о значении воды

Вода стоит особняком в истории нашей планеты. Она формировала лик нашей планеты, равно как и облик ее обитателей. Без нее невозможна жизнь на Земле, с ее участием протекают процессы в живой и неживой природе (формирование ландшафтов, выветривание пород), с нею связана хозяйственная деятельность человека и его быт. Сегодня мы рассмотрим свойства воды, которые ее делают уникальной.

2. Состав воды (16 минут)

1). *История открытия состава воды*

До середины 18 века вода считалась одним из важнейшим элементом, простым веществом. Впервые состав воды определил французский химик А. Лавуазье. Через нагретый до красного каления ружейный ствол он пропустил пары воды. Выделился газообразный водород и образовалась смесь оксидов— железная окалина Fe_3O_4 . Железо вытеснило из воды водород. Запишем уравнение реакции:

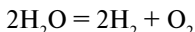


Так был проведен первый анализ воды.

2). В настоящее время анализ воды проводят, разлагая ее электрическим током.

Демонстрационный опыт

Разлагая воду в электролизере, мы на одном электроде собирали кислород, на другом— водород. Используя градуированные пробирки, показываем, что одного из газов образовалось вдвое больше. Почему? Подтвердим это уравнением реакции:



По уравнению реакции видно, отношение объемов полученных газов $V(\text{H}_2): V(\text{O}_2) = 2: 1$, следовательно, в пробирке с большим объемом газа — водород. Как определить газы, скопившиеся в сосудах? Открываем кислород тлеющей лучиной, водород хлопком сгорает на воздухе.

Сделаем небольшой расчет: сколько мл кислорода и водорода получим, если подвергнем электролизу 18 г воды ?

Задача решается самостоятельно, решение сверяется с представленным на слайде.

3. Обобщение знаний по агрегатным состояниям воды (31 минута)

1. Фронтальный опрос по важным температурным значениям для воды.
2. Самостоятельная работа учащихся по построению графика зависимости температуры и состояния воды при ее нагревании от 100 С до 1100 С от времени.

3. Демонстрация самых правильных графиков и фронтальное обсуждение его участков.

4. Проводится опыт по подтверждению правильности теоретического построения графика на участке от 900 С до 1100 С с использованием цифровой лаборатории L – микро.

5. Беседа по графику с вопросами: как расположены, движутся и притягиваются молекулы воды на всех участках графика (при нагревании льда, плавлении, нагревании воды, испарении, нагревании пара). По мере ответов, правильные, подтверждаются анимацией с молекулами в твердых, жидких и газообразных веществах.

6. Решение задач на вычисление количества теплоты на каждом из участков графика, для воды с объемом, который использовался в опыте $V=10$ мл и привлечением табличных величин из учебника. Класс разбивается на пять групп, идет расчет по формулам:

$$Q_1 = cm\Delta t; \quad Q_2 = \lambda m; \quad Q_3 = cm\Delta t; \quad Q_4 = Lm; \quad Q_5 = c m \Delta t$$

7. Обсуждение ответов в задачах, выведение ответов представителями пяти групп на доску. Затем один учащийся суммирует и определяет общее количество теплоты для всех пяти процессов.

8. Комментарии учителя о довольно большом общем значении количества теплоты и больших значениях на отдельных участках.

Получаемые группами значения, должны быть таковы:

$$Q_1 = 0,01 * 2100 * 10 = 210 \text{ Дж}$$

$$Q_2 = 0,01 * 34 * 10^4 = 3400 \text{ Дж}$$

$$Q_3 = 4200 * 0,01 * 100 = 4200 \text{ Дж}$$

$$Q_4 = 23 * 10^5 * 0,01 = 23000 \text{ Дж}$$

$$Q_5 = 0,01 * 2000 * 10 = 200 \text{ Дж}$$

$$Q_{\text{общ}} = 31010 \text{ Дж}$$

4. Вода как растворитель. Вода как реагент (7 минут)

1) Вода— отличный растворитель и среда для многих химических реакций.. Она растворяет газы (растворенным в воде кислородом дышат морские обитатели и связывает углекислый газ, который используют морские ежи, лилии, кораллы, моллюски и др., что сдерживает развитие парникового эффекта). Вода растворяет жидкие и твердые вещества, что создает среду, в которой функционируют все клеточные структуры. Именно в водных растворах протекают основные биохимические процессы в живых организмах. С ее участием выводятся из организма продукты обмена веществ,

осуществляется регуляция всех процессов жизнедеятельности. Но именно свойство воды растворять различные вещества приводит к тому, что сточные воды загрязнены промышленными и бытовыми отходами.

2) Вода, взаимодействуя с кислотными и основными оксидами, рождает соответственно, кислотные и основные гидроксиды:

Кислотный оксид + H_2O = кислота

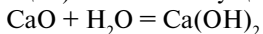
Так, в производстве получают серную и азотную кислоты:



серная кислота азотная кислота

Основный оксид + вода = щелочь

Эту реакцию используют для получения гашеной извести (гидроксида кальция)-основы вяжущих растворов в строительстве:



5. Аномалии воды (6 минут)

Сопровождается показом слайдов.

1) Краткая беседа о таком известном, но таком особенном веществе, о большой энергии, затрачиваемой на нагревание воды, на ее испарение.

2) Рассказ «Аномалии воды» и показ слайдов.

а) первая аномалия: по своей химической структуре вода должна плавиться и кипеть при более низких чем $0^{\circ}C$ и $100^{\circ}C$ температурах, каких на Земле практически не бывает. Если бы это было так, мы бы не знали жидкой и твердой воды, на Земле был бы только водяной пар.

б) вода очень медленно нагревается и остывает, это используется для обогрева домов, да и морские обитатели не перегреваются и не переохлаждаются.

в) воду тяжело испарять, иначе реки и озера пересыхали бы быстро, и жизнь в них погибла бы.

г) замерзая, вода тоже отдает много тепла, при этом она выделяет тепло и согревает воздух.

д) замерзая, вода расширяется. Поэтому лед всплывает наверх, покрывая водоемы. Под такой «шубой» даже зимой в Арктике морским животным не очень холодно.

е) при охлаждении до $4^{\circ}C$, вода сжимается, как и все вещества, но дальше она начинает расширяться, поэтому самая плотная и тяжелая вода при $4^{\circ}C$ опускается на дно водоема и там сравнительно тепло, что спасает жизнь животным организмам.

6. Загрязнение воды (7 минут)

Показ презентации «Загрязнение воды» (ссылка:

Слайд 1. Вода формирует климат планеты и окружающей биосферы, человеческий организм состоит на 80 % из воды. Поэтому значение воды

трудно переоценить.

Слайд 2. Загрязнение воды— это огромная проблема, которая стоит перед человечеством. Последнее время отрицательное действие человека на природу и воду усиливается, загрязняются все водоемы на планете.

Слайд 3. Конечно, это из-за действия на воду транспорта.

Слайд 4. И из-за работы фабрик и заводов.

Слайд 5. И вот эту чистоту и красоту воды можно потерять.

Слайд 6. Морской пейзаж может быть уже не таким красивым.

Слайд 7. Нужно быть внимательнее к себе. Самим людям не загрязнять моря и реки в летний сезон.

Слайд 8. Но, конечно, больший вред, чем люди, наносят промышленные предприятия, их стоки.

Слайд 9. Богатство нашей страны— озеро Байкал — запас чистой воды на несколько десятилетий, недавно предлагалось уничтожить, построив на его берегах завод. Многие ученые и писатели вели долгую борьбу против этого проекта. И несколько лет назад правительство страны запретило это строительство.

Слайд 10. И если сейчас многие мировые проблемы можно объяснить борьбой за нефть и газ, то в будущем, к сожалению, войны могут быть за чистую воду.

Давайте и мы будем хранить богатства нашей страны, будем думать о чистоте воды.

7. Опрос по свойствам воды (10 минут)

Проводится самостоятельная работа— тест «Эта обычная необычная вода» по вариантам. Заранее выдаются листы, в которые надо вписать только номер правильного ответа (см. лист Iв , IIв)

ТЕСТ «Эта обычная необычная вода»

I вариант

1. По какой формуле рассчитывается количество теплоты при кипении

a. $Q = cm\Delta t$	b. $Q = \lambda m$	c. $Q = Lm$
---------------------	--------------------	-------------

2. Какое утверждение неверно?

a. Вода-уникальный растворитель, в котором растворяются многие вещества

b. Вода — оксид водорода

c. В природе вода встречается только в чистом виде

3. Что происходит с водой при температуре меньше 4°C

a. уменьшается в объеме

b. не меняет объем

c. Увеличивается в объеме

4. С каким оксидом вода дает кислоту
 - a. SO_2
 - b. Na_2O
 - c. BaO
5. При конденсации воды энергия или количество теплоты
 - a. поглощается
 - b. не меняется
 - c. выделяется
6. Масса 0,5 моль воды...
 - a. 18 г
 - b. 9 г
 - c. 24 г

II вариант

1. По какой формуле рассчитывается количество теплоты при плавлении
 - a. $Q = cm\Delta t$
 - b. $Q = \lambda m$
 - c. $Q = Lm$
2. Какое утверждение верно?
 - a. дистиллированная вода-это смесь
 - b. температура кипения воды при нормальном давлении 100°C
 - c. Вода имеет голубой цвет
3. Объем льда по сравнению с объемом той же массы воды
 - a. меньше
 - b. такой же
 - c. больше
4. С каким оксидом вода дает щелочь
 - a. SO_2
 - b. Na_2O
 - c. P_2O_5
5. При кристаллизации воды энергия или количество теплоты...
 - a. поглощается
 - b. не меняется
 - c. выделяется
6. Масса 3 моль воды...
 - a. 36 г
 - b. 24 г
 - c. 54 г

8. Итоги урока (6 минут)

1) Краткое повторение во фронтальной беседе основных вопросов, разобранных на уроке: а) каковы свойства воды; б) какие аномалии вы запомнили; в) чем важна для нас вода, почему чистую воду надо беречь.

2) Выставление оценок за урок и за тест (один учитель проводит повторение, другой проверяет тест)

3) В конце урока учителя благодарят за хорошую работу на уроке, проводят краткий опрос о том, понравился ли урок, все ли было понятно.

Ссылки для скачивания

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 «Презентация»

http://sch422v.mskobr.ru/files/folder_1/prilozhenie_1_k_metodicheskoi_razrabotke_integrirovannogo_uroka_himiya_i_fizika_8_klass_tema_zagryaznenie_vody.pdf

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Анимация» http://sch422v.mskobr.ru/files/video/agregatnye_1.swf



*Хромина Е.А., руководитель МО, учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 422 «ПЕРОВО»*

Технологическая карта урока русского языка с элементами музейной педагогики «Народные промыслы»

Программа: Русский язык, 5 класс.

Тип урока: изучение нового материала.

Цели урока:

- обучающие: учить описывать предмет; учить монологическому высказыванию на заданную тему; познакомить с различными видами народных промыслов и учить отличать их по индивидуальным особенностям;
- развивающие: развивать монологическую и диалогическую речь обучающихся; развивать умение детально описывать конкретный предмет;
- воспитательные: воспитывать любовь к родной стране, народному искусству; воспитывать уважение к людям труда.

Методы:

По источникам знаний: словесные, наглядные;

По степени взаимодействия учитель-ученик: эвристическая беседа;

Относительно дидактических задач: подготовка к восприятию;

Относительно характера познавательной деятельности: репродуктивный, частично-поисковый.

Оборудование: компьютер, медиа-проектор, экран, экспонаты школьного музея – предметы народных промыслов.

Технологическая карта урока русского языка в 5 классе по учебнику Т.А.Падыженской

Этапы урока	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный момент	Создать благоприятный эмоциональный настрой на работу	Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей.	Включаются в процесс урока.	Личностные: самоопределение. Регулятивные: целеполагание. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
2. Формулирование целей урока.	Обеспечить мотивацию учения детьми, принятие ими целей урока.	Сегодня мы поведем разговор том, как следует описывать предметы, и познакомимся с разнообразными народными промыслами. Для того чтобы описать предмет, необходимо его внимательно рассмотреть и выделить в его внешнем виде особенности, которые привлекают внимание. — Давайте прочитаем текст упр. № и определим, какие особенности в описании жостовского подноса отмечает автор. — Все особенности народных промыслов имеют свою историческую основу.	Работа с учебником. Читают упр. № и рассматривают иллюстрацию учебника на стр.	Личностные: умение вести диалог на основе равноправных отношений, устойчивый познавательный интерес. Познавательные: умение анализировать и делать выводы, умение выделять главное и второстепенное. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. Регулятивные: определять цель деятельности.

3 Актуализация знаний.	Актуализация опорных знаний и способов действий.	Прежде, чем говорить о конкретных предметах народного ремесла необходимо уточнить, что же такое промысел и ремесло. Обратимся к толковому словарю. Найдите толкование этих понятий. – Вы готовили к сегодняшнему уроку информацию о происхождении ремесел и их особенностях. Расскажите. Некоторые предметы народных промыслов находятся и в нашем школьном музее «Школьные годы». С ними вас познакомит руководитель музея, (знакомство с предметами осуществляется параллельно рассказам детей)	Работа с толковым словарем. Обучающиеся знакомят одноклассников с народными промыслами: (каждый ученик представляет свою медиапрезентацию, некоторые ребята принесли сами предметы промысла) – жостовские подносы – гжельская роспись – абашевская игрушка – дымковская игрушка – филимоновская игрушка – жбаниковская игрушка – русская матрешка – фелоскинская лаковая миниатюра – палех – гордеевская роспись – вологодское кружево – хохлома – оренбургский пуховый платок – каслинское литье – скань	Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Познавательные: находить нужную достоверную информацию. Необходимую для решения учебных задач Регулятивные: определять проблему, цель деятельности.
Рефлексия Подведение итогов урока.	Обеспечение понимания детьми цели, содержания проведения проведенного урока	– Как вы оцениваете свою работу на уроке? – Что нового для себя вы узнали в ходе прошедшего урока?	<i>Дети отвечают не поставленные вопросы.</i>	

Миц Е.П., учитель технологии
Косырева С.Б., руководитель музея «Школьные годы»
ГБОУ СОШ № 422 «ПЕРОВО»

Конспект интегрированного урока технологии и этнографии в школьном музее

Программа: Технология, 6 класс. Тема: «Вышивка».



ЗАЧЕМ ДЕВУШКЕ РУКОДЕЛИЕ

ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ или

Ссылка для скачивания приложения «ПРЕЗЕНТАЦИЯ»: http://sch422v.mskobr.ru/files/folder_1/prilozhenie_tehnologiya_v_muzee_5kl_tema-zachem_devushke_vyshivat.pdf

Цели урока:

Цель: познакомить учащихся с историей вышивания; расширить знания о способах изготовления, оформления бытовых изделий, орнаментальных мотивах и других узорах, материалах и инструментах, применяемых в вышивке.

Оборудование и материалы: компьютер, мультимедийный проектор, образцы изделий с различными видами вышивок, пяльца, ножницы, канва, ткань, нитки мулине, иглы.

Демонстрации: экспонаты с элементами вышивки из коллекции музея «Школьные годы», презентация с примерами образцов из государственных музеев.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа, беседа, презентация.

Технологии: информационная, деятельностная, проблемная, личностно-ориентированная, сотрудничество.

Методы: фронтальный опрос, исследование, проблемный метод, использование межпредметных связей, самостоятельная работа, демонстрация.

Тип урока: урок закрепления полученных знаний и обобщения их.

План урока

- Введение.
- Семейные традиции на Руси.
- Символика народной вышивки.
- Изучение экспонатов музея с элементами вышивки.
- Обсуждение.
- Итоги урока.

Особенности хода урока

На протяжении всего урока рассказ сопровождается видеопрезентацией. При переходе от слайда к слайду возобновляется дискуссия, в процессе которой сравниваются особенности жизни девочек и девушек в разные времена.

Текст к презентации и вопросы для обсуждения

Слайд 1. В доисторическую эпоху девушке просто нужно было хотеть иметь мужа. Она решала, у кого из мужчин ее племени будут дети, а кто не достоин. И жених должен был доказывать, что он лучший, он приносил женщине шкуру убитого им мамонта в знак того, что он может обеспечить новую семью. Хорошее время было. Правильное. Матриархат.

За последние несколько миллионов лет что-то девушки упустили...

Правила сильно изменились с тех далеких времен. Ближе к нашему времени приданое стали давать за невестой.

Слайд 2. Обсуждение, зачем нужно девушке рукоделие.

Слайд 3-4. Обсуждение, какие вещи и зачем собирают в сундук как приданное.

В старину после заключения брака молодая жена уходила жить в родительский дом к своему молодому мужу, и нужно было обеспечить семью всем необходимым на первое время. Приданое облегчало жизнь не только на первых порах в хозяйстве, но и поддерживало морально.

Слайд 5. Девочка семи – восьмилетнего возраста начинала готовить себе приданое, и к пятнадцати – шестнадцать годам должна была иметь праздничную и будничную одежду, скатерти, подзоры, полотенца, которых должно было хватить на несколько лет. Готовили полотенца, которыми одаривали на свадьбе родню жениха и почетных гостей. Перед свадьбой устраивалась выставка изделий и по их числу, и качеству судили о мастере и трудолюбии невесты

Слайд 6. Готовили полотенца, которыми одаривали на свадьбе родню жениха и почетных гостей. Как правило, приданое состояло из подушек, перинок, одеял, постельного белья, полотенец, одежды, которая невеста должна была сшить и украсить вышивкой сама, посуды, украшений. Чем

больше всего девушка сделает своими руками, тем лучше для нее, потому что она сможет рассчитывать на богатого жениха. Ведь перед тем как согласиться брать невесту в жены, родители жениха приходили в дом к невесте и придирчиво рассматривали все, что собрали для невесты, сама ли она вышивала и шила сарафаны для себя, рубашки для жениха и простыни.

Если всё родителям понравилось, они давали согласия на выкуп приданого, родители невесты привозили сундуки к дому жениха и продавали приданое.

Слайд 7. Невеста в дом жениха обязательно должна была взять прялку, ведь для женщины в старину прялка была очень важным инструментом в хозяйстве.

А что же еще невеста положит к себе в сундучок?

— Наряды для себя любимой: кокошники, украшения, платья.

— Ну, конечно же, подарки для жениха. В старину жених обязательно под венец надевал рубашку, которую сшила невеста своими руками и преподносила жениху, достав из своего сундука. Рубашку подвязывал поясом самодельным, от сглаза, нечисти и от чужих завистливых женских глаз.

Слайд 8. Очень важным предметом приданого являлось полотенце, оно играло определенную роль в обрядах старины. Полотенцами украшали дома. Чем их больше, тем богаче считается невеста, причем, если они еще дополнялись ручной вышивкой, им цены не было. Не менее ста штук полотенец каждая невеста должна была иметь в запасе. А если, их было меньше, на девушку начинали косо смотреть.

Слайд 9. Ответы на вопрос: Так что же обязательно нужно было собрать невесте?

Слайд 10-11. Обсуждение: Какие узоры вышивали и зачем?

Слайд 12. Вышивки использовались не просто для красоты. Узоры служили оберегами от злых духов, несчастий, болезней...

Слайд 13. Славяне придавали вышивке огромное значение. Женщины вышивали чаще всего крестиком различные узоры. Каждый рисунок имел значение, один защищал, другой приносил изобилие, третий — здоровье.

Женщина могла расшить мужу рубашку с мыслями о его силе, отваге, и в этой рубашке ему было ничего не страшно: он шел в бой и выигрывал, потому что с ним была огромная сила ее мысли.

Можно вышивать узоры на любовь, защиту, радость.

Слайд 14. Использовались незатейливые элементы, смысл которых передавался из поколения в поколение. К примеру, горизонтальные линии являются символом земли, косые — дождя.

Знак ромба символизирует силу и могущество, а также, удачу и плодородие. Для усиления действия знаки, как правило, неоднократно повторяются.

Крест отвращает зло и помогает справиться со всевозможными преградами на нашем жизненном пути. Он словно закрывает человека от ненужных взглядов и мыслей.

Дерево символизирует долгую и стабильную жизнь и крепко связывает нас с внешним миром.

Цветок — это символ красоты, причем его красный цвет олицетворяет любовь земную и усиливает женскую притягательность.

Звезды, как правило, являются символом небесного благословения и разума, посылаемого человеку свыше.

Слайд 15. Часто использовались в оберегах-вышивках геометрические фигуры.

Круг символизирует женское начало, материнство и изобилие. Квадрат — это символ плодородия. Спираль — знак мудрости, причем спираль сине-фиолетового цвета отвечает за наши сокровенные знания, а красного, черного или белого цвета защищает нас от всех темных и злых сил. Треугольник является символом человеческого общения и способствует развитию коммуникативности человека. Волны — знак воды — отвечают за гибкость человека и умение приспосабливаться к жизненным обстоятельствам, если они расположены горизонтально, в вертикальном положении они отвечают за тайные знания и открывают путь для дальнейшего самосовершенствования.

Слайд 16. Обережная вышивка не должна содержать узелков, которые способствуют обрыванию энергетических связей с тем, для кого она предназначена. Как правило, от значения оберега-вышивки зависят цветовая гамма и узор.

К примеру, для защиты любовных отношений используются круговые или крестовидные формы красно-оранжевого цвета.

Достижению успеха в любом деле способствует вышивка голубого или зеленого с золотистыми вкраплениями цветов.

Для оберега маленького ребенка вышиваются фигурки коня или петуха красными или черными нитями. Чтобы защитить ребенка от умственного переутомления, особенно в период интенсивного обучения либо сдачи экзаменов, используются сине-фиолетовые цвета.

Слайд 17. Цвета вышивки условно подразделяются на женские и мужские.

Для женщин часто используются красный и черный цвета, которые ассоциируются с землей и призваны защитить от бесплодия. Мужчинам более подходят синий (защита от гибели от стихийных бедствий) и зеленый (защита от ранений) цвета.

Слайд 18-19. История вышивки насчитывает многие, многие века. Возникновение вышивания относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных. Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов с орнаментом или сюжетным изображением, выполняемым нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.

Слайд 20. Обсуждение: Почему именно вышивкой чаще всего украшали домашние принадлежности и одежду?

Слайд 21. Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища,

одежды и различных предметов обихода. Самые древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к VI – V вв. до н.э. А у нас в музее есть вышитые полотенца, которым уже 150 лет. Давайте посмотрим коллекцию вышитых изделий и попробуем представить кто, когда и для чего создал эти замечательные вещи.

Слайд 22. Вся эта красота создавалась из века в век руками вышивальщиц, чаще всего не умевших ни читать, ни писать, но тонко чувствовавших красоту, любивших свою работу и владевших мастерством.

Слайд 23. Фронтальный опрос по пройденному материалу.

– Что можно было определить по вышивке на одежде? (Сословие, место проживания, материальное положение)

– Какие знаки – символы применялись в вышивке и что они обозначали? (Горизонтальная линия – поверхность земли. Волнистая горизонтальная линия – вода. Вертикальные волнистые линии – дождь. Треугольник – горы. Круг, квадрат и ромб, в том числе, источники света: солнце и луну. Деревья с раскидистыми ветвями и фигура в виде лягушки – плодородие земли.

Женская фигура с поднятыми или опущенными руками – образ земли-матери).

– Для чего применялись знаки-символы?

(В качестве оберегов: они должны были охранять, защищать и оберегать человека и его хозяйство от злых духов, приносить счастье).

– Для чего девушки в старину овладевали мастерством вышивки?



ДЕВОЧКИ, ДАВАЙТЕ РУКОДЕЛЬНИЧАТЬ

Прокошина Е.Ю., руководитель МО, учитель физкультуры
ГБОУ СОШ № 422 «ПЕРОВО»

Методическая разработка урока с элементами параолимпийского спорта

Программа: Физическая культура, 5 класс.

Тема: Верхняя передача мяча двумя руками сидя.

Цель урока: Освоение основ волейбола сидя.

Задачи:

1. Изучение передачи мяча сверху двумя руками сидя;
2. Развитие координации движений и ловкости, чувства мяча;
3. Воспитание чувства взаимопомощи, коллективизма.

Оборудование и инвентарь: волейбольные мячи, свисток, сетка низкая, компьютер, экран.

Методы обучения: повторный, словесный, практический, игровой.

Тип урока: формирование умений и навыков игры сидя.

Принцип общедоступности: обеспечивает доступ к физической активности тех, кто по каким-либо причинам ограничен в своих физических возможностях.

Инновационные технологии:

- приемы игры сидя;
- использование видео «Тренировки параолимпийцев» при показе упражнений.

План – конспект урока по волейболу сидя

№ п/п	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
I	<u>Подготовительная часть</u>		
	1. Построение, рапорт, приветствие, сообщение задач урока	9 мин: 1 мин	До урока дежурный готовит мячи. Обратит внимание на внешний вид учащихся. Напомнить ТБ на уроке.
	2. Разновидности ходьбы:	1 мин:	Следить за сохранением правильной осанки, дистанции
	• На носках, сгибая и разгибая пальцы рук;	12 м	
	• На пятках, руки за спину;	12 м	
	• Перекатами с пятки на носок, руки на пояс;	12 м	
	• Спортивной ходьбой.	12 м	Руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч.
	3. Разновидности бега:	3 мин:	
	• В стойке волейболиста правым боком, приставными шагами;	12 м	Дистанция 2 беговых шага.
	• В стойке волейболиста левым боком, приставными шагами;	12 м	
	• Обычный бег.	50 м	
	4. Перестроения в беге:		Своевременность подачи команд.
	• Через середину в колонне по одному, захлест голени;		
	• В обход налево -направо в колонны по –одному;		
	• Через середину в колонне по одному, с высоким подниманием бедра;		
	• В обход налево, направо в колонны по одному;		
	• Через середину в колонне по одному, шагом;		
	• В обход налево прыжками через линию на двух ногах;		
	• Шагом в колонне по одному.		
	5. Демонстрация видео отрывков «Тренировки параолимпийцев»	3 мин	
	6. ОРУ с волейбольными мячами сидя:	4 мин	Перестроение по парам для упражнений с мячами сидя. Учащиеся через одного берут мячи.
	а) И.п. – мяч в прямых руках над головой. Отведение прямых рук за голову;	5 раз	Руки в локтях не сгибать.
	б) И.п. – мяч перед грудью. повороты корпуса влево-вправо («скручивание»);	5 раз	Амплитуду движений постепенно увеличивать
	в) проносы мяча под ногами (восьмёрка);	5 раз	Мяч проносится под ногой на уровне голени
	г) выпады в стороны, руки с мячом вперед;	5 раз	Глубокие выпады сзади стоящая нога прямая

	д) прыжками в приседе, мяч на коленях; е) бег на месте, перебрасывая мяч из левой руки в правую. 7. Специальные упражнения: а) Сидя, передача мяча в парах двумя руками из-за головы, ловля двумя руками; б) Сидя - передача мяча одной рукой, ловля двумя руками; в) Сидя - бросок мяча с отскоком от пола двумя руками, с наклоном вперед; г) Сидя - бросок мяча с отскоком от пола одной рукой.	5 раз 8-10 раз 8-10 раз 8-10 раз 8-10 раз	мяч держать руками Ноги работают быстро и часто Акцент на движение кистей рук По траектории, точно в руки партнеру Акцент на движение кистей рук Акцент на движение кистей рук
II	<u>Основная часть</u>	<i>24 мин</i>	
1.	Упражнения в парах сидя: 1. Подбросить мяч и поймать его в положении верхней передачи 2. Подбросить мяч и поймать его, сопровождая движением вперед-вверх, имитируя передачу 3. Тоже, с точного броска партнера, вернуть мяч 4. Тоже упражнение с имитацией передачи с перебрасыванием мяча партнеру 5. Верхняя передача мяча над собой на среднюю высоту (1 – 1,5 м над головой) 6. Верхняя передача партнеру после отскока мяча от пола 7. Низкий дриблинг мяча в пол (20-30 см) двумя руками на месте; 8. Верхняя передача партнеру после собственного набрасывания 9. Верхняя передача партнеру	10 раз 10 раз 10 раз 10 раз 10 раз 10 раз 10 раз 10 раз 15-20 раз	Обратить внимание учащихся на искажение техники Кисти рук образуют полусферу, повторяющую поверхность мяча, находятся на уровне лба перед лицом, ноги слегка согнуты. Правильное положение кистей и пальцев рук на мяче, работа рук и ног Подходить под отскочивший от пола мяч. Кисти рук образуют полусферу, ноги слегка согнуты Следить за перемещением под мяч. Мяч должен опускаться точно на голову. Точность передачи, постоянно двигаться на полусогнутых ногах.
2.	<i>Подвижные игры для закрепления верхней передачи мяча:</i> «Мяч капитану»	3 мин	Сидя по кругу, несколько групп по 4-5 человек, водящий (капитан) сидит в центре. Капитан выполняет верхнюю передачу мяча после собственного <u>наброса</u> любому игроку, который возвращает его таким же способом. За неточную передачу, игрок меняется местами с водящим. Кто хорошо

3.	<i>Упражнения на гибкость:</i> Сидя на полу, выполнить несколько упражнений на развитие гибкости	1 мин	владеет техникой передачи, разрешается выполнять передачу без ловли мяча. Следить за дыханием, медленное выполнение упражнений, без рывков.
4.	<i>Подвижная игра:</i> «Сидячий волейбол»	3 мин	Две команды на противоположных сторонах волейбольной площадки сидят по зонам. По сигналу игроки стараются передать мяч через сетку на другую половину. Под сеткой передача не считается. Способ передачи - только верхняя двумя руками.
III	<u>Заключительная часть</u> Упражнения для восстановления дыхания. Построение, подведение итогов урока. Упражнение на внимание. Задачи на следующий урок, домашнее задание.	4 мин 1 мин 3 мин	Ходьба в обход зала в колонне по – одному. Отметить наиболее активных учащихся на уроке. Обратить внимание на общие ошибки. Тренировки во внеурочное время.

В своей педагогической практике я воспринимаю термин «Спорт» в широком понимании, он означает все формы физической активности, которые направлены на выражение или совершенствование здоровья учеников. Термин «сидячий» подразумевает человека, который сидит или лежит, тогда как термин «пассивный» относится к тем, кто не стремится к физической активности.

Т.о — подвижные игры и физическая активность становятся доступны школьникам даже тогда, когда их физические возможности ограничены по разным причинам.

Урок разработан в рамках программы «Вектор здоровья» — это часть международного проекта «Движение — жизнь» проводимого по инициативе параолимпийского комитета России.

Шемякин А.Г., преподаватель ИКТ
Косырева С.Б., руководитель музейно-медийного комплекса
ГБОУ СОШ № 422 «ПЕРОВО»

Методическая разработка интегрированного урока ИКТ и исторического краеведения «Работа с интернет-архивами»

Программа: ИКТ, 8 класс.

Цели:

Образовательные:

- изучение различных поисковых систем Интернета;
- изучение информационных возможностей средств Интернета, методов поиска, сохранения и обработки информации;
- обучение работе с электронными интернет-архивами;
- формирование навыков самостоятельности и усидчивости в приобретении знаний;
- использование собранных материалов для создания интернет-страничек на сайте музея “Школьные годы”

Развивающие:

- научить искать информацию средствами Интернет,
- дать представление о методах поиска, сохранения и обработки информации;
- формировать навыки самостоятельности и усидчивости в приобретении знаний.

Воспитательные:

- военно-патриотическое воспитание на примере военных подвигов во время Великой Отечественной войны 1941–1945гг;
- выработка самостоятельной гражданской позиции на основе исторических фактов;
- создание у учеников фактографической основы для противодействия попыткам фальсификации истории Войны;
- развитие познавательного интереса, выработка информационной культуры.

Развивающие:

- развивать логическое мышление, расширять кругозор;
- закрепить навыки поисково-исследовательской деятельности в работе с электронными архивами;
- обучение работе в группах, осуществляя совместную учебно-творческую деятельность по сопоставлению, анализу и систематизации исторических фактов.

Оборудование: компьютерный класс, оснащенный современной техникой с выходом в интернет и лицензионным программным обеспечением, включая видеопроектор с демонстрационным экраном, мультимедийные учебники.

Подготовительная работа: Создание медиа-презентации на базе поисково-исследовательского проекта комплексного музея «Школьные годы», посвященного биографии и фронтовому подвигу Г.А. Кашириной. Презентация содержит примеры поиска информации о фронтовике и рекомендации работы с оцифрованными военными архивами, размещенными на сайтах: «ОБД Мемориал» (<http://www.obd-memorial.ru>), «Подвиг народа» (<http://podvignaroda.mil.ru>), «Память народа» (<http://pamyat-naroda.ru>).

Ход урока:

1. Презентация возможностей и методики поиска в интернет-архивах. Презентацию можно посмотреть на странице сайта музея:
2. Создание проектных групп (два ученика).
3. Выдача заданий группам. В задании были такие сведения, как Фамилия, имя, отчество, год и место рождения участника ВОВ (см. «Задание»).
4. Выполнение заданий с заполнением поисковых карт и таблиц (см. «Поисковые таблицы»).
5. Устный отчет о проделанной группами работе — Историческая справка, с результатами поиска, небольшое сообщение о возможностях и трудностях в работе с интернет архивами.
6. Получение домашнего задания. Творческая проектная работа — исследование «Судьба человека в годы Великой Отечественной войны», разработка презентации или интернет-странички, посвященной памяти героя (раздел сайта музея «Снайперская школа в Кусково»).

Приложение 1 «Задание»

Поисковое задание учеников (ФИО) _____ класса _____

А. Зайти на сайт <http://www.obd-memorial.ru>

Уважаемые пользователи, заработала новая HTML-версия сайта. Для перехода к старой версии нажмите на [ссылку](#)



Обобщенный банк данных содержит информацию о защитниках Отечества, погибших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Главная | Как искать | О проекте | Источники информации | Отзывы

Установить судьбу | **Расширенный поиск** | Избранное | Обратная связь | Помощь

Фамилия	Имя	Отчество
Пример: Сидорова	Пример: Николай	Пример: Александрович
Год рождения	Звание	
Искать		Очистить

1. Как искать?
Для более детального поиска воспользуйтесь формой "Расширенный поиск"

1. Найти данные о судьбе _____

2. Создать на рабочем столе папку «Проект ФИО».
3. В папке «Проект» создать папку «Тексты» для сохранения файлов в формате Word.
4. В папке «Проект» создать папку «Изображения» для сохранения файлов в формате jpeg.
5. Найти и сохранить в соответствующие папки информацию из донесения о безвозвратных потерях.
6. Внести в отчет сведения о дате и месте рождения.
7. Внести в отчет сведения о дате и месте призыва.
8. Внести в отчет сведения о родственниках.
9. Внести в отчет воинское звание.
10. Внести в отчет информацию из донесения о безвозвратных потерях.
11. Найти и сохранить в соответствующие папки информацию из приказа об исключении из списков.
12. Внести в отчет информацию из приказа об исключении из списков.
13. Внести в отчет сведения о дате смерти.
14. Найти и сохранить в соответствующие папки информацию о наградах.
15. Внести в отчет информацию о наградах.

Б. Зайти на сайт «Подвиг народа»

<http://podvignaroda.mil.ru>



ЭЛЕКТРОННЫЙ БАНК ДОКУМЕНТОВ «ПОДВИГ НАРОДА В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.»

Люди и награждения



Наградные документы



География войны



1. Найти информацию для проекта в директории «ЛЮДИ И НАГРАЖДЕНИЯ».
2. Внести результаты поиска в отчет, сохранить итоги в папки проекта
3. Найти информацию для проекта в директории «НАГРАДНЫЕ ДОКУМЕНТЫ»
4. Внести результаты поиска в отчет, сохранить итоги в папки проекта
5. Найти информацию для проекта в директории «ГЕОГРАФИЯ ВОЙНЫ»
6. Внести результаты поиска в отчет, сохранить итоги в папки проекта
- В. Попыаться самостоятельно найти информацию об участнике ВОВ на просторах интернета.
 1. Место захоронения.
 2. Воспоминания родственников и однополчан.
 3. Боевой путь. (Карты. Сводки о боевых действиях и т.п.)
 4. Фотографии.
 5. Публикации.
 6. Создать список ссылок на интернет источники.
 7. Добавить все находки в соответствующие папки проекта.

Д. Написать небольшое текстовое сообщение о герое войны.

Приложение 2 «Поисковая карта»

Поисковая карта проектной работы учеников _____
класса _____

Данные о судьбе ФИО _____

дата и место рождения	
дата и место призыва	
родственники	
воинское звание	
воинское подразделение	
дата и место смерти	
награды + названия и номера документов	
боевой путь	

список ссылок	
дополнительная информация (Раздел «В»)	

Раздел «Д»

Оценка

Подпись преподавателя _____

Замечания, рекомендации _____

Итоги интегрированного урока ИКТ и исторического краеведения:

Внедрение новых информационных технологий позволило активизировать изучения истории Великой отечественной войны, увеличить объем самостоятельной и индивидуальной работы учащихся с архивными документами.

Учащиеся 8-х классов овладели методикой работы с интернет-архивами и используют эти навыки для поиска информации по запросам, направляемым в школьный музей. Уже удалось помочь многим жителям района Перово найти сведения о воевавших родственниках, наградах, местах гибели и захоронения.

Найденные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, текстовые документы и иные материалы использованы в работе над поисково-исследовательским краеведческим проектом «Снайперская школа в Кузково».



Разработка внеклассного мероприятия на немецком языке с элементами театральной педагогики по мотивам русской народной сказки «Репка»

Аудитория — ученики 1-4 классов.

Артисты — ученики 4-х классов.

Цель:

Развитие таких качеств личности, как общительность, раскованность, желания вступать в контакт и общаться на немецком языке, получая при этом удовольствие, радость, воспитание этики, культуры взаимоотношений, умения перевоплощаться в ролевой игре.

Образовательные задачи:

- Продемонстрировать владение учебным материалом, умение учащихся использовать его в разных ситуациях;
- Практиковать учащихся в монологической, диалогической и сценической речи;
- расширение театрально-игрового опыта детей;
- создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Оборудование:

маски животных: (кошка, собака, петух, мышь), народные костюмы, балалайка, репка; декорация дома и огорода; медиа-презентация.

Подготовительная работа.

Декорации к сказке были изготовлены руками детей, занимающихся в кружке изобразительного искусства в нашем образовательном учреждении.

Репетиции и проводились во внеурочное время. Юные актеры значительно расширили свой словарный запас (немецких слов), выучили весь текст и во время спектакля произносили свои реплики наизусть.

В презентацию включены отрывки мультипликационного фильма «Репка» для создания на сцене сказочной атмосферы.

Спектакль был подготовлен для обучающихся 1-4-х классов в качестве подарка от выпускников начальной школы. В сказку были введены новые герои, т.к. каждый хотел принять участие и проявить себя в роли артиста. На сцене ученики рядом с учителем.

Это настоящий праздник — фейерверк педагогических идей, находок, творчества и фантазии!

Сценарий «Das Rübchen».

Der Ansager 1: Der Opa hat ein Rübchen gesät. Nun ist das Rübchen groß. Riesen groß.

Der Ansager 2: Der Opa will das Rübchen ziehen.

Der Opa: Oh, wie groß ist das Rübchen. Ich will es aus der Erde ziehen.

Die Oma: So eine schöne Rübe! Ich will sie kochen.

Die Enkelin: Und ich will sie essen!

Der Opa: Ich bin stark. Ich ziehe das Rübchen allein heraus.

Der Ansager 1: Er zieht und zieht und kann es nicht herausziehen.

Der Ansager 2: Er nimmt das Rübchen bei den Blättern und zieht mit aller Kraft.

Der Opa: Ach! Ich kann es nicht herausziehen!

Der Ansager 1: Da ruft der Opa die Oma.

Der Opa: Oma! Oma!

Die Oma: Was machst du hier?

Der Opa: Ich will das Rübchen aus der Erde ziehen. Hilf mir bitte!

Der Ansager 2: Die Oma zieht den Opa, der Opa – das Rübchen.

Alle zusammen: Eins, zwei, drei...

Der Ansager 1: Sie ziehen und ziehen und können es nicht herausziehen.

Der Opa: Nein, es geht nicht. Wollen wir unsere Enkelin rufen!

Der Ansager 2: Da ruft die Oma die Enkelin.

Die Oma: Ada! Ada!

Die Enkelin: Ich bin da! Was soll ich machen?

Die Oma: Wir wollen das Rübchen aus der Erde ziehen. Hilf uns bitte!

Die Enkelin: Aber gern!

Der Ansager 1: Die Enkelin zieht die Oma, die Oma – den Opa, der Opa – das Rübchen.

Alle zusammen: Eins, zwei, drei... Eins, zwei, drei...

Der Ansager 2: Sie ziehen und ziehen und können es nicht herausziehen.

Die Enkelin: Ich will meinen Onkel rufen. Er wird uns helfen.

Der Ansager 1: Da ruft die Enkelin den Onkel Hans.

Die Enkelin: Onkel Hans! Hilf uns!

Der Onkel Hans: Was ist los? Oh!!! Das Rübchen ist gigantisch! Gut! Ich helfe euch!

Der Ansager 2: Der Onkel Hans zieht die Nichte, die Enkelin zieht die Oma, die Oma – den Opa, der Opa – das Rübchen.

Alle zusammen: Eins, zwei, drei... Eins, zwei, drei...

Der Ansager 1: Sie ziehen und ziehen und können es nicht herausziehen.

Der Onkel: Ich will meinen Neffe Max rufen. Max! Max!

Der Enkel Max: Ich bin da, Onkel! Oh! Das Rübchen ist sehr groß, Ich kann euch helfen.

Der Ansager 2: Der Neffe Max zieht den Onkel Hans, der Onkel Hans die

Nichte, die Enkelin zieht die Oma, die Oma – den Opa, der Opa – das Rübchen.

Alle zusammen: Eins, zwei, drei... Eins, zwei, drei...

Der Ansager 1: Sie ziehen und ziehen und können es nicht herausziehen.

Der Enkel Max: Oh! Das ist wirklich schwer! Ich will meine Tante Ute rufen, Tante Ute! Tante Ute! Hilf uns bitte! Wir können nicht das Rübchen herausziehen.

Die Tante Ute: Ja, ja sofort! Ich helfe euch!

Der Ansager 2: Die Tante Ute zieht den Neffe Max, Max zieht den Onkel Hans, der Onkel Hans – die Nichte, die Enkelin zieht die Oma, die Oma – den Opa, der Opa – das Rübchen.

Alle zusammen: Eins, zwei, drei... Eins, zwei, drei...

Der Ansager 1: Sie ziehen und ziehen und können es nicht herausziehen.

Die Tante Ute: Nein! Es geht nicht! Ich will unseren Hahn Ku-ka-re-ku rufen! Hahn! Hahn! Flieg zu mir!

Der Hahn: Ich fliege! Ich fliege! Oh! Rübchen! Prima! Ich helfe euch!

Der Ansager 2: Der Hahn zieht die Tante Ute, die Tante Ute zieht den Neffe Max, Max zieht den Onkel Hans, der Onkel Hans – die Nichte, die Enkelin zieht die Oma, die Oma – den Opa, der Opa – das Rübchen.

Alle zusammen: Eins, zwei, drei... Eins, zwei, drei...

Der Ansager 1: Sie ziehen und ziehen und können es nicht herausziehen.

Der Hahn: O! Nein! Ich will unseren Hund Bello rufen! Bello! Bello! Komm zu mir!

Der Hund Bello: Wau, wau, ich komme. Ich helfe euch!

Der Ansager 2: Der Hund Bello zieht den Hahn Ku-ka-re-ku, der Hahn Ku-ka-re-ku – die Tante Ute, die Tante Ute zieht den Neffe Max, Max zieht den Onkel Hans, der Onkel Hans – die Nichte Ada, die Enkelin Ada zieht die Oma, die Oma – den Opa, der Opa – das Rübchen.

Alle zusammen: Eins, zwei, drei... Eins, zwei, drei...

Der Ansager 1: Sie ziehen und ziehen und können es nicht herausziehen.

Der Hund Bello: Wau, wau! Unmöglich! Es geht nicht! Ich will unsere Katze Mieke rufen! Mieke! Mieke!

Die Katze Mieke: Miau, Miau, ich bin da! Ich will euch helfen! Das Rübchen ist so groß!

Der Ansager 2: Die Katze Mieke zieht den Hund Bello, der Hund Bello zieht den Hahn Ku-ka-re-ku, der Hahn Ku-ka-re-ku – die Tante Ute, die Tante Ute zieht den Neffe Max, Max zieht den Onkel Hans, der Onkel Hans – die Nichte Ada, die Enkelin Ada zieht die Oma, die Oma – den Opa, der Opa – das Rübchen.

Alle zusammen: Eins, zwei, drei... Eins, zwei, drei...

Der Ansager 1: Sie ziehen und ziehen und können es nicht herausziehen.

Die Katze Mieke: Ach! Ach! Ach! Es geht nicht! Wir sind so müde! Wollen wir unsere Maus Meusi rufen! Meusi! Meusi! Hilf uns! Wir können nicht das Rübchen

herausziehen.

Die Maus Meusi: Piep, Piep, Piep! Ich helfe euch. Natürlich! Natürlich!

Gewiss! Gewiss! Gewiss! Oh! Das ist..das ist...Ist das ein Rübchen? Oh! Mein Gott!

Der Ansager 2: Die Maus Meusi zieht die Katze Mieke, die Katze Mieke zieht den Hund Bello, der Hund Bello zieht den Hahn Ku-ka-re-ku, der Hahn Ku-ka-re-ku – die Tante Ute, die Tante Ute zieht den Neffe Max, Max zieht den Onkel Hans, der Onkel Hans – die Nichte Ada, die Enkelin Ada zieht die Oma, die Oma – den Opa, der Opa – das Rübchen.

Alle zusammen: Eins, zwei, drei... Eins, zwei, drei... Eins, zwei, drei...

Der Ansager 2: Bei „drei“ ziehen sie das Rübchen heraus und fallen alle neun!!!

Der Opa: Oh!!! Liebes Rübchen! Du bist so groß!

Die Oma: Du bist so gelb!

Die Enkelin: Du bist so süß!

Der Onkel: Du bist so wunderbar!



МЕДИА



Современные технологии и использование медиа оборудования в образовательном процессе школы

Современные дети растут и воспитываются в информационном пространстве, насыщенном видео и аудио продукцией высокого качества. Их поколение — поколение цифровых аборигенов — зачастую лучше пользуется компьютером, чем книгой и шариковой ручкой. И, если школа не имеет хорошей медиа аппаратуры, то можно с уверенностью сказать, что эффективность образовательного процесса будет резко снижена. Нужно учитывать реалии современного мира и пытаться найти правильные методики для того, чтобы образовательный процесс не терял своей актуальности.

Наша школа не только оснащена современным медиа-оборудованием, но еще и обладает важнейшим творческим ресурсом — медиа-специалистами. Высокий профессиональный уровень сотрудников медиа-центра позволил с максимальной точностью подобрать параметры покупаемого медиа оборудования и с максимальной эффективностью использовать его в классах и в актовом зале школы. И нужно отметить, что уровень образовательных программ и культурно-воспитательных мероприятий, которые проводятся в школе, повысился на несколько порядков. Нельзя не отметить, что интерес учеников к этим мероприятиям значительно вырос.

Слово «мультимедиа» стало популярным с 90-х годов 20-го столетия.

Multimedia — (англ.) многокомпонентная среда, позволяющая использовать текст, графику, видео и мультипликацию.

Понятие «мультимедиа» предполагает широкое использование цифровых средств. Использование компьютерных технологий в образовательном процессе породило название уроков — «мультимедиа-урок». Для более удобного произношения название сократили, и сейчас наиболее часто употребляемое — медиа-урок.

В классах медийное оборудование используется:

- во-первых, при изложении нового материала: визуализация знаний (демонстрационно-энциклопедические программы, программы создания презентаций, интерактивная доска);
- во-вторых, на этапе закрепления изученного материала (программы-тренажеры);
- в-третьих, при контроле и проверке изученного (программы для тестирования и контроля);
- в-четвертых, при самостоятельной работе учащихся (программы-репетиторы, электронные энциклопедии, развивающие программы);
- для индивидуальной тренировки конкретных способностей учащегося: внимания, памяти, мышления и т.п.;

— для учителя работа с электронным дневником и интернет ресурсами Департамента образования, московского методического центра, социальными сетями педагогических работников. Построение схем, таблиц, презентаций позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, различных занимательных заданий, тестов, воспитывают интерес к уроку, делают его интереснее. Чаще всего учителя используют презентации. Использовать их можно и при объяснении нового материала, и при закреплении знаний, и при выполнении творческих заданий. В презентацию можно вставить: рисунки, схемы, тесты, видео, ссылку на другой ЭОР. Материал могут находить и сами учащиеся в Интернете и на дисках, создавать презентации.

Мультимедийное сопровождение на различных уроках (и не только в стенах школы) позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребёнок становится активным субъектом учебной деятельности, это способствует осознанному усвоению знаний учащимися.

Во внеурочное время школьники могут воспользоваться компьютерами и сетью WIFI в холлах школы.

Хотелось бы подробнее остановиться на работе основной площадки для массовых мероприятий, которая максимально оснащена медиа оборудованием — это актовый зал. Можно выделить несколько направлений использования ее возможностей в учебном, образовательном и воспитательном процессе.

1. Это проведение общешкольных концертов и мероприятий, таких как День Учителя, День матери, Новый Год, 8 марта, Выпускной вечер.

2. Это проведение спектаклей, литературных концертов, конкурсов чтецов и так далее.

3. Это проведение научных конференций, встреч с учеными и выпускниками, которые рассказывают о проблемах современного мира и своей профессиональной деятельности.

4. Это проведение уроков по разной тематике с использованием медиа-оборудования.

Большой экран, выполняющий роль задника сцены, на который можно проецировать слайды и видеофильмы, звуковоспроизводящая аппаратура высокого качества — все это и создает условия для успешного проведения мероприятий. Но возникает при этом множество важных проблем, о которых хотелось бы рассказать.

При проведении общешкольных мероприятий используется проектор, с которого на экран проецируются слайды, иллюстрирующие текущее действие. Используется звуковоспроизводящая аппаратура, поддерживающая микрофоны и фонограммы. В результате можно создавать в зале праздничное настроение и регулировать качество звучащих фонограмм. Что немаловажно, потому что хороший и качественный звук является сегодня

важнейшим условием восприятия происходящего. Соответственно, некачественный звук ухудшает восприятие и снижает настрой восприятия.

Сценарий для таких мероприятий разрабатывается учителями, а презентации и фонограммы часто делают ученики школы. На этапе репетиций школьный медиа-специалист корректирует качество презентаций и фонограмм, что обеспечивает высокий уровень проведения мероприятий.

При проведении спектаклей и литературных концертов особое внимание уделяется репетиционному периоду, более художественному оформлению сцены и звуковому сопровождению постановки. В этом процессе роль медиа-специалиста возрастает, потому что необходимо добиться художественного эффекта, а это не всегда доступно учителю, тем более ученикам.

При проведении научных конференций, очень эффективно работает экран, на котором демонстрируются презентации. Использование микрофона так же повышает восприятие информации, потому что зачастую речь и дикция участников таких мероприятий далеки от совершенства.

При проведении уроков, обычно работает экран, на котором демонстрируется видеофильм или презентация. Есть предметы, на которых обязательно должна использоваться медиа -аппаратура. Это МХК, литература, история. Сейчас можно найти видеофильм буквально по любому предмету. Но проблема в другом. При огромном количестве видеофильмов и презентаций, их качество оставляет желать лучшего. Нет специально подобранных и обработанных баз данных, которые без особых проблем мог бы использовать каждый учитель в своей работе.

О чем идет речь? Например, учитель хочет показать на уроке литературы фильм по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Первая проблема — есть несколько версий этого фильма, снятых в разное время, с разным уровнем художественности. Учитель в этом случае должен просмотреть все фильмы и выбрать то, что ему нужно? Для этого нужно потратить очень много времени и поэтому часто учитель ориентируется на то, что знает или сам видел.

Вторая проблема — формат времени. Урок идет 45 минут, а фильм обычно идет 1 час 30 минут. Значит, нужно фильм показывать два урока или показывать во внеурочное время (что не всегда возможно). Это очень затрудняет показ фильмов для учеников. И хорошо бы иметь базу фильмов, рассчитанных именно для урочного просмотра с форматом времени в 40-45 минут.

Третья проблема — качества фильма (или видеоматериала). В Ютубе можно найти много некачественных копий, которые невозможно демонстрировать детям. Размытая картинка и плохой звук понижают уровень восприятия, и образовательный процесс теряет эффективность.

Есть еще одна очень серьезная проблема, которую нужно учитывать при показе того или иного фильма — это возрастные особенности восприятия того или иного материала. Если предлагаемый материал будет слиш-

ком умным, то ученики не будут ничего понимать, если материал окажется слишком простым и очевидным — уровень внимания понизится и ученики будут скучать. Поэтому, если говорить о базе данных, то это должны быть базы, которые учитывают возрастные особенности восприятия учеников.

В этом, может быть, заключается самая серьезная проблема использования медиа оборудования на уроках. Нет научно обработанных информационных баз данных, с которыми учителю удобно было бы выстраивать урок. Большинство медиа-проектов, которые были разработаны и предлагаются школам в качестве учебных пособий — не всегда удобны и далеки от совершенства. Поэтому в конечном итоге учителю самому приходится разрабатывать свой урок, в котором предполагается использовать медиа-аппаратуру. Более того — у каждого класса есть свои особенности, и учителю важно учитывать эти особенности, чтобы процесс обучения оказался эффективным. В этом случае, если учитель действительно хочет активно использовать медиа-оборудование на своих уроках, ему нужно привлекать к этой работе медиа-специалиста, который может найти, обработать и качественно подать тот или иной видео или аудио материал. В идеале — учитель и медиа-специалист — должны вместе разрабатывать программу, максимально использовать медиа оборудование. И у каждого специалиста в этой связке — будут свои задачи и обязанности. Чаще всего — и я в этом не раз убеждался — учитель использует медиа оборудование как модернизированный вариант школьной доски, и это, облегчая работу учителя, уже стало нормой. Нельзя останавливаться, нужно продолжать поиск новых методик интересных для учеников. Ведь сегодня, действительно, можно найти научно-популярные фильмы, сайты, презентации, программы, которые на высочайшем уровне раскрывают ту или иную тему, и показ на уроке таких медиа-материалов будет, несомненно, активировать внимание учеников, стимулировать их интерес к данной дисциплине.

Как говорится, золото у нас под ногами — стоит только нагнуться и поднять его.

Гениальный польский мыслитель Станислав Лем подарил миру яркую метафору: «информационный взрыв». Человечество переживает невиданный доселе взрывоподобный рост количества информации, и процесс этот идет с нарастанием. В частности, он проявляется в быстром увеличении количества новых средств массовой информации.

И именно в эту эпоху стремительного развития высоких технологий, происходят преобразования в российском образовании.

Можно с уверенностью сказать, что без применения новых технологий и медиа-оборудования на уроках, оно будет неинтересно ученикам. Важно на этом направлении искать решения и максимально быстро внедрять в учебный процесс. Это облегчит работу учителя, и сделает для всех учеников процесс обучения более интересным и актуальным.

*Косырева С.Б., руководитель музейно-медийного комплекса
ГБОУ СОШ № 422 «ПЕРОВО»*

Использование ГЛОБАЛЛАБ в инновационной деятельности

Не все педагоги знают, что 2013 году запущен портал globallab.org, работающий на принципиально новой платформе и обладающий более широкими возможностями для проведения исследований и обработки данных. На мой взгляд, возможности эти просто необходимы участникам инновационных разработок самого разного уровня и степени сложности.

О своем интернет-проекте создатели ГЛОБАЛЛАБ написали так:

«ГлобалЛаб: возможности для всех!»

ГлобалЛаб — полезный интернет-ресурс для всех, кто интересуется исследованиями. Каждой категории пользователей ГлобалЛаб предоставляет ряд уникальных возможностей.

• Учащимся

Учёба не только ради учёбы, но и для удовлетворения научного любопытства, ради возможности применить полученные знания в реальной жизни. Вместо заучивания длинных параграфов из учебников — выход в «открытый космос» самостоятельных наблюдений, исследований, экспериментов и открытий.

В нашей виртуальной школьной лаборатории вам пригодятся такие качества, как неуёмное любопытство и любовь к задаванию вопросов. Творческий подход и оригинальные идеи, способные заинтересовать других ребят, — вот что мы в ГлобалЛаб ценим больше всего.

Здесь вы сможете почувствовать вкус настоящего научного поиска и приобрести опыт реальной проектно-исследовательской деятельности, который поможет вам в будущем. Участвуя в жизни ГлобалЛаб-сообщества, вы не просто проявите себя в качестве исследователя, найдете ответы на занимательные научные вопросы и увидите, как рождается новое знание, но и обретёте новых друзей.

Важно для будущего: участие в проектах ГлобалЛаб будет отображено в вашем портфолио, что может пригодиться вам при поступлении в вузы.»

Интересно?

Мне тоже так показалось, когда я впервые нашла этот сайт.

Сразу захотелось попробовать, как это работает. Именно в это время наша школа включилась в работу над проектом «Урок в музее», и я создала на портале ГЛОБАЛЛАБ два проекта:

— один называется «Урок в музее», он ориентирован на взрослую аудиторию (учителя, родители, работники школьных и государственных музеев);

<https://globallab.org/ru/user/group/142eed10-1443-11e4-bd56-08606e697fd7.html#.VTt1VMcseeM>

-другой «Музей для уроков». Это детская территория — специализированный проект для школьников, созданный как интерактивная площадка для обмена опытом и дискуссии на тему «Музей для уроков».

https://globallab.org/ru/project/inquiry/lessons_in_the_museum.ru.html#VTt0LscseeM

Оба интернет проекта адресованы тем, кому хочется, чтобы уроки были запоминающимися.



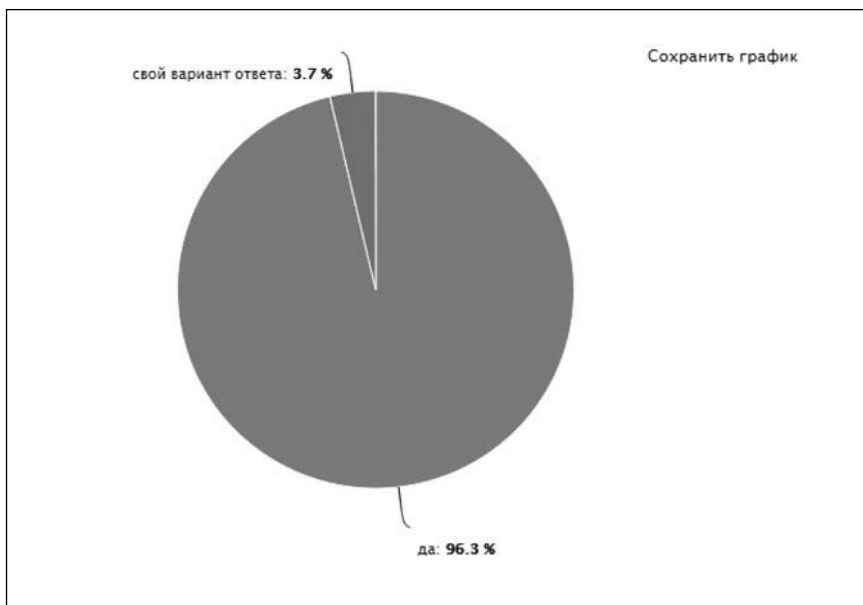
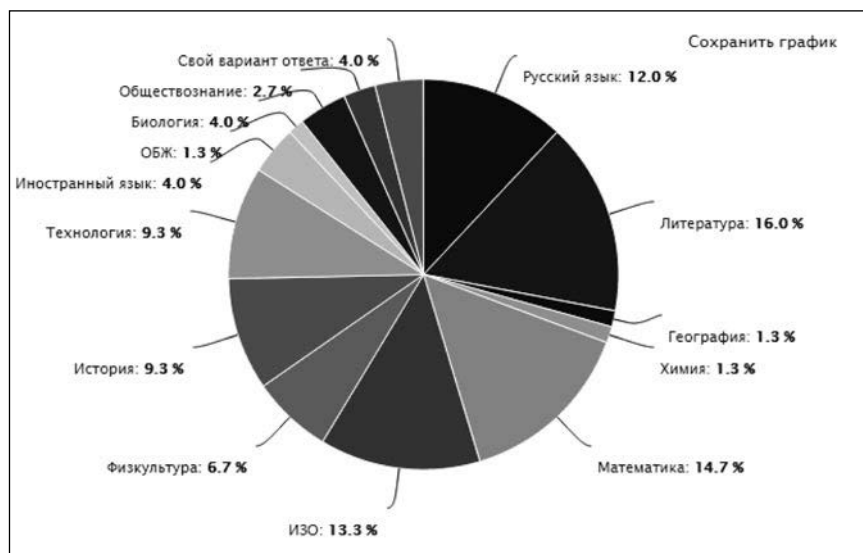
Анализ работы на этих площадках охватил респондентов с широкой географией и дает право утверждать, что уроки в музее:

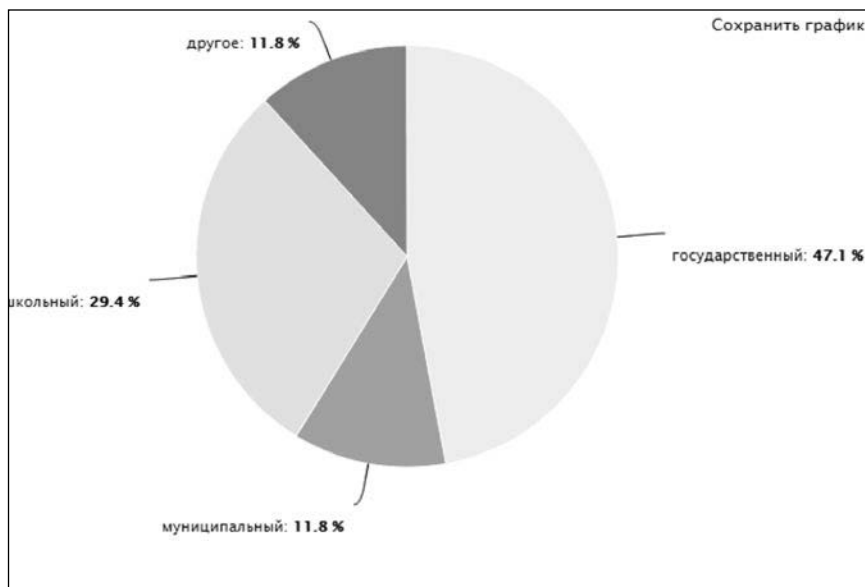
- актуальны и интересны 96,3% участников образовательного процесса;

- практически все школьные дисциплины интересны для изучения с использованием музейной педагогики.

Вот мнение педагога Купряшовой Е.В. из анкеты на ГЛОБАЛЛАБ:

«Урок в музее — одна из самых эффективных урочных форм. Самая яркая, самая наглядная, познавательная. Такие уроки можно сравнить с посещением зоопарка, заповедника, работающего завода, химической лаборатории, где дети сами могут рассмотреть, потрогать, детально изучить произведения искусства, предметы принадлежащие разным историческим эпохам, а не слов учителя или на картинке в учебнике».



Типы музеев, выбранных для проведения уроков

Получение статистических данных — это небольшая часть возможностей портала. ГлобалЛаб — сетевая среда проектно-исследовательского взаимодействия школьников и учителей, построенная на принципе краудсорсинга. Ключевой элемент портала ГлобалЛаб — собрание проектов. Каждый проект — это небольшое исследование, имеющее конкретную цель и чётко прописанный «сценарий» ведения работы и методик сбора данных. Сайт так организован, что каждый участник может стать инициатором исследовательской идеи или предложить сообществу школьников свой собственный проект, интересный с образовательной и научной точек зрения.

Повышение мотивации к освоению новых знаний — одна из основных задач этого интернет ресурса. Но, помимо этого, ГлобалЛаб помогает формировать полезные навыки и умения, которые пригодятся школьникам не только при освоении любой дисциплины, но и для поступления в вуз. Это такие умения, как:

- задавать вопросы и находить на них ответы;
- отыскивать, анализировать и систематизировать информацию;
- работать в команде, объединяющей участников из разных стран;
- соблюдать научную корректность при проведении наблюдений, их анализе и обсуждении;

- критически осмысливать данные экспериментов, в том числе полученных партнёрами по исследованию;
- делать выводы;
- формировать культуру сетевого общения.

Кроме того, это прекрасная возможность популяризовать конкретную область вашей научной деятельности в среде педагогов, повысить интерес к ней.

За год работы в ГЛОБАЛЛАБ удалось установить контакты с участниками образовательного процесса не только в разных регионах России, но и за рубежом. Это очень интересный опыт.



Музей для уроков. Проект для школьников.

Как же не хочется сидеть весь учебный день в школьном классе! Все так же, как вчера, как на прошлой

Светлана
Полина, Московская международная
гимназия
Молодцова Ирина, координатор
Яна Олеговна Злочевская, ведущий тьютор
ГлобалЛаб

👍 15 🗨 7 📅 27



Урок в музее. Проект для взрослых.

Музейная среда способствует всестороннему развитию и побуждает к самостоятельным исследованиям.

Светлана
Полина, Московская международная
гимназия
Яна Олеговна Злочевская, ведущий тьютор
ГлобалЛаб

👍 20 🗨 11 📅 20





ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ МОСКВЫ

Благодаря такому проекту московские школьники могут получать знания не только в школьных кабинетах, но и в исторических уголках столицы, современных культурных центрах, в музеях. Такая форма уроков позволит школьникам получать межпредметные знания в неформальной обстановке, участвовать в творческой и проектной деятельности, изучая, уникальные исторические места столицы, памятники архитектуры, подлинные произведения искусства, и раритеты.



*Авдонин С.В., директор ГБУК г. Москвы
«Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»*

Музей и школа: пути взаимодействия

Среди множества важных функций музея, особое место занимает образовательная функция. Еще в далекие 30-е годы XX века, в связи с проводившимися реформами образования возникает модель «музея-учебника», призванного служить лишь иллюстрацией к программам учебных заведений»¹. Впоследствии, отечественные музеи пошли по пути разработки собственных методик обучения и развития ребенка, часто несовпадающих со школьными. Возможно именно это стало причиной того, что в отличие от других стран, партнерство между музеями и системой образования у нас долго не складывалось.

Практика последних лет показывает, что посещение музея школьниками чаще всего не связано со школьной программой, а рассматривается учителями как дополнительное образование. Между тем подлинная предметная среда и богатейшее культурное наследие, которое хранится в музеях «дает возможность проводить школьные уроки в неформальной обстановке, выйти за рамки узко предметного подхода, использовать связь знаний с личным эмоциональным опытом ученика».² Сегодня, когда одной из приоритетных задач школы является личностное развитие школьников, музеи могли бы стать для ее решения уникальным образовательным пространством.

Большинство отечественных музеев заинтересованы в расширении формата работы со школьной аудиторией и установлении творческого контакта с учителями и руководителями школьных музеев. На мой взгляд, наиболее успешны сегодня те музейные программы, которые построены на принципах сотворчества и предполагают совместную деятельность музейных сотрудников и учителей. Положительный опыт подобного сотрудничества накоплен в «ГМК и «Усадьбе Кусково XVIII века». Начиная с 2012 года в музей, совместно с ГБОУ СОШ № 422 «Перово», разработал и реализовал такие музейные занятия как: «Урок литературы в музее», «Секреты музейных профессий», «День птиц в Кускове», исследовательский проект «Центральная женская снайперская школа в Кускове в годы Великой Отечественной войны» и др. Подобное сотрудничество тем более важно, что на образовательных программах музея вырастают наши будущие посетители, так что, можно без преувеличения сказать, что от сегодняшней образовательной деятельности музея зависит его будущее.

¹ М.Юхневич. Я поведу тебя в музей. — М., 2001. — С. 107.

² М.Мацкевич, Е.Медведева. И вновь школоцентризм? // «Музей» 2015. — №1. — с. 10





УРОК В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ



Музей и школа, движение навстречу

Сегодня, когда новые образовательные стандарты предполагают, что треть учебного времени должна быть посвящена личностному развитию школьника, наблюдается интерес школы к расширению своего образовательного пространства. Именно музеи являются той уникальной образовательной средой, где можно успешно решать задачи основного и дополнительного образования школьников. О том, насколько приоритетной является для музеев образовательная функция, свидетельствует принятая Министерством культуры РФ «Концепции развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2020 года». Этот документ декларирует необходимость интеграции музея с системой начального, среднего и высшего образования. Найти новые формы сотрудничества со школой, стать для образовательных учреждений инновационной площадкой — в этом, на мой взгляд, заключается одна из основных задач современного музея.

Музей и школа... Мы сеем «разумное, доброе, вечное», возделывая одно поле, что же мешает нам объединить свои усилия? Беда многих музеев в том, что в основе их работы лежит «менторство», притом что современным детям гораздо интереснее самостоятельно добывать знания, а не получать их в готовом виде. Этой потребности вполне отвечает такая форма образовательной деятельности, как «Урок в музее». Проект, предполагающий создание творческих уроков для школьников успешно реализуется во многих московских по инициативе столичных департаментов культуры и образования. В процессе подготовки подобных уроков возникли не только творческие связи с методистами-предметниками, но и в первую очередь с учителями.

Что нужно учителю? Каковы его задачи и интересы? К чему готовы его дети? Ответы на эти вопросы можно получить только в живом диалоге музейного сотрудника и учителя. Ведь, успех урока в музее напрямую зависит от того, насколько школьники будут подготовлены к его восприятию, и решить эту задачу возможно только с помощью учителя, который проводит так называемую «предмузейную» подготовку: знакомит с темой предстоящего урока и, хотя бы вкратце, с особенностями того музея, куда школьникам предстоит отправиться. Такое сотворчество школьных педагогов и музейщиков позволяет детям не только получить необходимые знания, общаясь с подлинными музейными предметами, но и совершить множество творческих открытий. В результате такого урока у школьников формируется мотивация познания через культуру и в конечном итоге потребность в посещении музеев.

Немало перспектив у музея и школы в осуществлении программ, посвященных дополнительному образованию. Участие в музейных программах,

посвященных календарным праздникам, творческие мастер-классы, волонтерское движение юных друзей музея. Поэтому хочется надеяться, что движение музея и школы навстречу друг другу будет продолжаться в новых образовательных проектах.



Методическая разработка урока-экспедиции «Природные сообщества»

Программа «Биология» 6 класс

Ещё молодой Чарльз Дарвин, увлёкшись птицами, удивлялся, как это каждый джентльмен не делается орнитологом? Орнитология — самая «удобная» из зоологических наук для занятий юных натуралистов.

На уроках биологии формируется убеждение, что Природа — целостная саморегулирующаяся система. Педагогу важно дать ученикам по возможности наиболее полное представление об экологических законах и закономерностях существования и формирования биологических систем всех уровней.

Цели урока:

— обучающие:

- 1) на примере территории усадьбы Кусково показать биоразнообразие;
- 2) показать зависимость особенностей строения и окраски в зависимости от места обитания и образа жизни;

— развивающие: развить умение видеть и описывать индивидуальные особенности птиц;

— воспитательные: научить работать в природе индивидуально и в группе.

Тип урока: комбинированный урок.

Методы:

По источникам знаний: словесные, наглядные.

По степени взаимодействия учитель-ученик: эвристическая беседа;

Относительно дидактических задач: подготовка к восприятию;

Относительно характера познавательной деятельности: репродуктивный, частично-поисковый.

Оборудование: бинокль, раздаточный материал, карта парка, задания для команд, справочник «Птицы Москвы, ознакомительные карточки «Птицы Московских парков».

Вступительный текст перед постановкой задачи:

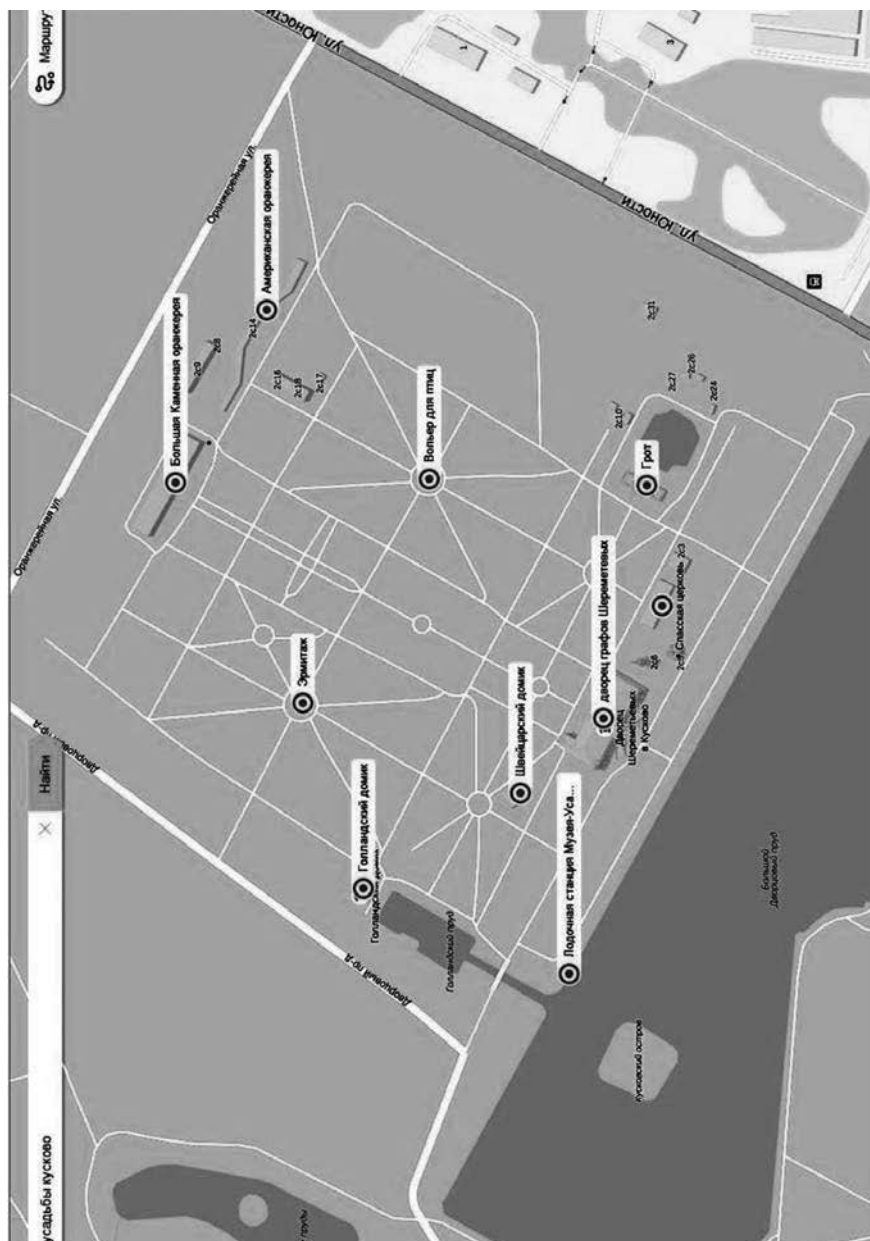
Есть мнение, что птицы — самое заметное и яркое проявление жизни на Земле. Действительно, пернатые — замечательный объект для изучения, для развития слуха, зрения, наблюдательности, воли, силы, выносливости, воспитания эстетических чувств и т. д. Птицы живут повсюду, они, как правило, ведут дневной открытый образ жизни, их мир разнообразен — существует около 10 000 видов птиц (в Российской Федерации — около 800 видов). Многие пернатые обладают красивой окраской, интересной формой тела, сложным поведением, издают чудесные звуки. А чего стоит их способность летать! Именно на птицах, как на модельном объекте, начала развиваться экология как наука. А вот звери, которых так любят все дети, в

природе ведут скрытный образ жизни — их трудно изучать. Земноводные и пресмыкающиеся малочисленны в видовом отношении и всю зиму проводят в оцепенении. Насекомые интересны, но их надо убивать и коллекционировать для изучения и определения, а зимой можно заниматься только с коллекциями. Птицы — один из важнейших элементов экосистем и привлекательный для людей компонент биоразнообразия. Людям и птицам одинаково необходима здоровая окружающая среда. Обеспечивая сохранение мест обитания птиц, люди сохраняют живую природу в целом.

Технологическая карта интегрированного урока биологии в 5 классе по теме «Птицы Московских парков весною»

Этапы урока			Деятельность учащихся		УУД
1. Организационный момент	Задачи этапа	Деятельность учителя	Включаются в деловой ритм урока.		Личностные: самоопределение. Регулятивные: целеполагание. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
2. Создание проблемной ситуации. формулирование задачи.	Способствовать созданию ситуации, порожденной противоречием. Обеспечить мотивацию учения детьми. принятие ими целей урока.	Сегодня мы увидим птиц, которые живут на территории усадьбы. Усадьба Кусково расположена на территории г. Москвы. Экология города накладывает свой отпечаток на биоразнообразие территории. Какие птицы могут жить на данной территории? Как они могут выживать в современных условиях?	Знакомятся с картой парка и заполняют таблицу данных (см. раздаточный материал) Знакомимся с правилами поведения на охраниваемой территории и обсуждаем их Анализируем экологические факторы данной территории Высказываем предположения, каких птиц можно встретить на территории (оседлые, перелетные и т.д.)		Личностные: умение вести диалог на основе равноправных отношений, устойчивый познавательный интерес. Познавательные: умение анализировать и делать выводы, умение выделять главное и второстепенное. Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. Регулятивные: определять проблему, цель деятельности, выдвигать версии.
3. Актуализация знаний. Планирование деятельности.	Актуализация опорных знаний и способов действий.	Начинаем движение по территории. Знакомимся с историей парка. Рассматриваем и описываем первых встреченных нами птиц (например: воробей, скворец, синица)	Находим птиц в кронах деревьев, в траве, и проч. Рассматриваем птиц визуально и в бинокль. Определяем птиц. Наблюдаем за поведением и записываем увиденное (см. раздаточный материал задание 1).		Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Познавательные: находить в справочнике информацию, необходимую для решения конкретных задач. Регулятивные: определять проблему, цель деятельности.

4. Поиск решения задач.	Открытие нового знания	Во время движения по маршруту рассказ преподавателя: - Окраска птиц. Изменение окраски в связи с брачным периодом. - Голоса птиц. - Приспособления птиц к среде обитания. - Особенности поведения	Во время движения по маршруту выполняем задание 1 в раздаточном материале до конца.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и делать выводы, находить по справочникам необходимую информацию Коммуникативные: организовывать работу в группе, осуществлять взаимный контроль. Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки.
5. Выражение решения проблемы.	Обеспечение восприятия и осмысления детьми изученной темы: «Птицы Москвы»	Во время остановки у озера выполняется задание 2 (см. раздаточный материал)	Ориентация на местности. Уточнение маршрута движения. Выполнение задания 2 с применением полученных знаний и справочников.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, обобщать. Делать выводы, строить логически обоснованные рассуждения, умение структурировать знания. Регулятивные: оценка, коррекция знаний, выделение того, что уже усвоено, что еще подлежит усвоению.
6. Применение знаний.	Выявление качества и уровня усвоения знаний, а также выявления недостатков в знаниях. установление причин выявленных недостатков.	Разминка – задание 3 (см. раздаточный материал) Ответ на главный вопрос (см. задание 4) - каков отличительный признак птиц и почему? (Почему только птиц можно назвать – пернатые?)	Высказывают свои предположения, находят ответ и обосновывают.	Познавательные: работа с карточками птиц, строить логически обоснованные рассуждения в монологической речи. Коммуникативные: вести диалог в группе и с учителем Регулятивные: предположения.



Приложение «Карта»

Приложение «Журнал экспедиции»

Задание №1. Выполняется во время экспедиции

Как не спутать домового и полевого воробья? _____ _____ _____ _____ _____			 Домовый воробей: 1 — самец, 2 — самка.
Где была замечена	Сколько раз встречалась	Что делала	
_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____	 Полевой воробей.
Эту птицу всякий знает. На шесте ее дворец: Червяков птенцам таскает Да трещит весь день _____ Размеры 1. как воробей, 2. как ворона, 3. больше воробья, но меньше вороны _____ Окраска _____ _____ Пение: хороший имитатор			
Где была замечена	Сколько раз встречалась	Что делала	
_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____	
Вербя почки в пух одепа, Пташка с веточки запела: «В небе — синь! синь! синь! Блузку — скинь! Скинь! Скинь! _____ Размер _____ Окраска _____ Голос _____			 Раскрась меня!!!
Где была замечена	Сколько раз встречалась	Что делала	
_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____	

Где была замечена	Сколько раз встречалась	Что делала	
			Размер: _____ Окраска: _____ Голос: _____ Особенности поведения: _____
			
Листья медленно с крон облетают, И мороз приударил в ночи. Собираются в шумные стаи Перед дальней дорогой... _____ Размер: _____ Окраска: _____ Голос: _____			
Где была замечена	Сколько раз встречалась	Что делала	
Пташка возле кочки: Белевые щечки, Черная косынка, Серенькая спинка – Хвостиком трясет, Червяка несет _____ Размер: _____ Окраска: _____ Голос: _____ Особенности поведения: _____			
Где была замечена	Сколько раз встречалась	Что делала	

Задание №2. Выполняется на привале.

А.

Размер: больше скворца
Окраска: Голова и надхвостье
пепельно-серые, спина рыжевато-
коричневая, крылья и хвост черные.
Горло и грудь рыжеватые, с черными
пестринами, брюхо белое.
Особенности
поведения

Где была замечена	Сколько раз встречалась	Что делала



Б. Как не спутать этих чаек? Где чайка озерная, а где сизая?



Размер: _____
Окраска: _____
Голос: _____
Особенности
поведения

Где была замечена	Сколько раз встречалась	Что делала

Размер: _____
Окраска: _____
Голос: _____
Особенности
поведения

Где была замечена	Сколько раз встречалась	Что делала

Задание 3. Отгадайте загадки.

1. У нее глаза большие,
Хищный клюв всегда крючком.
По ночам она летает,
Спит на ветке светлым днем.
- _____



2. Кто в берете ярко-красном,
В черной курточке атласной?
На меня он не глядит,
Все стучит, стучит, стучит.
- _____

3. Спинку зеленовата,
Животиком желтовата,
Чёрненькая шапочка,
И полоска шарфика.
- _____

4. Благодаря какой птице мужская рубашка получила свое название?
5. Какую птицу по русской поговорке можно поймать, а «слово» нет?
6. Как зовут птицу-однофамилицу известного украинского писателя?
7. Какой птицей называют обратную стороны монеты?

Задание 4. Ответ на главный вопрос:

каков главный **отличительный признак птиц?**

Задание выполнил(а) _____

Оценка _____



*Кондрашкина В.М., учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 422 «ПЕРОВО»*

Конспект урока «Поэтическое изображение природы осенью в лирике русских поэтов» с применением технологии «Погружение в среду»

Цели:

- показать, что каждый из поэтов находит свои, неповторимые образы для передачи впечатлений и чувств;
- развить представление о разнообразии и выразительности образа родной природы в пейзажной лирике.

Задачи:

- создать условия для восприятия художественного поэтического текста посредством ассоциативных образов музыки и живописи;
- способствовать развитию умения анализировать поэтический текст, развитию культуры художественного прочтения лирического текста;
- создать условия для формирования художественного вкуса, эмоционального восприятия окружающего мира через поэтические образы русской пейзажной лирики;
- воспитывать любовь к родной природе и родине на классических примерах русской пейзажной лирики;
- формировать культуру поведения в коллективе.

Оборудование урока:

- DVD проигрыватель с диском: альбом П. И. Чайковского «Времена года», «Октябрь». «Осенняя песня», Антонио Вивальди «Времена года»
- распечатка текста стихотворения А. Майкова «Пейзаж» для анализа.

Эпиграф к уроку:

*Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик.
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.
Ф. И. Тютчев*

Ход урока

Вступительное слово учителя (на фоне музыки «Времена года» А. Вивальди)

- Есть просто храм,
- Есть храм науки,
- А есть еще природы храм —
- С лесами, тянущими руки
- Навстречу солнцу и ветрам.
- Он свят в любое время суток,
- Открыт для нас в жару и стынь,

Входи сюда,
Будь сердцем чуток,
Не оскверняй его святынь.

Ребята, сегодня мы с вами проведем урок литературы в Храме природы, во французском парке знаменитого музея «Усадьба Кусково». Московская осень.

*«Ах, эта московская дивная осень,
Опять я в тебя влюблен.
И вновь собираю листья горстями,
Как бусы забытых времен»* — писал известный поэт.

В этом сказочно красивом парке настраиваешься на лирический лад, хочется цитировать строки понравившихся стихотворений об этом замечательном времени года.

Ученица читает стихотворение «Золотая осень»

*Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.
Липы обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик березы — под фатой
Подвечной и прозрачной.
Погребенная земля
Под листвою в канавах, ямах.
В желтых кленах флигеля,
Словно в золоченых рамах.*

Учитель. Сегодня мы познакомимся со стихотворениями русских поэтов 18-19 века, посвященными осени. Эти стихи относятся к пейзажной лирике. Описать осень можно кистями при помощи красок, как это делают художники, можно при помощи музыки передать красоту природы, чувства, впечатления человека, бывающего на природе, как это делают композиторы, а можно художественным словом, как это делают поэты. Мир природы в стихах несет высокие нравственные ценности. А каждое поэтическое слово предстает перед нами как волшебство, и нам хочется проникнуть в его тайны.

Эпиграфом к нашему уроку являются слова Ф. И. Тютчева, для которого, как известно, природа — живое существо. Таковой она является и в стихах А. С. Пушкина, для которого осень — «очей очарованье». Я думаю,

вы знаете много произведений великого поэта. Проведем небольшое соревнование – викторину по стихам А. С. Пушкина.

Класс делился на две группы:

1.«Осенние зонтики» и 2.«Листопад»

Каждая группа предлагает несколько строк, которые необходимо продолжить другой группе.

Учащиеся 8 класса оценивают ответы баллами от 1 до 5.

Первая группа читает стихи

1)...Короче становился день,

Лесов таинственная сень...

2)...Дни поздней осени бранят обыкновенно, но...

Вторая группа читает стихи

1)...Люблю я пышное природы увяданье...

2)...Октябрь уж наступил,...

...Последние листы с нагих своих ветвей.

(Восьмиклассники подводят итоги)

Учитель. Чтение стихов об осени мы начнем именно со стихов А. С. Пушкина.

Звучат стихи. «Осеннее утро», «Унылая пора, очей очарованье» из поэмы «Евгений Онегин»

Беседа по отрывку из поэмы «Евгений Онегин».

– Все ли слова вам знакомы?

(Объяснение слов)

Очи – глаза

Багрец – багровый – багряный -красный

Сень – покров деревьев

Мгла – непрозрачный воздух

-Как вы понимаете фразы «унылая пора» и «очей очарованье»?

Ответы учащихся (осень – унылое время года с холодами, дождями, увяданием природы. А затем автор говорит, что осень ему нравится)

– Объясните выражения «прощальная краса» и «пышное природы увяданье»

(Дети обращают внимание на деревья в парке и говорят, как они необычайно красивы, хотя эта красота – начало их увяданья. Пышное увяданье, то есть богатое. Также, можно увидеть «Пышное природы увяданье» на картине И.И. Левитана «Золотая осень»)

Учитель. Ребята, любимым временем года осень является и у Котовой Лили. Прочитай нам, пожалуйста, отрывок из сочинения. (Дома вы написали сочинения об осени.)

Ученица читает отрывок из сочинения:

«С особым желанием люблю гулять в осеннем лесу. Каждый раз открываю для себя новые картины родной природы. Сколько красок вокруг: золотые березки, бордовые рябинушки, желто-зеленые осины. А какие

яркие ковры под ногами! Даже жалко порой наступать на пеструю траву или пушистый мох. Погляди внимательно — у дерева под сухим листочком спрятался толстенный масленок или тонконогая сыроежка. Как не любить осень с ее разнообразием красок и богатым урожаем!»

Зачитываются еще отрывки из сочинений.

Учитель. А вот у великого русского поэта М. Ю. Лермонтова, двухсотлетие которого мы скоро будем отмечать, осень не является любимым временем года. Но будучи очень наблюдательным, он видел в ней не только прелесть и очарование, но замечал и невеселые признаки увядания. Послушайте стих «Листья в поле пожелтели». (ученик читает стих)

Анализ стихотворения А. Майкова «Пейзаж»

— Беседа по вопросам:

1. Что такое пейзаж?

2. Встречались ли вы с понятием «пейзаж» при изучении художественных произведений ранее?

3. Какие выразительные средства чаще всего используют авторы при создании образов природы в литературных произведениях?

(Дети отвечают: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения. Дают определения этих понятий)

Учитель. Эти средства выразительности используются для того, чтобы ярче показать свое отношение к родной природе, чтобы образы получались яркими, красивыми, живыми. Сейчас мы будем находить выразительные средства в стихотворении А. Майкова «Пейзаж».

А. Н. Майков — один из самых жизнерадостных русских поэтов. В его поэзии живет мир солнца, преобладают образы светлых времен года. Пейзаж у него всегда залит солнцем. Даже осень изображается в отблесках лучей солнца, в золоте листьев. Он певец русского леса., сумевший передать его прохладу, гомон птиц. А. Н. Майков ввел в лирический пейзаж звуки, краски, запахи. Поэт создает картины идиллического, умиротворенного пейзажа.

Ученик читает стихотворение «Пейзаж».

Словарная работа

Тенист — обильный тенью

Карла — карлик

Тряский — такой, который трясется.

Беседа.

— Какой период осени изображен в стихотворении? (начало)

— Майков одушевляет природу, поэтому в стихотворении много олицетворений. Найдите их. («румянит осень клены», «осинник желтый бьет тревогу», «папоротник дремлет» и др.

— Какие сравнения использует автор?

— Найдите в стихотворении эпитеты?

— Обратите внимание на многоточия. В каких случаях ставится этот

знак? (Дети отвечают: незаконченность высказывания, вызванное различными причинами, например, волнением говорящего)

Именно это чувство владело автором стиха, любующимся пейзажем.

Учитель. Послушаем еще одно стихотворение А. Н. Майкова «Осень».

(ученик читает стихотворение)

Учитель. Стихи «Пейзаж» и «Осень» написаны от первого лица, поэт передает восторженное восприятие природы осенью. В стихах Майкова нет сложности мысли.

Задание.

Учитель. А сейчас послушаем музыку П. И. Чайковского

(звучит пьеса «Осень. Октябрь» из цикла «Времена года»)

Беседа:

— О каком времени года вы слушали музыкальное произведение? (осень)

— О каком месяце вы подумали? (октябрь)

— Какое настроение рождает музыка П. И. Чайковского?

(Композитор внутренне чувствовал мир природы, наслаждался тишиной; осень наполняла его тихими и радостными ощущениями)

— Совпадает ли настроение в музыкальном произведении с настроением природы в парке музея —усадьбы Кусково? (Совпадает)

Задание. Сочините синквейн на тему: «Осень»

(Дети зачитывают синквейны)

Учитель. Загадочность, недосказанность мысли звучит в стихотворении Ф. И. Тютчева «Осенний вечер»

(Ученик читает стих. «Осенний вечер»)

Беседа:

— Какое настроение вызывает оно? (Грусть, тревога, восхищение, восторг, тоска, чувство утраты)

— Какие выразительные средства помогают вызвать эти чувства? (эпитеты, метафоры, сравнения)

— Как вы понимаете слово «умильная»? (любимая)

— Как вы понимаете выражение «томный, легкий шелест»? (нежный, ласкающий)

— Почему земля сиротеющая? (все кругом пустеет, листья с деревьев падают, трава увядает)

— Почему таинственная прелесть? (С одной стороны —тихий прелестный осенний вечер, а с другой — «порывистый холодный ветер», который вносит тревогу, усталость, безысходность)

Недаром говорят «ветер перемен». Ветер дует всегда к изменению погоды. А осенью погода переменчива. Осень — промежуточное время года между теплым летом и суровой зимой. Вот откуда тайна — неизвестно, что будет завтра.

— Как вы понимаете выражение «улыбка увяданья»? Подберите сино-

нимы к слову «увяданье». (Угасание, старение. Природа осенью умирает, краски блекнут, все становится бледным, ненадежным)

Учитель. Природа у Тютчева живет и страдает , как человек. Это стихотворение не только о природе , а еще и о человеческой жизни, о старости, о стыдливом божественном страдании. Автор показывает природу как живое существо, он пытается понять ее душу, услышать ее голос. Вернемся к эпиграфу «в ней есть душа, ... в ней есть язык».

Итоги урока. Сегодня на уроке мы увидели, с какой любовью писали русские поэты 19 века об осени, как стихи помогают видеть в привычном красоту родного края, учат понимать язык природы, охранять ее. Поэзия — это великое чудо. Но откроется оно, как и чудо, не всякому, а только человеку умному, доброму, чуткому и внимательному.

Постарайтесь быть такими.

Рефлексия урока. Наш урок подошел к концу , и я хочу сказать...

1. Мне больше всего удалось
2. За что я могу себя похвалить
3. За что я могу похвалить одноклассников
4. Что я приобрел
5. Что меня удивило
6. Для меня было открытием то, что
7. Что, на мой взгляд, не удалось?

Почему?

Что надо учесть на будущее?

Задание на дом. Написать сочинение — рассуждение на тему: «Краски осени в музее-усадьбе Кусково»



*Шапковская С.А., н. с. ГБУК г. Москвы
«Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»*

Методическая разработка урока «История» с использованием методик музейной педагогики

Программа: История 7 класс.

Цели и задачи музейного урока:

- используя возможности музейной экспозиции познакомить их с творчеством архитекторов, художников и скульпторов данного периода;
- развить навыки самостоятельной работы и работы в группах;
- пробудить у школьников интерес к культуре России и ее историческому наследию.

Исходя из принципов системно-деятельностного подхода, школьникам, участвующим в Уроке Истории предлагается самостоятельная работа в экспозиции Дворца и регулярного парка музея-усадьбы Кусково. На первом этапе урока музейный сотрудник и учитель ставят перед школьниками основной вопрос музейного занятия и помогают спланировать их дальнейшие действия. Используя, рабочие материалы, разработанные с учетом теоретических знаний, полученных обучающимися в курсе истории и литературы, школьники выполняют ряд заданий, в том числе предполагающие самостоятельное выявление особенностей того, или иного экспоната, задания поискового характера, задания на установление соответствия и др.

В процессе проведения урока, музейный сотрудник совместно с учителем организует деятельность школьников, помогает им сориентироваться в экспозиции и консультирует.

В связи с тем, что для подростков в возрасте 13-15 лет ведущей является деятельность, связанная с общением со сверстниками, урок в музее предполагает работу школьников в группе, т.о. задания музейного урока выполняются группами 2-3 чел.

Музейный сотрудник встречает школьников на Парадном дворе усадьбы, где, класс делится на подгруппы по 2-3 чел. Учащимся предлагается распределить в группе роли (например координатор и помощники). Подгруппам раздается Вводное задание к уроку, после выполнения которого каждому участнику урока раздаются рабочие листы 1-го, или 2-го варианта.

Вступительная часть.

Музейный сотрудник кратко (5 мин.) рассказывает об истории усадьбы Кусково и его владельцах, а также отмечает отличие Урока в музее от обыкновенной экскурсии. Сотрудник музея обращает внимание школьников на словарь терминов, знакомство с которыми поможет им в выполнении заданий урока, а также объясняет, что учащиеся в процессе выполнения заданий могут пользоваться музейной экспликацией и планшетами.

Задание № 1.

Выполняется учащимися на Парадном дворе усадьбы. Затем группа приглашается во Дворец.

В Парадных сенях музейный сотрудник обращает внимание школьников на экспликацию, которая помогает самостоятельно сориентироваться в экспозиции и выполнить задания урока. Затем муз. сотрудник предлагает детям самостоятельно найти и рассмотреть герб графского рода Шереметевых. Участники урока, выполняющие задания по 2-го варианта делают **задание № 2.**

В Карточной музейный сотрудник, говорит о том, что законы гостеприимства предполагали развлечение гостей, поэтому во Дворце есть комнаты для «приятных занятий». Участники урока, выполняющие задания по 1-му варианту выполняют задание № 2.

В Биллиардной участники урока, выполняющие задания по 2-му варианту выполняют задание № 2.

В Столовой музейный сотрудник кратко (1-2 мин.) говорит об интерьерах и назначении комнаты. Затем предлагает всем школьникам найти в рабочих листах задание № 3, прочитать и выполнить его.

В Шпалерной музейный сотрудник обращает внимание на бюсты владельцев усадьбы Кусково (не называя их автора!). Участники урока, выполняющие задания по 1-му варианту выполняют задание № 4.1., обратившись к помощи экспликации.

В Малиновой гостиной муз. сотрудник кратко (1-2 мин.) обращает внимание школьников на парадные портреты русских императриц. Участники урока, выполняющие задания по 1-му варианту делают с помощью экспликации задание № 4.2. и самостоятельно выполняют задание № 5. Участники урока, выполняющие задания по 2-му варианту делают задание № 4.

В Кабинете муз. сотрудник предлагает детям самостоятельно определить назначение данной комнаты и обращает внимание на столик работы мастера Н. Васильева, предлагая по очереди рассмотреть его столешницу. Участники урока, выполняющие задания по 2-му варианту делают с помощью экспликации задание № 6.

В Парадной опочивальне Участники урока, выполняющие задания по 2-му варианту делают задание № 5.

В Вседневной опочивальне Участники урока, выполняющие задания по 1-му варианту самостоятельно делают задание 6.1. и с помощью экспликации задание № 6.2.

В Картинной муз. сотрудник обращает внимание школьников на характер развески картин. Участники урока, выполняющие задания по 1-му варианту делают задание № 7.

В Танцевальном зале Участники урока, выполняющие задания по 2-му варианту делают задание № 7.

На экспозиции «Храм добродетели душа ее была» школьники выполняют задания №8.

Практико-ориентированное задание.

(Выполнение данного задания предлагается на усмотрение учителя.)

Участники урока выходят из Дворца и направляются во французский парк и останавливаются у плана усадьбы. Муз. сотрудник кратко (1-2 мин.) рассказывает о французском парке и предлагает школьникам, в зависимости от варианта практико-ориентированного задания, найти архитектурные объекты. Муз. сотрудник назначает время и место встречи 2-х подгрупп. Подгруппу, выполняющую задания по 1-му варианту сопровождает учитель. Подгруппу, выполняющую задания по 2-му варианту сопровождает муз. сотрудник.

Объединив группы у Грота, муз. сотрудник в форме творческой дискуссии предлагает детям выполнить общее для 2-х вариантов задание № 9. Можно пригласить группу для подведения итогов урока в одно из помещений для детских программ, где обсудить следующие вопросы:

- что удалось;
- что вызвало затруднения;
- оценка работы членов рабочих групп и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Рабочий лист группы № _____

ТЕМА:

«Особенности усадебной культуры и быта России второй половины XVIII века»

Состав группы: _____

Руководитель: _____

Основные требования к работе в группе:

1. Прочитайте внимательно задание для группы.
2. Распределите роли в группе.
3. Задачи руководителя: организовать работу в группе; объективно оценивать работу каждого участника рабочей группы.
4. Каждому члену группы предлагается оценить свою работу и работу товарищей на уроке.

Основные вопросы урока: *«В чем проявились особенности русской усадебной культуры и быта во второй половине XVIII века? Что нового появилось в культуре и в быту русских дворян и почему эти изменения затронули в основном только высшие слои общества?»*

В ходе выполнения предложенных заданий вам необходимо будет сформулировать ответы на данные вопросы.

Ознакомьтесь с терминами, знание которых вам потребуется для выполнения заданий:

анфилада — расположение комнат на одной оси

барокко — одно из главных направлений в искусстве, отличающееся торжественностью и фундаментальностью, многообразием и сложностью форм и рисунков

бюст — погрудное скульптурное изображение

грот (фр. grotte от итал. grotta) — поверхностная форма рельефа, неглубокая горизонтальная пещера со сводчатым потолком и широким входом. Часть пещеры, просторный зал, значительное расширение, которому предшествует узкий проход

камзол — мужская одежда, сшитая в талию, длиной до колен, иногда без рукавов надевавшаяся под кафтан

кафтан — верхняя, преимущественно мужская одежда. Представлял собой распашную одежду свободного покроя или приталенную, застёгивавшуюся на пуговицы или завязывавшуюся на тесёмки. Длина была различна — длиннополый (до щиколоток) или короткий (до колен)

корсет — предмет женской одежды в виде широкого пояса сшитыми упругими пластинками, туго охватывающего нижнюю часть грудной клетки для придания фигуре необходимого вида

классицизм — стиль и направление в литературе и искусстве, отличающиеся обращением к античному наследию как образцу.

ЗАДАНИЯ ГРУППЕ

Задание №1. Представьте себя «званным гостем» графа П.Б. Шереметева. Его Дворец в XVIII в. называли «Большой дом», и стены окрашивали «в цвет утренней зари».

Определите, к какому архитектурному стилю относится данное сооружение. Укажите не менее двух признаков данного стиля.

Ответ: _____

Задание № 2. Внимательно рассмотрите вещи, представленные в «комнате для приятных занятий». Определите, чем гости могли развлечься, сидя за столиками с зеленым сукном. Обоснуйте свои предположения и ответ запишите в таблицу.

Игра в шахматы	☆	
Игра в шашки	☆	
Игра в карты	☆	

Сделайте вывод о проведении досуга в кругах дворянства в XVIIIв.

Задание № 3. В середине XVIII века на столе русских аристократов появились завезенные из Европы гастрономические новшества: сосиски, сардельки, колбасы и салаты, для приготовления которых часто приглашались иностранные повара. Десертом и оформлением стола занимались искусные кондитеры.

Найдите в Столовой копию произведения кондитерского искусства с вензелем русской императрицы, часто посещавшей Кусково. Укажите ее имя и обоснуйте свое мнение.

Задание № 4. Известно, что богатые дворяне XVIII века заказывали известным скульпторам собственные портреты. Так, хозяин усадьбы, граф П.Б. Шереметев, заказал два бюста замечательному русскому скульптору того времени. В Шпалерной и Малиновой гостиных находятся скульптурные портреты хозяина Кускова, его жены и родителей.

4.1. Внимательно рассмотрите бюсты и определите имена скульпторов, их создавших. _____

4.2. Запишите имена родственников графа П.Б. Шереметева, чьи бюсты выполнены этим скульптором.

1. _____
2. _____
3. _____

4.3. Какие другие работы этого скульптора вам известны? Укажите не менее трех произведений:

1. _____
2. _____
3. _____

Задание № 5. Рассмотрите портрет сына П. Б. Шереметева. Граф Николай Петрович, несмотря на юный возраст (11-12 лет), одет в офицерский мундир Преображенского гвардейского полка.

5.1. Предположите, почему художник написал его портрет в таком виде?
— _____

5.2. Укажите имя автора портрета. Какие его другие работы вам известны? Запишите не менее трех произведений художника.

Задание № 6. Рассмотрите мужской костюм. Определите назначение отдельных его частей.

- камзол — _____
- кафтан — _____
- парик — _____

Сделайте выводы о тех изменениях, которые произошли в одежде представителей дворянского сословия на протяжении XVIII века.

Задание № 7. Известно, что в XVIII в. богатые русские вельможи широко занимались коллекционированием предметов искусства. Часть живописной коллекции графа П.Б. Шереметева, можно увидеть в Картинной Дворца.

7.1. Внимательно рассмотрите и определите, к каким жанрам относятся представленные здесь картины. Запишите их в таблицу.

жанр			
картина/художник			

7.2 Сделайте выводы о развитии живописи во второй половине XVIII в.

Задание № 8. Как известно, большой популярностью пользовался крепостной театр графа П.Б. Шереметева. Ознакомьтесь с экспонатами и ответьте на вопросы:

8.1. В каком году был основан крепостной театр? _____

8.2. Кто был руководителем театра? _____

8.3. Какой репертуар преобладал в театре? _____

Задание № 9. Обсудите в группе предлагаемые итоговые вопросы и запишите сформулированные ответы в таблицу «Особенности развития художественной культуры во второй половине XVIII в. (на примере усадьбы Ку스코во)».

архитектура	живопись и скульптура	театр

Задание № 10. Обсудите в группе предлагаемые итоговые вопросы и запишите сформулированные ответы в таблицу «Особенности образа жизни дворянского сословия во второй половине XVIII в. (на примере усадьбы Кусково)».

жилище	одежда	питание	досуг

Сделайте выводы и обоснуйте, почему XVIII век называли «галантным веком».

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Практико-ориентированные задания

1. Известно, что среди шереметевских крепостных были целые художественные династии. И одна из самых замечательных — династия Аргуновых. Семь ее представителей вписали свои имена в историю русского искусства второй половины XVIII века. В настоящее время в усадьбе «Кусково» хранятся произведения художников Ивана, Николая и Якова Аргуновых.

1.1. Проведите исследование: кто из этих художников писали портрет младшей дочери графа П.Б. Шереметевых Варвары Петровны, когда ей было шестнадцать лет, и когда ей исполнилось семьдесят четыре года?

1.2. Определите, какие общие черты присущи творчеству живописцев Аргуновых. Приведите не менее трех аргументов.

2. Важной чертой дворянского быта была переписка. Изложите свои впечатления от посещения музея-усадьбы Кусково, напишите письмо «в старинном стиле», используя слова — анахронизмы.

Пример письма:

Милостивый государь мой батюшка! Сей день провел я в усадьбе Кусково. Красоту оного места ничто превзойти не сможет. Здесь собрано множество диковин. Особливо поразили меня... Остаюсь покорный сын Ваш ...





ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ



Программа «История почты»

Несколько лет назад мне посчастливилось побывать в Риме. С одержимостью музейщика я бродила по «вечному городу». А когда с высоты собора Святого Петра открылся потрясающий вид, то захотелось воскликнуть: «Остановись мгновенье, ты прекрасно!» Способ остановить мгновенье нашелся тут же — в сувенирном магазинчике я увидела почтовый ящик. Почта Ватикана предлагала туристам отправить открытки в любой конец земного шара. Купив открытку, я излила свои восторги на бумаге и с некоторым сомнением доверила открытку почтовому ящику. Какова же была моя радость, когда вернувшись домой, я получила свое «итальянское послание». Тогда мне подумалось: «Вот бы и в Кускове открыть музейную почту!» Со временем мечта о музейной почте воплотилась в программу «Почтовые истории».

В наш век всеобщей компьютеризации письменная форма общения между людьми, в традиционном понимании, стала, к сожалению, непопулярна. Бесспорно, новые средства связи имеют свои преимущества и позволяют современному человеку оперативно передавать информацию на любые расстояния. Однако, замена развернутой речи на краткие сообщения неизбежно ведет к проблеме сохранения литературного языка. Это тем более важно для юного поколения, т.к. язык является средством самоидентификации и развития личности.

Цель музейно-образовательной программы «Почтовые истории» — приобщить современных школьников к культуре и традициям эпистолярного жанра. Данная программа адресована школьникам 10-12 лет и при ее разработке учитывались психологические особенности детей этого возраста.

Программа рассчитана на 45 минут, что позволяет сделать ее удачным дополнением к классической обзорной экскурсии музея. Получив яркие впечатления от знакомства с интерьерами Дворца и других парковых павильонов, прогулявшись по живописному французскому парку, школьники могут отразить свои впечатления в почтовом послании.



Условно, музейно-образовательную программу «Почтовые истории» можно разделить на две части. В первой части — школьники узнают о таком замечательном изобретении человечества, как почта.



Увлекательный экскурс в историю почты, музейный сотрудник сопровождает показом таких необычных писем как ракушечное и узелковое.

Дети также имеют возможность подержать в руках «шумерскую» глиняную табличку и берестяную грамоту. Отдельный рассказ посвящен устройству Российской регулярной почты, которая, как известно, является старейшей в Европе.

Вторая часть программы «Почтовые истории» посвящена непосредственно этикету и культуре письма XVIII века. Надо отметить, что переписка была важной чертой дворянского быта того времени. Для человека, жившего в XVIII веке, составление письма являлось непростой задачей и требовало соблюдения не только правил орфографии, но и определенной формы обращения к адресату, в зависимости от его титула и звания. Письмо должно было быть написано в почтительной форме, особенно если оно было официальным. Даже качество и цвет бумаги были строго регламентированы. Рассказ о письменных приборах и принадлежностях для письма, также вызывает у школьников интерес.



В дворцовых покоях юные экскурсанты могут видеть портреты хозяина усадьбы Кусково — графа П.Б. Шереметева. Известно, что он вел весьма обширную переписку, большая часть его эпистолярного наследия сохранилась. Музейный сотрудник демонстрирует детям копию письма, написанного сиятельным графом. Старинное письмо — свидетель эпохи, восстанавливает живую связь с прошлым. Интерес у школьников вызывает предложение прочитать послание XVIII века, написанное необычным шрифтом.

И все-таки главная задача музейно-образовательной программы «Почтовые истории» пробудить у детей интерес к эпистолярному жанру. В заключение программы, ее участникам предлагается самостоятельно написать письмо в «старинном» стиле. На основе хранящихся в фондах нашего музея гравюр с историческими видами усадьбы Кусково, были выпущены открытки, которые детям предлагается подписать. При этом школьники должны использовать архаизмы и речевые обороты XVIII века. Значение слов, вышедших из употребления, дети выясняют с помощью музейного сотрудника. «Писать письма наука великая, и то не просто что б писать их складно...» — так написано в старинном Письмовнике XVIII века.



Подобные сборники содержали письма на разные случаи жизни и пользовались большой популярностью. Участникам программы также даются образцы, которые они могут использовать при написании «старинных» писем.

Итак, письма написаны и опущены в почтовый ящик. Интересным моментом программы является то, что дети имеют возможность отправить свои послания посредством настоящей почты. Благодаря Почте России, открытые письма проходят положенный путь и находят своих адресатов.

Музейно-образовательная программа «Почтовые истории» позволяет показать ценность эпистолярного жанра, как культурно-исторического явления, способствует воспитанию культуры речи и пробуждает у школьников интерес к письму, как средству выражения своих мыслей и чувств. Кроме того, эта музейная программа помогает популяризации музея.



Приложение «Образец текста письма»

«Дорогие матушка и батюшка! Сей день провел я в усадьбе Кусково. Красоту оною места ничто превзойти не сможет. Особенно поразил меня Дворец (Грот), где собрано множество диковин. Остаюсь покорный сын ваш Алексей».

Программа «Голландский новый год»

Цели и задачи:

— познакомить с бытом и традициями и праздниками Голландии XVII-XVIII в. на материале экспозиции Голландского домика усадьбы Кусково.

Целевая аудитория: школьники 2-4 класс.

Продолжительность: 1 час 20 мин.

В сегодняшнем поликультурном мире очень важно знать свои исторические и культурные корни. Особенно важны эти знания для подрастающего поколения. При этом развитие одного народа неотделимо от общемировых культурных и исторических процессов. Этнокультурный компонент, который является важной составляющей современного образовательного процесса, позволяет детям вступить в «диалог культур» и осознать свое уникальное место в этом мире.

Музейно-образовательная программа «Голландский Новый год» адресована младшим школьникам и может быть использована в рамках дополнительного образования.

Сценарий музейной программы «Новый год в голландском вкусе»

Методические рекомендации к ведению программы:

Учитывая особенности возрастного развития школьников 9 – 11 лет рекомендуется:

— *построить занятие в форме сюжетно-ролевой игры (например, смоделировать погружение в историческую эпоху);*

— *активизировать внимание детей путем постановки перед детьми заданий познавательного характера;*

— *создать для детей благоприятную атмосферу, давать доброжелательную оценку их ответам;*

— *употребляя незнакомые школьникам термины, обязательно пояснять их значение.*

Здравствуйтесь, мои юные друзья! Я рада, что вы приехали в Кусково именно зимой. Парк укрыт снегом, как будто белым покрывалом, ветви деревьев посеребрил иней. Кажется, сейчас послышится звон бубенцов и из-за поворота покажутся сани, а в них сама Снежная королева! А может быть это не сказочная королева, а русская императрица Екатерина II решила в морозный денек погостить в Кускове у графа Петра Борисовича Шереметева?

В январе 1763г. (это было 250 лет назад), она впервые приехала в село Кусково со своей свитой. Гостеприимный хозяин в честь приезда такой важной гостьи дал обед, после которого Екатерина II изволила прогуливаться «к сделанной в оном селе горе...». Каталась ли императрица с той горы или нет, о том нам не ведомо, но в усадьбе ей понравилось. «Если

здесь так красиво зимой, то как, должно быть великолепно здесь летом!»

Может быть именно так подумала императрица, потому что в июне того же года Екатерина II вновь приехала в гости к графу П.Б. Шереметеву и впоследствии не раз бывала в полюбившейся ей усадьбе.

О гостеприимстве здешнего хозяина буквально ходили легенды! Свое подмосковное Кусково граф П.Б. Шереметев построил специально для приема гостей. Среди прочих затей усадьбы, придуманных для развлечения, велел граф Петр Борисович выстроить увеселительные павильоны, оформленные в духе разных народов, чтобы приходя туда, гости могли, словно по мановению волшебной палочки, перенестись в далекие страны. Мы с вами сегодня, подобно гостям XVIII века, перенесемся в далекую страну Голландию. Побывав в Голландском домике усадьбы Кусково, узнаем о традициях и обычаях жителей этой далекой страны и конечно поговорим о зимних праздниках, которые голландцы так весело умеют отмечать.

Как вы думаете, далеко ли от Голландии до Италии? А от Италии до Франции? В усадьбе сиятельного графа П.Б. Шереметева от Голландии до Италии и Франции рукой подать. Не верите? Тогда я предлагаю вам убедиться в этом. Наш путь в уголок Голландии пройдет мимо таких увеселительных павильонов как Итальянский домик и французский павильон Эрмитаж, которые являют собой уголки этих далеких стран. Они были построены в XVIII веке. В XIX веке последний владелец этой усадьбы граф С.Д. Шереметев, построил здесь Швейцарский домик. Так в усадьбе появился уголок и этой далекой страны.

(Экскурсовод ведет группу к Голландскому домику, по пути указывая на остальные павильоны и давая о них **краткие** сведения).

Группа стоит у Голландского домика.

Наше путешествие в Голландию связано с зимними праздниками Рождеством и Новым годом. В Европе эти праздники издавна отмечали зимой. А у нас на Руси, всегда ли они были связаны с зимой?

В древности на Руси люди отмечали Новый год тогда, когда природа начинает пробуждаться. Вы, конечно догадались, какое это время года? Позже, началом нового года решено было считать первый месяц осени — сентябрь, это было связано со сбором урожая.

Праздновать Новый год зимой в России стали только в XVIII веке. Известно ли вам, какой русский император своим указом повелел перенести празднование Нового года с 1 сентября на 1 января? Император Петр I ввел в России европейский обычай отмечать этот праздник зимой.

Среди других европейских стран, Петру I особенно была близка Голландия. Так, с легкой руки этого императора в России стали называть страну Нидерланды. На самом деле, Голландия — это всего лишь маленькая часть Нидерландов. Именно там и побывал русский император со своей свитой. Петр I осматривал верфи, на которых голландцы строили суда, интересовался устройством голландских городов.

Голландский домик, построенный в усадьбе Кускове, напоминал владельцу усадьбы ситятельному графу П.Б. Шереметеву о славной эпохе Петра I. Также как в Голландии наш домик выстроен из кирпича и стоит на берегу «канала», за который можно принять небольшой пруд. Большая часть Голландии лежит ниже уровня моря, которое «удерживают» многочисленные плотины. Жителям Голландии для строительства домов землю приходилось буквально отвоевывать у моря и болот, поэтому строили их близко друг другу «не вширь, а ввысь». Наш Голландский домик тоже будто вытянут вверх. Домик-игрушка в «голландском вкусе» выстроен из кирпича, оштукатурен и раскрашен под кирпич, что придает ему особую нарядность. Сегодня он одиноко стоит на берегу пруда, а когда-то рядом с ним располагались два деревянных павильона: справа — Столбовая беседка, слева — Китайская. Эти здания стояли довольно близко друг от друга, для того, чтобы гости получили представление о тесноте застройки голландских городов.

Вы заметили, этот наш Голландский домик не скрывает своего возраста? На его фронтоне можно видеть цифры — **1749**. Это год его постройки. В Голландии владелец дома, кроме цифр, говорящих о его возрасте мог поместить знак, который говорил о профессии хозяина. Часто, на вопрос о том, как пройти к тому, или иному дому горожане отвечали: «Пойдете к Ножницам, повернете налево и напротив Горшка увидите Крендель». Вы догадались, представителям, каких профессий эти дома принадлежали?

Голландский домик, построенный в усадьбе Кусково, являет собой определенную фантазию на тему голландского жилища. Давайте и мы с вами немного пофантазируем. Как вы думаете, представитель какой профессии мог бы жить в нем, богат он, или беден? (Дети фантазируют!).

О профессии хозяина можно конечно поспорить, а вот по поводу достатка: я думаю, что этот дом мог принадлежать зажиточному голландскому бюргеру (от нем. *burg*-крепость, защитник крепости, позже горожанин). О степени богатства хозяина говорили ...окна, расположенные на фасаде дома, точнее их количество. В нашем домике их, причем состоят они из 32-х мелких стекол, которые были вставлены в свинцовые переплеты. Такое деление окон на маленькие квадратики было характерно для голландских жилищ. Окна домов смотрели на канал, который летом служил водным путем, а зимой площадкой для популярной в Голландии забавы. О том, насколько любима была в Голландии эта зимняя забава, свидетельствуют картины голландских художников. (Экскурсовод раздает репродукции). Вы догадались, что речь идет о катании на коньках?

Коньки в Голландии двести с лишним лет назад были деревянные с металлическими загнутыми лезвиями. Катание на коньках действительно было любимым зимним развлечением голландцев. Молодежь и старики, мужчины и женщины, люди разных сословий — все дружно выходило на лед. Ловкость голландцев в этом виде спорта доходила до того, что крестьяне, встав на коньки, бесстрашно перевозили корзины с яйцами. Люди ка-

тались в одиночку и парами, а иногда выстраивались в длинную цепочку и мчались с большой скоростью. Некоторые конькобежцы отваживались глубокой ночью скользить по неосвещенным каналам, развивая скорость более 6 лье в час (1 лье составляет приблизительно 4,5 км), что равно приблизительно тридцати километрам в час! Ночные гонки проходили при свете факелов и горожане, могли наблюдать это из окон своих домов, выходявших окнами на каналы. (Экскурсовод может дополнить тему зимних забав голландцев рассказом об игре в «kolf» (в «клюшку»). Kolf — аналог современного хоккея. Ударом изогнутой клюшки, нужно было посылать к колышку, являвшемуся целью, маленькие деревянные шарики).

Представьте себе, что вы попали в уголок Голландии в канун Нового года приглашены в гости. Как известно в гости с пустыми руками не ходят. Кроме традиционных подарков, голландцы в канун Нового года непременно приносили хозяевам... полено! (Экскурсовод достает красиво украшенное полено) Да, да, не удивляйтесь, именно полено. Его дарили хозяевам с добрыми пожеланиями, затем сжигали в камине и пепел рассыпали в поле, или в саду, чтобы наступивший год был плодородным.

Итак, дорогие гости, я приглашаю вас войти в Голландский домик.

Группа стоит в нижних сенях Голландского домика, напротив кухни, экскурсовод заходит в кухню.

Мы вошли в Голландский домик, и попали в нижние сени. Как вы думаете, можно ли назвать интерьер Голландского домика роскошным, парадным? На самом деле, жилище голландцев отличает стремление к простоте и уюту. Беленые стены украшены картинами фламандских и голландских художников. Определенную нарядность в убранство домика вносит отделка стен керамическими изразцами, ими украшены стены кухни. Предлагаю вам заглянуть туда.

Кухня занимала в доме голландцев особенное место. Именно здесь под вечер собиралась вся семья. Особенно приятно сидеть на кухне долгими зимними вечерами, смотреть, как потрескивают в очаге поленья. Роль домочадцев в нашем Голландском домике исполняют обрзные живописные фигуры-обманки. Представим себе, что мы попали в Голландию, жители которой готовятся к празднованию **мидвинтерфееста** (Midwinterfeest). Так называется череда зимних праздников, которые начинаются ... осенью. Голландцы издавна считают, что зима начинается 11 ноября, именно тогда заканчивают сбор урожая и отмечают день святого Мартина. Этот день иногда называют **днем «встряхивания корзин»** (Schuddekorfslag). В праздник святого Мартина на потолок комнаты подвешивали бумажные кульки, наполненные яблоками, изюмом, миндалем, орехами, а также зернами пшеницы, овса и горохом; к каждому кульку была прикреплена длинная бумажная полоска. Эти полоски зажигали, огонь бежал вверх к кулькам и поджигал привязанный к ним маленький пакетик с порохом. Порох вспыхивал, кульки разрывались, осыпая радостных детей дарами.

В этот день хозяйки непременно готовят жаренного гуся и пекут рожки святого Мартина (Sint Maartens hoornt), так в Голландии называют вафли четырехугольной формы.

Одним из главных праздников миндерфееста конечно является день святого Николая, который празднуют 6 декабря.

Закройте глаза, чувствуете, как вкусно пахнет? Это хозяйка дома печет имбирное печенье в виде фигурок людей и животных; среди них особенно выделяется фигура самого святого Николая на коне. «speculaas» (спекулаас). Его название произошло от латинского «speculum» (зеркало), т.к. его изготавливают с помощью специальной доски. Будто зеркальное изображение, остается на тесте отпечаток вырезанной на доске фигурки Синтер Клааса — Святого Николая.

Хозяйка с утра хлопочет на кухне, ведь ей так много надо успеть. Сегодня она непременно приготовит oliebolle (в дословном переводе «масляные шарики») — пончики с изюмом. Много веков назад их начали выпекать в Голландии и до сих пор это лакомство непременно готовят в Новый год и на Рождество. Праздничный стол голландцев был просто немыслим без такого угощения, как патока, которую готовили из миндаля, розовой воды и сахара. Сладости особенно нравились детям, которые во все времена были сладкоежками.

Итак, вообразите, наступил новогодний вечер. Жарко пылает огонь в очаге, горят свечи. Свет их отражается в стеклах шкафов. Среди других предметов мебели, стоящих на голландской кухне, шкаф играл особенно важную роль. Он был своеобразным символом достатка хозяев.

В застекленном шкафу на зависть соседям выставлялись особо ценные предметы посуды. Такие необходимые принадлежности стола, как салфетки, могли хранить в сундучке, обтянутом акульей кожей, который вы можете видеть на столе. Над столом висит деревянный предмет, похожий на клетку. Попробуйте догадаться о его назначении. На самом деле этот необычный предмет является хлебницей. Обычно на столе голландцев бывал хлеб ржаной и только по праздникам на стол подавали хлеб пшеничный.

Стены кухни убраны плитками, что делает их особенно нарядными. Обычно в Голландии лишь стена у очага отделялась изразцовыми плитками. На кухне нашего Голландского домика стены от пола до потолка отделаны изразцами. Да не простыми, а сюжетными! Если вы посмотрите внимательно, то увидите, что на них изображены мельницы, тучные коровы голландской породы, сцены из жизни голландцев.

Я думаю, что вы согласитесь со мной, гостей не принято принимать на кухне. Для этого в Голландском домике есть парадные помещения, они находятся во втором этаже. Приглашая гостей на второй этаж, хозяин предлагал осмотреть картины, которые украшали стены его дома. Когда-то в Голландском домике их насчитывалось 116! Особое место в этом собрании занимали марины. Знаете ли вы, что «марина», это не только женское

имя, но и название морского пейзажа? Подобная марина украшает нижние сени нашего Голландского домика, написал ее знаменитый голландский художник Корнелис Ван Виринген. Удивительно, с каким мастерством этот художник умел изобразить море, как тщательно выписал корабельную оснастку! Голландцы издавна были искусными мореходами и судостроителями. Недаром сам русский император Петр I приезжал в эту страну учиться корабельному делу.

Невозможно пройти мимо копии с картины живописца, которого современники в шутку называли «Птичьим Рафаэлем», или «куриным королем». Голландский художник Хондекутер был мастером придавать птицам некоторые человеческие повадки, у каждой из них свой характер.

Вы, заметили, что все картины на стенах заключены в рамы черного цвета? Так было принято в Голландии, к тому же роскошные позолоченные рамы смотрелись бы нелепо в окружении довольно простой и строгой обстановки голландского жилища.

Окна первого этажа выходят в небольшой садик. Сейчас он укрыт снегом, но наступит весна и голландский садик оживет. Несмотря на то, что земля в городах Голландии стоила дорого, большинство жителей городов, старались разбить на крошечном пятчке своего двора небольшой садик, размер которого часто бывал весьма скромным и не превышал нескольких квадратных метров. Голландцы, за весьма редким исключением испытывали настоящую страсть к цветам.

Их обычно высаживали в отдельные клумбы по видам: здесь — розы, там — ирисы, за ними — лилии, дальше гиацинты и, конечно, любимые голландцами цветы тюльпаны. Эти цветы в то время были в большой моде и луковицы их ценились буквально на вес золота. Боясь кражи тюльпанов, цветочник прикреплял к своей кровати сигнальный колокольчик, от которого вдоль сада тянулась веревка, окружавшая клумбы тюльпанов. Наряду с цветами могли выращивать овощи и поваренные травы. Их использовали для приготовления голландских блюд, которыми угощали гостей Кускова.

Однако, нам пора на второй этаж, туда, где находятся парадные помещения Голландского домика, предназначенные для приема гостей. Поднимаясь по лестнице, обратите внимание на картину голландского художника А. Смита «Гавань зимой», ее сюжет напомнит вам о зимних забавах голландцев.

(Группа поднимается на второй этаж и останавливается в верхних сенях).

Гости, входя на второй этаж, оказывались в верхних сенях, украшением которых конечно картины. Особенно интересны виды городов Голландии.



Прошу вас заглянуть в Десертную комнату, где хранилась десертная и чайная посуда. Стены этой комнаты убраны плитками, в росписях которых можно насчитать 49 сюжетов. Нарядными цветными изразцами отделаны и стены зала, в котором принимали гостей.

(Группа проходит в зал).

Зал голландского домика похож на драгоценную шкатулку. От пола до потолка стены его отделаны ковровой плиткой. В шкафах, словно напоказ выставлена фарфоровая посуда. Фарфор в те далекие времена был необычайно дорог. Секрет его изготовления был известен только в Китае. Голландцы издавна были искусными мореходами, именно они привозили изделия из фарфора в Европу.

В зале все уже готово к празднику. Хозяйева нарядили елку. Чем же в старину могли нарядить ее? (Экскурсовод предлагает детям определить, из какого материала сделаны елочные украшения). В XVIII в. елки украшали орехами, сладостями и игрушками из соломки и дерева. Игрушки из стекла появились гораздо позже. Обычай наряжать елку появился в Голландии более четырехсот лет назад. В Россию этот обычай пришел только в 19 веке. Украшать елки в Голландии начинали уже в начале декабря. В ожидании новогодних подарков, голландские дети ставили под елку деревянный башмак, клали туда немного сена и морковку. Эти «дары» предназначались для коня, на котором по поверью должен приехать Синтер Клаас, так в Голландии называют Святого Николая. Праздник Святого Николая наступал с 5 на 6 декабря и открывал череду зимних праздников. С особым нетерпением этого дня ждали дети. С раннего утра до позднего вечера ребяташки из близлежащих домов трудились у булочника, наклеивая украшения из серебряной фольги на традиционные пряники спекулаас.

Дети с нетерпением ждали наступления этого праздника, т.к. верили, что именно Синтер Клаас (Святой Николай) приносит подарки, которые они находят под елкой. Это было связано с легендой. Как-то Святой Николай проходил мимо окон дома одного человека, который был настолько беден, что не имел средств даже накормить трех своих дочерей. Узнав о его несчастье, Святой Николай тайно подбросил в его дом три мешочка с золотыми монетами и спас бедного человека и его детей.

Вечером перед тем, как отправиться спать дети пели песенку:

*«Синтер Клаас, приди к нам в гости!
В наш веселый дружный круг!
Все приветствуем мы гостя,
Всех ты радуешь вокруг!
Синтер Клаас, приди к нам в гости!
Только с розгой не ходи!
Если в чем-то виноваты,
Побрани своих ребяток!
Песню мы тебе поем,
Принеси нам радость в дом»*

Утром, едва проснувшись, с замиранием сердца, ребята заглядывали под елку. Послушным детям добрый Синтер Клаас (Святой Николай) принес подарки и сладости, а шалунам мог оставить вместо подарков розги.

А как зовут волшебника, который оставляет подарки вам, и где вы их обычно находите?

За праздником Синтер Клаас, следовало Рождество. Этот праздник связан с рождением младенца Христа. С Рождеством, в Голландии тоже были связаны интересные традиции. В рождественскую ночь дети с сумками у пояса ходили от дома к дому, желали хозяевам добра и удачи, а те одаривали их деньгами и угощали сладостями. С Рождеством также связана традиция выбора «бобового короля». В праздничный хлеб запекали фасолевый боб, а королем становился тот, кому доставался кусок хлеба с бобом. Бобовый король одевался в белый балахон, на голову надевал бумажную корону и в сопровождении детей, наряженных в цветные колпаки и шутовские наряды, ходил по улицам и распевал старинные рождественские песни. Подобный обычай существовал и на Руси. Кто из вас помнит, как он назывался? (колядки)

Вот так весело отмечали зимние праздники голландцы! А нам с вами пора возвращаться из чудесной страны Голландии. Ведь вас ждет мастерица-волшебница, которая знает секрет изготовления нарядных елочных игрушек и готова поделиться своим секретом с вами.

Литература

1. П. Зюмтор «Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта» М., 2001.
2. Кусково М., 2008.



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Деятельность музея отвечает самой глубинной человеческой сути — потребности в творческой самореализации, поэтому потенциал музейной педагогики безграничен.



Поисково-исследовательский проект «История снайперской женской школы. Кусково 1929-1943 гг.»

*Авторы — ученики 8 класса «Б»: Чекомасова Алина,
Бекмухамбетов Максим, Косенков Иван.*

Руководитель: Косырева С.Б.

Идея этого проекта возникла, когда учащиеся школы во время обзорной экскурсии по парку Усадьбы Кусково увидели мемориальную доску на здании Оранжереи. Надпись на ней такая: «Здесь в 1942-1943 гг. находилась женская снайперская школа, подготовившая свыше 2000 девушек-снайперов героически сражавшихся на фронтах Великой Отечественной Войны».

Оказалось, что не только школьники ничего не знают о том, что в Кусково была эта школа, но и сотрудники музея могут рассказать об этой странице истории совсем немного.

Ребята из актива школьного музея решили начать работу над проектом «История снайперской женской школы в Кусково».

Задачи, которые они определили вместе с научным сотрудником музея Кусково были такие:

- собрать достоверные биографические факты и данные о выпускниках снайперской школы в Кусково, фото и видео материалы;
- найти источники информации, в том числе и медийные, использовать современные возможности коммуникаций и хранения информации, для изучения истории снайперской школы в Кусково;
- создать медиа-презентацию и проводить открытые патриотические уроки в музее Кусково.

Цель:

- сделать так, чтобы знания о героизме советских людей во время Великой Отечественной Войны давали возможность школьникам почувствовать себя не только образованными людьми с широким кругозором, но еще и личностью способной влиять на ход исторических событий, гражданином, патриотом своей страны.

1. Подготовительный этап:

Планирование и разработка исследовательских действий.

На этой стадии работы учащиеся познакомились со специальной исторической, краеведческой, искусствоведческой литературой. Формой подачи являлись занятия с использованием медиа-презентаций и интернет ресурсов. При этом широко использовались возможности медиатеки школьного музея. После консультаций с руководителем школьного музея и музея Кусково были определены формы проектной деятельности, запланировано обращение к сотрудникам музея Великой отечественной войны с запросом о возможности работы с архивами музея.

2. Поисковый этап:

Сбор и систематизация материалов в соответствии с задачами проекта.

— Экскурсия по усадебному парку Кусково, ей предшествовал подробный инструктаж и разработка плана, обдумывание вопросов и интересующих тем. После экскурсии прошло обсуждение, в ходе беседы детьми проводилась письменная запись. Важно, чтобы весь собранный материал был зафиксирован и обработан. — Ветеранов — выпускниц снайперской школы найти не удалось. Поэтому работа с респондентами — очевидцами и участниками событий была не возможна.

— Поиски начались с интернет-ресурсов. Непосредственно о школе снайперов в Кусково сведений было собрано немного. Наиболее точная хронология событий найдена в оцифрованных архивах на сайте города Подольска. Поиск информации о девушках снайперах проводился во время интегрированных уроков ИКТ и краеведения в 8 классах (они описаны в разделе «Интегрированные уроки»). Фотографии и фильмы, найденные в интернете, собирались в процессе поиска в специальный архив. Современ-

ные информационные технологии стали действенными инструментом для совершенствования поисковой деятельности. Анализ собранной информации необходим уже на начальном этапе, т.к. поможет откорректировать план дальнейшего поиска.

Экспедиционная деятельность с фиксацией результатов поиска.

В архивах Государственного музея Великой Отечественной войны удалось найти фотографии и документы снайперской школы в Кусково.

На территории усадебного парка прошла экспедиция для создания банка современных фотоматериалов по теме проекта. В процессе география поиска была расширена. Отсняты прилегающие к усадебному парку территории, улица Молдагуловой, памятник Алии Молдагуловой.

Очень важным для ребят стало также посещение Центрального муниципального архива г.Москвы, знакомство с фондами. Ребятам удалось найти фотографии Кусково 1940г.

3. Обобщающий этап:

На данном этапе работы важное значение имеет управление реализацией проекта — постановка конкретных задач на разных этапах исследования, корректирование хода проектной деятельности, консультации в освоении используемых материалов — как собранных в ходе экспедиции, так и литературы по данному вопросу, организация взаимодействия внутри групп, контроль результатов выполнения поставленных задач.

4. Обработка собранного материала

Все собранные материалы были систематизированы по следующим разделам:

- текстовые материалы;
- копии подлинных документов и фотографий;
- иллюстративные материалы;
- карты и схемы;
- библиография;
- медиатека;

Оформление результатов проектной деятельности

Обобщающему этапу исследования предшествовало индивидуальное обсуждение с учащимися итогов экспедиционных исследований — их интерпретирование полученного материала, дальнейшие пути работы. Такие беседы помогают связать в единое целое полученные школьниками знания, определить отношение к исследуемой проблеме.

По итогам поискового этапа состоялось занятие в школьном музее, где обсуждались все найденные материалы и дальнейшая работа. Было решено накануне Дня Победы провести в музее «Усадьба Кусково XVIIIв» открытый патристический урок и ВАХТУ ПАМЯТИ, участие в которых примут школьники совместно с сотрудниками музея.

Подготовка и создание проекта

Каждая творческая группа приступила к реализации своей формы выражения итогов проектной деятельности.

— Особое внимание было уделено созданию мультимедийной презентации, которая может быть использована для проведения уроков и заочных экскурсий.

Копии найденных документов, фотографии и отрывки видео собраны в медиа-презентацию.

— Написан текст проекта и текст для сопровождения презентации во время открытого патриотического урока.

1. — Разработан план проведения Вахты памяти у мемориальной доски.

2. **Заключительный этап:**



7 мая 2015 года в музее «Усадьба Кусково XVIIIв» прошла акция «НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ».

Состоялся открытый патриотический урок и ВАХТА ПАМЯТИ, участие в которых принимали школьники совместно с сотрудниками музея.

4. Итоги проекта:

Итогами работы стало представление ее результатов во время открытого патриотического урока, посвященного памяти девушек-снайперов, планируется защита проекта на научно-исследовательской конференции «Отечество».

Проведение данной работы позволило учащимся овладеть знаниями, выходящими за пределы учебной программы, почувствовать вкус к поисково-исследовательской деятельности, научиться методам и приемам научного исследования, стать пропагандистами в значимой для себя области знаний. Кроме того, работа имела осязаемый практический результат — были существенно пополнены фонды музея, разработана новая экскурсионная программа.

Но не это главное. *«Нет ничего более человеческого в человеке, чем связывать прошлое и настоящее»*, — писал Ф.И. Тютчев.

Причастность к прошлому воспитывает чувство ответственности за него, приводит к пониманию того, что без прошлого не было бы настоящего и будущего.



Проект «ПТИЦЫ МОСКВЫ»

Продолжение урока биологии в музее Кусково.

Программа «Биология» 6 класс

Руководитель проектной деятельности: Кожевникова Н.В., учитель биологии ГБОУ СОШ № 422 «ПЕРОВО».

После урока в парковой зоне музея Кусково впечатлений так много. Школьникам хотелось больше узнать о птицах, которых удалось понаблюдать в живой природе. Работа была продолжена в форме исследований интернет-ресурсов с целью сбора данных об одном (заранее выбранном) виде птиц для презентации и небольшого доклада во время урока.

Проектная деятельность — метод развивающего обучения направленный на выработку самостоятельных умений (постановки проблемы, целей и задач, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов, предполагаемое решение). Данную методику широко используется в средней и старшей школе. Основными пунктами содержания проекта для детей 6 класса являются:

- 1) введение
- 2) раскрытие темы
- 3) стихи и загадки о птичьих повадках
- 4) мои наблюдения за птицами
- 5) викторина, кроссворд и др. составления формы заданий
- 6) список использованных источников информации
- 7) приложения (фото, ссылки на видео и аудио).

Цели, которые ставят учащиеся при работе над проектом: расширение и углубление знаний по теме, овладение навыками самостоятельной работы с дополнительной литературой, Интернет-ресурсами, другими источниками информации; обучение правильному оформлению проектной работы, обучение созданию презентаций в программе PowerPoint.



Практика показывает, что каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущения гордости за полученный результат. Для этого после завершения работы ученикам предоставляется возможность рассказать о своей работе, показать презентацию, и услышать вопросы и похвалу в свой адрес.

Задачи учителя — объяснить учащимся основные правила ведения дискуссий и делового общения; научить их конструктивно относиться к критике своих суждений; признавать право на существование различных точек зрения решения одной проблемы.

Что дает применение метода проектов?

- использование коллективных форм работы;
- привитие интереса к предмету;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы;
- активизацию деятельности учащихся;
- при подготовке к уроку учащиеся сами ищут интересный материал;
- более полное осуществление практической, воспитательной, образовательной и развивающей целей обучения;
- становление новых отношений между учителем и учеником.

В итоге собрана информация о 20 видах птиц, обитающих в парке Куусково. Возникло предложение создать виртуальный атлас «Флора и фауна куусковского парка».

Проектная деятельность способствует развитию творческих способностей и логического мышления, приобщает школьников к необходимости самостоятельного решения жизненно важных проблем.



КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Прочти книгу о Великой Отечественной войне»

*Визнер К. С., зав. библиотекой, учитель МХК,
член Международного художественного фонда,*

*Дарда И. В., художник-оформитель, член Творческого союза
Художников России и Международной Федерации Художников*

Что такое целевой проект? Это сочетание последовательных и целенаправленных действий, позволяющих достичь результатов в условиях ограниченных и жестких сроков. Инновационные проекты могут быть различными как по масштабам, назначению, так и по своему содержанию.

Готовясь к 70-летию Победы, нам показалось целесообразным предложить проект-конкурс рекламного плаката «Прочти книгу о Великой Отечественной войне».

Цели:

- популяризация чтения;
- популяризация литературы о Великой Отечественной войне;
- изучение роли Победы в Великой Отечественной войне, ее значения и влияния на формирование национального самосознания молодежи;
- становление у подрастающего поколения патриотических качеств, сопричастности к истории Отечества;
- сохранение памяти о событиях и людях, защищавших Родину в годы Великой Отечественной войны;
- формирование интереса к военно-патриотической книге, воспитание творческого читателя.

Неоспоримым достоинством такой формы работы как проект является то, что обучающиеся, приобретая новые знания, развивают навыки самостоятельного поиска информации, ее организации и презентации. Высокая степень самостоятельности и инициативности обучающихся, развитие навыков работы с информацией, навыков практического применения полученных знаний делают этот метод эффективным средством развития познавательной активности обучающихся.

В работу над проектом были вовлечены:

- сотрудники библиотеки;
- классные руководители;
- учителя русского языка и литературы;
- учителя ИЗО;
- сотрудники школьного музея;
- школьный совет;
- семья.

Эффективность метода межпредметной интеграции во многом зависит от того, где, как и для чего он используется. Наш проект объединил учителей, учащихся и родителей. Стимулирование самостоятельности и ини-

циативы ребенка во внеурочное время может привести к неожиданным, оригинальным творческим результатам.

Дидактические цели проекта:

- Создание условий для формирования патриотических чувств к Отчизне.
- Создание условий для формирования навыков самостоятельной работы.
- Создание условий для формирования навыков работы в команде.
- Привитие навыков работы с большим объемом информации.
- Развитие умения выделять главное.
- Развитие умения анализировать образцы разработок плаката по эстетическим и художественно-стилистическим признакам.

Методические задачи:

- Расширить круг знаний детей по теме «Великая Отечественная война» (литература).
- Научить кратко излагать свои мысли устно и письменно (русский язык, литература).
- Научить анализировать информацию и делать соответствующие выводы.
- Приобрести навыки исследовательской деятельности.
- Научить графически и живописно воплощать художественный замысел.

Выполнение проекта направлено на изучение темы "Великая Отечественная война" школьного курса истории — а это стало возможным благодаря соединению их новых знаний и по другим дисциплинам.

Важными особенностями проекта являются:

- приобщение школьников к чтению;
- приведение яркого примера изучаемой темы, привлекающего внимания школьников;
- высокая ответственность со стороны детей, выполняющий проект, т.к. их работы (плакаты) должны стать экспозицией полноценной школьной выставки;
- использование знаний и умений из разных курсов школьной программы (история, информатика, литература, русский язык, ИЗО, технология);
- выполнение самостоятельных работ происходит через постановку условий выполнения их в привлекательной для школьников форме;
- разработка композиционных схем, художественно-стилистического и цветового решения плаката (в том числе, возможность выполнения плаката в технике коллаж);
- оформление работы (дизайнерского решения по эстетическим, технологическим и визуально-функциональным признакам).

Самое главное, что в результате выполнения проекта школьники должны были понять, как хрупок мир и дорога победа, научиться беречь мир!

Реализация проекта проходила в три этапа, каждому из которых соответствовал свой круг задач и видов деятельности обучающихся.

Подготовительный этап включал выбор и освоение теоретического литературного материала по теме «Книга о Великой отечественной войне»,

иллюстративного представления материала, а также написание текстового сопровождения.

Содержание **основного этапа** реализации проекта составляло изготовление рекламных плакатов на основе литературных произведений о войне.

На **завершающем этапе** участники проекта представили результаты своей работы на школьном конкурсе «Прочти книгу о Великой Отечественной войне» для соответствующей выставки, посвященной празднованию 70-летнего юбилея Победы.

Таким образом, проект, включая различные виды деятельности его участников, дал возможность детям освоить практические навыки работы с разнообразными материалами в ходе изготовления плакатов и освоить навыки учебно-исследовательской деятельности, развивать культуру художественного оформления работ, представляя результаты своей работы.

Каждый школьник, участник проекта, прошел следующий путь в своей работе:

- ✓ прочитал положение о конкурсе;
- ✓ ознакомился со списком рекомендуемой литературы;
- ✓ выбрал заинтересовавшую его книгу и прочитал ее;
- ✓ собрал материал о биографии писателя;
- ✓ написал отзыв (эссе);
- ✓ разработал эскиз плаката;
- ✓ подобрал необходимые изобразительные материалы;
- ✓ выполнил плакат;
- ✓ оформил для представления на выставке.

В подведении итогов конкурса участвовали и ученики, и учителя школы, и даже родители. Для оценки плакатов были розданы оценочные листы с критериями. Награждение победителей проводилось по нескольким номинациям.

Итоги: Выставка плакатов «Прочти книгу о Великой Отечественной войне», стала достойным оформлением интерьера школы не только к 70-летию Победы, но и как постоянно действующая экспозиция, информирующая зрителей об интересных книгах и авторах. *См. фотографии работ на нашем сайте по ссылке www.school422.ru/node/4686 «Плакат о военной книге — итоги конкурса».*

Подобные выставки могут быть рекомендованы для оформления многих школьных помещений: предметных кабинетов, библиотеки, читального зала, актового зала, холлов и вестибюлей. Плакатами, рекламирующими книги соответствующей тематики, например, о птицах можно оформить кабинет биологии, о биографии известных спортсменов — спортзал и т.д. Детские отзывы о книгах подчас вызывают большее доверие у учащихся, т.к. написаны их же сверстниками.

Приложение 1. Положение конкурса «Прочти книгу о Великой Отечественной войне». www.school422.ru/node/4441.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Наследники победы»

Цели:

Воспитание исторической грамотности и чувства патриотизма у подрастающего поколения.

Раскрытие масштабов трагедии Великой Отечественной войны и величия подвига советского народа.

Раскрытие творческих способностей учащихся.

Освоение учениками новых возможностей медиа-технологий.

Для музыкально-литературной композиции были использованы материалы, которые собирались активом музея «Школьные годы» в процессе проектной работы. Декорации — фотографии из архива «Хроники войны», на сцене предметы военного времени — экспонаты школьного музея, на стенах развешены коллажи с фронтовым письмами, на экране медиа-презентация с использованием документальных видеоматериалов военных лет.

Сценарий: «Письма с фронта

— безмолвные свидетели войны».

Кондрашкина В.М., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 422 «ПЕРОВО»

Чтец 1.

*Не обожжённые сороковыми,
Сердцами вросли в тишину, —
Конечно, мы смотрим глазами иными
Мы знаем по сбивчивым, трудным рассказам
О горьком победном пути,
Поэтому должен хотя бы наш разум
Дорогой страдания пройти.
И мы разобратся обязаны сами
В той боли, что мир перенёс.
Конечно, мы смотрим иными глазами —
Но теми же полными слёз...*

Хор. Песня «Фронтовые письма» Минусовка группы «Непоседы»

Ведущая: Солдатские письма... Пришло время, когда они приобрели вес и цену архивного документа. Но вернемся мысленно на несколько десятилетий назад, туда, в «сороковые-роковые», представим себе солдата на фронте или перед отправкой на фронт, перед боем, перед атакой на вражеские позиции, когда он не знает, будет ли жив через несколько минут, через час или после боя — во время короткого затишья, когда радостное осознание, что на этот раз пуля тебя миновала, омрачалось горечью потерь. За войну, даже за короткое время пребывания на передовой, люди привыкали к потерям, но каждая новая смерть становилась рубцом на сердце, преду-

преждением: следующим можешь быть ты.

Ученица в военной форме читает письмо: «...Привет с фронта. Дорогие мои мама, Ната, Ляля! 3 апреля прибыла на фронт. Нахожусь на белорусской земле... Встретили нас хорошо. 8 апреля первый раз попала на передовую позицию. В этот день я убила 2-х фрицев. Сначала у меня дрожали руки и билось сердце, но вскоре всё прошло, и появилось желание бить и бить врагов как можно больше... На задание уходим в 3 часа утра... Мама, обо мне не беспокойся, всё идёт хорошо. С приветом, Таня!»

Это письмо снайпера — Татьяны Барамзиной. Она посмертно в 1945 году была удостоена звания Герой Советского Союза.

Чтец 1:

*Эти письма эпохи войны,
Что хранятся в семейных архивах, -
На бумаге полет желтизны,
И протерты до дыр на изгибах.
Эти письма эпохи войны
Необычного требуют чтения:
Тем их краткие строки сильны,
Что мы сами — их продолжение!*

Ведущий: Письма с фронта... Пожелтевшие треугольники, исписанные неровным солдатским почерком. Их писали днем в окопах, пользуясь передышками между кровавыми боями, ночью в холодных окопах, когда, несмотря на усталость, никак не удавалось уснуть, и перед глазами всплывали родные любимые лица... Письма-прощания, письма-напутствия, письма-размышления...

Ведущая: Конвертов не хватало. С фронта приходили письма-треугольники, отправляли их бесплатно.

Ученик в военной форме читает письмо: «*10 декабря 1943 года. Здравствуйте! Последнее письмо я вам писал в дороге, а теперь пишу с фронта. Я теперь практически знаю, что такое фронт. Я нахожусь под Знаменкой. Ну, если пишу вам, то, стало быть, жив, здоров. Здесь снег также выпал. Холодно ночью, но я в валенках хожу, как Бог, вообще в зимнем обмундировании. Ну, пока, пишите. Сергей Андреев*»

Ведущий: Сегодня, накануне празднования семидесятой годовщины великой победы, мы будем вспоминать, читая письма с фронта о тех суровых годах.

Ведущая: Письма с фронта... Как их ждали в годы войны! Эти маленькие бумажные треугонички были залогом того, что приславший их — муж, сын, брат, любимый — жив и здоров, а значит есть надежда, что он вернется.

Видео ролик «Документальные кадры бои, медсестры вытаскивают раненых с поля боя».

Хор. Песня «Письмо с фронта».

Ученица в военной форме читает письмо: *«Добрый день, дорогая мама! Наконец-то получила от тебя письмо, рада, что дома все в порядке, что ты здорова. Обо мне не беспокойся. По сообщениям сов.информ.бюро знаешь обстановку: нашими войсками освобожден Орел и сотни деревень, — здесь-то я и нахожусь. Теперь спокойно могу сказать, что была на фронте, что всего увидела. Сегодня один краснофлотец рассказывал о своей матери. Он сильно волновался, чувствовалось, что он очень любит свою старую мать — с такой нежностью и с таким волнением говорил он о ней. Так бойцы после Родины в первую очередь любят мать, и эти два дорогих слова для нас сливаются воедино. Вот и все, что я хотела написать в этом письме. Береги себя, родная моя мамочка. Пиши мне чаще. Я только и думаю, как ты там живешь. Целую тебя крепко. Оксана. 1 октября 1943»*

Это письмо было написано медсестрой Оксаной Родомановской. Спустя несколько дней в районе Славгорода во время ожесточенных боев девушка пала смертью храбрых.

Чтец 2.

*Писали их на смертном рубеже
Под скрежет танков, орудийный рев.
Писали их в окопах, блиндаже,
На бомбами израненной меже,
На улицах сожженных городов.
О, письма фронтовые грозных лет —
Бесценней документов в мире нет!*

Ученик в военной форме читает письмо: *«21 февраля 1943. Дорогая Лида! Только что кончилось комсомольское собрание. Почистил автомат, покушал. Комбат говорит: «Отдыхайте лучше, завтра бой». Я не могу уснуть. В окопном блиндаже нас шесть человек, седьмой на посту. Пятеро уже спят, а я сижу возле печурки при свете керосинки и пишу это письмо. Завтра, как встанем, передам его связному. Интересно знать, что-то ты подылаешь сейчас? У нас на фронте, как стемнеет немного, так и ночь. А у вас в тылу — электрический свет. Поди, ложись спать в 12. Я часто вспоминаю тебя, Лида, много думаю о тебе. Вот и сейчас хочется поговорить с тобой обо всем, что чувствую, что переживаю... Лида, я видел, как умирали мои товарищи, а сегодня комбат рассказал случай, как погиб один генерал, погиб, стоя лицом на Запад. Я люблю жизнь, хочу жить, но фронт — такая штука, что вот живешь, живешь — и вдруг пуля или осколок ставит точку в конце твоей жизни. Но если мне суждено погибнуть, я хотел бы умереть так, как этот генерал: в бою и лицом на Запад. Александр Матросов»*

Чтец 3 читает стихотворение и показывает, как сложить листок в солдатское письмо — треугольник.

*«Написал я все, что надо,
А увижусь — доскажу,
А теперь письмо солдата*

Треугольником сложу.
Угол первый — самый главный.
Этот угол я загну,
Чтоб с победою и славой
Мы окончили войну.
Я сложу края второго,
Вот и вышел уголок,
Чтоб вернуться мне здоровым
На отеческий порог.
Ну а третий, ну а третий
В честь твою сложу скорей,
Чтоб тебя, как прежде, встретить
И назвать тебя своей.
Так лети с приветом жарким
На заветное крыльцо,
Треугольное, без марки,
Фронтное письмецо.»

Ведущий: Письма с фронта... Документы, над которыми не властно время. Их писали и в зной, и в стужу солдатские руки, не выпускавшие оружие. Эти документы хранят горячее дыхание боли. Эти письма — ниточка, связывающая наше поколение с теми далекими годами. И пусть будет сегодня чтение этих живых строк войны данью преклонения перед светлой памятью тех, кто это написал.

Чтец 1. Стихотворение «Девушка, совсем еще девчонка» автор Лаврова

Ученица в белой косынке и с санитарной сумкой читает письмо: «Дорогой папочка! Дня четыре тому назад получила от тебя письмо, и ты даже представить себе не можешь, какую оно доставило мне радость. Получила его я прямо в окоп, ответ писать не было времени. С 15.08.43 г. по 21.08.43 г. находились все время на передовой. Шли жаркие бои, немцы рвались на высоту, которую мы занимали, но все их атаки были отбиты. Какие это были ужасные бои, папочка, я даже тебе и сказать не могу, сколько пережила я за эти шесть дней. И вот теперь я представлена к правительственной награде. Вспомни, мой дорогой. Ведь тебе же никогда не приходилось за меня краснеть, и уверяю тебя, что это не случится и впредь. Этот бой я не забуду никогда в жизни. Правда, и я здесь поработала тоже на славу. Сейчас пока нас сменили, что будет дальше — не знаю, но пока что жива. Вчера получила письмо от Вити. Пишет, что дома пока еще все в порядке. Ну ладно, пока, до свидания. Целую тебя крепко, крепко. Твоя В. Гнаровская. 22 августа 1943 г.»

Хор. Песня «А закаты алые...»

Чтец 4. Стихотворение Булата Окуджавы «Он написал с передовой».

Ведущий: не все вернулись с фронта домой... В этой войне мы потеряли больше 27 миллионов человеческих жизней, и если по каждому из умерших устроить минуту молчания, страна будет молчать 18570 дней, 50 лет

Хор. Песня «Никто не забыт, ничто не забыто»

На экране видеоролик «Документальные кадры военных лет. Бойцы отдыхают, читают письма.»

Ведущая: Письма на фронт... Их с нетерпением ждали солдаты. Письма из родного далекого дома согревали их сердца. В затишья между боями фронтовики читали и перечитывали строки, написанные дорогими и близкими людьми — своими родителями, женами, любимыми. У каждого треугольника своя история: счастливая или печальная. Бывало и так, что весточка с фронта о том, что родной человек жив и здоров, приходила после страшного казенного конверта с похоронкой. И тогда матери и жены верили: похоронка пришла по ошибке, и ждали потом годами и десятилетиями.

Чтец 5. Стихотворение «Письмо сыну» М. Терентьева.

Ученик в военной форме читает письмо: «16.08.1941г. Юраська! Твой отец уехал драться с фашистами, которые напали на нашу страну. Многие отцы оставили свои семьи и, рискуя жизнью, ведут борьбу с нашим врагом. Когда ты подрастешь, то будешь читать про эту войну и узнаешь, сколько она принесла горя народу. Мой уход от вас с мамой, конечно, ухудшил ваше положение, и без меня вам тяжело. Но надо ли вам грустить? Нет, Юраська! Надо быть мужчиной, а ты у меня такой, я знаю, уже способен на мужество. Поэтому я пишу тебе, как взрослому. Вспомни, видел ли ты когда-нибудь, чтобы твой папа плакал? Нет, не видел. Это потому, что я тоже мужчина. Что это значит? Значит, что ты должен расти смелым, энергичным, волевым... Ты, Юраська, должен учиться не тужить и не унывать. Раз меня нет, то главный мужчина в доме ты. Это твоя главная обязанность — поддерживать нашу больную маму, чтобы она не плакала и не грустила... Ты же знаешь, мама у нас очень хорошая и будет учить тебя только хорошему. Возможно, вам будет трудно с питанием и одеждой, но это ничего. Я в твои года сидел на одном хлебе с луком и имел всего одни старые штаны. А если со мной что-то случится, хочу, чтобы ты вырос мне на смену настоящим гражданином Страны Советов и настоящим воином. Вот тебе мои заветы». Это письмо офицера Ивана Миронова сыну.

Ведущий: по статистике военных лет с 1941 по 1945 год в армию и на флот доставлялось более 70 миллионов писем ежегодно, и примерно столько же шло с фронта в тыл. Почтальонами на фронте обычно были мужчины. Это было неслучайно, поскольку общий вес груза, который им приходилось переносить, состоял помимо привычного обмундирования из множества писем и газет и почти равнялся весу пулемета. Однако тяжесть заветной сумки измерялась не килограммами писем, а человеческими эмоциями и трагедиями, которые приходили вместе с ними.

Ведущая: Появление почтальона в каждом доме одновременно и ждали, и боялись. Письма в тылу становились практически вестниками судьбы, каждое из них содержало в себе ответ на главный вопрос — жив ли тот, кого

ждут и любят? Такое положение накладывало на несущего новости особую ответственность, каждому почтальону ежедневно приходилось переживать и радость, и горе вместе со своими адресатами.

Чтец 6. В 1941 г. четырнадцатилетней девочкой пришла работать на почту Раиса Ивановна Гребенева... Вот какие строки детям войны посвятила автор Елена Стрельцова. Стихотворение *«Когда ж Раиса треугольники вручала, вся улица и пела, и плясала!»*

Ведущий: Пройдут годы, но солдатские треугольники, долгожданные гости времен Великой Отечественной войны, навсегда останутся в истории страны, в летописи огненных лет. Сегодняшнюю нашу встречу с солдатскими письмами мы завершим словами Александра Лесина. Всю войну от Москвы до Берлина он вел дневник: «10 мая 1945 года, Берлин. Был сегодня в своей роте. В роте связи 698-го стрелкового. Никого из тех, с кем начинал я службу, не осталось. Никого. Одни ранены, другие погибли. Хорошими солдатами были мои товарищи по роте. А если говорить обобщенно — хорошим было все мое солдатское поколение. Тысячи и тысячи из нас пали... Не будем считать ран — у кого их больше, у кого меньше. Не будем считать ордена. Не говори — я выполнил долг перед Родиной. Долг выполнили Мы».

Ведущая: Письма с фронта... В годы войны это единственная возможность людей услышать друг друга за тысячи километров. А сейчас и для нас это тоже возможность узнать скромную правду о страшных для всей страны днях. Читая в канун дня Победы эти письма, мы отдаем дань уважения всем, кто завоевал свободу для будущих поколений от фашистского порабощения, дал нам мирную жизнь.

Ведущий: Пусть каждый, кому приходится трудно, не забывает, что на фронте было намного труднее.

Ведущая: Советские солдаты добыли Победу. Всегда, всегда будем помнить о них. Минута молчания.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Я знаю, где я живу»

Проектная деятельность учащихся на базе школьного музея.

Цели: приобщение подрастающего поколения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства; изучение исторического и культурного наследия семьи и России, воспитание ценностного отношения к семье, основанного на уважении и передаче лучших традиций от поколения к поколению, на формировании активной гражданско-патриотической позиции молодёжи, на применении в проектной деятельности школьников новых научно-технических решений.

Авторы лучших исследовательских работ в 2015 году стали победителями окружного этапа конкурса «История моей семьи в истории России». Мероприятия Конкурса направлены на реализацию Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013), Государственной программы города Москвы на среднесрочный период (2012–2018 гг.) «Развитие образования города Москвы (Столичное образование)» от 27.09.2011 № 450-ПП (ред. от 22.04.2014), Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» от 05.10.2010 № 795.

Хотелось бы в этом сборнике разместить работу пятиклассника Куликова Михаила, которая стала основой для проведения классного часа — экскурсии по улице Плющева города Москвы.

Отрывки проектной работы:

«Из истории моей семьи Куликовых, улицы Плющева и не только...»

«Я родился и живу в Москве, Восточном округе, в районе Перово, на улице Плющева.

На этой же улице находится школа 422, в которой я учусь в пятом классе. В свободное время я люблю фотографировать, слушать классическую музыку, плавать. У меня большая и дружная семья.

Я думаю, что каждый человек должен знать историю своей семьи, чтобы уважать, гордиться ей и передавать другим поколениям традиции семьи.

Уже на протяжении четырех поколений, история моей семьи неразрывно связана с историей улицы Плющева, расположенной в Восточном округе Москвы, в Перово. Сегодня я хочу рассказать о том, что мне удалось узнать о членах моей семьи и о том месте, где живет уже четыре поколения моей семьи.

Если немного изменить стихи Агнии Барто, получится такое четверостишие:

**Я на этой улице
Знаю каждый дом,
Мы на этой улице
Всей семьей живем.**

Предлагаю отправиться в виртуальную экскурсию по нашей улице Плющева.

Мы на перекрестке улицы Перовской и улицы Плющева.

Это начало нашей улицы. Здесь я живу вместе с родителями и братом. А началось всё с того, что квартиру в этом доме получили прадедушка Миша и прабабушка Тома. Тогда Перово еще было подмосковным городом. На улице Плющева почти все дома были деревянные.

Следующий адрес: **улица Плющева, дом 4.**

В этом здании была школа.

Мой дедушка, Куликов Сергей Михайлович, учился в школе №4 года Перово в 1951-1961 годах. Дедушка рассказывал мне, что школа была маленькая и очень старая, стояла на улице Плющева. В 1960 году, когда Перово вошло в состав Москвы, школе дали номер 1152. В 1974 эту школу закрыли. А учеников перевели в 422 школу. Я нашел здание, в котором размещалась школа №4. Дом, в котором она была сохранился, и находится на улице Плющева дом 4. Дедушка рассказывал, что школа была мужская, тогда учились мальчики отдельно, девочки отдельно. Дедушка на фотографии в школьной форме. Интересно, что послевоенные годы в СССР школьная форма была очень похожа на военную. Гимнастерка, фуражка и кожаный ремень с большой пряжкой.

А это самое старое на улице — ул. Плющева, дом 7. Какие только организации не размещались в этом здании. До школы сюда в детский садик ходил мой дедушка. Потом садик закрыли, а в доме заработала почта. На заборе и сейчас висит настоящий железный почтовый ящик, как раньше. В такой же мои прадедушка и прабабушка опускали письма и другую корреспонденцию. Мне даже трудно представить, что раньше не было мобильных телефонов и люди чтобы общаться писали письма, поздравительные открытки и отправляли телеграммы. Бабушка мне рассказывала, что она и сейчас хранит письма, которые ей писал дедушка, когда служил в армии. И поздравительные открытки у нее тоже сохранились.

Мы сейчас на у дома 14А.

Мой папа учился в перовской школе 422 в 1979-1989 гг. Тогда было только одно здание. Интересно, что адрес был другой, но очень подходящий для школы: улица Всеобуча, дом 5. Сейчас — это корпус начальной школы, который был открыт в 1964 году. Тогда учеников было очень много. Учились в три смены. В 2014 мы отмечали 50-и летний юбилей школы. Папа рассказывал мне, что когда он был пионером, он собирал макулатуру и металлолом для школы. Однажды, он с друзьями, притащил даже корпус старой машины. За это класс получил призовое место. Если подняться на четвертый этаж, из окон папиной школы будет видно новый корпус. Его построили и открыли в 1994 году. Здесь теперь учатся с 5 по 11 класс. Уже почти год я — ученик старшей школы. Мы сейчас тоже собираем макулатуру. Теперь наша школа экологическая площадка Москвы.

Запоминайте адрес: улица Плюшева, дом 11А.

Мы по этой улице
Из школы возвращаемся,
Мы стоим с ребятами,
Два часа прощаемся.
(Агния Львовна Барто)

Идем дальше. Улица Плюшева, дом 18А.

Мне стало интересно, почему у нашей улицы такое название. Ребята в школе пошутили: наверное здесь кого-то «плющило». Но это шутка. Поискам в архивах школьного музея. Теперь я знаю, что наша улица названа так в 1972 году в честь рабочего Перовских вагоноремонтных мастерских Павла Плюшева. Он был активным участником революционных событий 1917 года. Памятник Павлу Плюшеву установлен в сквере около бывшего клуба МЛРЗ.

Папа рассказывал, как они убирались в сквере во время коммунистических субботников перед майскими праздниками. А еще он вспомнил, как они вместе с друзьями ходили в клуб МЛРЗ. Там он участвовал в театральных постановках, они показывали спектакли на сцене этого клуба. На первом этаже был большой кинозал, в котором часто смотрели фильмы **три поколения** нашей семьи. К сожалению, сейчас клуб закрыт и почти совсем разрушен.

Устали? Мы уже в самом конце нашей улицы. Вот дом №22.

На нем установлена мемориальная доска в память о жестоком подавлении выступлений рабочих в 1905 году. В этом здании на швейной фабрике работала моя мама Куликова Анна Викторовна. Сейчас внутри небольшой рынок и разные магазины. Бабушка рассказывала, как трудно было, когда СССР развалился. В лихие 90-е семья переживала перестройку вместе со всей страной. Продукты и разные товары можно было приобрести только по талонам. Чтобы что-то купить люди выстаивали огромные очереди.

На этом наше виртуальное путешествие во времени и пространстве заканчивается».

Итоги работы над индивидуальным исследовательским проектом:

- ✓ Работая над проектом, Миша с помощью бабушки, мамы и папы узнал биографию многих своих родственников (годы их жизни, где учились, кем работали).
- ✓ Он научился сканировать документы и старые фотографии. Много фотографировал сам.
- ✓ Собрал сведения об улице Плюшева, с которой связана история 4 поколений моей семьи и история школы 422.
- ✓ Рассказал о своей семье во время классного часа, который проходил на улице Плюшева, в форме экскурсии.

Общешкольный проект продолжается, каждый ученик школы может выбрать тему для исследования и работать, узнавая историю того места, где он живет. Историю своей семьи, ведь дом — это не только стены и крыша, это еще и люди, самые близкие. История — это не буквы в учебнике. История — это то, что происходит со всеми нами здесь и сейчас, то, что происходило когда-то с нашими родителями, дедушками, бабушками. Историю делают люди, и история страны — это история многих семей.

Ссылка для скачивания медиа-презентации проекта:

http://sch422v.mskobr.ru/files/folder_1/istoriya_sem_i_kulikovyh_i_ulicy_plyuweva.pdf

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Декоративно — прикладное искусство в школе»

*Лыткина Ю.А., учитель ИЗО, рук. студии «Юный художник»,
чл. МОСХ России, чл. МАИИ-АИАП ЮНЕСКО,
Косырева С.Б., рук. музейно-медийного комплекса,
чл. Союза Дизайнеров России*

Программа ИЗО. 5 класс.

Ссылка для скачивания презентации:

http://sch422v.mskobr.ru/files/folder_1/kul_turologicheskij_proekt_shk_422_-rospisi_po_derevu.pdf

Статья Ю.А. Лыткиной

«Росписи в интерьерах школы»

В 2014 году в нашей школе стартовал интересный творческий проект: Учащиеся параллели пятых классов имели возможность выполнить на уроках по изобразительному искусству декоративную роспись разделочной деревянной доски. Проект был приурочен к 50-летию школы, а непосредственно расписанные детьми доски — своеобразный подарок учеников своей школе. Конечной целью художественного творчества ребят стала выставка готовых работ на стенах школьной столовой. Идея родилась в музее школы, а её реализация происходила на уроках изобразительного искусства в пятых классах под руководством учителя по рисованию и сотрудников школьного музея.

Методисты и художники Центра Непрерывного Художественного Образования под руководством Б. М. Неменского создали замечательный учебник по декоративно-прикладному искусству для пятых классов, по программе которого учатся наши дети. Мы решили расширить и усложнить практическую часть заданий, посвящённых русскому народному творчеству. Каждому ученику было предложено выбрать свой сюжет, разработать свой эскиз в рамках особенностей выбранного стиля и реализовать его на практике. В целом на выполнение проекта от тематических лекций по русскому народному декоративно-прикладному творчеству, часть которых проходила в школьном музее, до окончания росписи авторской доски и покрытия её лаком ушло примерно две школьных учебных четверти — третья и четвёртая. Возможность воплотить в материале свой творческий замысел понравилась почти всем ребятам, и даже те, кто поначалу сомневался в своих возможностях, мало-помалу втягивались в процесс художественного творчества и от урока к уроку к каждому участнику проекта приходило осознание сопричастности всех отдельных задумок и эскизов общему кон-

тексту замысла, общему делу, решению поставленной конкретной задачи — сделать выставку работ в подарок школе.



По мере реализации главной идеи проекта наметились и основные составляющие факторы: техническая часть вопроса и его нравственная сторона. Под технической частью подразумевается обеспечение рабочего процесса материалами — краски ПВА, деревянные доски, одноразовые палитры и т.д., а также сам процесс работы: сначала над эскизом, на уровне поиска идеи и композиции, выполнение эскиза в цвете, грунтовка доски и перевод рисунка на доску, работа красками, терпеливое “доведение” замысла до его завершения и покрытие акриловым лаком. Некоторые ребята справлялись самостоятельно, внимательно слушали рекомендации учителя, но некоторые явно не справлялись, и им нужно было помогать. И вот здесь-то и начинались воспитательные, эмоциональные и совсем нематериальные, но, безусловно, очень важные стороны решения основной задачи. Как показала практика, именно потому, что проект достаточно длительный по времени, он ещё и в большей степени воспитательный. Ребята понимали, что все вместе они делают одно важное дело, помогали друг другу и добивались результата.

Любое коллективное творчество благоприятно сказывается на становлении детской психики, о чём немало написано специальной литературы, но и сама область ручного творчества и изучение на практике основ русской народной декоративной росписи несут в себе важный воспитательный компонент и приносят детям удовлетворение и радость от проделанной работы. И, конечно, было очень приятно увидеть готовую экспозицию на стене школы.



Оформление интерьера школы — довольно непростая задача, поэтому нам представляется особенно важным, что дети сами приняли в этом участие.

Подводя итоги, приходится признать, что, несмотря на массу положительных моментов, проект был всё-таки разовым, потому, что являлся достаточно трудоёмким и энергозатратным. Участие принимали и родители, которым нужно было обеспечить рабочий процесс необходимыми материалами, и сотрудники школьного музея, помогая КАЖДОМУ закончить свою доску. В противном случае, мы имели бы, наверное, половину готовых работ, но основным компонентом замысла был тот факт, что участие принимали все ученики пятых классов без исключений!

Мы приглашаем всех желающих к нам в гости, чтобы увидеть замечательную экспозицию на стенах столовой, а ещё для того, чтобы увидеть настенные росписи в интерьерах школы. Но это — тема уже другой странички истории нашей школы.

*Косырева С.Б., руководитель музейно-медийного комплекса
ГБОУ СОШ № 422 «ПЕРОВО»,
Шапковская С.А., н. с. ГБУК г. Москвы
«Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»*

На стыке образовательных и воспитательных задач

Итоги, выводы и планы

Понятие «образовательно-культурное пространство» по-прежнему является сложным психолого-педагогическим феноменом. Но после первого года работы в рамках инновационной площадки у всех участников сложилось устойчивое мнение, что процесс этот, безусловно, интересный, очень творческий и продуктивный, хотя, конечно, требует дополнительных усилий и расширения компетенций и педагогических работников школы, и сотрудников музеев.

На наш взгляд, именно взаимодействие школы и музея приведет к появлению развитых музейно-педагогических систем. И в данной статье мы решили попытаться обозначить проблемы сотрудничества «ШКОЛА & МУЗЕЙ»:

— это **проблема образовательной специфики музея**, решение которой связано с ответом на вопрос, зачем школьники посещают музей, и в чем педагоги видят смысл уроков в музее;

— это **проблема эффективности музейной коммуникации**, которая связана с результатами воздействия на учащихся музейного предмета, музейной эскапозиции, и музейного пространства в целом;

— это **проблема разновозрастной аудитории**, которая возникает в связи с необходимостью учитывать особенности учеников начальной, средней и старшей школы и специфику школьной образовательной программы.

— это **проблема установления оптимальных форм взаимодействия** в процессе подготовки и осуществления общих образовательных программ.

Опыт показывает, что для решения этих проблем и успешного сотрудничества необходимо развивать два направления «Школа в образовательном пространстве музея» и «Музейная педагогика в школе». Оба направления могут осуществляться как в стенах школы и музея, так и за их пределами.

Очень важный вывод, который удалось сделать анализируя «Уроки в музее», заключается в том, что формат «урок» не достаточен. Музейные образовательные программы требуют подготовки и последующего закрепления, полученных знаний и навыков. Наилучшие результаты достигаются при использовании трехступенчатой методики.

— первая ступень подготовительная, проходит в школе. Учитель знакомит школьников с темой, дает теоретические знания и необходимые установки, показывает презентацию;

— вторая ступень — занятие в музее. Сотрудники музея и учитель проводят занятие с использованием совместных методических разработок на базе музейных экспозиций, архивов и других возможностей музейной педагогики;

— третья ступень — самостоятельная работа: выполнение домашнего задания, исследование, мини проект и пр.

Необходимо отметить, что педагогический процесс, опираясь на подлинные музейные предметы и используя архивы, может проходить в разных формах: индивидуальных, групповых, коллективных с привлечением разнообразных текстов, наглядных пособий, аудио-, видео- и компьютерной техники, а также технологий, позволяющих включать в образовательный процесс как интеллект, так и эмоции.

В общении с музейными сокровищами эмоциональная активность детей и подростков должна подкрепляться их эстетическим образованием. Надо уметь осмыслить увиденное, а это требует знаний, общекультурной эрудиции, которые формируются с помощью непрерывного образования.

В этом сборнике опубликованы методические рекомендации, которые будут полезны в следующих образовательных дисциплинах: история, биология, ИКТ, технология, ИЗО, русский язык и литература, немецкий язык, химия и физика.

Планируем продолжать совместную разработку следующих занятий:

- Урок иностранного языка в музее. Тема «Вокруг света».
- Урок литературы в музее. Тема «Сказки народов мира».
- Урок истории в музее. Тема «Крепостное право».
- Географический квест. «Экспедиция по французскому парку».
- Урок МХК в музее. Тема: «Портретная живопись».
- Проект «Вы поедете на бал?». МХК.
- Проект «А бывал ли Пушкин в Кусково». Краеведение.
- Проект «Флора и фауна регулярного парка». Биология.
- Проект «Музей в планшете». ИКТ.

Будем рады сотрудничеству и готовы поделиться опытом!