****

**1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

1) Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

2)программой «Музыка» - концепция «Начальная школа XXI века» руководитель проекта Н.Ф. Виноградова (авторы Усачёва, В.О. О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2013г.)

3)примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы.(2015г)

4)положением о рабочей программе МАОУ Стрехнинская СОШ

**Целью курса «Музыка»**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачами курса являются:**

Основные задачи уроков музыки:

-раскрытие природы музыкального искусства как ре­зультата творческой деятельности человека-творца;

-формирование у учащихся эмоционально-ценностно­го отношения к музыке;

-воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слу­шающего музыку.

-развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству;

-овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».**

Важность предмета музыки для общеобразовательной школы, заключается в том, что здесь заложены основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Предмет «Музыка» предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

– в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

– в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

**3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом на преподавание музыки в 4 классе отводится 1 час в неделю. Соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа (1 четверть- 8 часов, 2 четверть- 8 часов, 3 четверть-10 часов, 4 четверть- 8 часов).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка».**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно - нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально - эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально - учебной, художественно - творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

**У выпускника будут сформированы:**

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

-широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

-способность к оценке своей учебной деятельности;

-основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

-ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

-знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

-развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

-установка на здоровый образ жизни;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

-внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

-выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

-устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

-адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

-положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

-компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

-морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

-установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

-эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

-принимать и сохранять учебную задачу;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

-учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

-различать способ и результат действия;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

-в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

-преобразовывать практическую задачу в познавательную;

-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

-самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

-осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

-использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

-осуществлять синтез как составление целого из частей;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

-устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

-обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

-осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

-устанавливать аналогии;

-владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

-осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

-записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

-создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

-осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

-осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;

-произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

-адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

-задавать вопросы;

-контролировать действия партнера;

-использовать речь для регуляции своего действия;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

-учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

-аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

-продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

-с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметные результаты:**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию. Понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты**освоения программы должны отражать:

-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух - и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**6. Содержание учебного предмета «Музыка».**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен народов мира** с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра** на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных** музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. –

Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

-Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов** из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов** музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима». Р.Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов** и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

создание эмоционального фона;

выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор   
Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых** и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ,** включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

**Участие в школьных, региональных** и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела  (темы) | Часы | Виды деятельности учащихся |
| 1. | **Многоцветие музыкальной картины мира**  Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты | 7 | **Размышлять** о закономерностях возникновенииспецифических особенностей музыкальной культуры  страны.  **Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.  **Определять** по характерным интонациямпринадлежность звучащей музыки той или иной стране.  **Воспроизводить** специфическое, особенноемузыкальной культуры других стран в собственнойдеятельности |
| 2. | **Музыка мира сквозь «призму» русской классики.**  Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. | 8 | **Исследовать** истоки обращения русских композиторовк музыке Востока.  **Находить** примеры тонкого и чуткого воссозданияинтонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.  **Осознать** взаимодействие с различными музыкальнымикультурами, как действенный способ развитияотечественной музыкальной культуры.  **Исполнять** музыку других народов, передавая еёинтонационные и стилистические особенности. |
| 3 | **Музыкальное общение без границ.**  Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма  художественного общения народов между собой | 10 | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывшихреспублик СССР с музыкальными культурами странЕвропы и Азии.  **Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое,выраженное в различных музыкальных культурахразными комплексами музыкально-художественных  средств.  **Выявлять** интонационно-стилистические черты,свойственные великим представителям зарубежныхнациональных культур, и узнавать их в незнакомой  звучащей музыке.  **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путёмформулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  **Создавать** собственные тематические «музыкальныесалоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |
| 4 | **Искусство слышать музыку.**  Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры | 9 | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора,исполнителя, слушателя — как условие, способсуществования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.  **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведенияс позиций возвышенных целей и задач искусства.  **Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерностьданного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.  **Подготовить** реферат о творчестве любимогокомпозитора.  **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |
| **ИТОГО: 34 ЧАСА** | | | |

В качестве учебного модуля в рамках предмета «Музыка» реализуется национально-региональный компонент в количестве 4 часов

( 10% от общего количества часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Региональный компонент Содержания программы . | | |
| Наименование темы регионального компонента | Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент. | Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке  (в минутах) |
| Музыка моего народа. | 7 | 15 |
| Композиторы города Ишима и Ишимского района. | 23 | 15 |
| Классические мотивы в музыкальных произведениях авторов моего края. | 13 | 15 |
| Песни народов Сибири | 15 | 15 |
| Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | 16 | 15 |
| Украинские песни на Ишимской земле. | 17 | 15 |
| Композиторы Тюменской области. | 22 | 15 |
| Театры города Ишима. | 26 | 15 |
| Карен Хачатурян балет «Чиполино» | 27 | 15 |
| Опера А.А.Алябьева. | 28 | 15 |
| Театры Тюменской области | 29 | 15 |
| Мюзиклы, проходившие в городе Тюмени. | 30 | 15 |
| Тюменский государственный симфонический оркестр | 31 | 15 |
| Знакомство с выдающимися исполнителями инструментальной музыки в Тюменской области. | 32 | 15 |
| Музыкальные салоны города Ишима. | 24 | 15 |
| Знакомство с детскими музыкальными коллективами города Ишима. | 34 | 15 |
| Итого: |  | 4часа =240минут |

Календарно-тематическое планирование является приложением к рабочей программе (приложение 1.)

**8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**.**

**Учебно-методическая литература**

Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Учебник для учащихся 4 класс общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана-Граф, 2014.- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).

• Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыка», 4 класс, в 2- частях.

**Технические средства обучения:**

Ноутбук.

Проектор.

Магнитофон

**Наглядные пособия:**

Репродукции картин.

Портреты композиторов

**Образовательные электронные ресурсы**

«Искусство» - учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

«Педагогика искусства» - электронное научное издание (<http://www.art-education.ru>)

Музыкальный мир <http://muzworldnews.blogspot.com/>

«Великие композиторы» <http://www.greatcomposers.ru/>

«Классическая музыка» <http://www.musclass.ru/musicfor.htm>

«Музыкальные жанры» http://www.muzzal.ru/zhanri.htm

**9. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Календарно-тематическое планирование по музыке** Приложение 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата (по плану) | Дата (корректировка | Тема урока | Планируемые результаты обучения | | Формы контроля |
| Предметные УУД | Метапредметные УУД |
| **Многоцветие музыкальной картины мира. 7 часов.** | | | | | | |
| 1. |  |  | Интонационное богатство музыкального мира. Музыка стран мира.  Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии. | Научится:  эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные произведения;  обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) | **Личностные:** уважительно относиться к творчеству композиторов.  **Коммуникативные:** интонационно исполняют сочинения разных жанров.  **Регулятивные:** самостоятельно выражают эмоциональное отношение к искусству.  **Познавательные:** различают звучание музыкальных инструментов в мелодиях. | Текущий,  фронтальный опрос |
| 2. |  |  | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Норвегии, США. | Научится:  эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные произведения;  обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) | **Личностные:** формировать уважительного отношения к истории и культуре других народов;.  развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учении  **Регулятивные:** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления**;**  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Познавательные**: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Текущий, фронтальный опрос |
| 3. |  |  | Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. | Научится:  эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные произведения;  обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) | **Личностные:** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического.  - ценить отечественные, народные музыкальные традиции.  овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления**;** формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей**;** анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Текущий, фронтальный опрос |
| 4. |  |  | Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи. | Научится:  эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные произведения;  обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) | **Личностные:** проявляют эмоциональное отношение к искусству; имеют эстетический взгляд на мир в его целостности.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:**  владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез и др.) | Текущий, фронтальный опрос |
| 5. |  |  | Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. | Научится:  эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные произведения;  обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) | **Личностные:** осуществляют продуктивное сотрудничество(общение взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез и др) | Текущий, фронтальный опрос |
| 6. |  |  | Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты. | Научится:  эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные произведения;  обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) | **Личностные**: осознают свою культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями своего народа.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий, фронтальный опрос |
| 7. |  |  | Обобщающий урок по разделу «Многоцветие музыкальной картины мира».  *Музыка моего народа.* | Научится:  эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные произведения;  обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) | **Личностные:** осознают свою культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями своего народа.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий, фронтальный опрос |
| **Музыка мира сквозь «призму» русской классики. 8 часов** | | | | | | |
| 8. |  |  | Музыка мира сквозь «призму» русской классики. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. | Научится:  -определять классические мотивы разных народов, их авторов, исполнителей;  - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  - определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм);  - основным правилам культурного поведения при посещении музыкальных концертов классической музыки. | **Личностные:** проявляютэмоциональноеотношение к искусству; имеют эстетический взгляд на мир в его целостности.  **Коммуникативные**: участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий,  фронтальный опрос |
| 9. |  |  | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. | Научится:  -определять классические мотивы разных народов, их авторов, исполнителей;  - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  - определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм);  - основным правилам культурного поведения при посещении музыкальных концертов классической музыки. | **Личностные:** осуществляют продуктивное сотрудничество(общение взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:**  воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий, фронтальная работа |
| 10. |  |  | Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию. | Научится:  -определять классические мотивы разных народов, их авторов, исполнителей;  - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  - определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм);  - основным правилам культурного поведения при посещении музыкальных концертов классической музыки. | **Личностные:** осознают свою культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями своего народа.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные**: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека, традиций народа; активное использование музыкальных средств. | Текущий, устный опрос |
| 11. |  |  | Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию. | Научится:  -определять классические мотивы разных народов, их авторов, исполнителей;  - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  - определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм);  - основным правилам культурного поведения при посещении музыкальных концертов классической музыки. | **Личностные:** осознают свою культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями своего народа.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия  **Познавательные**: размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека, традиций народа; активное использование музыкальных средств. | Текущий |
| 12. |  |  | Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию. | Научится:  -определять классические мотивы разных народов, их авторов, исполнителей;  - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  - определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм);  - основным правилам культурного поведения при посещении музыкальных концертов классической музыки. | **Личностные:** осознают свою культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями своего народа.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий |
| 13. |  |  | Музыкальное «путешествие» русских композиторов на Украину.  *Классические мотивы в музыкальных произведениях авторов моего края.* | Научится:  -определять классические мотивы разных народов, их авторов, исполнителей;  - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  - определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм);  - основным правилам культурного поведения при посещении музыкальных концертов классической музыки. | **Личностные:** осуществляют продуктивное сотрудничество(общение взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** владеют способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. | Текущий, фронтальная работа |
| 14. |  |  | Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. | Научится:  -определять классические мотивы разных народов, их авторов, исполнителей;  - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  - определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм);  - основным правилам культурного поведения при посещении музыкальных концертов классической музыки. | **Личностные:** осуществляют продуктивное сотрудничество(общение взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** владеют способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. | Текущий |
| 15. |  |  | Обобщающий урок по разделу «Музыка мира сквозь «призму» русской классики»  *Песни народов Сибири* | Научится:  -определять классические мотивы разных народов, их авторов, исполнителей;  - выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  - определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм);  - основным правилам культурного поведения при посещении музыкальных концертов классической музыки. | **Личностные:** осуществляют продуктивное сотрудничество(общение взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий, фронтальная работа |
| **Музыкальное общение без границ. 10 часов.** | | | | | | |
| 16. |  |  | Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  *Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.* | Научится:  -определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  -узнавать изученные музыкальные произведения.  -отличать русские народные и композиторские произведения от произведений композиторов других стран.  -находить отличительные черты музыкального репертуара различных стран. | **Личностные:** проявляютэмоциональноеотношение к искусству; имеют эстетический взгляд на мир в его целостности.  **Коммуникативные**: участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:**  воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий |
| 17. |  |  | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларусь, Украина. Общее и различное.  *Украинские песни на Ишимской Земле.* | Научится:  -определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; | **Личностные:** проявляютэмоциональноеотношение к искусству; имеют эстетический взгляд на мир в его целостности.  **Коммуникативные**: участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** владеют способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. | Текущий, фронтальный опрос |
| 18. |  |  | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Молдова, Казахстан, Балтия. Общее и различное. | Научится:  -определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  -узнавать изученные музыкальные произведения. | **Личностные:** приобретают начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире, осуществляют позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.  **Коммуникативные:** : участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий |
| 19. |  |  | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — И.С.Бах. | Научится:  -определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  -узнавать изученные музыкальные произведения. | **Личностные:** приобретают начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире, осуществляют позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.  **Коммуникативные:** : участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неу спешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий, фронтальный опрос |
| 20. |  |  | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Моцарт. | Научится:  -определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  -узнавать изученные музыкальные произведения. | **Личностные:** осознают свою культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями своего народа.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий, фронтальный опрос |
| 21. |  |  | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур —Шуберт, Шуман. | Научится:  -определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  -узнавать изученные музыкальные произведения. | **Личностные:** проявляютэмоциональноеотношение к искусству; имеют эстетический взгляд на мир в его целостности.  **Коммуникативные**: участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез и др.) | Текущий |
| 22. |  |  | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Шопен, Лист.    *Композиторы Тюменской области.* | Научится:  находить отличительные черты музыкального репертуара различных стран. | **Личностные:** проявляютэмоциональноеотношение к искусству; имеют эстетический взгляд на мир в его целостности.  **Коммуникативные**: участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** **:** владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез) | Текущий |
| 23. |  |  | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Дебюсси.  *Композиторы Ишимского района и г.Ишима* | Научится:  находить отличительные черты музыкального репертуара различных стран. | **Личностные:** проявляютэмоциональноеотношение к искусству; имеют эстетический взгляд на мир в его целостности.  **Коммуникативные**: участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез и др.) | Текущий |
| 24. |  |  | Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.  *Музыкальные салоны города Ишима.* | Научится:  находить отличительные черты музыкального репертуара различных стран. | **Личностные:** проявляютэмоциональноеотношение к искусству; имеют эстетический взгляд на мир в его целостности.  **Коммуникативные**: участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий |
| 25. |  |  | Обобщающий урок по разделу «Музыкальное общение без границ». | Научится:  узнавать изученные музыкальные произведения.  -отличать русские народные и композиторские произведения от произведений композиторов других стран. | **Личностные:** осуществляют продуктивное сотрудничество(общение взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  практической и творческой деятельности.  **Познавательные:** ориентируются в культурном многообразии окружающей действительности, участвуют в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона). | Текущий |
| **Искусство слышать музыку. 9 часов** | | | | | | |
| 26. |  |  | Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.  *Театры города Ишима.* | Научится:  -определять характер героев и их настроение;  - слушать и понимать музыку;  -озвучивать ситуации в рамках творческих заданий;  -импровизировать.  -выявлять жанровое начало, как способ передачи состояний человека и природы; | **Личностные:** осуществляют продуктивное сотрудничество(общение взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  практической и творческой деятельности.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий, фронтальный опрос |
| 27. |  |  | От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.  *Карен Хачатурян балет «Чиполино»* | Научится:  различать характер музыки;  -находить интонации для характеристики образа, смысла слов и выражений.  -определять отличительные черты таких жанров музыки как балет | **Личностные:** осознают свою культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями своего народа.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий |
| 28. |  |  | Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки.  *Опера А.А.Алябьева.* | Научится:  -различать характер музыки;  -находить интонации для характеристики образа, смысла слов и выражений.  -определять отличительные черты таких жанров музыки как опера | **Личностные:** осуществляют продуктивное сотрудничество(общение взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  практической и творческой деятельности.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий |
| 29. |  |  | Обобщенное представление о многообразии музыкальных жанров и стилей.  *Театры Тюменской области.* | Научится:  -различать характер музыки;  -находить интонации для характеристики образа, смысла слов и выражений.  -определять отличительные черты таких жанров музыки как оперетта | **Личностные:** имеют мотивы музыкально- учебной деятельности, реализуют свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  практической и творческой деятельности.  **Познавательные:** владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез и др.). | Текущий |
| 30. |  |  | Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Западноевропейская опера.  *Мюзиклы, проходившие в городе Тюмени* | Научится:  -различать характер музыки;  -находить интонации для характеристики образа, смысла слов и выражений.  -определять отличительные черты таких жанров музыки как мюзикл | **Личностные:** имеют мотивы музыкально- учебной деятельности, реализуют свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  практической и творческой деятельности.  **Познавательные:** владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез и др.). | Текущий |
| 31. |  |  | Симфония    *Тюменский государственный симфонический оркестр* | Научится:  -различать характер музыки;  -находить интонации для характеристики образа, смысла слов и выражений.  -определять отличительные черты таких жанров музыки как симфония | **Личностные:** проявляютэмоциональноеотношение к искусству; имеют эстетический взгляд на мир в его целостности.  **Коммуникативные**: участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или не успешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий |
| 32. |  |  | Музыка для детей: радио-, и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.  *Знакомство с выдающимися исполнителями инструментальной музыки в Тюменской области.* | Научится:  -определять характер героев и их настроение;  - слушать и понимать музыку;  -озвучивать ситуации в рамках творческих заданий;  -импровизировать.  -выявлять жанровое начало, как способ передачи состояний человека и природы; | **Личностные:** **:** проявляютэмоциональноеотношение к искусству; имеют эстетический взгляд на мир в его целостности.  **Коммуникативные**: участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий, фронтальный опрос |
| 33. |  |  | Промежуточная аттестация: отчётный концерт. | Научится:  -определять характер героев и их настроение;  - слушать и понимать музыку;  -озвучивать ситуации в рамках творческих заданий;  -импровизировать.  -выявлять жанровое начало, как способ передачи состояний человека и природы; | **Личностные:** осознают свою культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями своего народа.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Промежуточная аттестация: отчётный концерт |
| 34. |  |  | Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ.  *Знакомство с детскими музыкальными коллективами Ишимского района.* | Научится:  узнавать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;  приводить примеры их произведений; | **Личностные:** осознают свою культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями своего народа.  **Коммуникативные:** участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  **Регулятивные:** осуществляютпланирование , контроль и оценку собственных учебных действий , понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.  **Познавательные:** воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | Текущий, фронтальный опрос |