

**Приложение к приказу от 12.10.2016г № 175\1**

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе на 2016-2017 учебный год**

**Составитель Плесовских Н.И.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п\п** | **Дата**  | **Тема урока** | **Стандарты. Планируемый результат освоения материала** | **Кодификатор ЕГЭ** | **Домашнее****задание** |
| 1 | **2с** | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Инструктаж по ТБ. | **Знать:** основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.**Уметь**: составлять тезисный план или конспект лекции учителя. |  | Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определение и характерные черты классицизма, сентиментализма и романтизма |
| 2 | 5с | Обзор русской литературы первой половины 19 века. | **Знать:** основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития.**Уметь:** составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | 1.6 | Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее. |
| 3 | 7с | Художественные открытия А.С.Пушкина. **НРК Поэзия Тюменского края .** | **Знать:** особенности романтической лирики А.С.Пушкина.**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы. Соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения, выступать с сообщением на литературную тему. | 4.4 | Выразительно читать стихотворения А.С.Пушкина. Индивидуальное сообщение «Пушкин и декабристы» |
| 4 | 9с | Эволюция темы свободы в стихотворениях А.С.Пушкина. | **Знать:** основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С.Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до понимания свободы как личной независимости в позднем творчестве.**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения. Учитывая символику аллегорических образов, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения, выступать с сообщением на литературную тему. | 4.4 | Выучить наизусть стихотворение Пушкина (на выбор) |
| 5 | 12с | Религиозно-философская тематика стихотворений А.С.Пушкина. | **Знать:** какое воплощение в творчестве А.С.Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению.**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения, выступать с сообщением на литературную тему. | 4.4 | Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»? |
| 6 | 14с | «Великое» и «малое» в поэме А.С.Пушкина **«Медный всадник»** | **Знать:** идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека». Каково значение творчества А.С.Пушкина для русской и мировой культуры.**Уметь:** анализировать и интерпретировать произведение, выявлять способы выражения авторской позиции. Сравнивать пушкинский «Медный всадник» и знаменитый памятник Петру Первому работы Фальконе. | 4.4 | Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова» |
| 7 | 16с | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.  | **Знать:** адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения, выступать с сообщением на литературную тему | 4.8 | Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён..», «Молитва», «Сон». |
| 8 | 19с | Сравнительная характеристика стихотворения «Пророк» А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | Знать план анализа лирического произведенияУметь проводить сравнительный анализ | 4.8 | Подготовить презентацию, рассказ, проект «М.Ю.Лермонтов» ( на выбор) |
| 9 | 21с | Художественный мир поэзии М.Ю.Лермонтова.  | **Знать:** основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нём романтические и реалистические традиции.**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения, выступать с сообщением на литературную тему | 4.8 | Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Невский проспект». Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Жизнь и творчество Н.В.Гоголя». |
| 10 | 23с | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор) | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути Н.В.Гоголя.**Уметь:** использовать для решения творческих задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности. | 4.14 | Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Петербург в произведениях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя». |
| 11 | 26с | Образ города в повести Н.В.Гоголя **«Невский проспект»** | **Знать:** содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Понимать, в чем заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира.**Уметь:** устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. | 4.14 | Дочитать повесть, ответить на вопросы |
| 12 | 28с | Образ города в повести Н.В.Гоголя **«Невский проспект»** | **Знать:** содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Понимать, в чем заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира.**Уметь:** устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. | 4.14 | Подготовиться к зачету по произведениям рус лит 1 пол 19 в. |
| 13 | 30с | **Зачет по произведениям русской литературы первой половины 19 века** | Уметь: выполнять анализ стихотворения по предложенному плану; уметь выразительно читать наизусть стихи русских классиков. |  | Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 г.г. 19 века |
| 14 | 3о | Обзор русской литературы второй половины 19 века | **Знать:** основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 г.г. 19 века.**Уметь:** составлять синхронную историко-культурную таблицу.**Понимать** связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. |  | Прочитать пьесу А.Н.Островского «Гроза» |
| 15 | 5о | «Колумб Замоскворечья». А.Н.Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни | **Знать:** основные этапы творческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в создании русского национального театра.**Уметь:** составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему. | 5.1 | Индивидуальное сообщение «История создания пьесы А.Н.Островского «Гроза»; выборочный пересказ на тему «Нравы города Калинова» |
| 16 | 7о | Пьеса **А.Н.Островского «Гроза».**Один день в городе Калинове | **Знать:** историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.**Уметь:** владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова, анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции. | 5.1 | Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины.  |
| 17 | 10о | «Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины) | **Знать:** основные этапы внутреннего развития Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чем заключается нравственная проблематика «Грозы».**Уметь:** сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи, диалоги, аргументировать, отвечать на проблемные вопросы. | 5.1 | Ответить на вопрос: «Как соотносится семейный и социальный конфликт в драме»? |
| 18 | 12о | Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Тест. | **Знать:** основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте.**Уметь:** читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на проблемные вопросы; выступать с сообщением на заданную тему. | 5.1 | Подумать над вопросами: «В чем заключается символика драмы «Гроза»? «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? |
| 19 | 14о | Драматургическое мастерство Островского.  | **Знать:** особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н.Островского.**Уметь:** аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера, находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему. | 5.1 | Подготовить развёрнутый план статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» |
| 20 | 17о | **Р.Р.** «Гроза» в оценке русской критики. Конспектирование статьи Н.А.Добролюбова. | **Знать:** содержание критических статей Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.**Уметь:** составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на проблемные вопросы. |  | Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» |
| 21 | 19о | **Р.Р. Сочинение-рассуждение по драме «Гроза».** | **Знать:** особенности рассуждения как типа речи.**Уметь:** определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения; аргументировано обосновывать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, соответствующий теме сочинения. |  | Подготовить рассказ о жизни И.А.Гончарова |
| 22 | 21о | Жизнь и творчество И.А.Гончарова (познакомимся с писателем) | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Гончарова.**Уметь:** использовать для решения творческих задач различные источники информации; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности. | 5.5 | Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова» |
| 23 | 24о | Роман И.А.Гончарова «Обломов».Один день из жизни Обломова. | **Знать:** содержание первой части романа и «сон Обломова».Особенности проблематики романа.**Уметь:** отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино. | 5.5 | Подготовить сравнительную характеристику Обломов\Штольц, Ольга /Пшеницына |
| 24 | 26о | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. | Знать: роль второстепенных героев, главы 2-3Уметь: давать сравнительную характеристику героям, заполнять таблицу, выполнять типовые задания ЕГЭ, части А-В |  | Написать письмо одному из главных героев романа (Ольге, Агафье, Штольцу, Обломову, Захару) |
| 25 | 28о | Обломов и Ольга Ильинская; Обломов и Агафья Пшеницына: испытание героя любовью. | Знать: образы героев, историю любви Ольги и ОбломоваУметь: заполнять таблицу по цитатам из романа |  | Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на проблемный вопрос. |
| 26 | 7н | **Р/Р. Сочинение по роману Гончарова «Обломов».** | **Уметь:** давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь критериями |  | Подготовиться к тестированию |
| 27 | 9н | Итоговое тестирование по творчеству Гончарова. | Знать: биографию и творчество писателяУметь: выполнять тест, письменно отвечать на вопросы. |  | Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С.Тургенева Спасское-Лутовиново |
| 28 | 11н | Жизнь и творчество И.С.Тургенева | **Уметь:** найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выступать с сообщением на заданную тему. |  | Подобрать материал о представителях семейства Кирсановых. |
| 29 | 14н | Роман «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы | **Знать:** историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения, в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых.**Уметь:** отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять устное словесное рисование,аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера. | 5.2 | Сопоставительные образы П.П.Кирсанова и Евгения Базарова. Комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли. |
| 30 | **16н** | Идейные споры в романе: Павел Кирсанов против Евгения Базарова. | **Знать:** причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении.**Уметь:** сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной задачи. | 5.2 | Ответить на вопрос «В чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова?»  |
| 31 | 18н | Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова. Базаров и Одинцова. | **Знать:** в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытания любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе.**Уметь:** отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | 5.2 | Подобрать материал о взаимоотношениях Аркадия и Базарова. Подготовить пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной» |
| 32 | 21н | Базаров и родители. | **Знать:** как развиваются отношения Базарова с его родителями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество.**Уметь:** отбирать материал для выборочного и краткого пересказа, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | 5.2 | Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова». |
| 33 | 23н | Испытание смертью. | **Знать**: какую роль в произведенииТургенев отводит испытанию смертью, в чем заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.**Уметь:** аргументировано отвечать на вопросы, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя. | 5.2 | Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети»? |
| 34 | 25н | Художественное мастерство Тургенева-романиста | **Знать:** в чем заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети».**Уметь:** использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации. Подбирать аргументы, формулировать выводы, излагать собственную позицию. | 5.2 | Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на проблемный вопрос. |
| 35 | 28н | **Р.Р. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»** | **Уметь:** давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь критериями |  | Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева». Познакомиться со стихотворениями «Не то, что мните вы, природа..», «Silentium» |
| 36 | 30н | Мир природы в стихотворении Ф.И.Тютчева «Не то, что мните вы, природа», «Silentium. **НРК Поэзия Тюменского края.** | **Знать:** основные этапы творческой биографии Тютчева, мотивы его лирики, особенности изображения мира природы.**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения поэта; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | 5.3 | Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине»? |
| 37 | 2д | Два лика России в лирике Ф.И.Тютчева «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «Над этой темною толпою..», | **Знать:** в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И.Тютчева.**Уметь:** сравнивать стихотворения Тютчева и Лермонтова, посвящённые теме Родины, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | 5.3 | Подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл Ф.И.Тютчева» |
| 38 | 5д | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим», « Нам не дано предугадать», «К.Б», «Последняя любовь». | **Знать:** какую эволюцию в творчестве Тютчева претерпела тема любви, почему она предстаёт как «поединок роковой» двух сердец.**Уметь:** сравнивать стихотворения Ф.И.Тютчева, Лермонтова, Пушкина, посвященные теме любви, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | 5.4 | Выучить наизусть одно из стихотворений Ф.И.Тютчева.  |
| 39 | 7д | Поэзия и судьба А.Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье», «Еще майская ночь». | **Знать:** основные этапы творческой биографии и мотивы лирики Фета.**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения, , выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | 5.4 | Закончить анализ стихотворения «Еще майская ночь». |
| 40 | 9д | Природа, любовь и красота в стихотворении А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..» | **Знать:** какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики Фета.**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения, , выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | 5.4 | Выучить наизусть одно из стихотворений А.А.Фета |
| 41 | 12д | Музыкальность стихотворений А.Фета. «Одним толчком согнать ладью живую..», «Я пришёл к тебе с приветом..». «Заря прощается с землёю..». НРК Поэзия Тюменского края. | **Знать:** в чем заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке.**Уметь:** осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений. | 5.4 | Творческая работа «Художественный мир лирики А.К.Толстого» |
| 42 | 14д | Художественный мир А.К.Толстого в стихотворениях «Не верь, мой друг, когда в избытке горя..», «Средь шумного бала случайно..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..» | **Знать :** основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии.**Уметь**: анализировать и интерпретировать стихотворения, , выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения |  | Прочитать повесть Лескова «Очарованный странник» |
| 43 | 16д | Поиск «призвания» в повести **Н.С.Лескова «Очарованный странник»** | **Знать:** основные этапы творческой биографии Н.С.Лескова. В чём заключается своеобразие характеров лесковских героев**Уметь:** отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме; анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина |  | Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник» |
| 44 | 19д | Праведники Лескова как воплощение русского национального характера | Знать: какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести нашли былинные и житийные традиции; в чем заключаются особенности языка произведения, почему автор прибегает к форме сказа.Уметь: анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле. |  | Прочитать повесть Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». |
| 45 | 21д | Вн. чтение. Н.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». | **Уметь:** давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь критериями |  | Прочитать «Историю одного города» Салтыкова-Щедрина |
| 46 | 23д | Народ и власть в произведениях **М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»**  | **Знать:** в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти.**Уметь:** составлять исторический комментарий к тексту; анализировать и интерпретировать текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с произведениями изобразительного искусства | 5.8 | Сравнить «историю одного города» Салтыкова-Щедрина с «Историей государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А.К.Толстого |
| 47 | 26д | Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина | Знать: какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа.Уметь: анализировать и интерпретировать текст с учетом своеобразия его сатирической природы | 5.8 | Подготовиться к к\р |
| 48 | 28д | **Контрольная работа за 1 полугодие** | Знать: творчество писателей и содержание изученных произведенийУметь: решать тесты в формате ЕГЭ |  | Приготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А.Некрасова |
| 49 | 30д | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова (обзор). Своеобразие любовной лирики поэта «Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей..». | **Знать:** основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви.**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения | 5.6 | Закончить анализ стихотворения |
| 50 | **13я** | «Душа народа русского» в изображении Н.А.Некрасова «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Забытая деревня» ..» и **К Хетагурова (НРК)**  | **Знать:** какое воплощение в произведениях Н.А.Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни.**Уметь** **:** анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения | 5.6 | ответить на вопрос «В чем видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?» |
| 51 | 16я | Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А.Некрасова «Поэт и Гражданин» , «Блажен незлобивый поэт» | **Знать:** почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах его Муза.**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения | 5.6 | Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо». |
| 52 | 18я | Проблематика и жанр поэмы **Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»** | **Знать:** историю создания поэмы. Понимать, в чем заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля. Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы.**Уметь:** анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова. | 5.6 | Познакомиться с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш») |
| 53 | 20я | Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | **Знать:** какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг.**Уметь:** анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова. | 5.6 | Подготовить рассказ от лица одного из героев поэмы о его судьбе и видении им идеала счастья |
| 54 | 23я | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | **Знать:** в чем каждый из представителей народного мира видит идеал счастья. Прозвучал ли в поэме ответ на вопрс «кому живется весело, вольготно на Руси?»**Уметь:** составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова. |  | Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А.Некрасова, составить план сочинения |
| 55 | 25я | **Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова** | **Уметь:** определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять развернутый план и следовать логике данного плана при написании сочинения |  | Подготовить самостоятельный анализ 2-3 стихотворений из сборника К.Хетагурова «Осетинская лира» |
| 56 | 27я | **НРК. «Осетинская лира» К.Хетагурова** | **Знать:** основные мотивы творчества осетинского поэта К.Хетагурова.**Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэта; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения |  | Читать роман Ф.М.Достоевского«Преступление и наказание» |
| 57 | 30я | Художественный мир Ф.М.Достоевского. **НРК Достоевский в нашем крае.** | **Знать:** основные этапы творческого пути Ф.М.Достоевского, историю создания романа «Преступление и наказание».**Уметь:** составлять тезисный план или конспект лекции учителя, формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью. | 5.10 | Перечитать роман «Преступление и наказание» (части 1 гл.1-3. Ч.2. гл.1-2, ч.-4, гл.4. ч.-6, гл.6) приготовить сообщение на тему «Каким предстает перед нами Петербург» |
| 58 | 1ф | Образ Петербурга на страницах романа **«Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского** | **Знать:** какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.**Уметь:** отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему. Самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского. Сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведении. | 5.10 | Составить рассказ на тему «История семейства Мармеладовых». Перечитать ч.2, гл. 2,4,ч.2, гл. 2,6,7. Ч.5 гл.6. ответить на вопрос «Какую роль в романе играют уличные сцены»? |
| 59 | 3ф | «Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание» | **Знать:** какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых».**Уметь:** отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского.  | 5.10 | Перечитать ч.3 гл.5, ч.5 гл.4. ответить на вопрос «В чём заключается смысл теории Раскольникова?» |
| 60 | 6ф | Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова | **Знать:** каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов».**Уметь:** отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского.  | 5.10 | Образ Сони Мармеладовой. Анализ эпизода: «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря». |
| 61 | 8ф | Родион Раскольников и Соня Мармеладова | **Знать:** какое место в романе Достоевский отводит образу Сони Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские мотивы и образы.**Уметь:** отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского. | 5.10 | Подготовить материал для сравнительного анализа образа Раскольникова и Порфирия Петровича |
| 62 | 10ф | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича | **Знать**: какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова.**Уметь:** отбирать материал для выборочного пересказа: сравнивать героев произведения, отмечая их сходство и различие. | 5.10 | Подготовить комментированное чтение эпилога роман |
| 63 | 13ф | Эпилог и его роль в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | **Знать:** какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев романа помогают понять состояние души Раскольникова.**Уметь:** выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи | 5.10 | подготовить развернутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М.Достоевского» |
| 64 | 15ф | Художественное мастерство Ф.М.Достоевского  | **Знать:** в чем заключается своеобразие творческой манеры писателя, какое отражение в тексте нашли различные «точки зрения», чем обусловлен полифонизм романа.**Уметь:** анализировать произведение в единстве формы и содержания, уделять внимание особенностям жанра и композиции романа, символике заглавия «Преступления и наказания». | 5.10 | Подготовиться к тестированию по творчеству Достоевского |
| 65 | 17ф | **Итоговое тестирование по творчеству Достоевского.** | Знать: биографию и творчество писателяУметь: выполнять тест, письменно отвечать на вопросы. |  | Подготовить материал к сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание» |
| 66 | 20ф | **Р.Р. Сочинение**  по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план и следовать логике плана. |  | Подготовить рассказ о жизни Л Толстого |
| 67 | 22ф | «Страницы великой жизни». Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н.Толстого | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого.**Уметь:**  отбирать материал для киносценария. Составлять его план и следовать логике | 5.9 | Прочитать 1ч романа Л.Н.Толстого «Война и мир» |
| 68 | 24ф | История создания романа-эпопеи **«Война и мир».** Эволюция замысла произведения. | **Знать:** историю создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Прототипы главных героев.**Уметь:** составлять развернутый план лекции учителя | 5.9 | Подготовить анализ эпизода « В салоне Шерер» |
| 69  | 27ф | Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер». Сатирическое изображение большого света в романе. Нормы жизни представителей высшего общества.  | Знать: содержание романаУметь: анализировать эпизоды текста, выполнять типовые задания ЕГЭ. |  | Подготовить характеристику семейного уклада Ростовых, Болконских, Курагиных |
| 70 | 1м | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Анализ глав: Именины у Ростовых, Лысые горы. | Знать: разные слои дворянства, контраст как основной композиционный принцип романаУметь: анализировать эпизоды романа, рассуждать  |  | Показать семьи-антиподы (их уклад, ценности) |
| 71 | 3м | Семья в романе «Война и мир» | Знать: толстовский идеал – патриархальная семьяУметь: вести беседу с элементами диспута, выполнять тестовые задания. |  | Образ Наташи Ростовой. Приготовить сообщение. |
| 72 | 6м | Наташа Ростова на пути к счастью | **Знать:** как в женских образах романа реализовались философские, нравственные, эстетические искания Л.Толстого. при помощи каких художественных средств автор демонстрирует свое отношение к женским образам романа.**Уметь**: уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; сравнивать литературных героев | 5.9 | Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского. |
| 73 | 10м | «Дорога чести» князя Андрея Болконского | **Знать:** в чем заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; способы выражения авторской позиции по отношению к главному герою.**Уметь:** уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; сравнивать литературных героев | 5.9 | Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова. |
| 74 | 13м | «Взлёты и падения» Пьера Безухова | **Знать:** в чем заключается смысл духовных исканий Пьера Безухова. Какое влияние оказало на его мировосприятие общение с Платоном Каратаевым. **Уметь:** уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; сравнивать литературных героев | 5.9 | Найти общее и различия во взглядах Болконского, Безухова |
| 75 | 15м | Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Нравственные и духовные испытания любимых героев Толстого. | Знать: исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизниУметь: пересказывать эпизоды с элементами анализа. |  | Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. |
| 76 | 17м | Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого | **Знать:** каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.**Уметь:** используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определенный вид комментариев в зависимости от поставленной задачи, сравнивать героев и события. | 5.9 | Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года |
| 77 | 20м | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Партизанская война и простой народ как ведущая сила исторических событий. | Знать: композиционную роль философских глав, основные положения историко-философских взглядов ТолстогоУметь: выборочно пересказывать |  | Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года |
| 78 | 22м | Кутузов и Наполеон в романе. Взгляд Толстого на роль личности в истории. | Знать: образы Кутузова и НаполеонаУметь: составлять выборочный пересказ с элементами анализа |  | Дать сравнительную характеристику Кутузову\Наполеону |
| 79 | 24м | «Гроза двенадцатого года».  | **Знать:** какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года.**Уметь:** аргументировано доказывать свою точку зрения, отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; | 5.9 | Перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова». Какую роль играет данный эпизод в общей концепции произведения. |
| 80 | 3а | Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» | **Знать:** какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Толстого.**Уметь:** анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливать его связь с общей композицией и идеей произведения  | 5.9 | Подготовиться к сочинению. Составить плана анализа одного из эпизодов «Война и мир» |
| 81 | **5а** | **Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого** | **Уметь:** самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливать его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы | 5.9 | Подготовить ответы на вопросы |
| 82 | 7а | **Итоговое тестирование по творчеству Л.Толстого.** | Знать: биографию и творчество писателяУметь: выполнять тест, письменно отвечать на вопросы. |  | Творческая работа\проект |
| 83 | 1 0а | Художественное мастерство Л.Н.Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир» | **Знать:** в чем заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении; какое влияние оказали произведения Толстого на развитие русской литературы.**Уметь:** аргументировано доказывать свою точку зрения |  | Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П.Чехова |
| 84 | 12а | Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. **НРК А. П. Чехов Письма из Сибири.** | **Знать:** основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. **Уметь:** устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством | 6.2 | Творческая работа |
| 85 | 14а | Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается… **НРК Сибирь как предмет научного и художественного постижения в творчестве Н.Телешова «Елка Митрича»** | **Знать:** в чём заключается проблематика рассказов Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные общефилософские темы.**Уметь:** осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя, самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова | 6.2 | Прочитать рассказ «Человек в футляре»,  |
| 86 | 17а | «Человек в футляре» А.П. Чехова. Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком?» | **Знать:** в чём заключается проблематика рассказов Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные общефилософские темы.**Уметь:** осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя, самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова | 6.2 | Дать характеристику «маленького человека» ЧеховаПрочитать рассказы «Дама с собачкой», «Невеста» |
| 87 | 19а | Анализ рассказа **«Дама с собачкой» и «Невеста»** .  | **Знать:** в чем заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой», «Невеста», какова в них роль художественной детали.**Уметь:** ориентируясь на художественные детали текста, создавать иллюстрации к рассказам, самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова | 6.2 | Прочитать рассказ «Студент» «Ионыч» |
| 88 | 21а | Вечные истины и их отражение в рассказах **«Студент» и «Ионыч»** | **Знать:** в чем заключается художественное своеобразие рассказа «Студент», какова роль художественной детали.**Уметь:** ориентируясь на художественные детали текста, создавать иллюстрации к рассказам, самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова | 6.2 | Прочитать пьесу Чехова «Вишнёвый сад» |
| 89 | 24а | Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». Бывшие хозяева вишнёвого сада | **Знать:** историю создания пьесы «вишнёвый сад» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актерам и режиссерам Художественного театра, в чем заключается своеобразие предложенной им трактовки роли.**Уметь:** отбирать материал для выборочного пересказа, составлять письменные «Замечания для господ актеров», читать по ролям. Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | 6.2 | Подготовить устное сообщение об Ермолае Лопахине, подготовить выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия |
| 90 | 26а | Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа» ? | **Знать:** в чем заключается своеобразие конфликта в пьесе «вишнёвый сад». Как сочетаются в пьесе внешние и внутренние действия.**Уметь:** понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворённости «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка вишнёвого сада обернулась для Лопахина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться | 6.2 | Сравнить образы Нади Шуминой (рассказ «Невеста») и Ани Раневской |
| 91 | 28а | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина | **Знать:** какие художественные приёмы использует Чехов. Создавая образы Ани Раневской и Нади Шуминой. В чем сходство и различие этих персонажей.**Уметь:** проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героинь | 6.2 | Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чем заключается новаторство Чехова-драматурга? |
| 92 | 3м | Новаторство Чехова-драматурга. **НРК Н.Телешов «Самоходы»** | **Знать:** почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чем заключается новаторство Чехова-драматурга.**Уметь:** аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова-драматурга | 6.2 | Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера |
| 93 | 5м | **Р.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.**  | **Уметь**: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части ЕГЭ С5 по литературе; давать оценку письменной работе. Руководствуясь критериями | 6.2 | Дать рецензию на сочинение |
| 94 | 10м | **Итоговое тестирование по творчеству А.П.Чехова** | Знать: биографию и творчество писателяУметь: выполнять тест, письменно отвечать на вопросы. |  | Творческая работа\проект |
| 95 | 11м | **Годовая промежуточная аттестация. Сочинение как допуск к ЕГЭ (на основе изученных произведений)** | **Знать:** Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.**Уметь:** писать сочинение как допуск к ЕГЭ |  | Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек» |
| 96 | 15м | Тема власти денег в повести **Оноре де Бальзака «Гобсек»** | **Знать:** характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака. Содержание повести «Гобсек».**Уметь:** аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера |  | Прочитать новеллу Ги де Мопассана «Ожерелье» |
| 97 | 17м | Тема власти денег в повести **Оноре де Бальзака «Гобсек»** | **Уметь:** аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера |  | Подготовиться к к\р |
| 98 | 19м | **Контрольная работа за год.** | Знать: творчество писателей и содержание изученных произведенийУметь: решать тесты в формате ЕГЭ |  | Прочитать новеллу Ги де Мопассана «Ожерелье» |
| 99 | 22м | Психологическая новелла **Ги де Мопассана «Ожерелье»** | **Знать:** основные факты жизни и творчества писателя; в чем заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье».**Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу |  | Подготовить анализ новеллы, написать отзыв |
| 100 | 24м | Психологическая новелла **Ги де Мопассана «Ожерелье»** | **Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу |  | Познакомиться со стихотворением А.Рембо «Пьяный корабль» |
| 101 | 26м | Тема стихийной жизни в стихотворении **А.Рембо «Пьяный корабль»** | **Знать:** основные факты жизни и творчества поэта; темы его стихотворений, особенности поэтического языка.**Уметь:** самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения поэта; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения |  | Выразительное чтение стихотворения А.Рембо «Пьяный корабль» |
| 102 | 29м | Нравственные уроки русской литературы. **НРК мотивы ссылки и нравственного страдания Ф.М.Достоевского в нашем крае.** | Уметь самостоятельно интерпретировать прочитанные произведения. Отстаивать свою точку зрения |  | Читать летом  |

**График** **контрольных работ (зачетов) и уроков развития речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока  | Дата проведения | ТЕМА |
| 13 | 30с | **Зачет по произведениям русской литературы первой половины 19 века** |
| 20 | 17о | **Р.Р.** «Гроза» в оценке русской критики. Конспектирование статьи Н.А.Добролюбова. |
| 21 | 19о | **Р.Р. Сочинение-рассуждение по драме «Гроза».** |
| 26 | 7н | **Р/Р. Сочинение по роману Гончарова «Обломов».** |
| 35 | 28н | **Р.Р. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»** |
| 48 | 28д | **Контрольная работа за 1 полугодие** |
| 55 | 25я | **Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова** |
| 65 | 17ф | **Итоговое тестирование по творчеству Достоевского.** |
| 66 | 20ф | **Р.Р. Сочинение**  по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
| 81 | **5а** | **Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого** |
| 82 | 7а | **Итоговое тестирование по творчеству Л.Толстого.** |
| 93 | 5м | **Р.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера |
| 94 | 10м | **Итоговое тестирование по творчеству А.П.Чехова** |
| 95 | 12м | **Зачет по произведениям русской литературы второй половины 19 века** |

Национально-региональный компонент разработан в соответствии методических рекомендаций Департамента образования и науки Тюменской области ГАОУ Тюменской области дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «ТОГИРРО», 2014г

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока  | Дата проведения | ТЕМА |
| 3 | 7с | Художественные открытия А.С.Пушкина в стихотворениях «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный». **НРК Поэзия Тюменского края.** |
| 36 | 30н | Мир природы в стихотворении Ф.И.Тютчева «Не то, что мните вы, природа», «Silentium. **НРК Поэзия Тюменского края.** |
| 41 | 12д | Музыкальность стихотворений А.Фета. «Одним толчком согнать ладью живую..», «Я пришёл к тебе с приветом..». «Заря прощается с землёю..». НРК Поэзия Тюменского края. |
| 50 | **13я** | «Душа народа русского» в изображении Н.А.Некрасова «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Забытая деревня» ..» и **К Хетагурова (НРК)** |
| 56 | 27я | **НРК. «Осетинская лира» К.Хетагурова** |
| 57 | 30я | Художественный мир Ф.М.Достоевского. **НРК Достоевский в нашем крае.** |
| 84 | 12а | Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. **НРК А. П. Чехов Письма из Сибири.** |
| 85 | 14а | Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается… **НРК Сибирь как предмет научного и художественного постижения в творчестве Н.Телешова «Елка Митрича»** |
| 92 | 3м | Новаторство Чехова-драматурга. **НРК Н.Телешов «Самоходы»** |
| 102 | 29м | Нравственные уроки русской литературы. **НРК мотивы ссылки и нравственного страдания Ф.М.Достоевского в нашем крае.** |