

**Приложение к приказу от 12.10.2016г № 175\1**

***Календарно- тематическое планирование по литературе для 11 класса на 2016-2017учебный год***

***Составитель: Филина О.Н.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Дата  | Тема урока | Коэффициент (ЕГЭ) | Стандарты | Основные понятия  | Домашнее задание  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| п/п | план | факт |
| 1 | 02.09 |  | **Введение.** Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры**. Инструктаж по ТБ.** | 1.6 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.**Уметь** конспектировать лекцию учителя. |  | Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26) |
| 2 | 05.09 |  | Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала ХХ века. НРК ЛИТЕРАТУРА НАШЕГО КРАЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА | 4 | **Знать** общественно-политическую обстановку эпохи. **Уметь** извлекать необходимую информацию из монографической литературы. |  | индивидуально – сообщение об И. А. Бунине |
| 3 | 07.09 |  | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. Входной тест. | 4.4 | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы**. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки», используя материалы сайта buninivan.org.ru |
| 4 | 09.09 |  | И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.  | 4.4 | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта buninivan.org.ru |
| 5 | 12.09 |  | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 4.4 | **Знать:** содержание рассказа. Определение понятия рассказ.**Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры |  | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46. |
| 6 | 14.09 |  | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы. | 4.4 | **Знать:** определение рассказ, проза, психологизм прозы.**Уметь** определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения  |  | прочитать рассказы «Легкое дыхание» «Солнечный удар», используя материалы сайта buninivan.org.ru  |
| 7 | 16.09 |  | Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар». | 4.4 | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», используя материалы сайта <http://kuprin.org.ru/> |
| 8 | 19.09 |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проверочная работа. | 4.6 | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведенийУметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). | Творческая работа в группахПрочитать «Поединок», заполнить таблицу |
| 9 | 21.09 |  | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры. | 4.6 | **Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов.**Уметь** выполнять тестовые задания |  |
| 10 | 23.09 |  | Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни . | 4.6 | **Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь** анализировать образ героя литературного произведения |  | Подготовить материалы для письменной работы по творчеству Бунина и Куприна |
| 11 | 26.09 |  | **Р.Р.Сочинение № 1**«Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» | 4.4-4.7 | **Знать:** содержание рассказов Бунина и Куприна.**Уметь** составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. |  | Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, используя материалы сайта hrono.info/biograf/bio\_g/gorky\_max.php  |
| 12 | 28.09 |  | М. Горький. Жизнь и творчество. | 4.4-4.7 | **Знать:** основные этапы жизни и творчества М. Горького.**Знать** важнейшие биографические сведения о писателе. |  | Читать «Старуха Изергиль»  |
| 13 | 30.09 |  | Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.  | 4.8 | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне». |
| 14 | 03.10 |  | «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 4.8 | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.**Уметь**: анализировать драматическое произведение. | **Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). | Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне», с. 180-181., ***Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»*** |
| 15 | 05.10 |  | Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне». | 4.8 | **Знать:** содержание и историю создания пьесы.**Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов |  |
| 16 | 07.10 |  | Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Тест.  | 4.81.6 | **Знать:** позицию автора и героев пьесы**Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов |  | Подготовить материал к сочинению,  |
| 17 | 10.10 |  | Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус, А. Белого. | 4.8 | **Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях; важнейшие биографические сведения о поэтах. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта <http://www.silverage.ru/>, выучить наизусть 2 стихотворения по выбору  |
| 18 | 12.10 |  | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения. Сквозные темы поэзии Брюсова. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова. | 4.81.6 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы.** Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. |
| 19 | 14.10 |  | К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.  | 1.7 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | выучить наизусть 2 стихотворения по выбору,  |
| 20 | 17.10 |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв.  | 1.9 | **Знать** основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | **Теория литературы.** Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. | выучить наизусть стихотворение по выбору,  |
| 21 | 19.10 |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин.  | 1.81.13 | **Знать** основные положения футуризма как литературного направления.**Уметь** выступать с устным сообщением | **Теория литературы.** Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. | подготовиться к контрольной работе по теме «Серебряный век русской поэзии» |
| 22 | 21.10 |  | **Контрольная работа № 1 (тест)** «Серебряный век русской поэзии» | 1.12 | **Знать** основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений.**Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Творческая работа в группах подготовить сообщение, проект о Блоке) |
| 23  | 24.10 |  | А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Ночь, улица, фонарь, аптека» «Стихи о прекрасной Даме». | 5 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы**. Лирический цикл (стихотворений). | Выучить наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Выучить наизусть «Фабрика. |
| 24 | 26.10 |  | Тема страшного мира в лирикеА. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути», «Вхожу я в тёмные храмы».  | 5.1 | **Знать:** динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |  |
| 25 | 28.10 |  | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».НРК СТИХИ О РОДИНЕ ПОЭТО СИБИРЯКОВ. | 5.1 | **Знать:** динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |  | Выучить наизусть стихотворение «Россия». |
| 26 | 07.11 |  | Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.  | 5.1 | **Знать** сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. |  | Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка». Тест [Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 1](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test5.xml) |
| 27 | 09.11 |  | Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. тест.  | 5.1 | **Знать:** содержание поэмы.**Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.  | **Теория литературы**. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). |
| 28 | 11.11 |  | **Р.Р. Сочинение № 3** «Тема Родины в творчестве русских поэтов» | 5.1 | **Знать:** темы и мотивы лирики Блока.**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  | Выучить по учебнику с. 204-208. |
| 29 | 14.11 |  | ***Н. А. Клюев*** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. НРК ПОЭТЫ ИЗ НАРОДА | 5.1 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Выучить лекцию в тетради |
| 30 | 16.11 |  | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни. | 5.1 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Наизусть «Письмо к матери» |
| 31 | 18.11 |  | Тема России в лирике С. Есенина.«Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.  | 5.3 | **Знать** эволюцию темы Родины в лирике Есенина.Уметь: анализировать лирическое произведение. | **Теория литературы**. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. | Выучить материал лекции по тетради, |
| 32 | 21.11 |  | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.НРК ПОЭТЫ ИЗ НАРОДА – О ЛЮБВИ. | 5.3 | **Знать:** чувства в стихах о любви на основе личностного восприятия.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  | **Теория литературы**. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). | Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ» |
| 33 | 23.11 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Тест.  | 5.4 | **Знать:** темы и мотивы лирики Есенина.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  | **Теория литературы**. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). | Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...». |
| 34 | 25.11 |  | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения.  | 5.4 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** составлять конспект. |  | Прочитать роман А. Фадеева «Разгром» |
| 35 | 28.11 |  | Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения.(В. ***Хлебников***, поэты-обэриуты). | 5.4 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради) |
| 36 | 30.11 |  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».  | 5.5 | **Знать** тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  | **Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). | Наизусть «А вы могли бы?» |
| 37 | 02.12 |  | Поэт и революция. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное».НРК ПОЭТЫ – РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ СИБИРИ. | 5.5 | **Знать** сатирические произведения в творчестве поэта.**Уметь** находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  | **Теория литературы.** Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | Наизусть «Послушайте»  |
| 38 | 05.12 |  | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах», «Лиличка!». Тест  | 5.5 | **Знать** особенности любовной лирики поэта.**Уметь** определять смену чувств лирического героя |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290. |
| 39 | 07.12 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «О дряни», «Письмо к товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 5.5 | **Знать** особенности раскрытия данной темы поэтом.**Уметь** анализировать стихотворения | **Теория литературы.** Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | Выучить по учебнику с. 301-304 |
| 40 | 09.12 |  | **Контрольная работа за 1 полугодие.** |  | **Знать** характерные особенности поэзии «Серебряного века»,**Уметь** анализировать стихотворения |  | Индивидуальные и групповые задания |
| 41 | 12.12 |  |  Литература З0-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.  | 5.5 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** составлять конспект. |  | Повторить справочный материал  |
| 42 | 14.12 |  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». | 5.2 | **Знать** биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»Уметь: анализировать произведение. | **Теория литературы**. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. | Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II). |
| 43 | 16.12 |  | **Три мира в романе «Мастер и Маргарита».** Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.  | 5.2 | **Знать** роль фантастики в романе.**Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. |  | Тест по содержанию романа, образы Воланда и его свиты |
| 44 | 19.12. |  | Многоплановость, разноуровневость повествования в романе «Мастер и Маргарита» Роль свиты Воланда в романе. Тест.  | 5.2 | **Знать** роль фантастики в романе.**Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II). |
| 45 | 21.12 |  | ***«Мастер и Маргарита»*** — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | 5.2 | **Знать** особенности психологизма в романе.**Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. |  | Тест по содержанию романа, образ Мастера |
| 46 | 23.12 |  | Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера | 5.2 | **Знать:** характер героев; роль художественной детали.**Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой |  | Образы представителей советского общества |
| 47 | 26.12 |  | Москва 30-х годов ХХ века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.НРК ИШИМ И ПРИИШИМЬЕ 30-Х ГОДОВ 20 ВЕКА. | 5.2 | **Знать: особенности Булгаковской прозы****Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. |  | Подобрать материал к сочинению по роману |
| 48 | 28.12 |  | **Р.Р. Сочинение 4** по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | 5.2 | **Знать** темы и мотивы романа**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  | Читать повесть «Котлован» |
| 49-50 | 30.1209.01 |  | А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова ***«Котлован»***. Характерные черты времени в повести Платонова. Философская многозначность названия.  | 5.2 | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.**Уметь** составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | **Теория литературы**. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта <http://www.akhmatova.org/>  |
| 51 | 11,01 |  | А. А. Ахматова. Психологизм ахматовской лирики. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью». |  | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы**. Сюжетность лирики (развитие представлений). | Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...» |
| 52 | 13,01 |  | Любовная лирика. «Любовь», «Как соломинкою пьёшь мою душу» |  | **Знать** особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль |  | Наизусть «Родная земля» |
| 53 | 16,01 |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне голос был, Он звал утешно», «Родная земля» | 5.12 | **Знать** особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль |  | Наизусть «Мне ни к чему одические рати...» |
| 54 | 18,01 |  | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Проверочная работа. | 5.12 | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы, особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | **Теория литературы**. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). | Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама  |
| 55-56 | 20,0123,01 |  | О.Э. Мандельштам. «Стихи о неизвестном солдате», «Нежнее нежного лицо твоё», «Notre Dame». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в город, знакомый до слёз». | 5.8 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы**. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). | Наизусть «Notre Dаmе», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» |
| 57 | 25,01 |  | М.И. Цветаева. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…». | 5.8 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия) | Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...» |
| 58 | 27,01 |  | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно…», «Никто ничего не отнял», «Родина» | 5.7 | **Знать** основные мотивы лирики М.Цветаевой.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | **Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). | Наизусть «Родина» |
| 59 | 30,01 |  | **Контрольная работа № 2** Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость». | 5.7 | **Знать** особенности поэтического текста Цветаевой.**Уметь** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |  | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова, читать «Донские рассказы» (по выбору) |
| 60 | 01,02 |  | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». | 5.7 | **Знать** биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.**Уметь** выступать с устным сообщением. |  | Индивидуальное сообщение – история Донского казачества, история семьи Мелеховых |
| 61-62 | 03,0206,02 |  | ***«Тихий Дон***» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. | 5.7 | **Знать** историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.**Уметь** выступать с устным сообщением. | **Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). | Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне. |
| 63 | 08,02 |  | Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Тест  | 5.7 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии.**Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме |  | Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне.Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове |
| 64-65 | 10,0212,02 |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.НРК ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ РЕВОЛЮЦИОЕРЫ СИБИРИ | 5.7 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии.**Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме | **Теория литературы.** Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений). |
| 66-67 | 13,0215,02 |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». |  | **Знать:** содержание романа**Уметь** выступать с устным сообщением |  | Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой |
| 68 | 17,02 |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Тест.  | 5.11 | **Знать:** галерею женских образов в романе.**Уметь** выступать с устным сообщением |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II). |
| 69-70 | 15,0220,02 |  | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. | 5.11 | **Знать:** особенности шолоховской прозы.**Уметь** выступать с устным сообщением | **Теория литературы.** Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). | Выучить по учебнику с. 225-227, подготовить материалы к сочинению |
| 71 | 22,02 |  | **Р.Р. Сочинение № 5** по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 5.11 | **Знать:** основные темы и мотивы прозы Шолохова.**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  | Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради) |
| 72 | 24,02 |  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 5.11 | **Знать:** особенности литературы ВОВ.**Уметь** составлять конспект лекции |  | прочитать рассказ В. Быкова «Полководец», повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» |
| 73-74 | 27,0201,03 |  | ***Повесть В. Кондратьева «Сашка»*** | 5.11 | **Знать** содержание повести.**Уметь** анализировать произведение |  | Подобрать аргументы из текста |
| 75-76 | 03,0306,03 |  | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». **Николай Михайлович Рубцов.** Стихотворения.  | 5.11 | **Знать** особенности стиля поэта.**Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. |  | Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах |
| 77-78 | 10,0313,03 |  | Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Песенное творчество В. Высоцкого. **Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения. **Булат Шалвович Окуджава.** Стихотворения | 5.11 | **Знать** особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.**Уметь** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |  | Рассказы В. М. Шукшина (по выбору) |
| 79 | 15,03 |  | **«Деревенская» проза.** Василий Макарович Шукшин. Рассказы.НРК ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА СИБИРИ | 5.11 | **Знать**  творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.**Уметь** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |  | Прочитать повесть Трифонова «Обмен» |
| 80 | 17,03 |  | **«Городская» проза** в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.Уметь: анализировать произведение. |  | А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». |
| 81 | 20,03 |  | **А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».**  | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия**Уметь** анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |  | Сообщения о жизни и творчестве Твардовского А. |
| 82 | 22,03 |  | А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» | 5.10 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Читать «По праву памяти» |
| 83 | 24,03 |  | «Баллада о товарищах», «Большое лето». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. | 5.10 | **Знать:** содержание поэмы.**Уметь** вести диалог |  | «Баллада о товарищах», «Большое лето» - анализ по выбору  |
| 84-85 | 03,0405,04 |  | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. «Февраль», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Анне Ахматовой», «Я понял жизни цель» | 5.10 | **Знать** основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.**Уметь** анализировать лирическое произведение |  | Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально) |
| 86-87 | 07,0410,04 |  | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |  | Читать «Один день Ивана Денисовича» |
| 88-89 | 12,0414,04 |  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тест.  | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |  | Тест [Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test10.xml) |
| 90 | 17,04 |  | А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ». (обзор) | 5.10 | **Знать:** содержание произведения.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | **Теория литературы**. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление | Прочитать рассказы «На представку», «Сентенция» |
| 91 | 19,04 |  | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»: «На представку», «Сентенция». | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним | **Теория литературы**. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе. | Прочитать книгу В.П. Астафьева «Царь-рыба» |
| 92 | 21,04 |  | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе.  | 5.10 | **Знать** смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов.**Уметь** выступать с устным сообщением. |  | Подготовить отзыв о прочитанном произведении |
| 93 | 24,04 |  | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»НРК ВЗГЯД НА ВОЙНУ ЧЕРЕЗ ГОДА | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.особенности стиля писателяуметь: анализировать произведение. |  | В.Г. Распутин «Живи и помни» - прочитать |
| 94 | 26,04 |  | **Р. Гамзатов**. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.  | 5.10 | **Знать** особенности стиля поэта.**Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. |  | Закончить анализ стихотворения  |
| 95 | 28,04 |  | Проза последнего десятилетия. Нина Катерли «Дневник сломанной куклы». | 5.10 | Знать: Проблемы и уроки литературы 20 векаУметь: анализировать произведение  |  | «Дневник сломанной куклы» - прочитать |
| 96 | 03,05 |  | Поэзия последнего десятилетия. Евгений Александрович Евтушенко. Стихотворения: «Можно всё ещё спасти» (2011), «Счастья и расплаты» (2012), «Не умею прощаться» (2013) |  | **Знать** особенности стиля поэта.**Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. |  | Выучить наизусть стихотворение по выбору |
| 97 | 05,05 |  | **Итоговая контрольная работа за 2016-2017 уч.год** |  | **Знать** характерные особенности литературы 20 века**Уметь** анализировать художественное произведение. |  | Индивидуальные и групповые задания |
| 98 | 10,05 |  | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 6.1 | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.**Уметь** выступать с устным сообщением.**Уметь** анализировать драматическое произведение |  | Подготовиться к анализу повести Э. Хемингуэя «Старик и море»  |
| 99 | 12,05 |  | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 6.1 | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя.**Знать** особенности языка, стиля писателя**Уметь** анализировать произведение  |  | Г. Ибсен «Кукольный дом» - прочитать. |
| 100 | 15,05 |  | Г. Ибсен «Кукольный дом». |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, особенности языка, стиля писателя**Уметь** анализировать произведение |  | Творческая работа |
| 101 | 17,05 |  | Д. Г. Байрон – поэт-романтик «Ты счастлива», «Прости! Коль могут к небесам». |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, особенности языка, стиля писателя**Уметь** анализировать произведение |  | Творческая работа |
| 102 | 19,05 |  | Ш.Бодлер «Альбатрос», «Предрассветные сумерки». |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, особенности языка, стиля писателя**Уметь** анализировать произведение |  | Читать летом |