**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им. Д.И.Менделеева»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании методического совета**  **Протокол № \_1\_**  **От 29 августа 2014г** | **Согласовано:**  **29 августа 2014г**  **Заместитель директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Авазова Л.П.** | **Утверждаю:**  **Приказ № 91 от 1 сентября 2014г**  **Директор школы**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Бухарова** |

**Рабочая программа по музыке**

**для 1 класса**

**на 2014 – 2015 уч. год**

**Составитель: Сиволобова Л.А.**

**Год составления программы – 201**

Рабочая программа по музыке УМК «Начальная школа ХХI век»

**1 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана для обучающихся 1 класса и составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного стандарта начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г.№373
2. Примерной основной образовательной программы начального общего образования . М.: Просвещение, 2011г.
3. Авторской программы для 1 класса Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (концепция «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова) Вентана-Граф.2013г.
4. Федерального перечня учебников, рекомендованного (допущенного) к использованию в образовательном учреждении, реализующего программы общего образования на 2014-2015учебный год.

**Целью** уроков музыкального искусства в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыкального искусства:**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства

**Общая характеристика учебного предмета**

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

  В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;

- деятельностное освоение искусства;

- моделирование художественно-творческого процесса.

Идея первого года обучения- дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линия:

1)происхождение музыка;

2)истоки музыкального искусства;

3)музыкально-художественная деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю ( 1 класс – 33 ч., 2 – 4 классы – 34 ч.в год , всего – 135 ч).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

***«Матрица»* УУД   
по предмету «Музыка» 1-4 класс  
 (из ожидаемых результатов ФГОС и примерной программы):**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты** | **Характеристика в ФГОС** |
| **Личностные** | 1. внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ори­ентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; 2. широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; 3. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу 4. ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на са­моанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требовани­ям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, ро­дителей и других людей; 5. способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; 6. основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осоз­нания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства со­причастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственно­сти человека за общее благополучие; 7. ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; 8. знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение 9. развитие этических чувств 10. эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; 11. установка на здоровый образ жизни; 12. основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; 13. чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отече­ственной художественной культурой. |
| **Регулятивные** | 1. целеполагание как постановка учебной задачи на осно­ве соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; 2. планирование — определение последовательности про­межуточных целей с учетом конечного результата; составле­ние плана и последовательности действий; 3. прогнозирование — предвосхищение результата и уров­ня усвоения знаний, его временных характеристик; 4. контроль в форме сличения способа действия и его ре­зультата с заданным эталоном с целью обнаружения отклоне­ний и отличий от эталона; 5. коррекция — внесение необходимых дополнений и кор­ректив в план и способ действия в случае расхождения эта­лона, реального действия и его результата; 6. оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; 7. саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий. |
| **Познавательные** | 1. осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая элек­тронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контро­лируемом пространстве Интернета; 2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; 3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие *моделирование.* Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне  кроется основная идея всего  музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо,  прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение): 4. строить сообщения в устной и письменной форме; 5. научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выде­лять существенную информацию из муз. произведений разных жанров 6. осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных при­знаков; 7. осуществлять синтез как составление целого из частей; 8. проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; 9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; 10. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; 11. обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; 12. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; 13. устанавливать аналогии. |
| **коммуникативные** | 1. использование речи для регуляции своего действия; 2. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; 3. способность вести диалог; 4. способность встать на позицию другого человека; 5. участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; 6. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; 7. участие в коллективном обсуждении проблем. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | | |
| ***научится*** | ***Получит возможность научиться*** | |
| ***Личностные***  **1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;** | | |
| * размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; * наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; | * расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; | |
| **2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реали­зация творческого потенциала в процессе коллективного (индивиду­ального) музицирования.** | | |
| * участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; * умение работать с учебником по музыке; | * участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; * умение работать с учебником по музыке; | |
| ***Предметные***   1. **Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии** | | |
| * проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; * пониматьстепень значения роли музыки в жизни человека. * выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); * различатьтембры музыкальных инструментов; | | * пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; * воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; * узнавать на слух основную часть произведений; |
| 1. **Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края** | | |
| * ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; * ценить отечественные народные музыкальные традиции; * пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | | * осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. * реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; * знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов; * различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности; * знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники; |
| **3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности** | | |
| * накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса * понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; * сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | | * обогащению индивидуального музыкального опыта; * воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; * определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов |
| **4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению** | | |
| * внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; * определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; * узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, | | * определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; * эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
| **5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации** | | |
| * определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; * принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; * участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; * выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | | * передавать настроение музыки в пении; * откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. * исполнять, инсценировать песни. * передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |
| ***Метапредметные***   1. **Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;** | | |
| * использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; * выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; * приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | | * выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; * выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; * приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; * владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; * ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов; |
| **2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.** | | |
| * самостоятельно выполнять упражнения; * участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | | * видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; * узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; * оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. |

***Содержание учебного материала.***

***1 класс***

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенно­стью этого возрастного периода, который одновременно является и про­педевтическим этапом, и начальным этапом систематического форми­рования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - ***«Как можно услышать музыку».*** Она рассматрива­ется под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами «**Звучащий образ Родины», «Что может музыка».** В ней «высвечи­вается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необхо­димого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музы­ке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого зна­ния, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой- либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей кор­нями в народное творчество, например, они

1. музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
2. учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обо­значениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший прин­цип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству высту­пает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оста­вивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обы­денно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобре­тает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мело­дию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мело­дия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позво­ляет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность му­зыки в образной форме передать настроения, чувства, характер че­ловека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные от­личия народной и профессиональной музыки как музыки безымян­ного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пе­ния на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные му­зыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в доне­сении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное ис­полнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п Тема урока, раздела** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| ***Личностные*** | ***Предметные*** | ***Метапредметные (УУД)*** |
| **Истоки возникновения музыки.**  **Жанры музыки** | Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.  Уметь определять на слух основные жанры музыки. Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Определять на слух основные жанры музыки. Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | **Личностные**: повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического.  **Регулятивные**: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять задания в соответствии с поставленной целью; ориентироваться в конструкции и системе навигации учебника, рабочей тетради.  **Познавательные:** размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Коммуникативные**: выражать своё отношение к музыкальному произведению | **Воспринимать** окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. **Размышлять** о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). **Различать** характерные признаки основных жанров музыки. **Приводить примеры** песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта. **Переносить** признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. **Характеризовать** деятельность композитора, исполнителя, слушателя. **Слушать и исполнять** музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. **Экспериментировать** со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. |
| **Содержание и формы бытования музыки** | Осознание содержания исполняемых произведений . Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам музыкальных жанров и форм. | Уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  Уметь выявлять жанровое начало;  знать смысл понятия «музыкальный театр».  Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров.  Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. | **Личностные**:  Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.  **Регулятивные**: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять задания в соответствии с поставленной целью; ориентироваться в конструкции и системе навигации учебника, рабочей тетради.  **Познавательные:** размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Коммуникативные**: выражать своё отношение к музыкальному произведению | **Различать** на слух малые и развитые музыкальные формы.**Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.**Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.**Выражать** характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах |
| **Язык музыки** | Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этической и национальной принадлежности. | Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.  Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.  Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.  Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека. | **Личностные**: проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.  **Регулятивные**: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять задания в соответствии с поставленной целью; ориентироваться в конструкции и системе навигации учебника, рабочей тетради.  **Познавательные:** размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения;  эстетически откликаться на музыкальное искусство.  **Коммуникативные**: выражать своё отношение к музыкальному произведению | **Анализировать** выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.**Сравнивать** мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.**Различать** в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.**Определять** на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.**Участвовать** в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры) |

**«Как можно услышать музыку»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | Дата | Тема урока | Примерный музыкальный  материал | Виды учебной деятельности | Универсальные учебные действия |
| 1 |  | **«Внутренняя музыка» (3 ч.)**  Колыбельная песня | Колыбельные: Зыбка поскрипывает, Ходит сон по лавочке и др. | Знать специфику музыки как вида искусства. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость  **Исполнять** колыбельные песни |
| 2 |  | Сказку складываем, музыкой сказываем | А. Лядов. Кикимора | Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.  Знать истоки музыкального искусства. | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость  **Импровизировать** в игре |
| 3 |  | Народное музыкально-поэтическое творчество. Музыкальная игра | Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка», Игра в гостей | Знать основные жанры народной и профессиональной музыки.  Уметь эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения. | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость  **Импровизировать** в игре  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
| 4 |  | **Родная речь (5 ч.)**  Элементарная нотная грамота.Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги… | Г. Фрид. Ветер  Е. Тиличеева. Деревца | Знать истоки происхождения музыки.  Уметь различать звуки по высоте. | **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображениии интонаций  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись |
| 5 |  | Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. Сказанное слово и несказанное… | А. Вивальди. Зима  С. Прокофьев. Дождь и радуга | Знать истоки  происхождения песни.  Уметь слышать ритм в песне. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение |
| 6 |  | **РК** Музыка природы. Прогулка в лес |  | Знать сферу народного и композиторского музицирования.  Осознание того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение |
| 7 |  | Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Не перевыскороговоришь? Поём вместе. | Р.н.п. Как под наши ворота  Укр. Н. п. Журавель | Знать специфику музыки.  Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности. | **Воспринимать** на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
| 8 |  | Портреты заговорили и запели. | Р. Шуман. Весёлый крестьянин  Р.н.п. Вспомним, братцы, Русь и славу! | Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития.  Знать основные жанры народной и профессиональной музыки. | **Воспринимать** на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира |
| 9 |  | **Пётр Ильич Чайковский (3ч.)**  Детские годы. | «Детский альбом»: Детская песенка, Колыбельная песня. Баба-яга, Вальс и др. | Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
| 10 |  | Здесь живёт музыка П.И. Чайковского. | Балет «Щелкунчик» | Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. |
| 11 |  | Волшебный тот цветок… Тренируем свою «внутреннюю музыку». | Хор менестрелей из оперы «орлеанская дева» | Знать «музыкально-поэтический» жанр былина.  Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. |
| 12 |  | **Михаил**, **Иванович Глинка (4ч.)**  Детские годы | Мазурки | Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведение. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
| 13 |  | Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые» | Опера «Руслан и Людмила»  Первая песня Баяна | Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении. Уметь определять характер героев и их настроение. |
| 14 |  | Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле! | Опера «Руслан и Людмила»  Ария руслана из 3 действия | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). |
| 15 |  | Руслан и Людмила. Слава! | Опера «Руслан и Людмила»  Заключительный хор | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). |
| 16 |  | **Мелодия жизни(4ч.)**  Заветное слово. | В. Усачёва. Жила-была работа | Уметь настроение музыки. Умение спеть, ощутить внутри себя, услышать и передать другим людям. | **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира |
| 17 |  | Как начинается музыка? | В. Усачёва. Жила-была работа | Знать названия изученных жанров музыки. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений. |
| 18 |  | Вольфганг Амадей Моцарт. | Хор из оперы «Волшебная флейта» | Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Называть** их авторов  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
| 19 |  | Моцарт сочиняет. | В. Моцарт. Менуэт | Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимание того, что музыка умеет изображать картины природы. |
| 20 |  | **Сергей Сергеевич Прокофьев(3 ч.)**  Детство композитора | Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» | Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития. |
| 21 |  | Дорогой,Щелкунчик! | Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» | Знать ноты, темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо). |
| 22 |  | Музыка для детей С. Прокофьева | Балет «Золушка» | Знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Узнавать по изображениям рояль, пианино, скрипку, флейту, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка. |
| 23 |  | **Путешествие во времени и пространстве(6 ч.)**  Тренируем свою «внутреннюю музыку» | Р.н.п. Вот уж зимушка проходит | Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды) . | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение |
| 24 |  | Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды.Празднуем Масленицу | Р,н.п. Ой, Масленица, обманщица, Ах, Масленица, сметанница | Уметь исполнять народные песни. | **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов |
| 25 |  | Тренируем свою «внутреннюю музыку». | Фрагменты из музыки П. Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка» | Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Умение вовремя начинать и заканчивать песни. | **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов |
| 26 |  | Две песни. Сочиняем песенку | Музыкальная игра «Полевая берёзка» | Услышать в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение |
| 27 |  | Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц.Весенние заклички | Весенние заклички | Умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении. | **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов |
| 28 |  | **РК** Музыка Севера. | Ловозерский народный хор | Ярко представить все характеры, cобытия, танцевальные движения. | **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения различных художественных образов |
| 29 |  | Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли. | И. С. Бах. За рекою старый дом.  Жизнь хороша | Умение создавать свою импровизацию на услышанную тему. | **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира |
| 30 |  | **Счастье, ты где?(4 ч.)**  Идём за Синей птицей. | Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица»  Г. Струве. Музыка | Усвоение знаний о том, что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения |
| 31 |  | Тренируем свою «внутреннюю музыку».  Счастье, ты где? | Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица»  В. Усачёва. Жила-была работа | Усвоение знаний о том, что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение |
| 32 |  | **РК** Музыка для детей И. Ярмак | И. Ярмак. Дождь на лугах. Весенняя песенка | Знать, что такое опера, балет, хор, солисты. | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |
| 33 |  | Итоговое повторение. Урок - концерт | Любимые произведения, изученные в 1 классе | Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение |

**Материально- техническое обеспечение**

* + Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;
  + В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1-4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2013;

Компьютер