**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство, 5 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009г.

**1 Цели:**

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения

изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к

* окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового

богатства действительности;

* способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств:

изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их

бытования в повседневном окружении ребенка;

* способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами

художественной деятельности;

* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и

эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к

ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

* ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Рабочей программой по изобразительному искусству в 5 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры , по представлению, по памяти

живопись, рисунок) – 14

2. Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты,

росписи, эскизы оформления изделий , дизайн, аппликации, изобразительные

техники) – 20 часов

3. Наблюдение за видимым миром (беседа о перспективе) – 2 час

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты. В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты. В пятом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**3.Место учебного предмета в учебном плане:**

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 31; бесед – 2, тренировочных упражнений - 3.

**4. Содержание обучения:**

1. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. (14ч)
2. Тематическое рисование (6ч.)
3. Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники (11ч.)
4. Беседы (1 ч.)
5. Тренировочные упражнения (3 ч.)

**5.Требования к уровню подготовки учащихся по изобразительному искусству:**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен знать/понимать*

* отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о
* художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
* особенности симметричной и асимметричной композиции;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи
* движения и покоя в сюжетном рисунке;
* простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы
* цветоведения;
* общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
* особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
* памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
* художественная жизнь родного края.

*уметь*

* Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
* Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами
* передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
* Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
* Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
* Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
* Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
* Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

*использовать* приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**6.УМК:**

**Перечень литературы и средств обучения**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

**а) основная литература:**

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

**б) дополнительная литература для учителя**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

**в) дополнительная литература для учащихся:**

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**ОБОРУДОВАНИЕ**

* Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
* Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
* Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
* Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

* Телевизор
* Компьютер
* Интерактивная доска

**ТАБЛИЦЫ (комплекты)**

* Хохлома
* Гжель
* Урало-сибирская роспись
* Полхов-Майдан
* Мезенская роспись
* Дымковская игрушка
* Жостово
* Введение в цветоведение. 16 штук
* Декоративно-прикладное искусство. 12 штук

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

* Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
* Репродукции картин разных художников.
* Муляжи для рисования (2 набора)
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Тела геометрические (1 набор)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ**

1. Коллекция для видео «Чудеса Света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

ИЗО 5 класс

Рабочая программа разработана в соответствии с программой З.С. Кузина.

Программа рассчитана на 35 часа. Время, отводимое на проведение занятий по предмету ИЗО, распределяется следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел обучения | Количество часов |
| 1. Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. | 14 |
| 1. Тематическое рисование | 6 |
| 1. Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники | 11 |
| 1. Беседы | 2 |
| 1. Тренировочные упражнения | 3 |

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

* отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно - выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
* особенности симметричной и асимметричной композиции;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
* общие художественные приемы устного и изобразительно фольклора на примерах народных промыслов (Хохлома, Скопин и пр.);
* особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т. п.;
* памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
* художественная жизнь родного края.

Должны **уметь:**

* проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувствам зрителя;
* рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 - 3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освящения, влияния окраски окружающих предметов (рефлекс);
* изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, и т. д.) и в покое;
* сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
* использовать цвет как средство выразительности,; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
* самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров. Сказочных животных. Сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
* соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Тема | Вид занятий | Дата проведения |
| 1 | 2 | 3 |  |
| 1 | Цветовой круг | Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр |  |
| 2 | Урок - экскурсия в осенний парк | Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе |  |
| 3 - 4 | «Декоративный цветок» | Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения |  |
| 5 | Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы» | Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати |  |
| 6 | Золотая осень | Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа |  |
| 7 | Рисование фруктов. овощей | Рисование с натуры, и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом |  |
| 8 | «Золотые узоры» | Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом |  |
| 9 | Рисуем отгадки к народным загадкам | Рисование по памяти. Иллюстрация к книге. Организация листа в книге (композиция) |  |
| 10 - 11 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда | Декоративное рисование. Гжель, Жостово, Скопин, Опошня, Городец. Ковроткачество. Контрастные цвета |  |
| 12 | «Рыжий кот» | Анималистика. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации (копирование). Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни |  |
| 13 | Мультгерой | Тематическое рисование. Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области |  |
| 14 | «Веселый Дед Мороз» | Аппликация из цветной бумаги и других материалов, Новый год в жизни человека, в искусстве |  |
| 15 | Рапорт ткани | Декоративное рисование. Овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, знакомство со способами размножения изображений |  |
| 16 - 17 | Гравюра по картоне по аппликации) | Печатная (тиражная) графика, знакомство с творчеством художников - графиков |  |
| 18 - 19 | Работа в технике «Граттаж» | Тематическое рисование, освоение художественной техники, ее возможностей. Законы композиции. Знакомство с разнообразием штриха и его возможностями |  |
| 20 | Наброски с натуры фигуры человека | Рисование с натуры, по памяти, по таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель. Акварель, карандаш. |  |
| 21 | Транспорт | Рисование с натуры (игрушки), по памяти, по таблицам современной техники |  |
| 23 - 24 | Натюрморт из2 - 3 геометрических тел | Конструкция. Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Техника штриха и его культура. Гризайль - как соединение рисунка и живописи |  |
| 25 - 26 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей | Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта |  |
| 27 - 28 | Наброски модели домика с натуры | Рисование с натуры. Карандаш. Линейное (сквозное) построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива |  |
| 29 | Старинный терем | Рисунок по представлению из геометрических форм (карандаш). Развитие аналитических способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование |  |
| 30 | Буквица | Искусство художника книги. История книгопечатания. Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование |  |
| 31 - 32 | Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек - Горбунок» | Иллюстрация к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники - сказочники: В. Васнецов, И. Билибин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, М. Врубель и др. Книжная графика. Оформление книги |  |
| 33 | Портрет | Лепка из пластилина. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве |  |
| 34-35 | 4 портрета | Рисунок, живопись. Рисование 4 - х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский портрет в живописи. Дружеский шарж |  |