МАОУ «Кутарбитская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  На заседании МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г | «Согласовано»  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Булашева Н.В.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лушникова Г. Е.  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.  . |

**Рабочая программа по литературе**

**5 класс**

**Базовый уровень**

Составитель: учитель русского языка и

литературы Стерликова М. Ю.

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, №1312, программы для общеобразовательных учреждений: Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2007.

Рабочая модифицированная программа предназначена для работы по учебнику «Литература 5 класс под ред. В. Я. Коровиной». – М.: Просвещение, 2008 – 2013

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения дополнительные произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев», «Игорь-Робинзон». В рабочую программу включены все вышеперечисленные произведения и произведения, реализующие региональный компонент: сибирская ссылка в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном», П.П.Ершов «Конек – Горбунок», В.Г.Короленко «Яшка». Необходимость разработки рабочей программы заключается в том, что авторская программа не предусматривает количество часов на изучение той или иной темы. Распределение часов по разделам курса произведено самостоятельно, в последовательность изучения тем и разделов изменения не внесены.

Рабочая модифицированная программа (базовый уровень) ориентирована на содержание авторской программы и включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с фольклора и заканчивая современной литературой.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Работа на уроках литературы в 5 классе предполагает развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило

**основные цели обучения литературе:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* осмысление литературы как особой формы культурной традиции
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.
* овладение
* умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком, способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* умениями устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
* свободной монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* навыками и умениями развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя; написания отзыва, рецензии на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира обучающихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи обучающихся.
* применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
* сохранение физического и психического здоровья обучающихся.

Данные цели и задачи предусматривают формирование у обучающихся универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

* выделение характерных причинно-следственных связей,
* сравнение и сопоставление,
* умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома,
* самостоятельное выполнение различных творческих работ,
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
* составление плана, тезиса, конспекта,
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов совей деятельности,
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа реализует идею межпредметных связей ( изоискусство, музыка, русский язык, иностранные языки, история, география) при обучении литературе, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам.

Программа определяет педагогические технологии, формы обучения, методы и приёмы обучения, виды деятельности обучающихся на уроке.

Технологии, используемые в образовательном процессе

* Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии,  построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у обучающихся общеучебных умений и навыков.
* Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
* Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления обучающихся потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
* Технология проблемного обучения  с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное  усвоение учениками заданного предметного материала
* Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучающихся и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
* Технология индивидуализации обучения.
* Информационно-коммуникационные технологии.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – лекция, урок – игра, урок- исследование, урок-практикум, компьютерные уроки, уроки-консультации, уроки-зачёты, урок развития речи. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, уроков творчества, уроки-экскурсии, межпредметных интегрированных уроков.

Методы и приёмы обучения:

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- взаимопроверка;

- самоконтроль ( по словарям, справочным пособиям);

- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);

- составление обучающимися авторского текста в различных жанрах (сказка, рассказ, былина, ода, лирическое стихотворение)

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

-различные виды пересказа (подробный, выборочный, краткий)

- написание сочинений;

-лексические диктанты;

Виды деятельности учащихся на уроке:

- систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление;

- беседа по вопросам;

- составление планов;

- краткие, выборочные и подробные пересказы текста;

- изложение с элементами сочинения;

- устные и письменные сочинения-характеристики героев;

- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

- развитие художественной фантазии у обучающихся;

- анализ стихотворения; эпизода;

- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий;

- редактирование;

- конспектирование;

-участие в диалогах различных видов;

- аудирование (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации художественных, публицистических, учебно-научных, научно-популярных текстов , установление смысловых частей текста, определение их связей);

-создание собственных письменных текстов;

- составление опорных схем и таблиц;

- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

-работа с различными видами словарей, справочников.

Программа предусматривает следующие виды контроля:

* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, сочинение на литературную тему , создание собственных былины, сказки, рассказа, тестирование, задания на установление соответствия.
* итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, зачёт.

**Место литературы в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе 70 часов ( из расчета 2 учебных часа в неделю)

Данная программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Рабочая модифицированная программа (базовый уровень) соответствует «Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования» и предусматривает

Из них : на изучение произведений – 70 ч.

На развитие речи – 11 ч.

На внеклассное чтение – 14 ч.

Контрольные работы – 4 ч.

Тестовые задания, сочинение по исходному тексту – важнейшие формы проверки знаний обучающихся, необходимые для подготовки к экзаменам в форме ГИА.

Тетради обучающихся 5 класса, в которых выполняются обучающие класс­ные и домашние работы, проверяются не реже 1 раза в месяц у всех , в тетрадях по развитию речи каждая работа.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки обучающихся 5 класса.

25 августа 2012 года

**Содержание учебного курса.**

Введение 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество 6ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Развитие речи (1час) Составление волшебной сказки.

Из древнерусской литературы 2ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века 1ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века 29ч.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Три пояса». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Развитие речи (1час) Сочинение «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке…»

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Развитие речи (2 часа) Сочинение-отзыв о прочитанном произведении И.С. Тургенева «Муму»

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Развитие речи (1час) Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Под страхом смерти.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века 22ч.

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко.

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Развитие речи (1час) Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе».

Павел Петрович Бажов.

Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Развитие речи (1час) Умение видеть необычное в обычном.

Самуил Яковлевич Маршак.

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Развитие речи (1час) «Путешествие Васютки по тайге».

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Развитие речи (1час) Великая Отечественная война в жизни моей семьи.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы», М. Малец «Этюды». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Из зарубежной литературы 8ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть.**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Ю.Ким. Рыба-кит.

**Из зарубежной литературы.**

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 5 класса.**

Учащиеся должны знать:

1. авторов и содержание изученных художественных произведений;
2. основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, басня, стихотворная и прозаическая речь, ритм, рифма, способы рифмовки, сравнение, гипербола, эпитет, фантастика и юмор, баллада (развитие представлений); сказка, виды сказок (закрепление представления); сказ и сказка (общее и различное), аллегория, понятие об эзоповом языке, литературная сказка, метафора, звукопись, аллитерация, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения, драма как род литературы, автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Учащиеся должны уметь:

1. воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
2. отличать стихотворения от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
3. видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
4. выявлять основную нравственную проблематику произведения;
5. определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
6. прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
7. воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
8. различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
9. пользоваться алфавитным каталогом библиотеки;
10. ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
11. выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка загадка, басня, рассказ);
12. подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
13. словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
14. аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
15. видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
16. написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание раздела | Количество часов | В том числе: | | |
| Развитие речи | Внеклассное чтение | Контрольные работы |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 6 | 1 |  |  |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |  |  |  |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 1 |  |  |  |
| 5 | Из литературы XIX века. | 29 | 4 | 6 | 2 |
| 6 | Из литературы XX века. | 22 | 5 | 5 | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 8 | 1 | 3 |  |
| 8 | Итоговый урок | 1 |  |  | 1 |
|  | ИТОГО | 70 | 11 | 14 | 4 |

**Перечень учебно-методической литературы**

1.Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика, книга для учителя. – М.: Просвещение, 1996

2.Золотарева И.В. Поурочные разработки 5 класс, М.: Вако, 2005

3. Коровина В.Я. Литература 5 класс. Учебник-хрестоматитя для общеобразовательных учреждений в 2-х частях М.: Просвещение, 2008-2013

4. Примерная программа для основной школы, 2007

5. Словарь литературоведческих терминов

6.Турьянская Б.И. Литература в 5 классе. М.: Русское слово, 1999

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **№ урока, тема урока** | **Тип урока** | **Словарная работа, термины** | **Задачи. Планируемый результат.** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **Фактически** |
| **Введение** | 1.Роль книги в жизни человека. | Вводный | Литература | Знать, что литература – вид искусства.  Уметь строить ответ с опорой на план. |  |  |
| **Устное народное творчество** | **2. Устное народное творчество. Р/к Малые жанры фольклора.** | Урок чтения и обсуждения произведения | Фольклор (УНТ), его жанры | Знать малые жанры фольклора.  Уметь отличать жанры дуг от друга, пересказ, формулировать ответ на поставленный вопрос. |  |  |
| 3. Русские народные сказки. Виды сказок. «Царевна-лягушка». | Вводный | Постоянные эпитеты, гипербола | Знать виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. |  |  |
| 4. «Царевна- лягушка». Образ Василисы Премудрой. | Урок чтения и изучения произведения | Сказочный ритм повествования | Знать содержание сказки.  Уметь отличать сказку от мифа. |  |  |
| 5. «Царевна- лягушка». Иван - царевич и чудесные противники: Баба-Яга, Кощей Бессмертный. | Урок чтения и изучения произведения | Постоянные эпитеты, повторы | Уметь выразительно читать прозаический текст. |  |  |
| 6. «Иван -  крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли | Урок чтения и обсуждения произведения |  |  |  |  |
| ***7. Составление волшебной сказки.*** | ***Урок развития речи*** |  |  |  |  |
| **Древнерусская литература** | 8. Древнерусская литература. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Урок чтения и изучения произведения | Фольклор и летопись, незнакомые слова из текста произведения | Знать образно-стилистические особенности летописи, содержание фрагментов «ПВЛ», Содержание «Подвига отрока…».  Уметь составлять цитатный план по произведению. |  |  |
|  | **9. Р/к Сибирская ссылка в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанная».** | Урок чтения и изучения произведения | Фольклор и летопись, незнакомые слова из текста произведения | Знать образно-стилистические особенности летописи, содержание фрагментов |  |  |
| **Из литературы VIII века** | 10. Литература 18 века. М.В. Ломоносов. «Случились два астронома в пиру». | Урок чтения и изучения произведения | Юмор |  |  |  |
| **Русская классика XIX века** | 11. Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басни.  И.А. Крылов. | Вводный | Аллегория, эзопов язык, мораль | Знать понятия басня, аллегория; историю развития басни, ее жанровые особенности.  Уметь отличать жанр басни от других жанров литературы. |  |  |
| 12.И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом» | Урок чтения и изучения произведения | Аллегория, мораль |  |  |  |
| **13. Басни И.А. Крылова.** | **Внеклассное чтение** |  | Уметь выразительно читать басню наизусть. |  |  |
| **14. В.А. Жуковский: детство и начало творчества.**  **Р/к Литературная сказка «Спящая царевна».** | Вводный | Литературная сказка | Уметь отличать литературную сказку от фольклорной. |  |  |
| 15. В.А. Жуковский «Три пояса» | Урок чтения и изучения произведения |  |  |  |  |
| **16. Жанр баллады в творчестве**  **В. А. Жуковского,**  **Ф. Шиллера,**  **Р.Л. Стивенсона.** | **Внеклассное чтение** | Баллада | Знать жанровые особенности баллады. |  |  |
| 17. А.С. Пушкин:  начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила». Подготовка к к/р. | Повторительно-обобщающий | Поэма |  |  |  |
|  | **18. Контрольная работа» №1 «Литература 19 века».** | **Контроль знаний** |  |  |  |  |
|  | 19. Работа над ошибками.  А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Урок чтения и изучения произведения | Рифма, ритм, прозаическая и стихотворная речь |  |  |  |
|  | 20. Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Основные образы сказки. | Урок чтения и изучения произведения |  |  |  |  |
|  | ***21. Сочинение «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке…»*** | ***Развитие речи*** |  |  |  |  |
|  | **22.Вн.чт. Р/к П.П.Ершов Жизнь и творчество. Сказка «Конек-горбунок»** |  |  |  |  |  |
|  | 23. М. Ю. Лермонтов. «Бородино», его историческая основа. | Урок чтения и изучения произведения | Сравнение, звукопись, метафора, аллитерация |  |  |  |
|  | 24. Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Повесть «Заколдованное место». | Юмор, сатира, гротеск, фантастика |  |  |  |
|  | 25. Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место». |  |  |  |  |  |
|  | 26. Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». |  |  |  |  |  |
|  | 27. Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок). | Вводный, Урок чтения и обсуждения произведения |  |  |  |  |
|  | 28. И.С. Тургенев. Детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Муму». | Урок чтения и изучения произведения | Портрет |  |  |  |
|  | 29. Характеристика главных героев. | Урок чтения и изучения произведения |  |  |  |  |
|  | 30. И.С. Тургенев «Муму». Счастливый год. Протест против крепостничества. |  |  |  |  |  |
|  | ***31. Классное сочинение-отзыв о прочитанном произведении И.С. Тургенева «Муму»*** | Развитие речи |  |  |  |  |
|  | 32.Работа над ошибками. Анализ сочинения. | Развитие речи |  |  |  |  |
|  | 33. И.С. Тургенев. «Русский язык». | Внеклассное чтение |  |  |  |  |
|  | 34. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | Урок чтения и изучения произведения | Идея, сюжет, рассказ |  |  |  |
|  | 35. Жилин и Костылин. | Урок чтения и изучения произведения | Сравнение |  |  |  |
|  | 36. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Под страхом смерти. | Развитие речи |  |  |  |  |
|  | 37. Юмористический и сатирический талант А. П. Чехова. Рассказ «Хирургия». | Вводный |  |  |  |  |
|  | 38. Рассказы Антоши Чехонте. | Внеклассное чтение |  |  |  |  |
|  | **39. Контрольная работа №2 «Литература второй половины 19 века ».** | Контроль знаний |  |  |  |  |
| **Русская литература XX века** | 40. Образы русской природы в поэзии. | Урок чтения и изучения произведения |  |  |  |  |
| **41. Анализ лирического произведения.** | Развитие речи |  |  |  |  |
|  | 42. А. И. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | Урок чтения и изучения произведения |  |  |  |  |
|  | 43.В.Г.Короленко. «В дурном обществе».Вася и его отец. | Вводный |  |  |  |  |
|  | 44. Повесть «В дурном обществе». Сюжет и композиция. | Урок чтения и изучения произведения | Композиция литературного произведения, сравнение |  |  |  |
|  | ***45. Классное***  ***сочинение по повести Короленко «В дурном обществе».*** | ***Развитие речи*** |  |  |  |  |
|  | **Вн.чт. Р/к Рассказ В.Г.Короленко «Яшка»** |  |  |  |  |  |
|  | 46. А. И. Куприн, «Тапёр»-  рождественский рассказ. | Урок чтения и изучения произведения |  |  |  |  |
|  | 47. П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». | Урок чтения и изучения произведения | Сказ |  |  |  |
|  | **48. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова.** | **Внеклассное чтение** |  |  |  |  |
|  | 49. К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»-черты народной сказки. | Урок чтения и обсуждения произведения |  |  |  |  |
|  | ***50. Умение видеть необычное в обычном*** | ***Развитие речи*** |  |  |  |  |
|  | 51. С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «12 месяцев». | Урок чтения и изучения произведения | Пьеса-сказка |  |  |  |
|  | **52. Контрольная работа №3 «Литература в 20 веке».** | **Контроль знаний** |  |  |  |  |
|  | 53. Работа над ошибками. Г.-Х. Андерсен. «Снежная королева». | Урок чтения и изучения произведения |  |  |  |  |
|  | 54. А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита». | Урок чтения и изучения произведения |  |  |  |  |
|  | **55. Сказки**  **Г.-Х. Андерсена.** | **Внеклассное чтение** |  |  |  |  |
|  | 56. В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. | Урок чтения и изучения произведения | Автобиографичность произведения |  |  |  |
|  | 57. «Васюткино озеро». Становление характера Васютки. |  |  |  |  |
|  | ***58. «Путешествие Васютки по тайге».*** | ***Развитие речи*** |  |  |  |  |
|  | 59. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». | Урок чтения и обсуждения произведения |  |  |  |  |
|  | 60. Русские поэты 20  века о Родине и родной природе. |  |  |  |  |
| **Поэзия Великой Отечественной войны** | 61. Стихотворные произведения о войне. А.Т. Твардовский. Баллада «Рассказ танкиста». | Урок чтения и изучения произведения |  |  |  |  |
| 62. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». Поэма - баллада «Сын артиллериста». |  |  |  |  |
| ***63.Р/к Великая***  ***Отечественная война в жизни моей семьи.*** | ***Развитие речи*** |  |  |  |  |
|  | 64-65. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». | Урок чтения и изучения произведения |  |  |  |  |
|  | 66. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». |  |  |  |  |
|  | 67-68. М. Твен  «Приключения Тома Сойера». |  |  |  |  |
|  | **69. Контрольная работа №3 «Литература в 5 классе».** | **Контроль знаний** |  |  |  |  |
|  | 70.Работа над ошибками. Что читать летом. |  |  |  |  |  |