1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа предметного курса «Подготовка к итоговому сочинению по литературе в 11-м классе» составлена на основе приказа Минобразования России от 05.03.2004 №1089 (ред. от 31.01.2012) «об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

**Общие цели образования по предмету.**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Общая характеристика предметного курса**

Предметный курс «Подготовка к итоговому сочинению по литературе в 11-м классе» предназначен для учащихся одиннадцатого класса, которым предстоит в декабре сдавать экзаменационное сочинение по литературе, являющееся одним из условий допуска к сдаче ЕГЭ. Одна из главных целей творческой работы – мотивировать учеников на чтение, пробудить в них интерес к литературе как к предмету.

Сочинение по литературе как форма итоговой аттестации отражает современные подходы к постановке целей литературного образования. Данный вид работы предполагает самостоятельное осмысление изученных произведений и выявляет как языковое (и шире – речевое), так и общее интеллектуальное развитие учащихся. По словам Д.Ливанова: «…самый главный результат, который мы ожидаем увидеть…- это повышение интереса детей к изучению литературы в школе, чтению, их способности формулировать мысль, аргументы».

В сочинении на литературную тему ярко проявляется творческий компонент, заключающийся в первую очередь в осознанной деятельности по анализу литературного материала. В этой деятельности пишущий [сочинение](http://www.uznaem-kak.ru/) имеет безусловное право на предъявление собственной трактовки темы, на личностную позицию по отношению к произведению и его автору и т.д. Однако учебный компонент, содержащийся в сочинении наряду с творческим, выдвигает серьезное требование к предъявлению собственной интерпретации литературного материала. Обосновать личную позицию автор сочинения может только после выполнения значительной работы на уровне осведомленности. Это предполагает эрудированность, начитанность в области художественной литературы, глубину освоения идейно-художественного своеобразия содержания произведений, достаточный уровень владения литературоведческими понятиями.

В целом письменная работа по литературе (сочинение) позволяет выявить и оценить не только уровень литературной компетенции, но также определить уровень речевых, коммуникативных умений, степень личностного развития, социальную зрелость. Все это объясняет, почему сочинение по литературе остается одним из сложных учебных заданий, почему многие учащиеся испытывают значительные затруднения при самостоятельной работе над текстом творческой работы.

**Цель данного курса**: помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе.

**Задачи предметного курса:**

* помочь обучающимся обобщить знания по литературе, в том числе и по вопросу написания сочинения на литературную тему;
* совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения, сочинения-эссе;
* формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
* совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
* совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
* формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
* владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности.

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания сочинения предыдущего года

Реализация данной программы предусматривает использование системно- деятельностного подхода, личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с учителем и другими учащимися. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок исследование.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предметный курс по русскому языку рассчитан на 17 часов, 1 час в неделю

1. **Основное содержание предметного курса**
2. **Сочинение как текст.**

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.

 Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

 Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

1. **Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.**

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы рад сочинением.

1. **Тематические блоки сочинений.**

«Верность и измена», «Равнодушие и отзывчивость», «Цели и средства»,  «Смелость и трусость», «Человек и общество».

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.

Редактирование текста сочинения

**3. Требования к уровню подготовки выпускников**

**Обучающиеся должны:**

- **понимать** основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

**- знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

**- уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

**- самостоятельно работать** с текстом и создавать свой собственный текст в условиях определенного отрезка времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

**Предполагаемые результаты:**

Ученик научится:

-классифицировать сочинений по проблематике, тематике и жанрам, определять своеобразие жанров, зависимость структуры сочинения от его типа;

- анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;

- создавать сочинения определённой тематики в соответствии с требованиями;

- аргументировать, привлекая материал художественных произведений, выражать собственную позицию;

- осуществлять речевое оформления собственных работ;

- уместно употреблять средства художественной выразительности;

-редактировать собственные сочинения.

1. **Тематическое распределение количества часов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тем. блок** | **Общее количество часов** |
|
| Сочинение как текст. | **7** |
| Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе. | **5** |
| Тематические блоки сочинений. | **4** |
| **контроль** | **1** |
| **Всего** | **17** |

**5.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

1.Подготовка и проведение итогового сочинения политературе. Метод. рекомендации для образоват.организаций. — М.: Просвещение, 2015. — 94 с. —ISBN 978-5-09-035697-8.

2.Сочинение? Легко! 10—11 классы : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская,М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М. : Просвещение,2015. — 80 с. — (Учимся с «Просвещением». Экзаменс «Просвещением»). — ISBN 978-5-09-035698-5.

3.Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций /143 с. — (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю). — ISBN 978-5-09-035839-2

**Интернет-ресурсы**

1.Газета «Русский язык и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка»http://rus.1september.ru

2. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru/

3. Культура письменной речи http://www.gramma.ru

4. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений http//www.philolog/ru/dahl/

5. Икусство слова: авторская методика преподавания русского языка http://www.gimn13.tl.ru/rus/

6. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) http://www.mapryal.org

7. Мир слова русского http://www/rusword.org

8. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка http://yamal.org/ook

9. Российскоеобщество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» http://www.ropryal.ru

10. Электронные пособия по русскому языку для школьниковhttp://learning-russian.gramota.ru

11. Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ»http://slovari.gramota/ru

12.Сайт ФИПИ.

**6. Календарно -тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  п/п | Тема | Основное содержание | Кол-во часов | **Дата** |
| 1 | Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. | Семь критериев оценивания. | 1 |  |
| 2. | Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. | Основные требования к сочинению – рассуждению, схема. | 1 |  |
| 3. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. | Повторение основных литературоведческих понятий (роды и жанры , ИВС языка, Элементы сюжета, литературные направления и т. д.) | 1 |  |
| 4. | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа. | Сравнение сочинений разных жанров. | 1 |  |
| 5. | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением. | Памятка написания сочинения. | 1 |  |
| 6. | Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения. | Формулирование частей сочинения с использованием клише. | 1 |  |
| 7. | Практическая работа | Практикум написания сочинения. | 1 |  |
| 8. | Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения. | Виды аргументов. | 1 |  |
| 9. | Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе. | Практикум написания сочинения. | 1 |  |
| 10. | Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения. | Формулировка тезиса сочинения. | 1 |  |
| 11. | Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. |  | 1 |  |
| 12. | Редактирование. Практическая работа.  «Редактирование готовых сочинений» | Разбор возможных ошибок в сочинении. | 1 |  |
| 13-14. | Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам. | Сбор материала по тематическим блокам. | 2 |  |
| 15-16. | Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой. | Практикум написания сочинения по выбранной теме. | 2 |  |
| 17. | Итоговое занятие. Контроль изученного. | Анализ сочинений. | 1 |  |