**Программа по литературному чтению**

**2 класс**

**Пояснительная записка**

Данная программа «Литературное чтение»  для учащихся2 класса разработана на основепримерной программы «Литературное чтение» (авторы Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник, 2012), рекомендованной Министерством образования и науки РФ  и является адаптированной.

Составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами образования  и учебным планом образовательного учреждения.

Программа  рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
* Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
* Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
* Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
  1. **Общие цели начального общего образования с учётом специфики учебного предмета, курса**:

**Цель**курса «Литературное чтение» – сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях:

* Сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы.
* Познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами:  олицетворением, сравнением и контрастом.
* На материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве.
* Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.
* Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (сам термин не используется).
* Учить младших школьников различать жанры — сначала жанры фольклора, потом — жанры литерату­ры, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.
* Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.
  1. **Общая характеристика учебного предмета:**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет** **обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует парал­лельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литерату­ра использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, по­могавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольк­лора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фолькло­ра, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древ­нейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является од­ним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвяще­ния юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испы­таний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

* Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
* Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценно­стей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Ав­торские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тек­сты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присво­енным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных прие­мов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифо­логическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвя­зи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ вос­принимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенно­стей художественного образа.

* На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.
* Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фолькло­ра, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

* Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью суме­ет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он су­меет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
* Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определен­ны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

* Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
* На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

**3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане:**

Согласно учебному плану образовательного учреждения всего на изучение литературного чтения во 2 классе выделяется **136 ч**. (**4 ч**. - в неделю, **35** учебные недели в уч. году).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе.В силу особенностей учебного предмета выделяем:

* *Ценность патриотизма, гражданственности*- любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
* *Ценность  нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
* *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
* *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
* *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве .

        Система ценностей важна, они  дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса:**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
* строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
* слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
* называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
* называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
* перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
* определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
* оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
* анализировать смысл названия произведения;
* пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

* развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
* писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* пересказывать текст небольшого объёма;
* использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
* привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных и волшебную сказку;
* определять особенности волшебной сказки;
* различать сказку и рассказ;
* уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
* понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
* обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

понимать, что разные точки зрения имеют разные основания

**6. Содержание учебного предмета, курса:**

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка*.

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

*Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

**Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Круг детского чтения**

**Произведения устного народного творчества**

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

**Авторские произведения**

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

**Литературные авторские произведения**

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

**Разные виды книг**

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество**  **часов** | **Виды учебной деятельности.** |
| **1.** | **В гостях у Ученого Кота.** | **16ч.** | Уметь самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения;  Уметь рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.  освоить малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).  Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. |
| **2.** | **В гостях у Незнайки.** | **11ч.** | Уметь читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста,  выражать собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста). |
| **3.** | **В гостях у Барсука.** | **21ч.** | Сравнивать особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей. |
| **4.** | **В гостях у Ёжика и Медвежонка.** | **11ч.** | Уметь находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.  Уметь читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).  освоить малый фольклорный жанр: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).  Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. |
| **5.** | **Точка зрения.** | **36ч.** | Уметь рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. |
| **6.** | **Детские журналы.** | **7ч.** | Познакомить с детскими журналами (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть), посещать библиотеку сельскую, школьную |
| **7.** | **Природа для поэта – любимая и живая.** | **17ч.** | Уметь доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимать отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении |
| **8.** | **Почему нам бывает смешно.** | **21ч.**  **Всего: 140ч** | Уметь определить принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных).  Понимать жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста. |

**В гостях у Ученого Кота** *(16 часов)*

**В гостях у Незнайки** *(11 часов)*

**В гостях у Барсука** *(21 час)*

**В гостях у Ёжика и Медвежонка** *(11 часов)*

**Точка зрения** *(36 часов)*

**Детские журналы** *(7 часов)*

**Природа для поэта – любимая и живая** *(17 часов)*

**Почему нам бывает смешно** *(17 часов)* ***Всего: 136 часов***

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**8. Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса:**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 2 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)  Примерная программа начального общего образования по литературному чтению | **К**  **Д** | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| **Печатные пособия** | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)  Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный  Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях  Детские книги разного типа из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей | **Д**  **Ф**  **Д/К**  **Д/К/П**  **Д** |  |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Электронные справочники, электронные пособия | **П** | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Видеомагнитофон.  Телевизор.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор.  Сканер, принтер | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д/П**  **Д**  **Д** | С диагональю не менее 72 см  По возможности |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы соответствующего содержания  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски  Подставки для книг, держатели схем и таблиц  Полки для «Уголка книг» | **К**  **Д**  **Д**  **Д**  **К**  **Д** |  |
| **Игры и игрушки** | | |
| Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | **Ф** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока (страницы учебника, тетради)** | **Кол-во**  **часов** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)** | | **Дата**  **проведения** | **По факту** | |
| **Предметные результаты** | **УУД** |
| *В гостях у учёного Кота (18 часов)* | | | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с библиотекой Учёного Кота | 1 | Какие книги имеются в библиотеке Учёного Кота? | Библиотека | Научится работать с дополнительной литературой | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **-**находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:**  - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. | 5.09 |  | |
| 2 | Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 | Познакомится с ритмом стихотворения | Иллюстрация | Научиться ориентироваться по содержанию учебника.  Знать имена русских классиков. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | 6.09 |  | |
| 3 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | Особенности волшебной сказки | Авторская сказка | Научиться находить концовку в произведении;  объяснять авторские обороты;  читать текст художественного произведения про себя. | **Л.:**  - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.:**  **-**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:**  -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  **К.:**  - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | 8.09 |  | |
| 4 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | Как представлен волшебный мир в сказке А.С. Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке»? | Жанр  Олицетворение | Научиться различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приёме художественной выразительности – олицетворении. | 8.09 |  | |
| 5 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | В чём сходство авторской сказки и народной сказки? | Авторская сказка  Народная сказка | Научиться выделять в сказке два мира: земной и волшебный ;  осознанно читать текст художественного произведения;  находить сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки. | 12.09 |  | |
| 6 | Хрестоматия Авторская сказка  А. С. Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне» | 1 | Как представлен волшебный мир в сказке А.С. Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне» | Жанр  Олицетворение | 13.09 |  | |
| 7 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | 1 | Как произвести сравнительный анализ народных и зарубежных сказок о животных? | Сравнительный анализ | Научится анализировать построение русской народной сказки;  соотносить данную сказку со сказкой -цепочкой;  различать авторские и народные сказки. | 19.09 |  | |
| 8 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | 1 | Какую роль выполняют животные в русских народных сказках? | Научиться на слух воспринимать художественные произведения;  приводить примеры русских народных сказок о животных;  производить сравнительный анализ народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.:**  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.:**  **-** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | 20.09 |  | |
| 9 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | 1 | Как произвести сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских? | Характеристика | Научиться различать сказки авторские и народные;  давать характеристику главным героям по названию произведения. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**  - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | 22.09 |  | |
| 10 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» | 1 | Кем оказывается главный герой произведения? | главный герой | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;  делить текст на части. | 22.09 |  | |
| 11 | Китайская волшебная сказка  «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 | Какие признаки есть у волшебной сказки? | Признаки волшебной сказки | Научиться находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  устно выражать своё отношение к содержанию сказки. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.:**  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.:**  **-** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | 26.09 |  | |
| 12 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 | Кем являются животные в сказках о животных и в волшебных сказках? | Более древние сказки  Менее древние сказки | Научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них;  различать сказку о животных и волшебную сказку с героями животными. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный . | 26.09 |  | |
| 13 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | 1 | В чём сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок? | сюжет | Научиться выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке. | 27.09 |  | |
| 14 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | 1 | Какую роль играют волшебные предметы в волшебной сказке? | Волшебная сказка | Научиться выделять особенности волшебной сказки;  сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке | 27.09 |  | |
| 15 | Хрестоматия «Сестрица Алёнушка» | 1 | Как представлен волшебный мир в сказке «Сестрица Алёнушка»? | Научиться выделять особенности волшебной сказки; находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. | 29.09 |  | |
| 16 | Современные поэтические тексты И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» |  | Как связаны поэтические тексты с народным творчеством? | Поэт | Научиться определять жанр литературного произведения;  подтверждать своё мнение строчками из текста. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.  **П.:**  **-**находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | 3.10 |  | |
| 17 | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»** | 1 | Как связаны произведения литературы с произведениями живописи? | Живопись | Научиться определять жанр литературного произведения;  Анализировать иллюстрацию к русской народной сказке «Репка» | 3.10 |  | |
| 18 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | 1 | Различение жанров произведения |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | **Л.:**  - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  **П.:**  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:**  - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:**  **-** обосновывает высказанное суждение;  Осознанно читает вслух и «про себя» | 4.10 |  | |
| *В гостях у Незнайки (9 часов)* | | | | | | | | | |
| 19 | В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазёры» | 1 |  | Фантазия | Научиться проводить грань между выдумкой и ложью;  пересказывать текст;  различать жанры. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. Осознанно читает вслух и «про себя» | 4.10 |  | |
| 20 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Н. Носов «Фантазёры» | 1 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же? | Фантазия  Выдумка  Ложь | Научиться анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  различать героя-обманщика и героя-выдумщика. | 6.10 |  | |
| 21 | Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | 1 | В чём выражается смысл произведения? | Фантазия | Научиться передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом языке». | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  -устойчивая учебно-познавательная мотивация учения.  **П.:**  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Р.:**  В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи  **К.:**  **-** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | 17.10 |  | |
| 22 | Э. Мошковская «А трака не знает», «Ноги и уроки».  Работа по хрестоматии | 1 | Чем выдумка отличается от обмана? | Выдумка  Обман | Научиться анализировать поступки главного героя;  Подтверждать своё мнение строчками из книги; | **Л.:**  - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | 18.10 |  | |
| 23 | Э. Мошковская «Язык и уши» , «Если грачи закричали» Работа по хрестоматии | 1 | Научиться определять главную тему произведения;  проводить грань между выдумкой и обманом. | 18.10 |  | |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 | Различение жанров произведения | Слова-омографы | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов;  проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. | 20.10 |  | |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 | Научиться рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | 24.10 |  | |
| 26 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..." | 1 | Чем похожи авторские и народные сказки? | Фантазёр  Выдумщик | Научиться проводить грань между выдумкой и обманом;  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**  - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию | 24.10 |  | |
| 27 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | 1 | Обобщение |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | **Л.:**  - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  **П.:**  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:**  - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:**  **-** обосновывает высказанное суждение;  Осознанно читает вслух и «про себя» | 25.10 |  | |
| *В гостях у Барсука (21 час)* | | | | | | | | | |  |
| 28 | Секреты чайного домика | 1 | Какие секреты есть у чайного домика? | Секрет любования | Научиться представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования» | **Л.:**  - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  **П.:**  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию | 25.10 | |  |
| 29 | С. Козлов «Ёжик в тумане» | 1 | Что переживают герои произведения? | Переживание | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;  читать осознанно текст литературного произведения;  определять тему и главную мысль. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | 27.10 | |  |
| 30 | С. Козлов «Ёжик в тумане» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»** | 1 | Иллюстрация | Научиться соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  определять идею иллюстрации. | 27.10 | |  |
| 31 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | 2 | Как разделить текст на части? | Переживание  Иллюстрация | Научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки; | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств.  **П.:**  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.:**  **-** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | 31.10 | |  |
| 32 | Научиться передавать своё чувство окружающим;  пересказывать сказку;  делить текст на части. |  | |  |
| 33 | Японская сказка  «Луна на ветке» | 1 | Какова роль иллюстрации в раскрытии содержания произведения? |  | Научиться сравнивать характеры героев различных произведений;  работать с иллюстрацией в книге и определять её роль в раскрытии содержания произведения. | 1.11 | |  |
| 34 | Поэт тот, кто создаёт и ценит красоту | 1 | Как называют тех, кто умеет создавать и ценить красоту?  Чем обман отличается от выдумки? | Поэт | Научиться сравнивать героев из сказок « Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»;  проводить грань между выдумкой и обманом. | 2.11 | |  |
| 35 | **Поход в «Музейный дом»**  Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | 1 | Как связаны произведения литературы с произведениями живописи? | Фрагмент | Научиться работать с иллюстрациями;  анализировать фрагмент свитка с помощью лупы;  находить фигурки животных в работе художника. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | 7.11 | |  |
| 36 | С. Козлов «Красота»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** | 1 | Как разделить текст на части? | Изобразительно-выразительные средства языка | Научиться видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка;  находить их в произведении. | 8.11 | |  |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку  Хиросиге | 1 | Как записывается японское хокку? | Хокку | Научиться видеть прекрасное в простом;  устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств.  **П.:**  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | 8.11 | |  |
| 38 | Японское хокку  Иссё, Бусон.  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **А. Васнецова «Жнецы»** | 1 | Что общего в произведениях поэтов, которые жили в разные времена? | Красота  любовь | Научиться анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах;  анализировать иллюстрации.  иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь». | 10.11 | |  |
| 39 | Японское хокку  Тиё, Оницура.  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **Ван Гога «Комната в Арле»** | 1 | Как связаны произведения литературы с произведениями живописи? | Хокку  Тиё, Оницура. | Научиться анализировать состояние души автора текста;  подтверждать своё мнение строчками из текста;  работать с иллюстрацией. | 10.11 | |  |
| 40 | В. Драгунский «Что я люблю» | 1 | Чем герой произведения похож на ваших друзей? |  | Научиться соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | 14.11 | |  |
| 41 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | 1 | В чем сходство и отличие героев в произведении В. Драгунского и С. Махотина? |  | Научиться сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина;  читать стихотворение наизусть. | **Л.:**  - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором  **П.:**  -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.  **Р.:**  - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **К.:**  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | 15.11 | |  |
| 42 | В. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 | Чем герой произведения похож на ваших друзей? | Прозаический текст  Поэтический текст | Научиться выполнять сравнительный анализ прозаического и поэтического текста; ориентироваться в тексте; | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | 14.11 | |  |
| 43 | М. Махотин «Груша» | 1 | Каковы мотивы поведения героев произведения? | Мотив | Научиться определять мотивы поведения героев произведения . | **Л.:**  - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором  **П.:**  -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.  **Р.:**  - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **К.:**  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | 15.11 | |  |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | 1 | Почему у героя меняется настроение? |  | Научиться выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  ориентироваться в тексте. | **Л.:**  - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором  **П.:**  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  **-** осуществляет поиск необходимой информации.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:**  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | 17.11  28.11 | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45 | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» | | 1 | Как определить тему и главную мысль произведения? | Тема  Главная мысль | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов;  определять тему и выделять главную мысль произведения. | **Л.:**  - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  **П.:**  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:** -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | 28.11  29.11 | |  |
| 46 | Богатство настоящее и ненастоящее | | 1 | Чем похожи характер и поступки героев? |  | Научиться оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки; | **Л.:**  - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором  **П.:**  -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.  **Р.:**  - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **К.:**  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | 29.11 | |  |
| 47 | Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве» | | 1 | 01.12 | |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | | 1 |  |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | 01.12 | |  |
| *В гостях у Ёжика и Медвежонка (11часов)* | | | | | | | | | | |
| 49 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | | 1 | Как название произведения связано с темой текста и главной мыслью? | позиция | Научиться анализировать название произведения;  различать позиции автора и героя стихотворения;  пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | 06.12 | |  |
| 50 | М. Бородицкая «Котёнок»  Э. Мошковская «Кому хорошо» | | 1 | Какова позиция автора и героев стихотворения? | позиция | Научиться анализировать позиции автора и героев стихотворения;  понимать и чувствовать смысл интонации. эмоционального тона стихотворения; искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»;  ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место. | 08.12 | |  |
| 51 | В. Драгунский «Друг детства» | | 1 | Какая связь между названием и содержанием произведения? |  | Научиться устанавливать  связь между названием и содержанием произведения; определять от какого лица идёт повествование. | **Л.:**  - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.:**  **-**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:**  -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  **К.:**  - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | 12.12 | |  |
| 52 | В, Лунин «Кукла».  Р. Сеф « Я сделал крылья и летал» | | 1 | Какая тема и главная мысль произведения? | Тема  Главная мысль Олицетворение | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;  узнавать приём олицетворения;  проводить грань между выдумкой и обманом. | **Л.:**  - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.:**  **-**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:**  -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  **К.:**  - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | 13.12 | |  |
| 53 | Л. Толстой «Прыжок» | | 2 | На сколько частей можно поделить текст?  Каковы мотивы и последствия поступков героев литературного произведения? | Сказка  Рассказ  Быль  Кульминация | Научиться выполнять структурно-содержательное деление текста;  определять кульминацию;  ориентироваться в тексте;  осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**  - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | 15.12 | |  |
| 54 | 19.12 | |  |
| 55 | Л. Толстой «Акула»  Работа по хрестоматии с С108-111 | | 2 | Какие события составляют основу произведения? | Научиться выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | 20.12 | |  |
| 56 | 22.12 | |  |
| 57 | Э. Мошковская «Если такой закат»  Работа по хрестоматии с.114-115 | | 1 | Каков характер героя рассказчика? | рассказчик | Научиться анализировать характер героя рассказчика. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств.  **П.:**  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | 26.12 | |  |
| 58 | **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **П. Брейгеля «Охотники на снегу»**  Работа по хрестоматии с.113 | | 1 | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения | Иллюстрация  Фрагмент  Лупа | Научиться работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы. | 27.12 | |  |
| 59 | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | 29.12 | |  |
| *Точка зрения (36часов)* | | | | | | | | | | |
| 60 | | Поэтический текст  А. Кушнер «Что я узнал!» **Поход в «Музейный дом» Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | 1 | Соответствует ли иллюстрация в книге произведению? |  | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать по иллюстрациям. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **-**находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:**  - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  |  | |
| 61 | | С. Матохин «Фотограф»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере»** | 1 | Чем произведения литературы связаны с произведениями живописи? |  | Научиться читать стихотворения наизусть; применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  |  | |
| 62 | | И. Пивоварова «Картина»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** | 1 | Тема | Научиться определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями.  Иметь представление о способах видеть мир по-новому. |  |  | |
| 63 | | О. Дриз !Игра» | 1 | Как я воспринимаю и понимаю переживания героев произведения? | Переживания | Научиться анализировать состояния главного героя; читать стихотворение по цепочке. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждени |  |  | |
| 64 | | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | 1 | Воображение | Научиться представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждени |  |  | |
| 65 | | О. Дриз «Стёклышки» |  | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? | Воображение | Научиться анализировать состояние героя; читать выразительно стихотворение по цепочке. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждени |  |  | |
| 66 | | М. Бородицкая «Лесное болотце» | 1 | Как я понимаю литературное призведение? | Тема  Главная мысль  События | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. |  |  | |
| 67 | | В. Берестов «Картинки в лужах» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? | Тема  Главная мысль | Научиться анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом; делить текст на части. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств.  **П.:**  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.:**  **-** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  | |
| 68 | | А. Ахундова «Окно» | 1 |  |  | |
| 69 | | А. Усачёв «Бинокль» | 1 |  |  | |
| 70 | | Т. Белозёрова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | 1 | Какова тема и идея произведения? | Тема  Идея произведения | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; определять от какого лица идёт повествование. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**  - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  |  | |
| 71 | | Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» | 1 | Как я понимаю содержание литературного произведения? | Точка зрения | Научиться делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**  - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  |  | |
| 72 | | Е. Чеповецкий «В тихой речке» | 1 | Научиться пользоваться понятием «точка зрения»» определять от какого лица идёт повествование. |  |  | |
| 73 | | А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | 1 | Какая причина изменения настроения у героев? | Научиться анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; определять какому герою принадлежат данные слова. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  |  | |
| 74 | | М. Бородицкая «Вот такой воробей»,  С. Махотин «Местный кот» | 1 | Чем похожи тексты?  Каковы мотивы поведения героев? | Работа поэта | Научиться характеризовать героев, определять мотивы их поведения; сравнивать поведение воробья и кота.  Иметь представление о том, что может и как работает поэт. |  |  | |
| 75 | | М. Бородицкая «Булочная песенка» | 1 | Какова точка зрения разных героев стихотворения? | Точка зрения | Научиться определять точку зрения разных героев стихотворения. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  Р.:  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  - оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  |  | |
| 76 | | П. Синявский «Федина конфетина»,  А. Усачёв «Эх!» | 1 | Как я понимаю содержание литературного произведения? | Тема  Главная мысль | Научиться определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными. |  |  | |
| 77 | | Г. Сапгир  «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» | 1 | Научиться определять тему стихотворения, главную мысль; анализировать «точку зрения» героев стихотворения. |  |  | |
| 78 | | О. Кургузов «Сухопутный или морской?» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»** | 1 | Чем произведения литературы связаны с произведениями живописи? | Точка зрения | Научиться работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять точку зрения героев. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  |  | |
| 79 | | О. Дриз «Кончилось лето» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»** | 1 | Что общего у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения? Чем похожи литературное и художественное произведения? | Точка зрения | Научиться выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему переживания героев стихотворения и иллюстрации. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  |  | |
| 80 | | О. Дриз «Синий дом»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **М. Шагала «Синий дом»** | 1 | Чем похожи литературное и художественное произведения с одинаковым названием? | Точка зрения | Научиться работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картин с помощью рамки; сравнивать переживания художника и поэта. |  |  | |
| 81 | | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | 1 | Какую роль играет знак «точка с запятой» в стихотворении? | Точка зрения | Научиться делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте,  -анализирует переживания автора;  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  |  | |
| 82 | | М. Лермонтов «Осень» | 1 | В чём сходство и отличие стихотворений А. С, Пушкина «Уж небо осенью дышало…» и М. Лермонтова «Осень» | Научиться анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;  читать стихотворения наизусть. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте,  - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение |  |  | |
| 83 | | О. Дриз «Кто я?» | 1 | Какие средства художественной выразительности использует автор в произведении? | Контраст | Научиться ориентироваться в тексте, находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение |  |  | |
| 84 | | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | 1 | Какой характер и возраст героев стихотворения? | Точка зрения | Научиться определять характер и возраст героев стихотворения. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.  **П.:**  **-**находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 85 | | М. Карем «Повезло!» | 1 | Какие точки зрения у героев произведения? | Научиться сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения. |  |  | |
| 86 | | Р. Сеф «Лучше всех» | 1 | Каковы характер и мотивы поведения героя стихотворения? | Точка зрения | Научиться анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **К.:**  - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  |  | |
| 87 | | Л. Яхнин «Моя ловушка» | 1 | В чём заключается сила воображения автора в данном произведении? | Точка зрения | Научиться проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о силе воображения. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  - анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **К.:**  - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  |  | |
| 88 | | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | 1 | Что выдумывает герой? | Точка зрения | Научиться анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **К.:**  - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  |  | |
| 89 | | Г. Юдин «Скучный Женя» | 1 | Как я воспринимаю и понимаю переживания героев произведения? | Точка зрения | Научиться анализировать название стихотворения; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **К.:**  - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  |  | |
| 90 | | О. Дриз «Телёнок» | 1 | В чём заключается сила воображения? | Точка зрения | Научиться сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **К.:**  - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  |  | |
| 91 | | А. Усачёв «Обои» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? | Точка зрения | Научиться составлять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев. | **Л.:**  - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.:**  **-**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:**  -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  **К.:**  - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. |  |  | |
| 92 | | В. Лунин «Что я вижу» | 1 | Какова тема и главная мысль произведения? | Точка зрения | Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения.  Иметь представление о силе воображения. |  |  | |
| 93 | | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **Д.** **Арчимбольдо**  **«Лето», «Осень»** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями живописи. |  | Научиться соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией; изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; читать стихотворения наизусть. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 94 | | Работа по хрестоматии «Точка зрения» | 1 | Как вы понимаете содержание литературного произведения? | Точка зрения | Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 95 | | Обобщение по теме «Точка зрения» | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| *Детские журналы (7 часов)* | | | | | | | | | | |
| 96 | | С. Михалков «А что у вас?» | 1 | Какие новости вы узнали о ребятах-героях? |  | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 97 | | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | 1 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | Новости | Научиться составлять высказывания с опорой на иллюстрации. Иметь представление о работе журналистов. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 98 | | Детская периодика. Журналы для детей | 1 | С какими детскими журналами знакомы учащиеся? | Детская периодика. | Научиться определять дату выпуска журнала и газеты. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 99 | | По страницам детского журнала «Мурзилка» | 1 | Какие основные темы рассматриваются в журнале «Мурзилка»? | Научиться определять по обложке журнала дату его выхода;  Ориентироваться в содержании журнала. |  |  | |
| 100 | | По страницам детского журнала «Весёлые картинки» | 1 | Какие основные темы рассматриваются в журнале «Весёлые картинки»? | Научиться ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания» |  |  | |
| 101 | | Развивающие задания Журнала «Мурзилка», «Весёлые картинки» | 1 | Какие развивающие задания печатаются в журнале? | Развивающие | Научиться определять название журнала по его страничкам. |  |  | |
| 102 | | Обобщение по теме «Детские журналы» | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. |  |  | |
| *Природа для поэта – любимая и живая (17часов)* | | | | | | | | | | |
| 103 | | Л. Яхнин « Музыка леса» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? |  | Научиться выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение |  |  | |
| 104 | | Ю. Коваль «Три сойки» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **А. Дюрера «Заяц»** | 1 | Какими сравнениями и выражениями пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц? | Контраст | Научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы. | **Л.:**  положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **П.:**  -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение |  |  | |
| 105 | | Р. Сеф «Добрый человек» | 1 | Каковы характер и мотивы поведения героев? |  | Научиться анализировать характер и мотивы поведения героев | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  - анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; |  |  | |
| 106 | | Е. Чарушин «Томка испугался» | 1 | Как вы понимаете содержание литературного произведения? | Точка зрения | Научиться делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает своё мнение; анализировать и подтверждать точку зрения каждого героя. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 107 | | Е. Чарушин «Томкины сны» | 1 | Чем фантазия отличается от реальности? | Фантазия | Научиться проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы |  |  | |
| 108 | | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | 1 | Какова идея произведения? |  | Научиться определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками из текста; читать по ролям. | **Л.:**  положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **П.:**  -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 109 | | М. Пришвин «Разговор деревьев» | 1 | Что выражает название рассказа: его тему и основную мысль? | Средства художественной выразительности | Научиться определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавать средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту. | **Л.:**  положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.:**  -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 110 | | Ф. Тютчев «Зима недаром злиться» | 1 | Какие средства художественной выразительности использует автор? | Средства художественной выразительности | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту. | **Л.:**  положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  **П.:**  **-**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **К.:**  - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; |  |  | |
| 111 | | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный летом» | 1 | Как автор относится к временам года? | Средства художественной выразительности | Научиться анализировать отношение автора к временам года; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о средствах художественной выразительности. | **Л.:**  положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **П.:**  **-**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  -анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **К.:**  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.  - осознанно читает вслух и про себя |  |  | |
| 112 | | М. Пришвин «Золотой луг»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **В. Гога «Подсолнухи»** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями живописи. | Средства художественной выразительности | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией.  Иметь представление о средствах художественной выразительности. | **Л.:**  положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **П.:**  **-**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 113 | | С. Козлов «Жёлудь» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? | Средства художественной выразительности | Научиться подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части.  узнавать средствах художественной выразительности. | **Л.:**  положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **П.:**  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  **К.:**  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.  - осознанно читает вслух и про себя |  |  | |
| 114 | | М. Лермонтов «Утёс» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **Н. Рериха «Стражи ночи»** | 1 | Как произведения литературы связаны с произведениями живописи? |  | Научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника. | **Л.:**  положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **П.:**  -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение |  |  | |
| 115 | | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | 1 | Какие средства художественной выразительности использует автор? | Средства художественной выразительности | Научиться читать по ролям; узнавать средства художественной выразительности (сравнение); устно выражать своё отношение к прочитанному произведению. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**  - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - осознанно читает вслух и про себя |  |  | |
| 116 | | Д. Биссет «Ух!» | 1 | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять тему текста. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  - определяет тему и главную мысль текста;  -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 117 | | А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» | 1 | Какое настроение передают повторяющиеся строки текста? | Средства художественной выразительности | Научиться выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение повторяющихся строк текста; узнавать средства художественной выразительности. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:**  - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  |  | |
| 118 | | Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа – живая» | 1 | Как вы понимаете содержание литературного произведения? | Средства художественной выразительности | Научиться устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**  - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  |  | |
| 119 | | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. |  |  | |
| *Почему нам бывает смешно (17 часов)* | | | | | | | | | | |
| 120 | | К. Чуковский «Федотка» | 1 | Какой секрет «смешного» присутствует в литературных произведениях? | Юмор | Научиться определять причину смеха в литературных произведениях. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение,  **П.:**  **-**находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 121 | | О. Дриз «Доктор», «Обида» | 1 | Какие точки зрения у героев на одну проблему? | Точка зрения | Научиться обнаруживать в тексте разные точки зрения на одну проблему;  Анализировать секреты «смешного»4 устно высказывать своё мнение. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. |  |  | |
| 122 | | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 2 | Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях? | Контраст | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**  - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:**  **-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию |  |  | |
| 123 | |  |  | |
| 124 | | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | 1 | Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях? | Путаница | Иметь представление о секрете «смешного» – путанице.  Научиться устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 125 | | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | 1 | Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях? | Точка зрения | Научиться объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему. |  |  | |
| 126 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 4 | Как вы понимаете содержание литературного произведения? |  | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 127 | |  |  | |
| 128 | |  |  | |
| 129 | |  |  | |
| 130 | | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | 1 | Приёмы «смешного» в литературных произведениях. | Точка зрения | Научиться находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; определять приёмы «смешного» в тексте. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств.  **П.:**  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:**  **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.:**  **-** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  | |
| 131 | | Л. Яхнини «Зеркальце»,  П. Синявский «Ириски и редиски» | 1 | Приёмы «смешного» в литературных произведениях. |  | Научиться выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; ориентироваться в тексте для ответа на вопросы. | **Л.:**  - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  **-** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  |  | |
| 132 | | А. Усачёв «Жужжащие стихи» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? | Звукопись | Научиться читать по цепочке; объяснять название стихотворения; проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки. |  |  | |
| 133 | | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | 1 | Какие приёмы звукоподражания присутствуют в тексте? | Звукоподражание | Научиться находить в тексте приёмы звукоподражания; определять приёмы смешного в тексте. | **Л.:**  - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором  **П.:**  -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.  **Р.:**  - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **К.:**  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. |  |  | |
| 134 | | Работа по хрестоматии «Тайны «смешного» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? |  | Научиться читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; различать жанры произведений; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  **-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**  - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**  **-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - осознанно читает вслух и про себя. |  |  | |
| 135 | | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **-**находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:**  - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  |  | |
| 136 | | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | 1 |  |  | Знать:  - имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;  -имена 2-3 современных писателей (поэтов)  -название и содержания их произведений, прочитанных в классе;  -название и содержания нескольких произведений любимого автора;  -устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного. | **Л.:**  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **-**находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:**  - оформляет свою мысль в устной речи;  - осознанно читает вслух и про себя. |  |  | |