

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными**результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование  потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием  восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться  библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые предметные задачи:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

*Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения*

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата

**2. Содержание учебного предмета.**

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного

Круг чтения.

Сказки народов мира о животных.

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название блока/раздел а/модуля** | **Название темы** | **Количество часов,**  **отводимых на освоение темы** |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления – 20 ч** | | |
| 1 | С. Козлов «Июль». Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». | 1 |
| 2 | Ю. Коваль «Березовый пирожок». Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». | 1 |
| 3 | В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого…» | 1 |
| 4 | Хрестоматия В. Берестов «Первый листопад» В. Лунин «Идем в лучах зари» | 1 |
| 5 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». | 1 |
| 6 | Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | 1 |
| 7 | Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» | 1 |
| 8 | Контраст. Хокку Басё.Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон | 1 |
| 9 | Хрестоматия В. Лунин «Ливень» В.Берестов «Отражение» | 1 |
| 10 | Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд…» / Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд» | 1 |
| 11 | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» | 1 |
| 12 | ХрестоматияВ .Бересатов «Урок листопада» | 1 |
| 13 | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» | 1 |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина | 1 |
| 15 | А. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 16 | ХрестоматияА. Иванов «Как Хома картины собирал» | 1 |
| 17 | ХрестоматияА. Иванов «Как Хома картины собирал» | 1 |
| 18 | В. Берестов «Большой мороз» | 1 |
| 19 | В. Берестов «Плащ». Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | 1 |
| 20 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 |
| **Постигаем секреты сравнения – 27 ч.** | | |
| 21 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».Иллюстрация Василия Поленова «Заросший | 1 |
| 22 | Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления» | 1 |
| 23 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | 1 |
| 24 | Африканская сказка «Гиена и черепаха» | 1 |
| 25 | Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | 1 |
| 26 | Самые древние сказочные истории | 1 |
| 27 | ХрестоматияБирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» | 1 |
| 28 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | 1 |
| 29 | Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | 1 |
| 30 | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» | 1 |
| 31 | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории | 1 |
| 32 | Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории? | 1 |
| 33 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | 1 |
| 34 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | 1 |
| 35 | ХрестоматияД. Дмитртев «Встреча» | 1 |
| 36 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | 1 |
| 37 | Сборник «Сказки народов мира» | 1 |
| 38 | Бурятская сказка «Снег и заяц».Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | 1 |
| 39 | ХрестоматияШведская сказка «По заслугам расчет» | 1 |
| 40 | Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения» | 1 |
| 41 | Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени» | 1 |
| 42 | ХрестоматияМ. Яснов «Мы и птицы». Э Мошковская «Мотылек» | 1 |
| 43 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.» | 1 |
| 44 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» | 1 |
| 45 | Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | 1 |
| 46 | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют».Т. Пономарева «Автобус» | 1 |
| 47 | ХрестоматияС. Козлов «Звуки и голоса» | 1 |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют -27 ч** | | |
| 48 | Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» | 1 |
| 49 | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| 50 | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| 51 | ХрестоматияО. Кургузов «Мальчик-папа» | 1 |
| 52 | Тим Собакин «Игра в птиц» | 1 |
| 53 | К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом. | 1 |
| 54 | Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». | 1 |
| 55 | Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | 1 |
| 56 | Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». | 1 |
| 57 | Маша Вайсман «Лучший друг медуз» | 1 |
| 58 | ХрестоматияЭ. Мошковская Когда я уезжаю. В. Драгунский «Кот в сапогах» | 1 |
| 59 | А. Куприн «Слон» | 1 |
| 60 | А. Куприн «Слон» | 1 |
| 61 | А. Куприн «Слон» | 1 |
| 62 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 |
| 63 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 |
| 64 | С. Козлов «Если меня совсем нет». Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари». | 1 |
| 65 | ХрестоматияТим Собакин «Самая большая драгоценность» | 1 |
| 66 | Обобщение по теме: «Учимся любить».Заседания для членов клуба | 1 |
| 67 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». | 1 |
| 68 | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | 1 |
| 69 | Лента времени литературных произведений | 1 |
| 70 | ХрестоматияЖ. Лафонтен «Волк и журавль» «Ворона в павлиньих перьях» | 1 |
| 71 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». И. Крылов «Ворона и лисица» | 1 |
| 72 | Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова | 1 |
| 73 | И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова | 1 |
| 74 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | 1 |
| 75 | ХрестоматияИ. Крылов «Волк и журавль» | 1 |
| **Учимся любить - 15 ч.** | | |
| 76 | ХрестоматияИндийская сказка « О радже и птичке2 | 1 |
| 77 | Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости» | 1 |
| 78 | Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"» | 1 |
| 79 | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса» | 1 |
| 80 | М. Бородицкая «На контрольной». | 1 |
| 81 | Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | 1 |
| 82 | Н. Тэффи «Преступник» | 1 |
| 83 | Н. Тэффи «Преступник» | 1 |
| 84 | ХрестоматияН.Носов «Мишкина каша» | 1 |
| 85 | К. Чуковский «От двух до пяти» | 1 |
| 86 | Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь» | 1 |
| 87 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 |
| 88 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 |
| 89 | ХрестоматияМ.Вайсман «Приставочка моя любименькая» | 1 |
| 90 | Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | 1 |
| **Набираемся житейской мудрости – 28 ч.** | | |
| 91 | Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» | 1 |
| 92 | Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин» | 1 |
| 93 | Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки» | 1 |
| 94 | Б. Заходер «История гусеницы» | 1 |
| 95 | Б. Заходер «История гусеницы» | 1 |
| 96 | ХрестоматияС.Махотин «Самый маленький» | 1 |
| 97 | ХрестоматияЛ.Муур «Крошка Енот» | 1 |
| 98 | М. Яснов «Гусеница – бабочке».Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». | 1 |
| 99 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 1 |
| 100 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 1 |
| 101 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 1 |
| 102 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 1 |
| 103 | Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 |
| 104 | Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 |
| 105 | Л. Пантелеев «Честное слово».Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой». | 1 |
| 106 | Н. Некрасов «На Волге» | 1 |
| 107 | Н. Некрасов «На Волге».Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». | 1 |
| 108 | ХрестоматияА.Пушкин Сказка о царе Салтане…» | 1 |
| 109 | ХрестоматияА.Пушкин Сказка о царе Салтане…» | 1 |
| 110 | Обобщение по теме: «Как рождается герой» | 1 |
| 111 | Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». | 1 |
| 112 | ХрестоматияЮ. Коваль «Под соснами» | 1 |
| 113 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |
| 114 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |
| 115 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |
| 116 | К. Паустовский «Растрепанный воробей». | 1 |
| 117 | Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой | 1 |
| 118 | А. Пушкин «Цветок» | 1 |
| **Продолжаем разгадывать загадки смешного.**  **Как рождается герой – 16 ч** | | |
| 119 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | 1 |
| 120 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | 1 |
| 121 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | 1 |
| 122 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | 1 |
| 123 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | 1 |
| 124 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | 1 |
| 125 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!») | 1 |
| 126 | А. Гайдар «Чук и Гек» Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. | 1 |
| 127 | ХрестоматияК.Паустовский «Стальное колечко» | 1 |
| 128 | ХрестоматияК.Паустовский «Стальное колечко» | 1 |
| 129 | ХрестоматияК.Паустовский «Стальное колечко» | 1 |
| 130 | Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» | 1 |
| 131 | Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» | 1 |
| 132 | Внеклассное чтение «моя любимая книга» | 1 |
| 133 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря | 1 |
| **Сравниваем прошлое и настоящее – 2 ч** | | |
| 134 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря | 1 |
| 135 | Закрепление пройденного | 1 |
| **Обобщение и повторение по темам ( работа по Христоматии) – 1 ч** | | |
| 136 | Подведение итогов года | 1 |