

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести  в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

**Предметные результаты**

        Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

**2. Содержание учебного предмета**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Раздел  «Содержание  в музыке»**

**Музыку трудно объяснить словами**

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

**Что такое музыкальное содержание**

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

**Что такое музыкальное содержание**

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

**Раздел «Каким бывает музыкальное содержание»**

**Музыка, которую необходимо объяснить** словами

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

**Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского**

Образ ноября  по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

**«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»**

 Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

**Когда музыка не нуждается в словах**

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

**Раздел «Музыкальный образ»**

**Лирические образы в музыке**

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

**Драматические образы в музыке**

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

**Эпические образы в музыке**

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

**Раздел  «О чём рассказывает музыкальный жанр»**

**«Память жанра»**

Музыкальный жанр огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная  трактовка. Жанр всегда узнаваем.

**Такие разные песни, танцы, марши**

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

**Такие разные песни, танцы, марши**

**Такие разные песни, танцы, марши**

**Раздел  «Что такое музыкальная форма»**

**«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы**

 Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

**Художественная форма – это ставшее зримым содержание**

**Художественная форма – это ставшее зримым содержание**

Единство содержания и формы – непременный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

**Раздел  «Музыкальная композиция»**

**Какой бывает музыкальная композиция**

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

**Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)**

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы.

**Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)**

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

**Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки**

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений.

**Многомерность образа в форме рондо**

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

**Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)**

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

**Раздел  «Музыкальная драматургия»**

**Музыка в развитии**

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

**Музыкальный порыв**

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

**Движение образов и персонажей в оперной драматургии**

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

**Движение образов и персонажей в оперной драматурги.Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»**

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

**Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии**

Симфония – монументальный  жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра.

Заключительный урок  Содержание и форма в музыке

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы** | | | |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 |  | О единстве содержания и формы в художественном произведении | **1 ч** |
|  | **«Содержание в музыке»** |  | **2 ч** |
| 2 |  | Музыку трудно объяснить словами | **1** |
| 3 |  | В чем состоит сущность музыкального произведения | **1** |
|  | **Каким бывает музыкальное содержание** |  | **5 ч** |
| 4 |  | Музыка, которую можно объяснить словами | **1** |
| 5 |  | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | **1** |
| 6 |  | «Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова | **1** |
| 7 |  | Когда музыка не нуждается в словах | **1** |
| 8 |  | Когда музыка не нуждается в словах | **1** |
|  | **Музыкальный образ** |  | **3 ч** |
| 9 |  | Лирические образы в музыке. | **1** |
| 10 |  | Драматические образы в музыке. | **1** |
| 11 |  | Эпические образы в музыке. | **1** |
|  | **О чем рассказывает музыкальный жанр** |  | **3 ч** |
| 12 |  | «Память жанра». | **1** |
| 13 |  | Такие разные песни.Такие разные танцы.Такие разные марши. | **1** |
| 14 |  | Такие разные песни.Такие разные танцы.Такие разные марши. | **1** |
|  | **Что такое музыкальная форма** |  | **4 ч** |
| 15 |  | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | **1** |
| 16 |  | Что такое музыкальная форма? | **1** |
| 17 |  | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | **1** |
| 18 |  | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми | **1** |
|  | **Музыкальная композиция** |  | **7 ч** |
| 19 |  | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | **1** |
| 20 |  | О роли повторов в музыкальной форме. | **1** |
| 21 |  | Два напева в романсе М.Глинки «Веницианская ночь» (двухчастная форма) | **1** |
| 22 |  | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. | **1** |
| 23 |  | Многомерность образа в форме рондо. | **1** |
| 24 |  | Многомерность образа в форме рондо. | **1** |
| 25 |  | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича | **1** |
|  | **Музыкальная драматургия** |  | **9 ч** |
| 26 |  | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | **1** |
| 27 |  | Музыкальный порыв. | **1** |
| 28 |  | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | **1** |
| 29 |  | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | **1** |
| 30 |  | Диалог искусств. Опера "Князь Игорь".«Слово о полку Игореве» | **1** |
| 31 |  | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | **1** |
| 32 |  | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | **1** |
| 33 |  | Формула красоты | **1** |
| 34 |  | Заключительный урок по теме года "Содержание и формы в музыке" | **1** |
|  |  | Итого: | **34 ч** |

**Календарно – тематическое планирование по музыке 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Содержание урока** | **Планируемые результаты** | | | | **Дата** |
| **Метапредметные** | | **Личностные** | **Предметные.** |
| **Содержание в музыке - 3 ч** | | | | | | |
| 1. | О единстве содержания и формы в художественном произведении. | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | | Проявление творческой инициативы. | Умение определить характерные черты музыкального образа. |  |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами. | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | | Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия. |  |
| 3. | В чем состоит  сущность, музыкального содержания. | Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | | Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия. |  |
| **Каким бывает музыкальное содержание -5 ч** | | | | | | | |
| 4 | Музыка, которую можно объяснить словами. | Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). | | Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений. |  |
| 5. | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. | Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.  Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). | | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Проявление творческой инициативы. | Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений. |  |
| 6. | «Восточная» тема Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». | Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,  интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада»Н. Римского-Корсакова). | | Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия. |  |
| 7-8. | Когда музыка не нуждается в словах. | Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением  музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация  В. Горовица). | | Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия. |  |

**Музыкальный образ - 3 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Лирические образы в музыке. | Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.  Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12  С. Рахманинова. | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. | Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке. |  |
| 10 | Драматические образы в музыке. | Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности  в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). | Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия. |
| 11 | Эпические образы в музыке. | Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном  искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).  Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».  Н. Римский-Корсаков. |
| **О чём рассказывает музыкальный жанр - 4 ч** | | | | | | |
| 12 | «Память жанра». | Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания  (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена). | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественно-музыкальное самообразованию. | Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений. |  |
| 13-14 | Такие разные песни, танцы, марши. | Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4  П. Чайковского). | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Проявление творческой инициативы. | Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений. |

**Что такое музыкальная форма- 3 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. | Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. | Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма). |  |
| 16-17 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.  Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь  тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта) |
| 18 | Почему музыкальные формы бывают большими. | Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена  и пьесы «Игра воды» М. Равеля).  Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.  М. Равель. Игра воды. Фрагмент | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов. | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса. |  |
| 19 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). |
| 20 | О роли повторов в музыкальной форме. | Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.  Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов. | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса. |
| 21 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы.  Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере  романса «Венецианская ночь»  М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного  образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры | Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма). |
| 22 | «Ночная серенада» Пушкина–Глинки: трехчастная форма. | Реализация музыкального образа  в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).  Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры | Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма). |
| 23-24 | Многомерность образа в форме рондо. | Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух  содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.  Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта»  С. Прокофьева |
| 25. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. | Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии  Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). |

**Музыкальная драматургия 8 ч**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.  Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики  и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии. |  |
| 27 | Музыкальный порыв. | Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии  пьесы «Порыв», их взаимодействие.  Сравнение пьес «Старый замок»  М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач | Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии |
| 28-29 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).  Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). |
| 30 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».  Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.  Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии  князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач | Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии |
| 31-32 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).  Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач | Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии |
| 33 | Формула красоты | Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения  «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса. |  |
| 34 | Заключительный урок по теме:  " Содержание и форма в музыке" | Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы |  |  |  |  |