****

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета "Литература" являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* выявлять особенности языка и стиля писателя (7 - 9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 - 9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 - 9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 - 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 - 9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 - 9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений

художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 - 9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5 - 9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5 - 9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

**8 КЛАСС**

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

9 **КЛАСС**

**Предметные результаты:**

— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;

— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**8 КЛАСС**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В 8 классе рассматривается *проблема времени* на страницах произведений искусства слова, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе в 9 классе. Читатель встречается с *временем, изображенным, временем создания и временем чтения.*

Рассматривается позиция автора, повествующего об исторических событиях. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

В 8 классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета (5 класс), знакомство с героями литературного произведения (6 класс), жанрами произведений и художественными приемами (7 класс), обогащаются новыми подходами. Отбор содержания курса, целевые установки автора отражены в требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов. Принципы построения: данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Введение. Литература и время -1 ч**.

Г.Х.Андерсен. «Калоши счастья».Связь литературного произведения со временем. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

**Фольклор -3 ч.**

Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Жанры фольклора. Особенности исторической песни. Отличие от других видов народной песни

Народная историческая песня. «Правеж».

«Петра 1 узнают в шведском городе». Особенности изображения царя. Художественные приемы, помогающие отличить былинного героя от героев исторической песни.

Народный театр. «Как француз Москву брал». Отношение народа к историческим событиям. Художественные особенности пьесы о французском нашествии, её патриотическая направленность.

М. де С. Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Проблематика, характеристика главных героев

**Входящая контрольная работа**

**Древнерусская литература- 5ч.**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня». Литературный героем и историческая личность. Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Содержание повести и исторические события

Житийная литература как особый жанр. «Сказание о житии Александра Невского». Каноны написания жития,

Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский». Качества, характеризующие человека, посвятившего свою жизнь служению Богу и Руси.

**Проверочная работа по теме «Древнерусская литература»**

**Литература 18 века - 4ч.**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Ж. Б. Мольер. «М е щ а н и н в о д в о р я н с т в е» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

**Сочинение по комедии Мольера**

**Литература 19 века -35ч.**

Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Жанр былины. Былины и их герои в поэзии 19 века. А. К. Толстой. «Илья Муромец» «Правда».

Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Образ народного героя Гайаваты. Особенности творчества американского поэта. Жанровые особенности произведения. В. Скотт. «Айвенго».Исторический роман.Тематика и проблематика произведения в соотнесении с его жанром, характеристика героя. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.

Басня. Кутузов и Наполеон в басне И.А. Крылова “Волк на псарне”.(наизусть). Принципы построения системы образов. Соотнесение сюжета с историческим событием. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г. на русскую литературу.

.Баллада. Системные отношения художественных образов в произведении А.С. Пушкина “Песнь о вещем Олеге”.

Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей.Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.Поэма. А.С. Пушкин “Полтава”. Соответствие сюжета произведения с историческими событиями.А.С. Трагедия.Пушкин “Борис Годунов”.Конфликт трагедии. Проблема личности и общества.. Образ "героя времени".

**Сочинение по творчеству А. С. Пушкина**

Повесть. А.С. Пушкин. Повесть “Капитанская дочка.”Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва . Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. Пугачёв и народ в повести. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических. тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

.Нравственные проблемы, поднятые в произведении. Средства характеристики героев повести на примере. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. Фольклорное начало в произведении “Капитанская дочка”. Роль эпиграфов, связь с фольклором.

**Сочинение по повести А.С. Пушкина “Капитанская дочка**

Особенности жизненной философии героя в повести «Пиковая дама» Анализ текста с точки зрения жизненной философии

М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». История создания, особенности конфликта между героями «Песни...». Нравственный идеал автора. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с фольклором.

Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести “Тарас Бульба”. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Художественный мира произведения. Система образов повести Н.В. Гоголя “Тарас Бульба”. Приемы создания героического характера. Характеристика Тараса Бульбы, роль автора в повести. Художественные особенности в повести “Тарас Бульба”, роль пейзажа в повести.

**Сочинение по повести Н.В. Гоголя “Тарас Бульба”**

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. Д. В Давыдов, И И Козлов, Ф Н Глинка, А Н Апухтин.(наизусть на выбор)

Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего. Разнообразие тематики лирики поэтов 19 века. Отражение в лирических произведениях эпохи.

А.К. Толстой. “Василий Шибанов". Значение художественных приёмов в балладе. Идея произведения, жанровые особенности.

Роман «Князь Серебряный». Эпоха и её воспроизведение в романе. Система образов в романе. Жанровые особенности произведения. Сюжет и система образов романа.

А.Дюма “Три мушкетера”. Мир вымышленных событий на фоне исторических событий. Особенности мастерства Дюма. Роль романов Дюма в формировании представлений об исторической эпохе.

Рассказ. Л.Н. Толстой “После бала”: особенности жанра рассказа.Сложная композиция рассказа. «Рассказ в рассказе», в чем сила рассказа. Своеобразие историзма Толсто. История создания рассказа. социально-нравственные проблемы рассказа.Моральная ответственность человека за происходящее *Х*удожественное своеобразие рассказа , контраст как основной художественный приём рассказа. Время и пространство в тексте.

Л. Н. Толстой. «После бала». Сложная композиция рассказа. «Рассказ в рассказе», в чем сила рассказа. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в тексте.

**Сочинение-миниатюра с использованием контраста на тему «Полковник на балу и после бала»**

**Русская литература 20 века - 20ч.**

Интерьер и пейзаж в историческом произведении Автор и время на страницах произведений. Былины и их герои в поэзии 20 века. Традиции фольклорных жанров в поэзии 20 века. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Тынянов«Восковая персона». Особенности создания образа Петра 1 в повести. Художественные детали, создающие образ эпохи. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.

М. Алданов «Чертов мост» (обзор). Изображение полководца Суворова в романе «Чёртов мост». Особенности воссоздания писателем исторической эпохи

Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали». Сюжетное своеобразие. Род и жанр литературного произ­ведения; особенности сюжета, компо­зици. Исторические лица, изображенные в произведении.

Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).Великая Отечественная война в лирике поэтов 20 века. Стихотворения о войне К. Симонова, Ахматовой, А. Прокофьева (наизусть на выбор). Значение поэзии в годы войны. Стихотворения А. Твардовского, Ю. Друниной, М. Дудина. Тема, идея, зна­чение заголовка,средств художественной выразительности.

Великая Отечественная война в песнях современных  
авторов: Б. Окуджавы. В. Высоцкого, Сурков, М. В. Исаковский.

**Сочинение по произведениям о Великой отечественной войне.**

Л.М.Леонов. Слово о писателе. “Золотая карета”: сюжетное своеобразие. » Идейный замысел автора. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности.Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Тема прошлого в лирике поэтов 20 века. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века (З. Гиппиус, В. Брюсов, Н. Гумилев. Особенности поэтики Серебряного века, разнообразие тематики поэзии, поэтов.

Лирические раздумья об исторических событиях, о произведениях искусства как свидетелях минувшего в произведениях Е. Евтушенко, В. Высоцкого, М. Цветаевой.

Произведения *русской литературы*, отражающие исторические события

Произведения *зарубежной литературы,* отражающие исторические события. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях**.** Автор и время на страницах произведений

**Отзыв на самостоятельно прочитанную книгу**

**Контрольная работа за год**

**9 КЛАСС**

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

**Введение.**

**Литература как искусство слова – 1 ч.** Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Теория. Понятие о литературном процессе.

**Литература Античности, Средневековья - 5 ч**

Литература эпохи Античности. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия - 1ч.

Античная лирика. Катулл 2ч. «Нет, ни одна среди женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить..»Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Литература эпохи Средневековья. Данте - 2 ч

Данте «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад,, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы ( от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения

**Контрольные работы** Входящая контрольная работа

**Древнерусская литература - 6 ч**

Историческая основа «Слова о полку Игореве». Русь времен «Слова о полку Игореве». Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором.Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Летописи как исторические повествования. Жанр жития.

Слово о полку Игореве"— величайший памятник древнерусской литературы.Жанр и композиция "Слова…". Высокопоэтическое патриотическое произведение - первое произведение национальной классики. Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет.

Жанр. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве» Образ князя Игоря. Художественные особенности памятника. «Слово..» Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Политический и лирический центр «Слова о полку Игореве». Проблема авторства Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины

Жанр. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве» Образ князя Игоря.

Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция.

Теория. Стихотворный перевод

**Развитие речи:** Как писать сочинение на литературную тему..

**Литература эпохи Возрождения - 2 ч**

Литература эпохи Возрождения. Гуманистический пафос литературы Возрождения.У. Шекспир. Слово о драматургеЖизнь и творчество.Трагедия «Гамлет». Гамлет – герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов»

Теория .« Вечный образ

**Литература 18 века -9 ч**

**Классицизм в русском и мировом искусстве 1 ч**. Европейский классицизмИдейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм.

**М. В. Ломоносов -ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол…»-типичное произведение в духе классицизма -1ч.** Новая эра русской поэзии.Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Мироздания и богаттсво «Божьего мира» в его лирике.

Теория. Ода. - тоническое стихосложение.

**Творчество Г.Р.Державина -2ч .**

Проявление черт классицизма в произведениях Державина.Г.Р. Державин «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Пафос лирики.Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина.«Памятник». Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Теория. Классицизм и классика

**Д. И. Фонвизин -2ч**

Д. И. Фонвизин «Недоросль». Классицистическая комедия. Герои и события комедии. Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых, резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых, Правдина, Стародума. .Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Теория. Классицизм в драматическом произведении

**А.Н.Радищев -1ч**

Подвиг А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».Слово о писателе.

Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Теория. Традиции жанра путешествия.

**Н. М. Карамзин -1ч**

Н. М. Карамзин повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Слово о писателе. Лирика и проза Карамзина. Карамзин - историк

Понятие сентиментализма. Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

Теория. Сентиментализм

**Европейская литература эпохи Просвещения И. –В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст -1ч**Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Теория. «Вечные» образы в литературе.

**Развитие речи.** Сочинение по комедии «Недоросль» по одной из предложенных тем

**Контрольные работы**

Контрольная работа по**теме «Литература 18 века»**

**Литература 19 века - 48 ч**

**Русская литература XIX века. «Золотой век» русской поэзии** -1ч (обзор). Мировое значение русской литературы.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в..А. , К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Н.М. Языков, А.В. Кольцов, Е.А. Баратынский. С поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

**В А. Жуковский -1ч.**

В А. Жуковский. Черты романтизма в лирике Жуковского. Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам "Невыразимое".

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. «Море».

Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Жуковский -перводчик.

Теория. . Романтизм.

**А. С. Грибоедов -7ч**

А. С. Грибоедов: личность и судьба У театральной афиши. История создания комедии «Горе от ума»Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии.Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.)."Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Фамусов – Чацкий – София. София – Чацкий – Молчалин. Анализ 3 действ «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Кто же Чацкий – победитель или побежденный? Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

И. А. Гончаров «МильонтерзанийАнализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова “Мильонтерзаний”.Преодоление канонов классицизма в комедии. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове)

**Европейская литература эпохи романтизма**. **Дж. Г. Байрон. Поэт – романтик -1ч.** «Душа моя мрачна…», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта - властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Байрон и Пушкин. И Лермонтов.

Теория. Жанры романтической лирики.

**А.С.Пушкин -10ч**

А.С.Пушкин: жизнь и судьба.Жизнь и творчество**.**

Творческий путь Пушкина. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути.

Стихотворения Пушкина разных лет. «К Чаадаеву», «К морю»,

Певец любви, певец своей печали. (Любовная лирика А.С.Пушкина).Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. . «Храни меня, мой талисман», «Соженное письмо». Любовь как источник творческого вдохновения. Чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви.

«Нет, весь я не умру…» Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Оптимизм филисовфской лирики Пушкина. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Творчества, тема поэта и поэзии «Пророк», «Поэт», «Я памятник воздвиг нерукотворный» Поиски своего места в поэзии Роль архаичной лексики в создании философского настроя стихотворения.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери».«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Нравственная проблематика трагедии. Талантливость и гениальность. Характер и поступки героев и позиция автора.

Роман А.С.Пушкина« Евгений Онегин». История создания, замысел и композиция.«Евгений Онегин» ***-***роман в стихах. Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев.

Онегинская строфа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений..

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа.

Образ Онегина. Тема лишнего человека в романе.Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения.

Татьяна как «милый идеал» в романе. Картины родной природы .

В мире лирических отступлений» (общая характеристика лирических отступлений и их место в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин») Основная сюжетная линия и лирические от­ступления. Единство эпического и лирического начал.

Белинский о романе "Евгений Онегин". "Здесь его чувства, понятия, идеалы ..." Обобщение по теме А. С. Пушкин «Евгений Онегин. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа

**М. Ю. Лермонтов -10ч**

М. Ю. Лермонтов. Трагичность судьбы поэта.Светлые и грустные воспоминания\ поэта. Стихотворения**:** «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына». М трагедии поколения: «Дума», , «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Монолог»,

Любовная лирика поэта.Анализ Стихотворения

«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Нищий» Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Тема родины.

Поиск своего места в поэзии. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение «Пророк», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»)«Нет, я не Байрон, я другой…». Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Символика в стихах Лермонтова.

М. Лермонтов «Герой нашего времени». Особенности композиции. Фабула и сюжет. Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Жанр социально-психологического романа. Печорин в галерее «лишних» людей

Роль повести «Максим Максимыч. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч,).

"И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?" ("Тамань"). Печорин в ряду героев романа (контрабандисты).

Печорин и водяное общество. Печорин в ряду героев романа Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).Тема любви и женские образы в романе

В…напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли…"

"Фаталист". Трагедия жизни Печорина и его поколения.. Печорин в ряду героев романа (Вернер, Вулич). Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Черты романтизма и реализма в романе. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского

**Поэты пушкинской поры -1ч**

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова. Кольцов Стихотворения: «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес» .

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова. Е.А. Баратынский) Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение» Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

**Н.В. Гоголь -8ч**

Жизнь и творчество Н. . Гоголя. История замысла, жанр и композиция поэмы «Мертвые души». Жизнь и творчество. (Обзор логика последовательности главпоэмы. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.

Образы помещиков и чиновников и средства их создания..

Губернский город и чиновники (главы VII-X). Место в сюжете «Повести о капитане Копейкине»и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. Сатира в повести. Художественные приемы Гоголя.

«"Живая" душа Чичиков или "мёртвая"? Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.

Образ Руси и народа.Лирические отступления в поэме мотив дорог.

Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

**И. С Тургенев -1ч**

И. С Тургенев Жизнь и творчество. Сюжет повести «Первая любовь», её герои.Роль снов в сюжете.

Теория Стиль писателя. Нравственная проблематика

**Ф. И. Тютчев -1ч**

Ф. И. Тютчев. Краткая биографическая справка. Основные темы и мотивы лирики. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Лирика природы. О поэте. Философские миниатюры. Обзор с включением ряда произведений. Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", «Как сладко дремлет сад темно – зеленый…», «День и ночь», «Еще томлюсь тоской..», «Она сидела на полу…»

**А. Фет -1ч**. Необычайность судьбы поэта. Жизнь и творчество. Лирика любви, природы, патриотическая тематика (обзор).

Стихотворение : "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. Худо­жественное совершенство стихов о природе. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета. Анализ стихов «Чудная картина», «Я вдаль иду», «Нет, я не изменил», «Я был опять в саду твоем», «Деревня»

**Некрасов Н.А.-1ч**

Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова.. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. Представление Некрасова о поэте и поэзии.

**Л. Н. Толстой -2ч**

Л. Н. Толстой. Творческий путь писателя. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Обзор содержания автобиографической три­логии. Николенька Иртеньев среди других героев повести.Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья.

Мастерство и сила нравственного воздействия автора в повести «Юность». Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А. П. Чехов-2ч

А. П. Чехов. Обзор жизни и творчества Смешное и грустное в рассказах Чехова.Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. Истинные и ложные ценности героев рассказа.«Маленькая трилогия» как цикл произведений, рисующих ложные представления. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах. Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

**Развитие речи.**

Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Сочинение по роману «Евгений Онегин».

Сочинению по роману «Герой нашего времени».

Сочинение по поэме «Мертвые души»

**Контрольные работы**

Проверочная работа по теме А. С. Пушкин «Евгений Онегин

Зачетный урок по творчеству Н. В. Гоголя. Контрольная работа по теме «Литература 19 века».

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26ч)**

**Русская литература XX века: многообразие жанров и на­правлений 1 ч.** Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Рождение новых жанров и стилей. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

**И. А. Бунин - 1ч**

И. А. Бунин - поэт и прозаик. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Слово о писателе. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Тесная связь его творчества с традициями 19 века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

**М. Горький -1ч.** Алексей Пешков в повести «Мои университеты.Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Герой повести - Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе. Теория. . Публицистика.

**Серебряный век русской поэзии.А. А. Блок 1ч.** Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Слово о поэте.Стихотворение «Русь».Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.Трагедия лирического героя в «страш­ном мире». Патриотическая поэзия А. А. Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Анализ стихотворений «Россия», «Девушка пела в церковном хоре»

***С.* А. Есенин -1ч.** Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. Слово о поэте*.*Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» , «Я покинул родимый дом» Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Маяковский В.В.-1ч**

Слово о Маяковском. Новаторство Маяковского. Сатирические стихи и стихи о любви. В. В. Маяковский – поэт – публицист, поэт- новатор. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Тонический стих поэта. Маяковский о труде поэта. Анализ стихов «Послушайте!», «Прозаседавшиеся»

**А. А. Ахматова -2ч**. Тема родины и гражданского долга в лирике поэтессы. Стихи о любви. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество».Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени»***.*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. «Песня последней встречи», «Сероглазый король»

**М.А. Булгаков -2ч**

Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества М.А.Булгакова. Повесть «Собачье сердце . Повесть «Собачье сердце» М.А.Булгакова. П Булгакова – сатирика. Герои и события повести

Повесть «Собачье сердце» М.А.Булгакова. П Булгакова – сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

**М.А.Шолохов -2ч**

Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А.Шолохова. М. А. Шолохов: страницы жизни и творчества Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа Психологическая точность и доброжелательность повествования.

Андрей Соколов – образ простого стойкого русского человека. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Военная тема в лирике А.Т.Твардовского -2ч**. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа. Жизнь и творчество (обзор).История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина.Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Дед и баба».

Единство лирического и эпического в поэме. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка “Книги о бойце”.

**Нравственные проблемы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор» -1ч.** Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор» Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе

**Конфликт героя с бездушным миром в рассказе В. Шукшина «Ванька Тепляшин» -1ч**.Образы «чудиков» в рассказах Шукшина«ВанькаТепляшин», «Алеша Бесконвойный», «Верую!». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В.П. Астафьев -2ч**

Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» В.П.АстафьеваКраткий рассказ о писателе и его творчестве. Сюжет, композиция, герои.

.Смысл противоборства человека и царь-рыбы в повести. Ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству.

**В.Г.Распутин-2ч**

Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии. Распутин – писатель - публицист, патриот российской земли. Различные психологические типы персонажей повести.

Противопоставление жизненных принципов героев повести.Тема семьи: образы Марии и Кузьмы.

Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести.

Смысл открытого финала произведения.

**Особенности драматической интриги в драме А.В.Вампилова «Старший сын» -1ч.** Особенности драматургии Вампилова: Тематика, конфликты, художественные решения. Необычность содержания пьесы. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы.

Глубина духовного мира Сарафанова при внешней неудачливости.

**Социальные, нравственные, эстетические проблемы в лирике Е.А.Евтушенко. Б.Ш. Окуджавы -1ч.** Лирический герой, средства художественной выразительности языка.

**Особенности лирики Н. Рубцова -1ч**

**Литература народов России. Г. Тукай- 1ч**. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Слово о писателе.Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

**Развитие речи.**

Сочинение «Человек на войне» (на примере произведений М.А.Шолохова, А.Т.Твардовского

**Контрольные работы**

**Контрольная работа по теме "Поэзия Серебряного века"**

Тестовый контроль по теме «Русская литература 20 века».

**Повторение – 5 ч**

Повторение по теме «Древнерусская литература», «Литература 18 века». Повторение по теме «Литература 19 века». Повторение по теме «Литература 20 века».

**Развитие речи.**

Итоговое сочинение

Написание отзыва о самостоятельно прочитанных произведениях

**Контрольные работы**

**Контрольная работа на промежуточной аттестации**

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

# С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

## **8 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема уроков** | **Кол-во часов /практические работы/ контрольные работы** |
| **Введение. (1 час)** | | |
| 1 | Литература и время***.*** Г.Х.Андерсен. «Калоши счастья» | 1 |
| **Фольклор. (3 ч, 1 ч -кр)** | | |
| 2 | Народная историческая песня “Правеж”, “Петра I узнают в шведском городе” | 1 |
| 3 | Народный театр “Как француз Москву брал”. Отношение народа к историческим событиям Повторение изученного в 7 классе | 1 |
| 4 | Входящая контрольная работа.  М. де С. Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» | 1 кр |
| **Древнерусская литература ( 5часов, 1ч - кр).** | | |
|  | Историческая личность на страницах Древней Руси.  Жанр летописи. “Повесть временных лет”. “Смерть Олега от своего коня” | 1 |
|  | Воинская повесть. “Повесть о разорении Рязани Батыем” | 1 |
|  | Житийная литература как особый жанр. “Сказание о житии Александра Невского” | 1 |
|  | Б.К. Зайцев. “Преподобный Сергей Радонежский” | 1 |
|  | Обобщение по теме «Древнерусская литература» Проверочная работа по теме.»Древнерусская литература» | 1 ч кр |
| **Литература 18 века (4 часа, 1ч - рр)** | | |
| 10 | События истории в произведениях 18 века. «Мещанин во дворянстве» как сатирическая комедия Ж-Б Мольера | 1 |
| 11. | Ж.Б.Мольер. Краткий биографический очерк. «Мещанин во дворянстве» (сюжет, проблематика) | 1 |
| 12. | Ж.Б.Мольер . Герои комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 |
| 13. | Сочинение по комедии Мольера «Что такое внутренняя и внешняя культура?» | 1 рр |
| **Литература 19 века (35 ч, 3ч -кр, 4ч - рр)** | | |
| 14 | Былины и их герои в поэзии 19 века. А. К. Толстой«Илья Муромец» «Правда». | 1 |
| 15 | Г.У. Лонгфелло. “Песнь о Гайавате” Образ народного героя Гайаваты. | 1 |
| 16 | Исторический роман. В. Скотт. «Айвенго». | 1 |
| 17 | Кутузов и Наполеон в басне И.А. Крылова “Волк на псарне” | 1 |
| 18 | Системные отношения художественных образов в произведении А.С. Пушкина “Песнь о вещем Олеге” | 1 |
| 19 | А.С. Пушкин “Полтава” .Соответсвиесюжета произведения с историческими событиями | 1 |
| 20 | А.С. Пушкин “Борис Годунов”.Конфликт трагедии | 1 |
| 21 | Р/р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 1 рр |
| 22 | *р\к М.С.Знаменский. Исчезнувшие люди. Школа декабристов в г.Ялуторовске.*  А.С. Пушкин. Повесть “Капитанская дочка.”Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 главы). | 1 |
| 23 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (разбор 3-5 глав)  *р/к . Тихомиров  «Улицы детства» (очерк) В. Крапивин «Далеко-далеко от моря» (отрывок из рассказа) Г. Сазонов «Вечный бой»* | 1 |
| 24 | Пугачёв и народ в повести. (разбор 6-8 глав) | 1 |
| 25 | Средства характеристики героев повести на примере 8-10 глав | 1 |
| 26 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.  *р/к П.П.Ершов. Поэтизация национального женского характера в поэме "Сузге"* | 1 |
| 27 | РРПодготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина “Капитанская дочка” | 1 рр |
| 28 | Особенности жизненной философии героя в повести «Пиковая дама». Повторение изученного | 1 |
| 29 | Контрольная работа | 1 кр |
| 30 | М.Ю Лермонтов. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”История создания, особенности конфликта | 1 |
| 31 | М.Ю Лермонтов. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”. Нравственная оценка событий автором. | 1 |
| 32 | Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести “Тарас Бульба”. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма*.* | 1 |
| 33 | Система образов повести Н.В. Гоголя “Тарас Бульба” | 1 |
| 34 | Приемы создания героического характера. | 1 |
| 35 | Характеристика Тараса Бульбы, роль автора в повести | 1 |
| 36 | Художественные особенности в повести “Тарас Бульба”, роль пейзажа в повести | 1 |
| 37 | РР*. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя “Тарас Бульба”* | 1 рр |
| 38 | Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. Обращение лирических поэтов к исторической тематике Д. В Давыдов, И И Козлов, Ф Н Глинка, А Н Апухтин. | 1 |
| 39 | Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. Индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего | 1 |
| 40 | А.К. Толстой. “Василий Шибанов” | 1 |
| 41 | Роман «Князь Серебряный». Эпоха и её воспроизведение в романе | 1 |
| 42 | Роман «Князь Серебряный». Система образов в романе | 1 |
| 43 | А.Дюма “Три мушкетера”. Мир вымышленных событий на фоне исторических событий. | 1 |
| 44 | Л.Н. Толстой “После бала”: особенности жанра рассказа  Л. Н. Толстой. «После бала». | 1 |
| 45 | Л.Н. Толстой “После бала*, х*удожественное своеобразие рассказа , контраст как основной художественный приём рассказа. Время и пространство в тексте | 1 |
| 46 | Социально- нравственные проблемы рассказа «После бала», моральная ответственность человека за происходящее. | 1 |
| 47 | Р.Р. *Сочинение-миниатюра с использованием контраста на тему «Полковник на балу и после бала»* | 1 рр |
| 48 | Контрольная работа по теме "Литература 19 века" | 1 кр |
| **Русская литература 20 века(20 часов,2ч -рр, 1 ч -кр)** | | |
| 49 | **Интерьер и пейзаж в историческом произведении. Автор и время на страницах произведений.** | 1 |
| 50 | **Былины и их герои в поэзии XX века.** | 1 |
| 51 | **Ю.Н. Тынянов “Восковая персона”Особенности создания образа Петра 1 в повести "Восковая персона"** | 1 |
| 52 | **Ю.Н. Тынянов “Восковая персона”** художественные детали, создающие образ эпохи | 1 |
| 53 | **М. Алданов «Чертов мост»**, и**зображение полководца Суворова в романе «Чёртов мост».** | 1 |
| 54 | **Б.А. Васильев “Утоли моя печали”: сюжетное своеобразие.** | 1 |
| 55 | **Б.А. Васильев “Утоли моя печали”. Исторические лица, изображенные в произведении Б.А. Васильев “Утоли моя печали”.** | 1 |
| 56 | *р/к. И.Ермаков «Богиня в шинели* **Великая Отечественная война в лирике поэтов XX века Стихотворения о войне К. Симонова, Ахматовой, А. Прокофьева** | 1 |
| 57 | **Великая Отечественная война в лирике поэтов XX века Стихотворения А. Твардовского, Ю. Друниной, М. Дудина** | 1 |
| 58 | **Великая Отечественная война в песнях современных авторов: Б. Окуджавы. В. Высоцкого, Сурков, М. В. Исаковский** | 1 |
| 59 | **Л.М. Леонов. Слово о писателеЛ.М. Леонов “Золотая карета”: сюжетное своеобразие.** | 1 |
| 60 | **Л. .М. Леонов «Золотая карета»** идейный замысел автора  *р/к З.Тоболкин «Сказание об Анне»* | 1 |
| 61 | ***Р\Р Сочинение по произведениям о Великой отечественной войне.*** | 1 рр |
| 62 | **Тема прошлого в лирике поэтов 20 века. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века (З. Гиппиус, В. Брюсов, Н. Гумилев.** | 1 |
| 63 | **Лирические раздумья об исторических событиях, о произведениях искусства как свидетелях минувшего в произведениях Е. Евтушенко, В. Высоцкого, М. Цветаевой.** | 1 |
| 64 | **Произведения *русской литературы*, отражающие исторические события** | 1 |
| 65 | **Произведения *зарубежной литературы,* отражающие исторические события** | 1 |
| 66 | **р/р Итоговое сочинение**  ***Отзыв на самостоятельно прочитанную книгу*** | 1 рр |
| 67 | **Контрольная работа за год** | 1 кр |
| 68 | **Работа над ошибками Автор и время на страницах произведений**  *р/к П.П. Ершов «Осенние вечера»* | 1 |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема уроков** | **Кол-во часов /практические работы/ контрольные работы** |
| **Введение. (1 час)** | | |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова  Показать роль литературы в духовной жизни России. Дать понятия «шедевры русской литературы», «литературный процесс». Познакомить с содержанием программы по литературе | 1 |
| **Литература Античности, Средневековья - 5 ч (1 – кр)** | | |
| 2 | Литература эпохи Античности. Катулл | 1 |
| 3 | Литература эпохи Античности. Своеобразие произведений Катулла | 1 |
| 4 | Литература эпохи Средневековья. Данте | 1 |
| 5 | Данте «Божественная комедия». Композиционное построение комедии | 1 |
| 6 | Входящая контрольная работаЦель: контроль зун | 1кр |
| **3Древнерусская литература 6ч (1ч - рр)** | | |
| 7 | Историческая основа «Слова о полку Игореве».Русь времен «Слова о полку Игореве». | 1 |
| 8 | "Слово о полку Игореве"— величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
| 9 | Жанр. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве» Образ князя Игоря. | 1 |
| 10 | Политический и лирический центр «Слова о полку Игореве».  Проблема авторства. | 1 |
| 11. | «…за землю Русскую!».Повторительно-обобщающий урок по «Слову о полку Игореве». | 1 |
| 12. | Как писать сочинение на литературную тему. | 1 |
| **Литература эпохи Возрождения** 2ч | | |
| 13. | Литература эпохи Возрождения.У. Шекспир. Жизнь и творчество | **1** |
| 14 | У Шекспир. Трагедия «Гамлет». Образ Гамлета в ряду «вечных образов». | **1** |
| **5. Литература 18 века 9ч (1ч-рр, 1ч = кр)** | | |
| 15 | Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 |
| 16 | М. В. Ломоносов -ученый, поэт, реформатор Ода «На день восшествия…»-типичное произведение в духе классицизма | **1** |
| 17 | Новая эра русской поэзииТворчество Державина Г.Р. | **1** |
| 18 | Проявление черт классицизма в произведениях Державина | **1** |
| 19 | Д. И. Фонвизин «Недоросль». Герои и события комедии | 1 |
| 20 | Д. И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии | 1 р р |
| 21 | Подвиг А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» | 1 |
| 22 | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма | 1 |
| 23 | Европейская литература эпохи Просвещения И. –В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст».  Контроль знаний по теме «Литература 18 век» | 1 кр |
| **Литература 19 века 48ч ( 4ч – рр, 3ч – кр)** | | |
| 24 | Русская литература XIX века. «Золотой век» русской поэзии (обзор). | 1 |
| 25 | В А. Жуковский. Черты романтизма в лирике Жуковского. | 1 |
| 26 | А. С. Грибоедов: личность и судьба | 1 |
| 27 | У театральной афиши. История создания комедии«Горе от ума» | 1 |
| 28 | Фамусов – Чацкий – София. Анализ 2 действия | 1 |
| 29 | София – Чацкий – Молчалин. Анализ 3 действия | 1 |
| 30 | «Век нынешний» и «век минувший» в комедии «Горе от ума». Смысл названия. Проблема ума в комедии | 1 |
| 31 | Кто же Чацкий – победитель или побежденный? И. А. Гончаров «Мильон терзаний». | 1 |
| 32 | Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». | 1рр |
| 33 | Европейская литература эпохи романтизма.Дж. Г. Байрон. Поэт - романтик | 1 |
| 34 | А.С.Пушкин: жизнь и судьба | 1 |
| 35 | Певец любви, певец своей печали»(Любовная лирика А.С.Пушкина) | 1 |
| 36 | «Нет, весь я не умру…» Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти | 1 |
| 37 | Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери» | 1 |
| 38 | Роман А.С.Пушкина«Евгений Онегин».  История создания, замысел и композиция романа "Евгений Онегин" .«Онегинская» строфа | 1 |
| 39 | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»Образ Онегина. Тема лишнего человека в романе "Евгений Онегин" | 1 |
| 40 | Татьяна как «милый идеал» в романе | 1 |
| 41 | «В мире лирических отступлений» (общая характеристика лирических отступлений и их место в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин») | 1 |
| 42 | Белинский о романе "Евгений Онегин". "Здесь его чувства, понятия, идеалы ..." Обобщение по теме А. С. Пушкин «Евгений Онегин» Контроль ЗУН | 1кр |
| 43 | Развитие речиСочинение по роману «Евгений Онегин» | 1рр |
| 44 | М. Ю. Лермонтов. Трагичность судьбы поэта | 1 |
| 45 | Любовная лирика поэта | 1 |
| 46 | Поиск своего места в поэзии | 1 |
| 47 | М. Лермонтов «Герой нашего времени». Особенности композиции. Фабула и сюжет | 1 |
| 48 | Роль повести «Максим Максимыч» | 1 |
| 49 | "И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?" ("Тамань") | 1 |
| 50 | Печорин и водяное общество | 1 |
| 51 | В…напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли…""Фаталист". Трагедия жизни Печорина и его поколения. | 1 |
| 52 | «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. | 1 |
| 53 | Подготовка к сочинению по роману. Составление плана | 1рр |
| 54 | Поэты пушкинской поры | 1 |
| 55 | Н. В. Гоголь  Жизнь и творчество История замысла, жанр и композиция поэмы Мертвые души | 1 |
| 56 | Образы помещиков и чиновников и средства их создания. (главы II-VI) | 1 |
| 57 | Губернский город и чиновники (главы VII-X) | 1 |
| 58 | 1. Место в сюжете «Повести о капитане Копейкине». | 1 |
| 59 | 1. «"Живая" душа Чичиков или "мёртвая"? | 1 |
| 60 | Образ Руси и народа. Лирические отступления в поэме мертвые души мотив дорог | 1 |
| 61 | Зачетный урок по творчеству Н. В. Гоголя. | 1 кр |
| 62 | Сочинение по поэме «Мертвые души» | 1рр |
| 63 | И. С Тургенев Жизнь и творчество. Сюжет повести «Первая любовь», её герои. Нравственная проблематика | 1 |
| 64 | Ф. И. Тютчев. Краткая биографическая справка. Основные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева | 1 |
| 65 | А. Фет. Необычность судьбы поэта | 1 |
| 66 | Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова. | 1 |
| 67 | Л. Н. Толстой. Творческий путь писателя. «Диалектика души» героев в повести «Юность» | 1 |
| 68 | Мастерство и сила нравственного воздействия автора в повести «Юность» | 1 |
| 69 | А. П. Чехов. Обзор жизни и творчества Смешное и грустное в рассказах Чехова | 1 |
| 70 | «Маленькая трилогия» Чехова как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. | 1 |
| 71 | Обобщение по теме «Литература 19 века», контроль ЗУН | 1кр |
| **Литература 20 века 26ч( 1ч.-рр, 2ч – кр):** | | |
| 72 | Русская литература XX века: многообразие жанров и на­правлений. | 1 |
| 73 | И. А. Бунин - поэт и прозаик. Бунин «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. | 1 |
| 74 | М. Горький Алексей Пешков в повести «Мои университеты | 1 |
| 75 | Серебряный век русской поэзииА. А. Блок. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока | 1 |
| 76 | *С.* А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. | 1 |
| 77 | Слово о Маяковском. Новаторство Маяковского. Сатирические стихи и стихи о любви.  1 стих - о любви | 1 |
| 78 | А. А. Ахматова. Тема родины и гражданского долга в лирике поэтессы | 1 |
| 79 | А. Ахматова. Стихи о любви  Контрольная работа по теме «Поэзия серебряного века». | 1кр |
| 80 | Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества М.А.Булгакова. Повесть «Собачье сердце» | 1 |
| 81 | Повесть «Собачье сердце» М.А. Булгакова – сатирика. Герои и события повести | 1 |
| 82 | Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А.Шолохова). | 1 |
| 83 | Андрей Соколов – образ простого стойкого русского человека. | 1 |
| 84 | Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа | 1 |
| 85 | Единство лирического и эпического в поэме «Василий Теркин». | 1 |
| 86 | Сочинение «Человек на войне» (на примере произведений М.А.Шолохова, А.Т.Твардовского). | 1рр |
| 87 | Нравственные проблемы в рассказеА.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 |
| 88 | Конфликт героя с бездушным миром в рассказе В. Шукшина «Ванька Тепляшин». | 1 |
| 89 | Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» В.П.Астафьева. | 1 |
| 90 | Смысл противоборства человека и царь-рыбы в повести. | 1 |
| 91 | Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии». | 1 |
| 92 | Противопоставление жизненных принципов героев повести. | 1 |
| 93 | Особенности драматической интриги в драме А.В.Вампилова «Старший сын». | 1 |
| 94 | Социальные, нравственные, эстетические проблемы в лирике Е.А.Евтушенко и Б. Ш. Окуджавы | 1 |
| 95 | Особенности лирики Н. Рубцова | 1 |
| 96 | Литература народов России. Г. Тукай | 1 |
| 97 | Тестовый контроль по теме «Русская литература 20 века». | 1кр |
| **Повторение по теме «Древнерусская литература», «Литература 18 века». «Литература 19 века» - 5ч (1ч – кр, 2ч - рр)** | | |
| 98 | Повторение по теме «Древнерусская литература», «Литература 18 века». «Литература 19 века». | 1 |
| 99 | Контрольная работа на промежуточной аттестации | 1кр |
| 100 -101 | ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ | 1рр |
| 102 | Повторение по теме «Литература 20 века». | 1 |