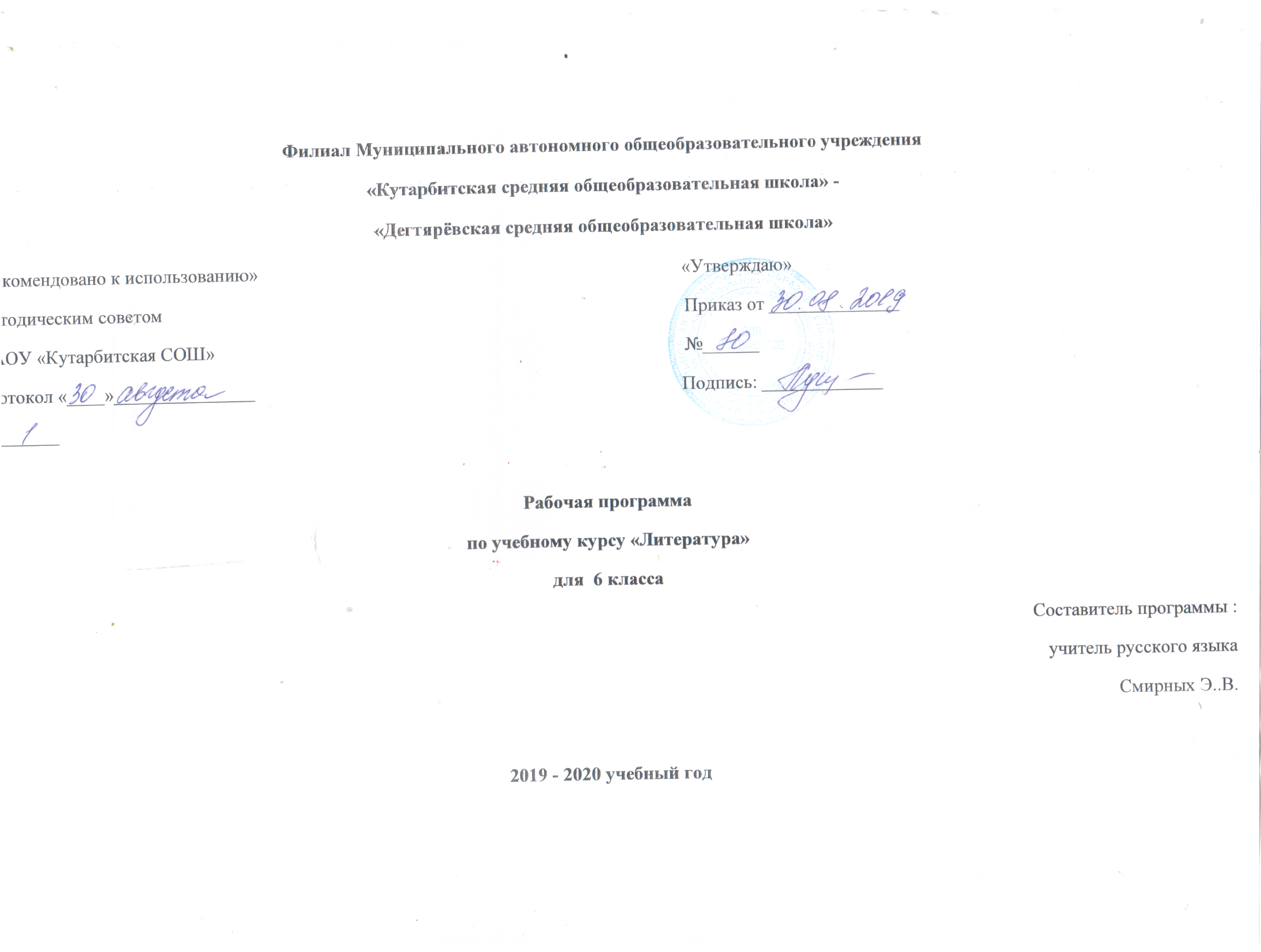
****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) смысловое чтение;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

-формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе 6 класса:**

-определять тему и основную мысль произведения

- владеть различными видами пересказа, пересказывать

-сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

-оценивать систему персонажей;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

**2. Содержание учебного предмета**

**Введение - 1 ч**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Художественное произведение и автор. Литературные знания как основа квалифицированного чтения.

**Теория литературы:** Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.

**Из греческой мифологии - 3 ч**

Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту. Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой, героями, способами отражения представлений о времени. Миф «Прометей" Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид». Жизнь мифа в литературе нового времени. Подвиги Геракла. Геракл как мифологический герой. Люди и боги в древнегреческой мифологии.

**Теория литературы :** Миф,мифологический сюжет, образ, эпизод, трагедия.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

**Из устного народного творчества- 3ч**

Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности. "Предание о граде Китеже" Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынко победил одноглазого великана». Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки. Богатство отражения мира и утверждение нравственных идеалов в сказках.

**Теория литературы** Легенда, фантастический образ, персонаж., предание, нартский эпос.. Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшебных сказках, интонация сказки, афористические обороты.

**Развитие речи:** пересказ сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Из древнерусской литературы -3ч**

Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах» Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). «Поучение» Владимира Мономаха"- правила жизни. Сопоставительный анализ «Поучения» и Нагорной проповеди Христа.. Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (1-я половина XIV в.). События и герои на страницах повести. Народные пред- о событиях и людях. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

**Теория литературы:** Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести, древнерусская повесть, плач, рефрен, летописный свод. Вступление, заключение, тезис, поучение, автор и герой

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века- 3ч**

М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. Роль науки в жизни государства. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа, монарха.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение, жанр стихотворения, лирический герой, пафос, прообраз

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Из русской литературы ХIХ века - 50ч**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ -3ч**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. В.А.Жуковский – поэт, переводчик, критик и издатель. Мастерство перевода. «Лесной царь». Перевод Жуковского как отражение и выражение мира поэта. Трагические события. Авторская интонация. Легкость стиля в изображении трагических событий. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады. Сюжет и народные поверья – фольклорная основа баллады. «Светлана» – новое явление в русской поэзии. Основной конфликт – борьба света и тьмы в душе человека. Тема любви в балладе. Романтический облик героини, её связь с природой. Национальный колорит баллады. Близость финала баллады к концовкам русских народных сказок. Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами.

**Теория литературы:** Баллада, послание., лейтмотив, реальное, фантастическое, фабула.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

**А.С. ПУШКИН -13ч**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.

Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма. Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня". Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения. Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда», "Зимнее утро", «Зимний вечер». Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность.. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Интерес Пушкина к истории России. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Социальные законы и человеческие чувства в их противостоянии. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотии. Отец и сын Дубровские. Отец и сын Дубровские. Мастерство писателя в изображении центральных персонажей, выражение авторского отношения к ним. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Понятие верности дружбе, любви, искренности в романе. Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения. Вопрос о совместимости офицерской чести и разбоя. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Любовь, дружба, доброта, побеждающие сословную разделенность людей.

**Теория литературы:** Элегия, двусложные размеры стиха; строфа, типы строф, контрастные образы, эмоционально противопоставленные мотивы, зрительный и звуковой образы, лирический герой, историческая правда и художественный вымысел., основной конфликт; центральные персонажи, авторское отношение к

героям, идея, проблема, роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Внутрипредметные и межпредметные связи портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве**.**

**РР Сочинение №1 - Сравнительная характеристика «Троекуров – Дубровский"**

**КР Контрольный тест. по творчеству Пушкина**

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ -6ч**

Личность поэта. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта. «Парус». Символический образ паруса в стихотворении. Отношение поэта к окружающему миру в стихотворении. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непременное условие обретения гармонии Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». Многозначность художественного образа. Особенности поэтических интонаций. Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»

**Теория литературы:** Антитеза, риторический вопрос, композиция, лирический герой, повтор, строфа, метафора, инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб, Образ, тема, финал, образ, , тема, финал, амфибрахий, эпиграф

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, подбор эпиграфов.

Внутрипредметные и межпредметные связи портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком…»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Н.В. ГОГОЛЬ - 6ч**

Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. Русь XVI века в повести Гоголя. Тема и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, честь).

Патриотический пафос произведения. «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя. Родина – источник силы героев.

Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине. Связь повести с фольклорным эпосом. Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). Центральные образы и приемы их создания. Сложность и многогранность характеров героев. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Тараса и Остапа. Богатство внутренних сил Андрия. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.

**Теория литературы:** Героическая повесть, историческая основа повести, т ропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры), интонация, образ, художественная идея.

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**РР Сочинение №2** по повести «Тарас Бульба».

**И.С. ТУРГЕНЕВ - 4 ч**

Творческая история и своеобразие композиции «Записок охотника». Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. Изображение тягот народных в рассказе «Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»Человеческий порыв и норма подневольного существования. Служебный долг и человеческий долг. Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным. Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге». Выразительность и точность поэтического звучания. Размышления о любви вечности, человеческой доброте. Постижение истоков чувств и переживаний.

**Теория литературы:** Художественная деталь, очерк, цикл рассказов, позиция автора, образ рассказчика; идея и замысел произведения. Контрастные образы, мотив, строфа, стопа, цикл.

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ -1 ч**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...», "Несжатая полоса" Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ -6 ч**

Слово о писателе. Повесть «Детство». Детство как открытие мира. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести "Детство" . Идея стремления к совершенству, к единению в любви, Самосознание ребенка, любовь к родителям, драматическое познание им противоречий жизни Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** Повесть. Автобиографическая проза, образ, прототип, портрет героя, риторический вопрос и риторическое восклицание, художественная деталь. Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея

**Развитие речи: различные** типы пересказа, составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

**РР Сочинение-размышление № 3 «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»**

**В.Г. КОРОЛЕНКО - 6 ч**

Слово о писателе. В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Изображение города и его жителей.

Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Валек и Вася Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. Одиночество, непонятность ребенка в мире взрослых - лейтмотив повести Два отца: Тыбурций и судья. Маруся и Соня: два детства.. Вася и его отец: от вражды к пониманию Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** Пейзаж, художественная деталь, эпизод. Повесть, портрет, характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**РР Сочинение №4 «Мой друг Вася (от имени Валека)».**

**А.П. ЧЕХОВ -4 ч**

Слово о писателе. Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. Темы, приемы создания характеров персонажей. А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова. Юмор в рассказах А.П. Чехова «Шуточка», "Налим". Проблема «игры с чужой душою» и «права» человека на такую игру. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта

**Теория литературы:** Юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её роль в юмористическом произведении; диалог, ирония, комическое, речевая характеристика, проблема, сатира, самоирония, псевдоним

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова;

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

**РР Мастерская творческого письма. Сочинение № 5 "Смешной случай из жизни"**

**Поэзия 2-й половины XIX в -1 ч**

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

**Из русской литературы XX века - 26 ч**

**И.А. БУНИН 3ч**

Сведения о писателе.Детские и юношеские годы. Жизнь Бунина-гимназиста в Ельце.Мир воспоминаний и мир творчества. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Седое небо надо мной…». Тема и поэтическая идея стихотворения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Стихотворение И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет…». Лирический образ живой природы. Тема и поэтическая идея стихотворения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.

«Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. «. Отношение автора к герою. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.

**Теория литературы:** Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты. Описание, тема, художественная идея Описание, тема, художественная идея

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть

**А.И. КУПРИН - 4 ч**

Детские годы писателя. Основные темы его произведений для детей. Характеристика образов.Судьба бродячих артистов в рассказе «Белый пудель». Человечность и доброта героев, чувство сострадания. Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе;». Талант и труд, проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе А. Куприна «Тапер». Особое восприятие прекрасного.

**Теория литературы:** Герой, описание, пейзаж. Язык героя как средство создания образа. Герой, портрет, деталь.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи :подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**С.А. ЕСЕНИН -3ч**

Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои. Пафос и тема стихотворения, тропы. Сочувствие всему живому. Авторская позиция. Одухотворенная природа - один из основных образов в стихотворении С. Есенина. «Разбуди меня завтра рано…»:

**Теория литературы:** Метафора, песнь, поэтический образ, строфа, цветообраз, эпитет. Диалог, интонация, образ.

**М.М. ПРИШВИН - 6 ч**

Слово о писателе: знакомство с личностью   
М. Пришвина, родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. Смысл ссоры, приключений, бедствий и примирения Насти и Митраши в сказке-были «Кладовая солнца» . Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями Осуждение эгоизма и самолюбия. Смысл названия сказки-были Смысл названия сказки-были. Вклад писателя в дело охраны природы.

**Теория литературы:**

Автобиография, сказочные и мифологические мотивы, сказка-быль, конфликт. Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь, персонаж. Противопоставление, герой, характер.

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

**Творческая работа № 6 Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца**

**А.А. АХМАТОВА - 2ч**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…». Могущество национального духа. Честь, долг, совесть, ответственность перед народом, любовь к родине, патриотизм в стихах Ахматовой. Значение русского языка.

**Теория литературы:** Анафора, амфибрахий, мотив, строфа, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** военный плакат.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне -1ч**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Теория литературы:** Композиция

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**В.П. АСТАФЬЕВ - 5 ч**

Знакомство с биографическими сведениями. Повесть «Последний поклон». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы произведения. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении . Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем. Нравственная ценность гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра.

**Теория литературы:** Очерк, повесть. Знакомство с биографическими сведениями. Герой, деталь, эпизод

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Творческая работа № 7 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».**

**Н.М. РУБЦОВ -2ч**

Краткие сведения о поэте. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчему дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра. Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Ответственность и долг перед Родиной.

**Теория литературы:** Анафора, лирический герой, образ, пейзаж, противопоставление, строфа, тема, художественная идея, авторская позиция

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

**Из зарубежной литературы -10ч**

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих. Дети и взрослые в рассказе.. Языковые средства создания комического в произведении О. Генри. «Вождь краснокожих». Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы. Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы». Сюжет и основные образы рассказа   
Д. Лондона «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей, победы нравственных начал.

Воспитательный смысл произведения. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. Жизнеутверждающий пафос произведения. Нравственные проблемы рассказа, его воспитательный смысл.

**Теория литературы:** Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская, литературная и народная сказка, «бродячий сюжет», гриммовская сказка, сказочные детали. Новелла, юмор, ирония. Иносказание, комическое, легенда, художественная идея. Драматическая ситуация, трагедия. Метафора, художественное пространство и время, эпитет.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Творческая работа № 8 по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни».**

**Повторение изученного за курс 6 класса - 3 ч,**

**Итоговая контрольная работа**

**3.Тематическое планирование с указанием количество часов, отводимых на освоение каждой темы**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | **Тема урока** |
| 1 | **Введение - 1 ч** | 1 | О литературе, писателе и читателе. |
| 2 | **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ - 3 ч** | 1 | Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме |
| 3 |  | 1 | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. Миф «Прометей» |
| 4 |  | 1 | Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид». |
| 5 | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА -3ч** | 1 | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть» |
| 6 |  | 1 | Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынко победил одноглазого великана» |
| 7 |  | 1 | Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». |
| 8 | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3ч** | 1 | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах» |
| 9 |  | 1 | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем». |
| 10 |  | 1 | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». |
| 11 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА - 3ч** | 1 | М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. |
| 12 |  | 1 | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» |
| 13 |  | 1 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий |
| 14 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 50ч, РР - 5, КР - 1:**  **В.А.Жуковский - 3** | 1 | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. |
| 15 |  | 1 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады |
| 16 |  | 1 | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана». |
| 17 | **А.С. Пушкин - 13 ч, РР -1, КР -1** | 1 | Лицей в жизни и творческой Биографии А.С. Пушкина. *"*И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях |
| 18 |  | 1 | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня». |
| 19 |  | 1 | Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда» |
| 20 |  | 1 | Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». |
| 21 |  | 1 | В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер» |
| 22 |  | 1 | В поэтической мастерской А.С. Пушкина |
| 23 |  | 1 | А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. |
| 24 |  | 1 | Ссора Дубровского с Троекуровым |
| 25 |  | 1 | Отец и сын Дубровские. |
| 26 |  | 1 | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. |
| 27 |  | 1 | Дубровский и Маша Троекурова. |
| 28 |  | 1КР | Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина |
| 29 |  | 1РР | Сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») |
| 30 | **М.Ю. Лермонтов - 6ч** | 1 | М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. |
| 31 |  | 1 | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». |
| 32 |  | 1 | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». |
| 33 |  | 1 | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». |
| 34 |  | 1 | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…» |
| 35 |  | 1 | Конкурс творческих работ по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| 36 | **Н.В. Гоголь - 6, РР - 1** | 1 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. |
| 37 |  | 1 | «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя |
| 38 |  | 1 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь |
| 39 |  | 1 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). |
| 40 |  | 1 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. |
| 41 |  | 1РР | Сочинение №2 по повести «Тарас Бульба». |
| 42 | **И. С. Тургенев - 4** | 1 | И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции |
| 43 |  | 1 | Проблематика и своеобразие рассказа И. С. Тургенева «Бирюк» |
| 44 |  | 1 | Служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. |
| 45 |  | 1 | Тема любви в лирике И.С. Тургенева. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания |
| 46 | **Н. А. Некрасов -1ч** | 1 | Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…») |
| 47 | **Л..Н. Толстой - 6ч, РР - 1** | 1 | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. |
| 48 |  | 1 | Л.Н. Толстой Повесть «Детство». |
| 49 |  | 1 | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести "Детство" |
| 50 |  | 1 | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». |
| 51 |  | 1 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». |
| 52 |  | 1 РР | Сочинение-размышление № 3 «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?» |
| 53 | **В.Г.Короленко - 6 , рр - 1** | 1 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. |
| 54 |  | 1 | Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын |
| 55 |  | 1 | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». |
| 56 |  | 1 | Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». |
| 57 |  | 1 | Подготовка к сочинению «Мой друг Вася (от имени Валека)». |
| 58 |  | 1РР | Сочинение № 4 «Мой друг Вася (от имени Валека)». |
| 59 | **А.П.Чехов - 4, РР - 1** | 1 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы. Приемы создания комического эффекта в рассказе А.П. Чехова «Налим». |
| 60 |  | 1 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. |
| 61 |  | 1 | Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». |
| 62 |  | 1 РР | Мастерская творческого письма. Сочинение № 5 "Смешной случай из жизни" |
| 63 | **Поэзия 2-й половины XIX в -1 ч** | 1 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов  Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». |
| 64 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26ч, РР -2**  **И.А. Бунин - 3ч** | 1 | Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Седое небо надо мной…». |
| 65 |  | 1 | Стихотворение И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет…». Лирический образ живой природы. Тема и поэтическая идея стихотворения |
| 66 |  | 1 | Рассказ И.А.Бунина «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. Отношение автора к герою. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. |
| 67 | **А.И. Куприн. - 4ч** | 1 | А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель».. |
| 68 |  | 1 | Судьба бродячих артистов в рассказе «Белый пудель» |
| 69 |  | 1 | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна«Белый пудель». |
| 70 |  | 1 | А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия |
| 71 | **С.А. Есенин - 3 ч** | 1 | С.А. Есенин. Слово о поэте. |
| 72 |  | 1 | С.А. Есенин «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои |
| 73 |  | 1 | «Разбуди меня завтра рано…»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенина |
| 74 | **М.М.Пришвин. - 6ч, РР - 1 ч** | 1 | М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте |
| 75 |  | 1 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. |
| 76 |  | 1 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша. |
| 77 |  | 1 | Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». |
| 78 |  | 1 | Творческая работа № 6 "В мастерской художника (М.М.Пришвина)" |
| 79 |  | 1РР | Творческая работа № 6 Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнц |
| 80 | **А. Ахматова - 2ч** | 1 | Связь судьбы А. Ахматовой с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Могущество национального духа в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество». |
| 81 |  | 1 | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…» |
| 82 | **Из поэзии о Великой Отечественной войне -1ч** | 1 | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». |
| 83 | **В.П. Астафьев - 5 ч, РР - 1** | 1 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон». |
| 84 |  | 1 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы |
| 85 |  | 1 | Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. |
| 86 |  | 1 | Герой рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Санька Леонтьев |
| 87 |  | 1РР | Творческая работа № 7 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |
| 88 | **Н.М. Рубцов. - 2ч** | 1 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей» |
| 89 |  | 1 | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». |
| 90 | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 10ч, РР - 1** | 1 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». |
| 91 |  | 1 | «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. |
| 92 |  | 1 | Краткие сведения о братьях Гримм. |
| 93 |  | 1 | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  А.С. Пушкина. |
| 94 |  | 1 | Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов |
| 95 |  | 1 | О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». |
| 96 |  | 1 | Языковые средства создания комического в произведении О. Генри. «Вождь краснокожих». |
| 97 |  | 1 | Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы» |
| 98 |  | 1 | Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. |
| 99 |  | 1РР | Творческая работа № 8 по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни» |
| 100 | **Повторение изученного за курс 6 класса - 3 ч, кр -1** | 1 | Повторение изученного за курс 6 класса |
| 101 |  | 1 | Итоговая контрольная работа |
| 102 |  | 1 | Работа над ошибками. Рекомендации для летнего чтения |
|  | ИТОГО | 102, РР - 8, КР -2 |  |
|  |  |  |  |