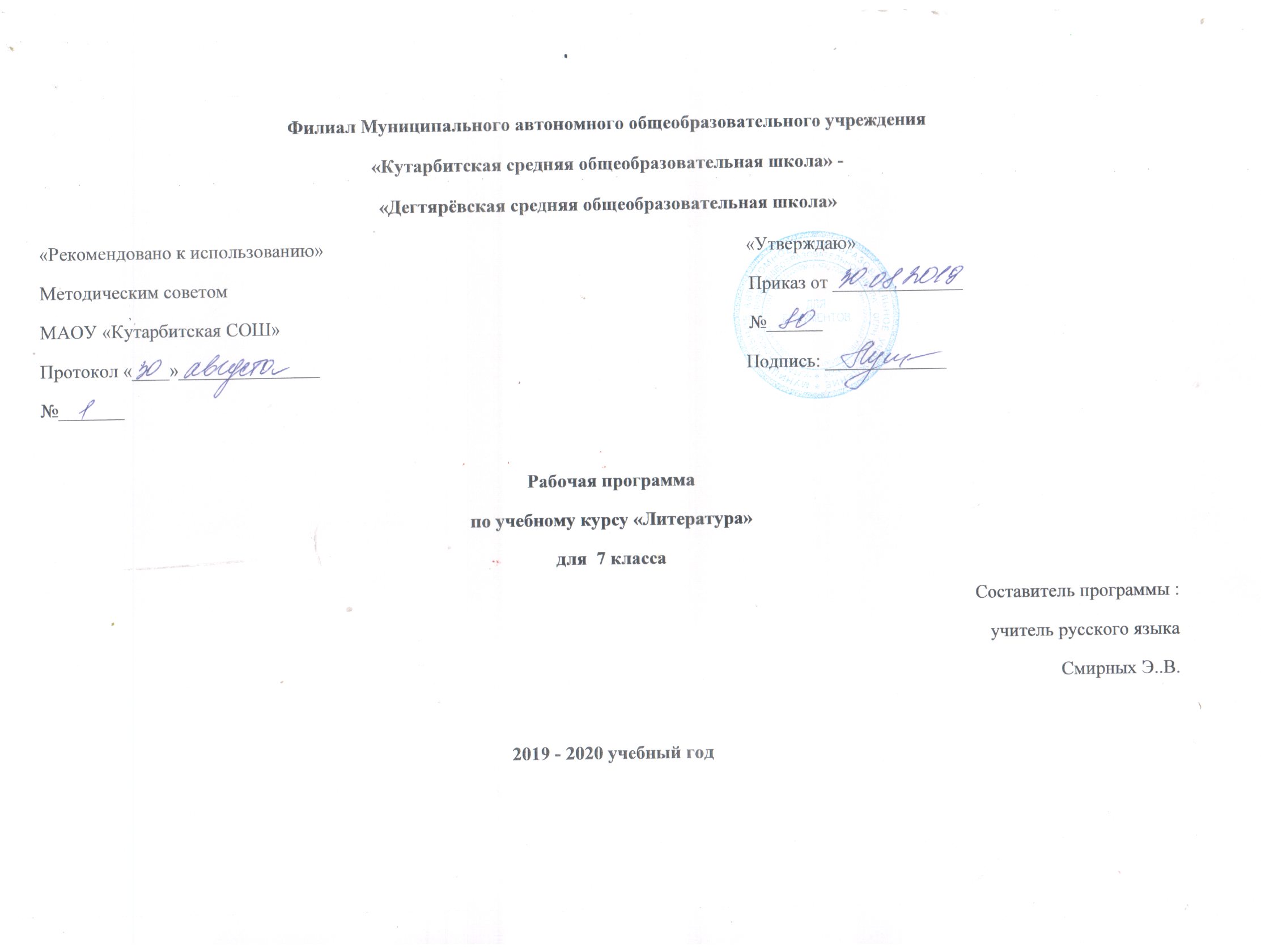
****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) смысловое чтение;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

-формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 7 классе:**

-сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу

-оценивать систему персонажей

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции

- выявлять особенности языка и стиля писателя

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

-вести учебные дискуссии;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения, фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

**2. Содержание учебного предмета**

**Введение -1 ч**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

**Развитие речи:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос

**Устное народное творчество -4 ч**

**Былины- 3 часа**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** Эпос, эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»)

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни-1 ч**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня, эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы -2 ч**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибивает щит к вратам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»). .

**Творческая работа№1 Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских**

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ- 2 ч**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Развитие речи:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение, сочинение с элементами рассуждения.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломо- 110 носова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского)

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Творческая работа № 2 Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке»**

**Г.Р. ДЕРЖАВИН -1 ч**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом; риторические фигуры

**Развитие речи:** : лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение табли- 111 цы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ…» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Д.И. ФОНВИЗИН -3ч**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение, исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** Внутрипредметные и межпредметные связи: история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица 112 Простакова чинит суд и расправу»,

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН -4 ч**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником;

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки…»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы…»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»). **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**Творческая работа №3 Домашнее сочинение с элементами рассуждения по творчеству А.С. Пушкина**

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ-3ч**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитри- 115 евны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова)

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Творческая работа №4 Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова**

**Н.В. ГОГОЛЬ - 3ч**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника;

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя. «

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ- 2 ч**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Н.А. НЕКРАСОВ - 2ч**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Краеведение:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**Творческая работа №5 Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова**

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН - 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ-2 ч**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Н.С. ЛЕСКОВ -2 ч**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Развитие речи:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**А.А. ФЕТ -1 ч**

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года». .

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**А.П. ЧЕХОВ -2 ч**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений), сатира.

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа, исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

**Произведения русских поэтов XIX века о России -1 ч**

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Из русской литературы XX века**

**И.А. БУНИН -2 ч** Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**А.И. КУПРИН -2 ч**

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур

**Развитие речи:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ -3 ч**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

**Творческая работа №6 Сочинение по творчеству М. Горького**

**А.С. ГРИН- 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Развитие речи:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод;

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961)..

**В.В. МАЯКОВСКИЙ -1 ч**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**С.А. ЕСЕНИН - 2 ч**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Развитие речи:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка 130 (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая…», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая…»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ- 1 ч**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

**М.М. ПРИШВИН - 1ч**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Развитие речи:** составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ - 2ч**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации)

Творческая работа № 7 Сочинение «Малая родина в произведениях К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, И.С. Шмелева»

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ - 1ч**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ- 2 ч**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». «В тот день, когда окончилась война…» Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** : различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске)

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

**Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны- 1 ч**

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Развитие речи:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне). **Творческая работа:** составление и исполнение литературно -музыкальной композиции.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ - 1 ч** «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**В.М. ШУКШИН - 2 ч**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Поэты XX века о России - 1 ч**

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

Н.С. Гумилев "Капитаны"

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...», «Моим стихам, написанным так рано…»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Развитие речи:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР- 1 ч**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

**МАЦУО БАСЁ- 1 ч**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

**Р. БЁРНС- 1 ч** Р.

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Развитие речи:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Дж. Свифт -1 ч**

«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)

Краткие сведения об авторе.»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ- 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Развитие речи:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ - 1 ч**

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие пред Внутрипредметные и межпредметные связи**:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

ставлений).

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

**Аннике Тор 1 ч**

Современнеая зарубежная проза Основные биографические сведения. На краю земли. Урок по книге Аннике Тор «Остров  
  
в море».

**3.Тематическое планирование с указанием количество часов, отводимых на освоение каждой темы**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | **Тема урока** |
| **1** | **Введение - 1 ч** | 1 | Любите читать. Своеобразие курса |
| **2** | **Из устного народного творчества -4ч:**  **Былины - 3 ч** | 1 | Былина «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт. |
| 3 |  | 1 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). |
| 4 |  | 1 | А.К. Толстой. «Илья Муромец». Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства |
| 5 | **Русские народные песни-1ч** | 1 | Русские народные песни.Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. |
| 6 | **Из древнерусской литературы -2 ч** | 1 | Поучительный характер древнерусской литературы, Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Повесть о Петре и Февронии Муромских». Любовь к родине, мудрость, преемственность поколений, твёрдость духа, религиозность, семейные ценности |
| 7 |  | 1РР | Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских |
| 8 | **Из русской литературы XVIII века - 6ч**  **М.В. ЛОМОНОСОВ- 2 ч** | 1 | М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». |
| 9 |  | 1РР | Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория «трех штилей». Р.Р. Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке» |
| 10 | **Тема 2. Г.Р. Державин -1** | 1 | Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений. |
| 11 | **Д.И. Фонвизин-3ч** | 1 | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». |
| 12 |  | 1 | Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы Д.И. Фонвизина "Недоросль" |
| 13 |  | 1 | Социальные вопросы в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль". Позиция писателя. |
| 14 | **Из русской литературы XIX века-23ч**  **А.С. Пушкин- 4 ч** | 1 | А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча" |
| 15 |  | 1 | Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».. Пушкин на Кавказе |
| 16 |  | 1 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. |
| 17 |  | 1РР | Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Подготовка к домашнему сочинению с элементами рассуждения по творчеству А.С. Пушкина |
| 18 | **М.Ю. Лермонтов - 3ч** | 1 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; |
| 19 |  | 1 | Проблематика и основные мотивы «Песни…». Центральные образы поэмы и художественное богатство. |
| **20** |  | 1РР | Написание классного сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| **21** | **Н.В. Гоголь - 3 ч** | 1 | Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». |
| **22** |  | 1 | Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. |
| **23** |  | 1 | Авторское отношение к героям и событиям повести Н.В. Гоголя «Шинель». История замысла. |
| **24** | **И.С. Тургенев - 2ч** | 1 | И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». |
| **25** |  | 1 | Рассказы И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч», «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий». Тематика, художественное богатство |
| **26** | **Н.А. Некрасов - 2ч** | 1 | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая». Основная проблематика произведений. |
| **27** |  | 1РР | Своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова |
| **28** | **М.Е. Салтыков-Щедрин- 2ч** | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» |
| **29** |  | 1 | Своеобразие сюжета, проблематика произведений М.Е. Салтыкова - Щедрина. Позиция писателя. |
| **30** | **Л.Н. Толстой - 2ч** | 1 | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Литература и история. |
| **31** |  | 1 | Образы защитников Севастополя в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце» |
| **32** | **Н.С. Лесков - 2ч** | 1 | Н.С. Лесков. Краткие библиографические сведения. «Лесков – писатель будущего». |
| **33** |  | 1 | Сказ «Левша». Проблематика и центральная идея. Образный мир произведения. |
| **34** | **А.А. Фет -1ч** | 1 | А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер. Общечеловеческое в лирике |
| **35** | **А.П. Чехов -2ч** | 1 | А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения |
| **36** |  | 1 | Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов А.П. Чехова. |
| **37** | **Произведения русских поэтов XIX века о России - 1ч** | 1 | Произведения русских поэтов XIX века о России. |
| **38** | **Из русской литературы XX века-19ч**  **М. Горький -3ч** | 1 | М. Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика |
| **39** |  | 1 | Проблематика рассказов М. Горького «Челкаш", «Легенда о Данко». Авторская позиция. Контраст как основной прием раскрытия замысла. |
| **40** |  | 1РР | Написание классного сочинения по творчеству М. Горького. |
| **41** | **И.А. Бунин -2ч** | 1 | Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». |
| **42** |  | 1 | Рассказ «Кукушка». Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. |
| **43** | **. А.И. Купри-2ч** | 1 | А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия. |
| **44** |  | 1 | Художественная идея рассказов А.И. Куприна |
| **45** | **А.С. Грин -2ч** | 1 | А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения |
| **46** |  | 1 | Своеобразие образного мира повести А.С. Грина «Алые паруса». |
| **47** | **В.В. Маяковский -1ч** | 1 | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Художественное своеобразие |
| **48** | **С.А. Есенин -2ч** | 1 | С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». |
| **49** |  | 1 | Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А. Есенина |
| **50** | **И.С. Шмелев -1ч** | 1 | И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея. Автобиографические мотивы в романе «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). |
| **51** | **М.М. Пришвин -1ч** | 1 | М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль |
| **52** | **К.Г. Паустовский -2ч** | 1 | К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов. Образ рассказчика в произведении. |
| **53** |  | 1РР | Написание классного сочинения «Малая родина в произведениях К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, И.С. Шмелева» |
| **54** | **Н.А. Заболоцкий -1ч** |  | Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Основные нравственные достоинства человека. |
| **55** | **А.Т. Твардовский -2ч** | 1 | А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни», «В тот день, когда окончилась война…». Поэма «Василий Теркин».Художественные особенности, жанровое своеобразие |
| **56** |  | 1 | Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского |
| **57** | **Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. -1ч** | 1 | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны |
| **58** | **Б.Л. Васильев -1ч** | 1 | Б.Л. Васильев«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №…». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости; лицемерия. |
| **59** | **В.М. Шукшин -2ч** | 1 | В.М. Шукшин. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека |
| **60** |  | 1 | Простота и нравственная высота героя. в рассказе В.М. Шукшина «Чудик». |
| **61** | **Поэты XX века о России -1ч** | 1 | Поэты XX века о России. |
| **62** | **Из зарубежной литературы -7**  **У. Шекспир -1** | 1 | У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. «Вечные» темы в сонетах: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». |
| **63** | **Мацуо Басе-1ч** | 1 | Мацуо Басе. Тематика и особенностями поэтических образов.  в произведениях поэта. |
| **64** | **. Р. Бернс -1ч** | 1 | . Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» |
| **65** | **Дж. Свифт -1 ч** | 1 | **Дж. Свифт.** Краткие сведения об авторе. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) Приемы создания образов |
| **66** | **А. Де Сент-Экзюпери -1ч** | 1 | А. Де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей». Сказка «Маленький принц». Основные события и позиция автора. |
| **67** | **Р. Бредбери -1ч** | 1 | Р. Бредбери. Рассказ «Все лето в один день". Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. |
| **68** | **Аннике Тор 1 ч** | 1 | Основные биографические сведения А Тор. "На краю земли". Урок по книге А. Тор «Остров в море». |