

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса

учению;формировать уважение к личности и её достоинству;

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;

- формировать уважение к истории;

- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;

- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

*Регулятивные УУД:*

- обучение целеполаганию;

- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

- анализировать условия достижения цели;

- устанавливать целевые приоритеты;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- принимать решения в проблемной ситуации;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

*Коммуникативные УУД:*

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;

- создавать тексты определённого жанра;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

*Познавательные УУД:*

- давать определения понятиям;

- обобщать понятия;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

- пользоваться изучающим видом чтения;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- строить рассуждения;

- осуществлять сравнение;

- излагать содержание прочитанного текста выборочно;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять анализ;

- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять классификацию.

Предметные знания:

- знать биографические сведения о писателе;

- знать содержание прочитанных литературных произведений;

- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;

- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;

- знать: что такое литературный портрет;

- знать отличительные признаки стихотворной речи;

- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;

- знать изученные теоретико-литературные понятия.

*Предметные умения:*

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- уметь характеризовать героев;

- определять роль портретной характеристики героя;

- видеть в тексте средства создания характера героя;

- узнавать приключенческую литературу по её признакам;

- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;

- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- уметь писать сочинения разных жанров;

- уметь анализировать литературное произведение;

- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;

- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;

- создавать устное монологическое высказывание;

- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;

- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;

- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

- уметь сопоставлять героев;

- уметь понимать ключевые проблемы произведения;

- уметь сопоставлять произведения;

- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;

- читать выразительно наизусть стихотворения;

- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;

- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;

- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;

- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;

- уметь различать в произведении автора и рассказчика;

- определять стихотворный размер;

- понимать русское слово в его эстетической функции.

**Выпускник научится:**

* - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
* - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
* - характеризовать героев;
* - определять роль портретной характеристики героя;
* - видеть в тексте средства создания характера героя;
* - узнавать приключенческую литературу по её признакам;
* - делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
* - выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* - писать сочинения разных жанров;
* - анализировать литературное произведение;
* - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
* - пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
* - создавать устное монологическое высказывание;
* - отличать литературный портрет от обычной биографии;
* - определять в произведении элементы сюжета, композиции;
* - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
* - сопоставлять героев;
* - понимать ключевые проблемы произведения;
* - сопоставлять произведения;
* - сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
* - выразительно наизусть стихотворения;
* - узнавать фантастическую литературу по её признакам;
* - отличать сказку от произведения фантастической литературы;
* - узнавать детектив по его жанровым признакам;
* - различать повесть и рассказ по их признакам;
* - различать в произведении автора и рассказчика;
* - определять стихотворный размер;
* - понимать русское слово в его эстетической функции.

*Учащийся может использовать в практической деятельности:*

* создание собственных текстов в различных формах
* анализ произведений разной жанровой природы
* аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
* ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
* давать определения понятиям;
* обобщать понятия;
* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
* пользоваться изучающим видом чтения;
* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* -строить рассуждения;
* осуществлять сравнение;
* излагать содержание прочитанного текста выборочно;
* устанавливать причинно-следственные связи;

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники получат возможность научиться:**

*чтению и восприятию*

* прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
* воспроизвести их конкретное содержание,
* дать оценку героям и событиям;

*чтению, истолкованию и оценке*

* анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
* особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
* род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
* выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
* обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
* объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

*чтению и речевой деятельности*

* пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
* писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
* писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
* выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.
1. **Содержание учебного курса**

9 класс

**ВВЕДЕНИЕ.** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве»**. «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

*Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителя и судиям»**. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник»**. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Опенка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*

**Николай Михайлович Карамзин**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Море»**. Романтический образ моря.

**«Невыразимое»**. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана»**. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлении). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действуюших лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам…»**. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики**. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»**. Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлении), романтизм, реализм (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Мертвые души»**. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.*

**Федор Михайлович Достоевский**

 Жизнь и творчество (обзор).

**«Белые ночи»**. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Тоска», «Смерть чиновника»**. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

**Русская литература ХХ в. ( обзор)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы ХХ в. Из русской прозы ХХ в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений ХХ в., о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль* художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

**Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии ХХ века (обзор)**

Поэзия Серебряного века. Общий обзор.Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии ХХ в.

**Александр Александрович Блок**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Ветер принес издалёка…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Вот уж вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…»**. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте»**. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и *новаторство в творческих поисках поэта.*

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Николай Алексеевич Заболоцкий**

 Жизнь и творчество (обзор).

**«Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»**. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Аnnо Domini», «Тростник», «Ветер войны»**. Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»**. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX – ХХ вв. (обзор)**

**А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллоryб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…»; Н.А. Заболоцкий «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Я воздвиг памятник…»**. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

*Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).*

**Данте Алигьери**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятии).

**Уильям Шекспир**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»**(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гёте**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь.Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста н Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

*Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел**  | **Тема**  | **Количество часов** |
| 1 | **Введение (1 ч)** | Литература и её роль в духовной жизни человека.  | 1 |
| 2 | **Из древнерусской литературы (3 ч)**«Слово о полку Игореве» | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.  | 1 |
| 3 | Центральные образы «Слова…».  | 1 |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…».  | 1 |
| 5 | **Из русской литературы XVIII века** **(10 ч)**Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».  | Классицизм в русском и мировом искусстве.  | 1 |
| 6 | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».  | 1 |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  | 1 |
| 8 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».  | 1 |
| 9 | Г. Р. Державин. «Памятник».  | 1 |
| 10 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»).  | 1 |
| 11 | Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».  | 1 |
| 12 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».  | 1 |
| 13 | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя *(урок внеклассного чтения 1)*.  | 1 |
| 14 | Урок контроля | *Р.р. Контрольное сочинение.* | 1 |
| 15 | **Из русской литературы XIX века** **(54 ч)**Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы | Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (*урок внеклассного чтения 2)*  | 1 |
| 16 | В. А. Жуковский – поэт-романтик.  | 1 |
| 17 | В. А. Жуковский. «Невыразимое».  | 1 |
| 18 | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.  | 1 |
| 19 | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.  | 1 |
| 20 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).  | 1 |
| 21 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.  | 1 |
| 22 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.  | 1 |
| 23 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.  | 1 |
| 24 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.  | 1 |
| 25 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума».  | 1 |
| 26 | Урок контроля | Контрольная работа за первую четверть  | 1 |
| 27 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмыУрок контроля | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика  | 1 |
| 28 | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».  | 1 |
| 29 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…».  | 1 |
| 30 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».  | 1 |
| 31 | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения.  | 1 |
| 32 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении.  | 1 |
| 33 | *Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.* | 1 |
| 34 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».  | 1 |
| 35 |  А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.  | 1 |
| 36 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.  | 1 |
| 37 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.  | 1 |
| 38 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.  | 1 |
| 39 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.  | 1 |
| 40 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  | 1 |
| 41 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |
| 42 | Урок контроля | *Р.р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов .*  | 1 |
| 43 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор.). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Нищий», «Есть речи — значенье…», «И скучно и грустно…», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).  | 1 |
| 44 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.  | 1 |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».  | 1 |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.  | 1 |
| 47 | *Р.р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.* | 1 |
| 48 | Урок контроля | Контрольная работа за вторую четверть  | 1 |
| 49 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.  | 1 |
| 50 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.  | 1 |
| 51 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  | 1 |
| 52 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.  | 1 |
| 53 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.  | 1 |
| 54 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.  | 1 |
| 55 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.  | 1 |
| 56 |  | *Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.* | 1 |
| 57 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).  | 1 |
| 58 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.  | 1 |
| 59 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.  | 1 |
| 60 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.  | 1 |
| 61 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.  | 1 |
| 62 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.  | 1 |
| 63 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.  | 1 |
| 64 | Урок контроля | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов  | 1 |
| 65 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.  | 1 |
| 66 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.  | 1 |
| 67 | А.П.Чехов «Смерть чиновника» | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.  | 1 |
| 68 |  | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.  | 1 |
| 69 | **Из русской литературы XX века (обзор) (29 ч)**И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.  | 1 |
| 70 |  | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.  |  |
| 71 | **Из русской поэзии XX века (обзор).** Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…».  | 1 |
| 72 | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина».  | 1 |
| 73 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…».  | 1 |
| 74 | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…».  | 1 |
| 75 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».  | 1 |
| 76 |  | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».  | 1 |
| 77 |  | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».  | 1 |
| 78 | Уроки контроля | Контрольная работа за третью четверть  | 1 |
| 79 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце» | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.  | 1 |
| 80 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.  | 1 |
| 81 | Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору). Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..».  | 1 |
| 82 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».  | 1 |
| 83 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»).  | 1 |
| 84 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»).  | 1 |
| 85 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание».  | 1 |
| 86 | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».  | 1 |
| 87 | М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.  | 1 |
| 88 |  | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.  | 1 |
| 89 | Штрихи к портретам. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…» | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу».  | 1 |
| 90 | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».  | 1 |
| 91 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.  | 1 |
| 92 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...».  | 1 |
| 93 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.  | 1 |
| 94 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.  | 1 |
| 95 | Урок контроля | Контрольная работа за четвёртую четверть  | 1 |
| 96 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).** А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу…» | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.  | 1 |
| 97 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь…»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь» | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.  | 1 |
| 98 | **Из зарубежной литературы (5 ч)**У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).  | 1 |
| 99 | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).  | 1 |
| 100 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).  | 1 |
| 101 | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).  | 1 |
| 102 | Урок контроля | Итоги года и задания для летнего чтения.  | 1 |