****

1. **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-7 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. имеет гриф Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида. Допущено Министерством образования и науки Российской федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой;

**Общие цели образования по предмету**

Формирование музыкальной культуры школьников, разви­тие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

* Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
* Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основные содержательные линии:

• обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

• усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение способами музыкальной деятельности;

• обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

• коррекционная направленность обучения;

• оптимистическая перспектива образования;

• индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

• комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогиче¬ских технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необхо¬димо разбираться в структуре аномального развития личности ре¬бенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих воз¬можностей, характер эмоциональных нарушений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

• метод эмоциональной драматургии;

• метод интонационно-стилевого постижения музыки;

• метод художественного контекста;

• метод создания «композиций»;

• метод перспективы и ретроспективы.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 4-х разделов: распевание-пение, слушание музыки, беседа о музыке и композиторах, элементы музыкальной грамоты. Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, любо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта. На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

Основные виды контроля:

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану школы на изучение музыки в 6 специальном (коррекционном) классе отводится **1 час в неделю (34 учебных недели - 34часа).**

 **2. Основное содержание обучения**

Содержание программного материала уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения; ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; дли­тельность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требова­ниями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение спе­циальной работы, включающей анализ слов и использование выра­зительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообраз­ный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5 классе.

Музыкальный материал для пения

1. четверть

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Ша­покляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г.Остера.

«Морской капитан» — муз. В. Протасова, сл. А. Андреева.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

1. четверть

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши- но» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крыла­това, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

1. четверть

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танина.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д’Артаньян и три мушкете­ра» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. По­красса, сл. Б. Ласкина.

1. четверть

«Дождь пойдет по улице...». Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электрони­ка» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова-Компанейца, сл.В. Викторова.

«Сурок» — муз. Л. Бетховена, сл. И.В. Гете, русский текст С. Спас­ского.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в му­зыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоцио­нальный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоя­тельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведе­ний. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен,Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфониче­ского оркестра. Знакомство с инструментами симфонического ор­кестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треуголь­ник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструмен­тами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гу­сарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз.

А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выра­зительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специаль­ностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

1. **Требования к уровню подготовки по предмету.**

**знать и понимать**:

Учащиеся должны знать:

* наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
* примерное содержание прослушанных музыкальных произве­дений;
* основные музыкальные профессии, специальности;
* инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
* жанровые особенности программной музыки;
* правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

* осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, дина­мических оттенков;
* самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
* выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слу­шаемого произведения;
* пересказывать примерное содержание прослушанных произ­ведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и яв­лениям;
* осознавать причинно-следственные, временные последователь­ности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.
1. **Тематическое распределение количества часов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов**  | **Количество часов** | **Темы уроков** | **Контрольные работы** |
| 1 | Раздел «Пение»Раздел «Элементы музыкальной грамоты» Раздел «Слушание музыки»Раздел «Повторение» | 1 | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе |  |
| 2 | 1 | Музыка и изобразительное искусство |  |
| 3 | 1 | Картины природы в музыке и живописи |  |
| 4 | 1 | Картины природы в музыке и живописи |  |
| 5 | 1 | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения |  |
| 6 | 1 | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство |  |
| 7 | 1 | Музыка в театре |  |
| 8 | 1 | Киноискусство и анимация |  |
| 9 | 1 | Обобщающий урок по темам «Музыка и изобразительное искусство», «Музыка в театре. Киноискусство и анимация» |  |
| 10 | 1 | Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся |  |
| 11 | 1 | Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен |  |
| 12 | 1 | Средства музыкальной выразительности - лад |  |
| 13 | 1 | Динамические оттенки |  |
| 14 | 1 | Музыкальные регистры |  |
| 15 | 1 | Картины зимы в музыке |  |
| 16 | 1 | Обощающий урок по теме «Средства музыкальной выразительности» |  |
| 17 | 1 | Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания |  |
| 18 | 1 | Особенности творчества Э. Грига |  |
| 19 | 1 | Особенности творчества Л. Бетховена |  |
| 20 | 1 | Особенности творчества В. Моцарта |  |
| 21 | 1 | Итоговый урок по теме «Композиторы»  |  |
| 22 | 1 | Симфонический оркестр |  |
| 23 | 1 | Инструменты симфонического оркестра |  |
| 24 | 1 | Инструменты симфонического оркестра |  |
| 25 | 1 | Средства музыкальной выразительности (тембр) |  |
| 26 | 1 | Углубления навыков кантиленного пения |  |
| 27 | 1 | Музыкальные профессии - композитор |  |
| 28 | 1 | Музыкальные профессии - дирижер |  |
| 29 | 1 | Музыкант, артист. |  |
| 30 | 1 | Пианист, гитарист.  |  |
| 31 | 1 | Трубач, скрипач |  |
| 32 | 1 | Солист, певец |  |
| 33 | 1 | Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии» |  |
| 34 | 1 | Итоговый урок по темам учебного года |  |
| Итого: | 34 |  |  |

**5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно- развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.

4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.

5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

Интернет-ресурсы: Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://ru. wikipedia.org/wiki

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/> contents.nsf/enc music

 Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http:// [www.music-d](http://www.music-d)

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во****часов**  | **Дата проведения урока** | **Содержание** **урока** | **Формы организации учебных занятий** | **Виды контроля** |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в5 классе | 1 |  | Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения песен, разученных в 5 классе. | Творческие задания | Устный. |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство | 1 |  | Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство. Слушание музыки М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу.«Волшебный мир искусства» - исполнение«Волшебный мир искусства» А.Ермолов - разучивание | Урок-путешествие | Устный. |
| 3. | Картины природы в музыке и живописи | 1 |  | Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь музыки и изобразительного исскустваА. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание, «Наташка – первоклашка» м. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева – разучивание  | Творческие задания | Устный опрос |
| 4. | Картины природы в музыке и живописи | 1 |  | Слушание «Весенняя» м. А. Моцарта, сл. Овербек ипоказ репродукции картины П. Брюллова «Весна»«Наташка - первоклашка» - исполнение | Творческие задания. | Устный опрос |
| 5. | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения | 1 |  | Слушание «Времена года» П. Чайковского и беседа о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения«В Подмосковье водятся лещи» м. Шаинского, сл. Э. Успенского – разучивание, «Волшебный мир искусства» - исполнение | Творческие заданияМузыкальная викторина | Наблюдение |
| 6. | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство | 1 |  | Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргкий, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский«Наташка - первоклашка» - исполнение | Творческие задания | Устный опрос |
| 7. | Музыка в театре | 1 |  | Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене, её самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спекткля, в изображении образов гроев, в характеристике явлений и событий. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова; С.Прокофьев «Танец рыцарей». |  | Устный опрос |
| 8. | Киноискусство и анимация | 1 |  | Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на экране, её самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания фильма, в изображении образов гроев, в характеристике явлений и событий. |  | Устный опрос |
| 9. | Обобщающий урок по темам «Музыка и изобразительное искусство», «Музыка в театре. Киноискусство и анимация» | 1 |  | Музыкальная викторина | Творческие задания | Устный опрос |
| 10. | Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся | 1 |  | «Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание«Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание | Урок-беседа | Устный опрос |
| 11. | Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен | 1 |  | Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках«Лесной олень» - исполнение, работа, включающая анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. | Творческие задания | Устный опрос |
| 12. | Средства музыкальной выразительности - лад | 1 |  | Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности - лад. Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на муз. примерах; слушание Бетховен «К Элизе» (минор), И. Штраус «Полька»(мажор)«Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание«Лесной олень» - исполнение группами | Урок-презентация | Устный опрос |
| 13. | Динамические оттенки | 1 |  | Формирование представлений о динамических оттенках музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях. «Веселый марш монтажников» - исполнение | Творческие задания | Устный опрос |
| 14. | Музыкальные регистры | 1 |  | Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий;.«Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера – разучивание, «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере | Урок-путешествие | Устный опрос |
| 15. | Картины зимы в музыке | 1 |  | Повторение новогодних песен и хороводов: «Кабы не было зимы», «Три белых коня» Е.Крылатов,«Песенка странного зверя» - выразительное исполнение | Урок-беседа | Устный опрос |
| 16. | Обощающий урок по теме «Средства музыкальной выразительности» | 1 |  | Работа с таблицей | Творческие задания | Текущий письменный |
| 17. | Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания | 1 |  | Вокально – хоровые упражнения«Ужасно интересно» исполнение«Веселый марш монтажников» - исполнение а капеллой | Творческие задания | Устный опрос |
| 18. | Особенности творчестваЭ. Грига | 1 |  | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Э. Грига, слушание его муз. произведенийМузыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»«Волшебная сказка» м. Морозова, сл. Ю. Паркаева – разучивание. Тест, музыкальная викторина. | Урок-презентация | Устный опрос |
| 19. | Особенности творчества Л. Бетховена | 1 |  | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Бетховена, слушание его муз. произведений - «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе»«Волшебная сказка» - исполнение | Урок-презентация | Устный опрос |
| 20.  | Особенности творчества В. Моцарта | 1 |  | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений - «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада». Музыкальная викторина  | Урок-беседа, презентация | Устный опрос, викторина |
| 21. | Итоговый урок по теме «Композиторы»  | 1 |  | Музыкальный КВН  | Урок-игра | Устный опрос |
| 22. | Симфонический оркестр | 1 |  | Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. | Творческие задания | Устный опрос |
| 23. | Инструменты симфонического оркестра | 1 |  | Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна). | Творческие задания | Викторина на знание инструментов |
| 24. | Инструменты симфонического оркестра | 1 |  | Знакомство с инструментами симфонического оркестра: ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты); струнными инструментами. | Творческие задания | Устный опрос |
| 25. | Средства музыкальной выразительности (тембр) | 1 |  | Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей. | Творческие задания | Викторина на знание инструментов |
| 26. | Углубления навыков кантиленного пения | 1 |  | Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание | Творческие задания. | Устный опрос |
| 27. | Музыкальные профессии - композитор | 1 |  | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор;«Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание, «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере | Творческие задания. | Устный опрос |
| 28. | Музыкальные профессии - дирижер | 1 |  | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – дирижер;«Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере | Творческие задания. | Устный опрос |
| 29. | Музыкант, артист. | 1 |  | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различение среди других профессий;«Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание«Мы желаем счастья вам» - исполнение группами | Творческие задания. | Устный опрос |
| 30. | Пианист, гитарист.  | 1 |  | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – пианист, гитарист, трубач, скрипач;«Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера | Урок-беседа | Устный опрос |
| 31 | Трубач, скрипач | 1 |  | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – трубач, скрипач;«Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера | Творческие задания. | Устный опрос |
| 32 | Солист, певец | 1 |  | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец;«Песенка странного зверя» м. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - разучивание«Три белых коня» - исполнение группами | Творческие задания. | Устный опрос |
| 33. | Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии» | 1 |  | Вопросы по теме, игра « Мы на концерте» | Творческие задания | Устный опрос |
| 34. | Итоговый урок по темам учебного года | 1 |  | Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию» | Урок-презентация | Устный опрос |