

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

-формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты**:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

 В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» **ученик научится:**

-работать с книгой;

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа; пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристик;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения, и

аргументировано отстаивать свою;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними постепенно переходя к анализу текста;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских

взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

 -выявлять особенности языка и стиля писателя

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку

зрения;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

 **Ученик получит возможность научиться:**

-определять тему и основную мысль произведения;

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать

характеристику героев;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-выражать своё отношение к прочитанному тексту;

-грамотно и четко отвечать на вопросы по пройденному материалу; выступать по заданной теме;

-выразительно читать письменный (прозаический и поэтический) текст.

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и

творчеством;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской

позиции;

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные

особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

 -выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**2. Содержание учебного предмета**

**Родная (татарская) литература.**

**Введение.**

Чтение и обсуждение произведения **Ибрагим**а **Гази** про книгу **«Үзе бер могҗиза”.** Знакомство со структурой учебника (обложка, титульный лист, форзац, условные обозначения, содержание, составители учебника (авторы, художник, редакторы, корректоры и т.д.).

Пословицы, загадки, интересная информация о книге.

**Устное народное творчество.**

**Фольклор** – устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Повторение детского фольклора (загадка, частушка, считалка, басня и т.д.).

**Теория литературы.** Устное народное творчество. Фольклор.

**Татарские народные сказки.**

Сказка как вид устного народного творчества. Волшебные, бытовые, сказки про животных. На примере героев сказки воспитание милосердия, сострадания.

**«Ак байтал»** - волшебная сказка. Пословицы про лошадь.

Поэтика волшебных сказок. Фантастические элементы в волшебных сказках.

**«Үги кыз»** – бытовая сказка. Отношение меңду людьми. Возвращение к себе совершенных хороших и плохих поступков. Победа добра над злом, победа ущемленного сироты. Пожинание плодов милосердия, сострадания.

**«Хәйләкәр төлке»** - сказка про животных.

Определение видов сказок «Солдат боткасы», «Өч каләм», «Камыр батыр», «Кәтән Иваныч» и выяснение, по каким признакам можно сделать классификацию данных сказок. Помощники в сказках.

**Теория литературы.** Сказка. Виды сказок. Структура сказки. Эпитеты. Понятие о гиперболе. Сравнения. Вариативность народных сказок.

**Вдохновение народным творчеством.**

Созвучные басни Г.Тукая и А.Исхака, Г.Тукая и И.Крылова, Г.Тукая и Г.Шамукова, написанные на основе произведений народного творчества. Общие и отличительные особенности. Выразительное чтение басен.

**Теория литературы.** Жанр басни, сюжет, структура. Мораль в баснях. Писатели, творящие в этом жанре. Общие стороны басен и пословиц.

**Достояние. Образцы древней литературы.**

**Кул Гали.** Дошедшее до наших дней знаменитое произведение **«КыйссаиЙосыф».** Чтение отрывков из поэмы**.** Сюжет произведения. Ученые, изучавшие произведение. Либретто и пьеса, написанная на основе «КыйссаиЙосыф». Понятие о других писателях, которые написали свои произведения, следуя за жанром дастан.

Стихотворение **Шаукат**а**Галиев**а, посвященное Кул Гали.

**Образцы литературы Казанского ханства.**

**Мухамадьяр.**  Чтение отрывка из поэмы «Нуры содур». Повествование о хороших поступках, которые потом возвращаются.

**Литература XIX века.**

Ознакомление с жизнью и творчеством **Каюм**а**Насыйри**. Произведения **«Патша белән карт», «Бай һәм хезмәтче», «Аңгыралык бәласы»**, написанные на основе устного народного творчества.

**Теория литературы.** Кыйсса. Объяснение отличительных сторон.

**«Әбугалисина»**. Значение получения знания. Абугалисина, который совешал добрые поступки и Абельхарис, который стремился к знаниям. Причины разветвления путей в их жизни.

Музей Каюма Насыри.

**Татарская литература начала XX века.**

**Габдулла Тукай.** Слово о жизненном пути писателя. Углубление полученных знаний в начальных классах о писателе. **Произведения «Су анасы», «Эш беткәч уйнарга ярый»**. Описание детской психологии. Выяснение общих и отличительных сторон стихотворений Г.Тукая и писателя **Бари Рахмат**а (**стихотворение «Эш беткәч»**). Высказывания писателей о великом поэте.

**Теория литературы.** Понятие о поэме. Поэма-сказка. Его общие и отличительные стороны при сопоставлении со сказкой и поэмой.

Музей Тукая в Кырлае.

**Татарская литература XX века.**

**Галимджан Ибрагимов.** Слово ожизненном пути писателя. **«Язбашы», «Фагыйлә»**рассказы. Красота природы родного края, восхищение этой природой. Поднятие и художественное решение данных тем.

Теория литературы. Понятие о рассказе, литературном образе.

**Муса Джалиль.** Слово о жизненном пути и творчестве поэта. Арии из **либретто «Алтынчәч»**. Чтение отрывков из либретто.

**Теория литературы.** Ария, либретто, строфа.

**Литература военного периода.**

**Муса Джалиль. Стихотворения «Кызыл ромашка», «Җырларым», «Бүреләр»,** написанные в военные годы. Трагедия, которую принесла война. Вера в победу. Бессмертие.

**Теория литературы.** Жанр баллады.

**Картина ХарисаЯкупова «Хөкем алдыннан».**

Музеи Мусы Джалиля.

**Рассказ Рафаэля Мустафина “Балыкчы Муса»** о детских годах поэта.

Мнения писателей о Джалиле.

**Фатих Карим.** Слово о жизненном пути поэта. Стихотворения **«Кырказы», «Ватанымөчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...».** Подвиг солдата, который воюет за свободу своей Родины. Отражение чувства тоски.

**Сказка-поэма«Гармунчы Аю белән җырчы Маймыл».** Отражение в сказке образа животных. Юмор.

Слово писателей про Фатиха Карима.

**Гадель Кутуй.** Слово о жизненном пути писателя. **Проза в стихах «Сагыну».** Образ солдата, участвовавший в освобождении своей страны. Тоска по Родине, любовь к своей Родине, вера в победу.

**Теория литературы.**Понятие о прозе в стихах (нәсер).

**Абдулла Алиш.** Слово о жизненном пути писателя. **Рассказ «Килделәр».** Ненависть к фашистам людей, спрятавшихся во время войны в погребе. Отражение детской психологии.

**Сибгат Хаким.** Слово о жизненном пути писателя. Стихотворение «Колын». Трагедия для животных, которую приносит война.

Мнения писателей о Сибгате Хакиме.

Музей Сибгата Хакима.

**Картина А.Пластов**а **«Фашист очып үтте».Стихотворение Л.Лерон**а **«Фашист очып үтте».**Единство искусства и литературы.

**Литература послевоенных годов.**

**Ренат Харис. Стихотворение «Ветеран дәфтәрләр».**Записи, воспоминания военных лет.Их значение на сегодняшний день.

**ФатихХусни.** Слово о жизненном пути и творчестве писателя. **Рассказ «Чыбыркы».** Проблема выбора профессии. Труд жителей деревни. Отношение между отцом и ребенком, соседями, мальчиками. Формирование характера ребенка.

**Роберт Ахматджанов.**Слово о жизненном пути поэта. Стихотворение «Солдатлар». Незабываемые раны войны. Вечный огонь как песнь славы. Превращение в песню писателей с глубокой душой.

**НабиДаули.** Слово о жизненном пути и творчестве писателя. **Стихотворение «Бәхет кайда була?».**Нахождение счастья трудолюбивым человеком. **Рассказ «Кар нинди җылы».** Отношение между детьми и взрослыми. Для обретения счастья нужна не только мать, но и нужен отец. Отражение детской психологии.

**Фанис Яруллин.** Слово о жизненном пути и творчестве писателя. **Сказка «Зәңгәр күлдә ай коена».** Ответ на доброту добрыми поступками. Победа внутренней красоты над внешней красотой. **Стихотворение «Бөтенесе кирәк».**Мы – дети природы. Таинственная красота природы. Ответственностҗ человека за природу.

**Резеда Валиева. Стихотворение «Бәхет».** Понтие счастья. Его многогранность. Учеба, работа в родной стране – это настоящее счастье.

**Родная страна, Родина**

**НакиИсанбет.** Слово о жизненном пути писателя. Стихотворение «Туган ил».

Картины про родную страну.

**Нажип Мадьяров.**Слово о жизненном пути. **Стихотворение «Сиңа кайттым, гүзәл туган җирем».**

**СибгатХаким. Стихотворения «Бер горурлык хисе», «Башка берни дә кирәкми».**Воспитание любви к родной земле.

**ФуатСадриев. Рассказ «Тургай ни дип җырлый?».** Грусть и радость

**Творчество М.Карима**.

**Жизнь и творчествоН. Мадьярова**. Стихотворение «Сина кайттымгүзәлтуганҗирем»

**С.Хаким.** Стихотворения «Бергорурлыкхисе», «Башка берни дә кирәкми».

**Ф.Садиев**. Произведение «Тургай ни дип җырлый?».

**Переведенные произведения**

**А.Патонов**. Произведение «Ягъфәр бабай».

**Дж. Родари**. Рассказ «Әбинең кошчыклары».

**А.Экзюпери**. Произведение «Нәни принц».

**Юмор в творчестве поэтов и писателей.**

**Рассказы А.Гимадиева.**

Стихотворения **Ш.Галиев**а. Юмор в творчестве **Р.Миннуллин**а.

**6 класс**

***Родная (татарская) литература*.**

**Татарское народное устное творчество.** Песни. Роль песен в жизни человека. Тематика и жанры народных песен. Татарские звезды эстрады республики Башкортостан.

Архитектурные особенности Казанского кремля и башни Сююмбики. Архитектурные памятники города Стерлитамак.

**О жизни и творчестве А. Ахмета “Үги кыз”.** Сохранение особенностей народной сказки в пьесе А. Ахмета «Үги кыз». Тема чести и трудолюбия в произведении А. Ахмета «Үги кыз».

**Жизнь и творчество М. Джалиля**. Тема войны в стихотворении «Кызыл ромашка». Изобразительно-выразительные средства в стихах М. Джалиля.

**Жизнь и творчество поэта Х. Такташа**. Тема дружбы народов в стихотворении «Иптәшләр». Башкортостан – многонациональная Республика.

**Жизнь и творчество Г. Абсалямова**. Образы молодых людей в повести «Миңа унтугыз яшь иде». Тема мужества в повести «Миңа унтугыз яшь иде».

**Жизнь и творчество И. Гази.** Рассказ “Йолдызлы малай**”.** Изображение трагедии войны в рассказе И. Гази “Йолдызлы малай”.

Герои деревни Чебурга.

**Жизнь и творчество поэта З. Нури**. Стихотворение “Яңа шәһәр”.Мой родной город - Стерлитамак.

**Жизнь и творчество поэта С. Хакима**. Поэма “Бакчачылар**”.** Тема созидательного труда в поэме С. Хакима «Бакчачылар».

**Жизнь и творчество Л. Ихсановой.**Рассказ «Лачынкыз»**.**  Подвиг женщин во время ВОВ в рассказе Л. Ихсановой «Лачынкыз». Добросовестное отношение к труду в рассказе Л. Ихсановой «Бүләк».

**Жизнь и творчество Р.Файзуллина**. Труд хлебороба в стихотворении «Күмәч пешерүчеләр җыры”. Ценность хлеба.

**Фантастика или реальность в рассказе Р. Фаизова**. “Ә җирдә тереклек бармы?”. Тема патриотизма в рассказе “Ә җирдә тереклек бармы?”.

**Н.Ахмадиев.** Жизнь детей в послевоенные годы в рассказе “Минем туган көнем”.

**Культура татарского народа.** Детские газеты и журналы на татарском языке.Национальная одежда татарского народа.

Национальные орнаменты татарского народа.

Национальные праздники. Сабантуй. Традиции и обычаи татарского народа.

**Региональный компонент**. Местные поэты.

**7 класс**

***Родная (татарская) литература*.**

**Жизнь и творчество Г.Тукая.** Главы из автобиографической повести «Исемдә калганнар». Изображение детства поэта в повести «Исемдәкалганнар”. Изображение природы в поэме Г. Тукая «Шүрәле». Изображение природы в поэме Г. Тукая «Шүрәле». Тема родины в стихотворении Г. Тукая «Туган авыл».

**Жизнь и творчество художника Б.Алменова.**

 **Жизнь и творчество композитора Ф.Яруллина**. Балет “Шүрәле”.

**Жизнь и творчество Ф.Амирхана.** Повесть “Март каhарманы”.Критика псевдопатриотов в повести «Март каһарманы».

**Жизнь и творчество М.Гафури.** Басня “Сарыкны кем ашаган?”

**Жизнь и творчество Г.Ибрагимова.** Слово о писателе и учителе. Главы из повести “Алмачуар”. Изображение любви и привязанности к животным в произведении «Алмачуар». Описание народных традиций и обычаев в повести «Алмачуар».

**Жизнь и творчество Г. Кутуя.** Образ Родины в произведении «Сагыну». Фантастика и реальность в повести. Г. Кутуя«Рөстәм маҗаралары».

**Жизнь и творчество Х. Туфана.** Выражение чувств лирического героя в стихах поэта.

**Жизнь и творчество Г.Кашапова.** Повесть “Киек каз юлы”. Отражение истории татарского народа в произведении Г. Кашапова «Киек каз юлы». Вымысел и реальность в произведении «Киек каз юлы».

**Повесть Р.Хафизовой «Кашкарыйларозынгомерле».** Образ детей в произведении.

 **Рассказ И.Салахова «Колыма хикәяләре».** Проблема человеческой жестокости в произведении “Колыма хикәяләре”.

**Тема взаимоотношений между людьми в сказке З. Мансура «Таңсылу әкияте».**

**Жизнь и творчество А.Еники.** Повесть “Кем җырлады?” Роль песни в рассказе «Кем жырлады». Красота человека в рассказе «Матурлык».

 **Рассказ Р.Тухватуллиной «Балам көлүе».**

**Татарские народные праздники.**«Навруз» - праздник встречи весны.

**8 класс**

***Родная (татарская) литература*.**

**Устное народное творчество.** Баиты. Образ Сююмбики в баите «Сөембикә”.

**Жизнь и творчество Г. Камала**.Комедия «Беренче театр». Сатира в комедии Г. Камала «Беренче театр». Характеристика образов в комедии «Беренче театр».

**История татарского театрального искусства.** Творчество актеров С. Волжской и Г. Кариева. Татарские театры и известные актеры Башкортостана.

**Жизнь и творчество Г. Исхаки.** Образы главных героев в повести «Сөннәтче бабай». Изображение традиций и обычаев народа в повести «Сөннәтче бабай».

**Жизнь и творчество Г. Баширова.** Описание красоты родного края в повести «Туган ягым – яшел бишек». Народные традиции и обычаи в повести Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек».

**Жизнь и творчество К. Наджми.** Поэма “Хәят апа”. Подвиг народа в тылу во время ВОВ в поэме «Хәятапа».

**Жизнь и творчество М. Джалиля.** Образ героя-патриота в стихотворениях «Бер үгет», «Имән», «Җырларым». Героизм в стихотворении «Катыйльгә». Творчество художника Х. Якупова.

**Творчество Г. Абсалямова.** Образы главных героев в романе Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр». Взаимоотношения врачей и больных в романе «Ак чәчәкләр». Образы врачей в романе «Ак чәчәкләр».

**Жизнь и творчество Н. Даули.** Образ храброго солдата в повести «Яшәү белән үлем арасында». Изображение любви к жизни в повести Н. Даули «Яшәү белән үлем арасында”

**Жизнь и творчество Ш. Ракипова.** Описание природы в повести «Чәчәкләр сөйли белә». Образ Бария Шавалиева в повести «Чәчәкләр сөйли белә».

**Жизнь и творчество А.Расиха.** Причины трудного детства автора в романе А. Расиха “Ишан оныгы”. Отношение к религии в романе “Ишан оныгы”

**Жизнь и творчество Г. Ахунова** . Образ природы в романе «Идел кызы». Политические преследования в романе Г. Ахунова «Идел кызы».

**Жизнь и творчество Ш. Галиева.** Образы главных героев в поэме Ш. Галиева “Әткәйгә хат”. Судьба детей военных лет в поэмеШ. Галиева “Әткәйгә хат”.

**Жизнь и творчество Х.Сарьяна.** Любовь к родной земле в повести Х. Сарьяна “Әткәм һөнәре”

**Национальные праздники татарского народа.** Осенние календарно-обрядовые праздники.

**Региональный компонент.**  Местные поэты

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Периоды тюркско-татарской литературы** |  |
|  | Периоды тюркско-татарской литературы |
|  | Тюркская литература времен исламизации |
|  | Тюркско-татарская литература времен Золотой Орды. Теория литературы. Трагедия. “Идегей”. |
|  | Идегей”- классика эпического жанра. “Идегей” и народные традиции. |
|  | Подготовка к сочинению по произведению “Идегей”. |
|  | Религия и суфизм в тюркско-татарской литературе. |
| **Литература XIX века** |  |
|  | История татарской литературы XIX века |
|  | Поэзия XIX века. Стихотворения Г.Каргалыя, Х.Салихова, Г.Чокрыя, М.Акмуллы.  |
|  | Проза XIX века. М. Акъегетзада «Хисаметдин Менла» |
|  | Творчество Р.Фахретдинова |
|  | Р.Фахретдинов “Әсма, яки Гамәл вә җәза”. |
|  | Знакомство с творчеством З.Бигиева. |
|  | З.Бигиев “ Тысячи или красавица Хадича”. |
|  | Ш.Мухамадиев “Японская война, или Доброволец Батыргали ага”  |
|  | Начало татарской драматургии. Г.Ильяси “ Бедная девушка” |
|  | Г.Ильяси “ Бедная девушка”. |
| **Литература ХХ века** |  |
|  | Татарская литература ХХ века. Драматические произведения. Г.Камал Первый театр”. |
|  | Комедия. Трагикомедия. Ш.Хусаенов “ Мамино белое платье”. |
|  | Татарская литература ХХ века. Проза. Ф.Амирхан “Хаят |
|  | Писатели о женитьбе. |
|  | Писатели о любви. |
|  | Национальный колокольчик. |
|  | М.Юнус “ Рассказы о воде, небе, земле”. |
|  | “Сочинение “Любовь в литературе” |
|  | Поэзия ХХ века. Г.Афзал, Р.Ахметзянов. |
| **Из зарубежной литературы** |  |
|  | Произведения с переводом. А.Пушкин “Пророк |
| **Заключительные уроки** |  |
|  | **Годовая контрольная работа по татарской литературе.**  |
|  | Повторение изученного в 5-9 классах. Итоговое повторение. |
| **Периоды тюркско-татарской литературы** |  |
|  | Периоды тюркско-татарской литературы |
|  | Тюркская литература времен исламизации |
|  | Тюркско-татарская литература времен Золотой Орды. Теория литературы. Трагедия. “Идегей”. |
|  | Идегей”- классика эпического жанра. “Идегей” и народные традиции. |
|  | Подготовка к сочинению по произведению “Идегей”. |
|  | Религия и суфизм в тюркско-татарской литературе. |
| **Литература XIX века** |  |
|  | История татарской литературы XIX века |
|  | Поэзия XIX века. Стихотворения Г.Каргалыя, Х.Салихова, Г.Чокрыя, М.Акмуллы.  |
|  | Проза XIX века. М. Акъегетзада «Хисаметдин Менла» |
|  | Творчество Р.Фахретдинова |
|  | Р.Фахретдинов “Әсма, яки Гамәл вә җәза”. |
|  | Знакомство с творчеством З.Бигиева. |
|  | З.Бигиев “ Тысячи или красавица Хадича”. |
|  | Ш.Мухамадиев “Японская война, или Доброволец Батыргали ага”  |
|  | Начало татарской драматургии. Г.Ильяси “ Бедная девушка” |
|  | Г.Ильяси “ Бедная девушка”. |
| **Литература ХХ века** |  |
|  | Татарская литература ХХ века. Драматические произведения. Г.Камал Первый театр”. |
|  | Комедия. Трагикомедия. Ш.Хусаенов “ Мамино белое платье”. |
|  | Татарская литература ХХ века. Проза. Ф.Амирхан “Хаят |
|  | Писатели о женитьбе. |
|  | Писатели о любви. |
|  | Национальный колокольчик. |
|  | М.Юнус “ Рассказы о воде, небе, земле”. |
|  | “Сочинение “Любовь в литературе” |
|  | Поэзия ХХ века. Г.Афзал, Р.Ахметзянов. |
| **Из зарубежной литературы** |  |
|  | Произведения с переводом. А.Пушкин “Пророк |
| **Заключительные уроки** |  |
|  | **Годовая контрольная работа по татарской литературе.**  |
|  | Повторение изученного в 5-9 классах. Итоговое повторение. |

**Тематическое планирование учебного предмета Татарская литература»**

**5 класс 34 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Название темы | Количество часов,отводимых на освоение темы |
|  | **Введение.** |  | 1 |
| 1 |  | И. Гази. Самоволшебство | 1  |
|  | **Устное народное творчество** |  | 4 |
| 2 |  |  УНТ. Татарские народные сказки. Виды сказок.  |  1 |
| 3 |  | Татарские народные сказки. Белый конь.  | 1 |
| 4 |  | Татарские народные сказки. Падчерица.  | 1 |
| 5 |  |  Татарские народные сказки. Хитрая Лисица. Каша из топора. Проектная работа | 1 |
|  | **Литература 17 века** |  | 3 |
| 6 |  | Габдулла Тукай, А.Исхак «Лисица и виноград | 1 |
| 7 |  |  Г. Тукай. И. Крылов. «Лебедь, щука и рак».  | 1 |
| 8 |  | Проектная работа по басням. | 1 |
|  | **Образцы древней литературы** |  | 2  |
| 9 |  | КулГали «Кыйссаи Юсуф» | 1 |
| 10 |  | Образцы литературы казанского ханства. Мухаммедьяр. Поучение. | 1 |
|  | **Литература 18 века** |  | 3 |
| 11 |  | К. Насыйри. Старик и царь. Богач и работник.  | 1 |
| 12 |  | Каюм Насыйри «Абугалисина»  | 1 |
| 13 |  | Проектная работа по творчеству Каюма Насыйри | 1 |
|  | **Литература начала 20 века** |  | 4 |
| 14 |  | Жизнь и творчество Г. Тукая. | 1 |
| 15 |  | Г. Тукай. «Водяная». | 1 |
| 16 |  |  Проектная работа по творчестве Г. Тукая | 1 |
| 17 |  | Г. Ибрагимов. «Начало весны» | 1 |
|  | **Литература ВОВ** |  | 12 |
| 18 |  | М. Джалиль. Ария Златоволоски | 1 |
| 19 |  | Р.К. Я. Занкиев. «Остроушко»  | 1 |
| 20 |  | М. Джалиль. «Красная ромашка», «Песни». | 2 |
| 21 |  | Ф. Карим. «За родину», «Журавль», «Игра со смертью» | 1 |
| 22 |  | Л. Лерон. «Фашист улетел», Р. Ахметжанов «Солдаты» | 1 |
| 23 |  | Н. Даули «Теплый снег». Проектная работа. Сочинение | 1 |
|  |  | Н. Даули «Теплый снег». Проектная работа. Сочинение | 1 |
| 24 |  | Н. Исанбат. «Родина», Н. Мадьяров «К тебе приехал, мой родной край». | 1 |
| 25 |  | Ф.Садриев «О чем поет соловей?», Р. Валиева «Дитя природы». | 1 |
| 26 |  |  Проектная работа по теме: Литература военных лет. | 1 |
| 27 |  |  Проектная работа по теме: Литература военных лет.  | 1 |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |
| 28 |  | Д. Родари «Бабушкины птички» | 1 |
| 29 |  | Антуан де Сент –Экзюпери «Маленький принц» | 1 |
|  | **Юмор в творчестве писателей.** |  |  |
| 30 |  | А. Гыймадиев «Коза с телефоном», «В интернете –ALT!» | 1 |
| 31 |  | Л. Лерон «Девочка Зухра – с нашей деревни» | 1 |
| 32 |  | Л. Лерон «Девочка Зухра – с нашей деревни» | 1 |
| 33 |  | Литературная игра-викторина | 1 |
| 34 |  | Задания на лето |  |

**Тематическое планирование учебного предмета Татарская литература»**

**6 класс 34 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Название темы | Количество часов,отводимых на освоение темы |
|  | **Устное народное творчество** |  | 1 |
| 1 |  | Устное народное творчество | 1 |
|  | **Образцы древней литературы** |  | 1 |
| 2 |  | И. Баласагунлы. «Котадгу белек» | 1 |
|  | **Литература 18 века** |  | 1 |
| 3 |  | Г. УтызИмани. «О дружбе. О науке.» | 1 |
|  | **Литература 19 века** |  | 1 |
| 4 |  | Г. Кандалый «Мулла и абыстай» Юмор и сатира. | 1 |
|  | **Литература начала 20 века** |  | 7 |
| 5 |  | Г. Тукай. «Родная деревня» |  1 |
| 6 |  | Г. Тукай. «Леший», поэма | 1 |
| 7 |  | Г. Тукай «Воспоминания» | 1 |
| 8 |  | Г. Исхакый, «КажулЧитек" | 1 |
| 9 |  | М. Гафури «Мать» | 1 |
| 10 |  | Г. Такташ. «Мокамай», «Белые цветы». | 1 |
| 11 |  | Проектная работа. Стихотворения о природе местных поэтов.  | 1 |
|  | **Литература ВОВ** |  | 6 |
| 12 |  | М. Джалиль «Варварство», «Дуб» | 1 |
| 13 |  | Х. Можай. «Подарок» | 1 |
| 14 |  | Р.К. Я. Занкиев «Косоглазка» | 1 |
| 15 |  | Проектная работа | 1 |
| 16 |  | Махдиев. «Фронтовики» | 1 |
| 17 |  | Развитие речи . Сочинение по теме «Мой первый учитель». | 1 |
|  | **Литература послевоенных лет** |  | 3 |
| 18 |  | Ш. Галиев «Солдаты отцы и сыновья» (баллада). Жанрбаллады | 1 |
| 19 |  | А. Еники «красота». Жанр рассказа. | 1 |
| 20 |  | Р. К. Шакиржан Ибрагимов Жизнь и творчество. | 1 |
|  | **Татарские поэты и писатели о родине, о природе** |  |  5 |
| 21 |  | А. Еники «красота». Жанр рассказа. | 1 |
| 22 |  | Р. К. Шакиржан Ибрагимов Жизнь и творчество. | 1 |
| 23 |  | Г. Баширов. «Весенний сабантуй» | 1 |
| 24 |  | К. Латыйп. «Парад победы», Р. Валиев. «Любовь и ненависть». | 1  |
| 25 |  | Р. К. Булат Сулейманов. Жизнь и творчество. |  |
|  | **Зарубежная литература** |  | 3  |
| 26 |  | А. Чехов. «Анюта» | 1  |
| 27 |  | Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине» | 1  |
| 28 |  | К. Паустовский «Серебряное колечко» | 1  |
|  | **Юмор в творчестве писателей.** |  | 3 |
| 29 |  | Р. Фаизов. «Батыр сказал» | 1 |
| 30 |  | Г. Мухаметшин «Каша из гуся» | 1 |
| 31 |  | И. Гази «К чему смеется Маулия?» | 1 |
|  | **Татарский язык-великий язык** |  | 1 |
| 32 |  | Г. Авзал. «Борода» | 1 |
| 33 |  | Н. Нажми. Жизнь и творчество. «Татарский язык».Ш. Галиев. «Родной язык», Х. Туфан «О мой родной язык.» | 1 |
| 34 |  |  Контрольная тестовая работа по итогам года | 1 |

**Тематическое планирование учебного предмета Татарская литература»**

**7 класс 34 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Название темы | Количество часов,отводимых на освоение темы |
|  | **Введение** |  | 1 |
| 1 |  | Д. Гайнетдинова. Великодушная книга | 1 |
|  | **Устное народное творчество** |  | 5 |
| 2 |  | Легенда «Девушка-кудесница». | 1 |
| 3 |  | Исторические песни. «Суюмбика» | 1 |
| 4 |  | Исторические песни. «Суюмбика» | 1 |
| 5 |  | Эпос. Дастан. «Снайпер» | 1 |
| 6 |  | Пословицы и поговорки | 1 |
| 7 | **Образцы древней литературы** | Саиф Сараи «Сахаил и Голдерсен» | 1 |
| 8 | **Литература 18 века** | Мажмугыл-хикаят. Хикаят | 2 |
| 9 |  | Н. Накъкаш-Исмагил. Нравоучительные рассказы. «Султан Махмут Газнави и умные старики» | 1 |
| 10 | **Литература 19 века** | 19 век-развитие татарской литературы | 1 |
| 11 |  | Гади «Максум». Ф. Яруллин. «Ради настроения | 1 |
|  | **Литература 20 века** |  | 8 |
| 12 |  | Р. К. Жизнь и творчество Булата Сулейманова, ГалииАбайдуллиной |  1 |
| 13 |  | Р. Башкуров. «Г. Тукай» | 1 |
| 14 |  | Г. Тукай. «Национальные мелодии» | 1 |
| 15 |  | Г. Тукай «Поэт» | 1 |
| 16 |  | Проектная работа. | 1 |
| 17 |  |  А. Файзи. «Жаек» (отрывки из романа «Тукай») | 1 |
| 18 |  | Р.р. Сочинение "Поэт, задевающий за душу народа".  | 1 |
| 19 |  | Дардеманд "Колыбель", "Прощание".  | 1 |
|  | **Литература ВОВ** |  | 8 |
| 20 |  | Г. Апсалямов. «Мне было 19 лет» | 1 |
| 21 |  | Жизнь и творчество А. Еники. А. Еники "Кто спел?", "Цветок мака".  | 1 |
| 22 |  | Жизнь и творчество А. Еники. А. Еники "Кто спел?", "Цветок мака".  | 1 |
| 23 |  | Ф. Карим "У нас весна …", "Звонкая зелёная гармонь. Беседа о Ф. Кариме.  | 1 |
| 24 |  | М. Махдиев "Мы дети сорок первого", "Один майор", "Спать хочется". Метонимия. | 1 |
| 25 |  | М. Махдиев "Мы дети сорок первого", "Один майор", "Спать хочется". Метонимия. | 1 |
| 26 |  | Р.К. Я. Занкиев. «Лебединое озеро» | 1 |
| 27 |  | Р.К. Я. Занкиев. «Лебединое озеро» | 1 |
| 28 |  |  Р. К. Ш. Ибрагимов. «Родной язык» | 1 |
| 29 |  | Ф. Карим. Жизнь и творчество. «Весна». | 1 |
| 30 |  | Р.р. Сочинение по повести А. Еники "Кто спел?" | 1 |
|  | **Фантастика** |  | 1 |
| 31 |  | Адлер Тимергалин. «Удивительная планета». Фантастика. | 1 |
| 32 |  | Контрольная тестовая работа по итогам года | 1 |
| 33 |  | Урок викторина по итогам года. | 1 |
| 34 |  | Задания на лето | 1 |

**Тематическое планирование учебного предмета «Татарская литература»**

**8 класс 34 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Название темы | Количество часов,отводимых на освоение темы |
|  | **Устное народное творчество** |  |  2 |
| 1 |  | Баиты. «Суюмбика», «Русско- французская война». Современные баиты. Р.Файзуллин «Пароход». Теория литературы. Баиты. Виды баитов | 1 |
| 2 |  | Мунажаты. Мунажаты неизвестных авторов. «Не закончится мой мунажат», Э. Шарифуллина. Мунажат «За отца, за мужа», Л. Шагиржан. «Когда слушаешь мунажат» | 1 |
|  | **Литература XVII века** |  | 1 |
| 3 |  | Сайади. Отрывки из дастана «Бабахан» | 1 |
|  | **Литература XVIII века** |  | 1 |
| 4 |  | История литературы XVIII века. Жизнь и творчество Т.Ялчыгол | 1 |
|  | **Литература XIX века** |  | 1 |
| 5 |  | История литературы XIX века. Жизнь и творчество Акмуллы. Стихотворения ставшие афоризмами. Баит «Акмулла». Мударрис Аглямов. Поэма «Тележка Акмуллы». Жизнь и творчество Фатиха Карими. Произведение «Фатима – дочь морзы». Флера Тарханова. «Я человек девятнадцатого века». | 1 |
|  | **Литература начала XX века** |  | 8 |
| 6 |  | Абдулла Тукай. Казанский период творчества. Стихотворения «Пара лошадей», «Слова одного татарского поэта». | 1 |
| 7 |  | Радиф Гаташ. Стихотворение «Лето 1913 года. Зайтуна – на могиле Тукая». Г.Ибрахимов. Рассказ «Алмачуар». | 1 |
| 8 |  | Ренат Харис. «О гибели Алмачуар» | 1 |
| 9 |  | Шариф Камал. Жизнь и твочество. Рассказ «Метель». Музей-квартира Шарифа Камала в Казани. | 1 |
| 10 |  | Сагит Рамиев. Жизнь и творчество. «Я», «Ты», «Он», «Плач, душа». |  1 |
| 11 |  | Сагит Рамиев. Жизнь и творчество. «Я», «Ты», «Он», «Плач, душа». | 1 |
| 12 |  | Шаехзадя Бабич. Жизнь поэта. Стихотворения «Мое счастье», «Для народа», «Зимняя дорога» | 1 |
| 13 |  | Назип Думави. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дочьводы» | 1 |
|  | **Литература XX века** |  | 7 |
| 14 |  | Сибгат Хаким. Стихотворения «Ищу крендель», «Пожелания в стихах» | 1 |
| 15 |  | Фатих Хусни. Произведение «Незаконченный рассказ». Теория литературы. Аннотация, рецензия. | 1 |
| 16 |  | Шайхи Маннур. Роман «Муса» (отрывок). Воспоминания о Шайхи Маннур. Музей Ш. Маннур в деревне Тулбай. | 1 |
| 17 |  | Гамил Афзал. Жизнь и творчество. Произведения «Трудности дороги», «Сто раз». | 1 |
| 18 |  | Мухаммат Махдиев. Произведение «Человек уходит, а песня остается». | 1 |
| 19 |  | МударрисАглямов. Жизнь и творчество. Стихотворение «В стране берез». | 1 |
| 20 |  | Ренат Харис. Стихотворение «Да цветка», «Сам о себе», драматическая поэма «Любовные сны Тукая» | 1 |
|  | **Драматические произведения** |  | 2 |
| 21 |  | МирхайдарФайзи. . Жизнь и творчество драматурга. Драма «Галиябану». Музей Мирхайдара Файзи в Балтасинском районе | 1 |
| 22 |  | Т. Миннуллин. Жизнь и творчество драматурга. Отрывок из драмы «Одна мелодичная песня». Музей Туфана Миннулина. | 1 |
|  | **XX век** |  | 5 |
| 23 |  | История татарской поэзии. Равиль Файзуллин. «Не оправдывай временем свою мелочность души». Гарай Рахим. «Только я…». | 1 |
| 24 |  | Радиф Гаташ «Татарские поэты в Европе», «Я говорю правду», «Обещание». | 1 |
| 25 |  | Рустам Мингалим «Вы откуда?». Роберт Миннуллин «Молитвы мамы» | 1 |
| 26 |  | Лена Шагиржан. «Стоимость татарского поэта», «Душевная пища».Мударрис Валиев. «Поляна», «Мама» | 1 |
| 27 |  | Ркаил Зайдулла. «Смотрю на мою Казань» | 1 |
|  | **Татарские рассказы** |  | 6 |
| 28 |  | Флюс Латыйфи. «Обуза».  | 1 |
| 29 |  | Ахат Гаффар. «Аист». | 1 |
| 30 |  | Фаиль Шафигуллин. «Голубой каток», «Тень на склоне». | 1 |
| 31 |  | Ринат Мухаммадиев «Глаза души».Набира Гыйматдинова «Царь лугов». | 1 |
| 32 |  | Галимжан Гильманов. «Зеленый попугай».Теория литературы. Новелла. | 1 |
| 33 |  | Дания Гайнетдинова. «Крик души» | 1 |
|  | **Переведенные произведения.** |  | 1 |
| 34 |  | А.Куприн «Олеся»(отрывок) | 1 |

**Тематическое планирование учебного предмета «Татарская литература»**

**9 класс 34 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Название темы | Количество часов,отводимых на освоение темы |
|  | **Периоды тюркско-татарской литературы** |  | 6 |
| 1 |  | Периоды тюркско-татарской литературы | 1 |
| 2 |  | Тюркская литература времен исламизации | 1 |
| 3 |  | Тюркско-татарская литература времен Золотой Орды. Теория литературы. Трагедия. “Идегей”. | 1 |
| 4 |  | Тюркско-татарская литература времен Золотой Орды. Теория литературы. Трагедия. “Идегей | 1 |
| 5 |  | Идегей”- классика эпического жанра. “Идегей” и народные традиции. | 1 |
| 6 |  | Подготовка к сочинению по произведению “Идегей”. | 1 |
| 7 |  | Религия и суфизм в тюркско-татарской литературе. | 1 |
|  | **Литература XIX века** |  | 18 |
| 8 |  | История татарской литературы XIX века | 1 |
| 9 |  | Поэзия XIX века. Стихотворения Г.Каргалыя, Х.Салихова, Г.Чокрыя, М.Акмуллы.  | 1 |
| 10 |  | Проза XIX века. М. Акъегетзада «Хисаметдин Менла» | 1 |
| 11 |  | Проза XIX века. М. Акъегетзада «Хисаметдин Менла» | 1 |
| 12 |  | Творчество Р.Фахретдинова | 1 |
| 13 |  | Р.Фахретдинов “Әсма, яки Гамәл вә җәза”. | 1 |
| 14 |  | Р.Фахретдинов “Әсма, яки Гамәл вә җәза”. |  |
| 15 |  | Знакомство с творчеством З.Бигиева. | 1 |
| 16 |  | З.Бигиев “ Тысячи или красавица Хадича”. | 1 |
| 17 |  | З.Бигиев “ Тысячи или красавица Хадича”. | 1 |
| 18 |  | Ш.Мухамадиев “Японская война, или Доброволец Батыргали ага”  | 1 |
| 19 |  | Начало татарской драматургии. Г.Ильяси “ Бедная девушка” | 1 |
| 20 |  | Г.Ильяси “ Бедная девушка”. | 1 |
| 21 |  | Г.Ильяси “ Бедная девушка”. | 1 |
|  | **Литература ХХ века** |  |  |
| 22 |  | Татарская литература ХХ века. Драматические произведения. Г.Камал Первый театр”. | 1 |
| 23 |  | Татарская литература ХХ века. Драматические произведения. Г.Камал Первый театр”. | 1 |
| 24 |  | Комедия. Трагикомедия. Ш.Хусаенов “ Мамино белое платье”. | 1 |
| 25 |  | Татарская литература ХХ века. Проза. Ф.Амирхан “Хаят | 1 |
| 26 |  | Татарская литература ХХ века. Проза. Ф.Амирхан “Хаят | 1 |
| 27 |  | Писатели о женитьбе. | 1 |
| 28 |  | Писатели о любви. | 1 |
| 29 |  | Национальный колокольчик. | 1 |
| 30 |  | М.Юнус “ Рассказы о воде, небе, земле”. | 1 |
| 31 |  | “Сочинение “Любовь в литературе” | 1 |
| 32 |  | Поэзия ХХ века. Г.Афзал, Р.Ахметзянов. | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |
| 33 |  | Произведения с переводом. А.Пушкин “Пророк | 1 |
|  | **Заключительные уроки** |  | 1 |
|  |  | **Годовая контрольная работа по татарской литературе.**  | 1 |
| 34 |  | Повторение изученного в 5-9 классах. Итоговое повторение. | 1 |

1. **Календарно-тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 | Периоды тюркско-татарской литературы | Расширять представление о татарском языке; осознавать эстетическую функцию родного языка; создавать письменное высказывание-рассуждение на основе исходного текста. Извлекать информацию из текстовых источников (эпиграфа, текстов, памяток и др.), адекватно понимать информацию письменного сообщения. | Научиться опреде­лять основные идейно-нравственные проблемы литера­туры | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению |  |
| 2 | Тюркская литература времен исламизации | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; | Научиться разли­чать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |  |
| 3 | Тюркско-татарская литература времен Золотой Орды. Теория литературы. Трагедия. “Идегей”. | Обзорная характеристика тюркско-татарской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты Тюркско-татарской литературы (исторический характер, этикетность). «Идегей» - величайший памятник тюркско-татарской литературы. История рукописи. | Научиться опреде­лять тематическое многообразие «Идегея...» | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  Формирование целостного пред­ставления об исто­рическом прошлом татар |  |
| 4 | Идегей”- классика эпического жанра. “Идегей” и народные традиции. | Исторические справки о князьях-героях «Идегея» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. | Научиться опреде­лять жанровое и те­матическое своеоб­разие произведения; давать характеристи­ку героев произве­дения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |
| 5 | Подготовка к сочинению по произведению “Идегей”. | Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Идегея…». Подготовка к домашнему сочинению | Научиться проектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |  Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
| 6 | Религия и суфизм в тюркско-татарской литературе. | Религия и суфизм в тюркско-татарской литературе. Обзорная характеристика тюркско-татарской литературы, ее жанровое разнообразие. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной, письменной, моно­логической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. |  Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |  |
| 7 | История татарской литературы XIX века |  Обзорная характеристика татарской литературы XIX века , ее жанровое разнообразие | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике. |  Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы |  |
| 8 | Поэзия XIX века. Стихотворения Г.Каргалыя, Х.Салихова, Г.Чокрыя, М.Акмуллы.  | Поэзия XIX века. Стихотворения Г.Каргалыя, Х.Салихова, Г.Чокрыя, М.Акмуллы.  Прославление Родины, мира, науки и просвещения в стихотворениях Г.Каргалыя, Х.Салихова, Г.Чокрыя, М.Акмуллы.  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения произведений | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. |  Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный выбор |  |
| 9-10 | Проза XIX века. М.Акъегетзада «Хисаметдин менла» | Слово об М.Акъегетзада писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы. Обличение произвола и беззакония. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной, письменной, моно­логической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. |  Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |  |
| 11 | Творчество Р.Фахретдинова | Слово о Р.Фахретдинове - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя. Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике. |  Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы |  |
| 12 | Р.Фахретдинов “Әсма, яки Гамәл вә җәза”. | Слово о Р.Фахретдинове - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя. Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике. |  Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы |  |
| 13 | Знакомство с творчеством З.Бигиева. | Сюжет и герои повести «Тысячи или красавица Хадича» Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни | Научиться пони­мать смысл повести З.Бигиева. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |  Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 14-15 | З.Бигиев “ Тысячи или красавица Хадича”. |  |
| 16 | Ш.Мухамадиев “Японская война, или Доброволец Батыргали ага”  | Ш.Мухамадиев “Японская война, или Доброволец Батыргали ага” , фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меру усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. |  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 17 | Начало татарской драматургии. Г.Ильяси “ Бедная девушка” | Слово об Г.Ильяси – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.  |  Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |
| 18 | Г.Ильяси “ Бедная девушка”. |  |
| 19-20 | Татарская литература ХХ века. Драматические произведения. Г.Камал Первый театр”. | Обзор содержания комедии «Первый театр». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. | Научиться анализи­ровать текст комедии с позиции ее идей­но-тематической направленности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |  Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля |  |
| 21-22 | Комедия. Трагикомедия. Ш.Хусаенов “ Мамино белое платье”. | Обзор содержания комедии «Мамино белое платье». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. | Научиться анализи­ровать текст комедии с позиции ее идей­но-тематической направленности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |  Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля |  |
| 23-24 | Татарская литература ХХ века. Проза. Ф.Амирхан “Хаят | Сюжет и герои повести «Хаят» Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни | Научиться пони­мать смысл повести Ф. Амирхана | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |  Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |
| 25 | Писатели о женитьбе. | Адресаты любовной лирики поэтов. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях.  | Научиться давать ха­рактеристику лири­ческих произведений | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. |  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 26 | Писатели о любви. |  |
| 27 | Национальный колокольчик. |  |  |  |  |  |
| 28 | М.Юнус “ Рассказы о воде, небе, земле”. |  |  |  |  |  |
| 29 | “Сочинение “Любовь в литературе” | Обсуждение темы сочинения “Любовь в литературе”  | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |  Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
| 30 | Поэзия ХХ века. Г.Афзал, Р.Ахметзянов. |  Поэзия ХХ века. Г.Афзал, Р.Ахметзянов. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  |  Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |  |
| 31 | Произведения с переводом. А.Пушкин “Пророк | Произведения с переводом. А.Пушкин “Пророк”. Обучение анализу стихотворения. | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |
| 32 | **Годовая контрольная работа по татарской литературе.**  | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи татарской литературы. Типы «лишних людей».  | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |
| 33-34 | Повторение изученного в 5-9 классах. Итоговое повторение. | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи татарской литературы. Рекомендации для летнего чтения. | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |  Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |