****

1. **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе

* программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-7 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Программа «Изобразительное искусство» автор И.А. Грошенков в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой;

**Общие цели образования по предмету**

 **Цель:** - осуществление всестороннего развития, обучения и воспитания детей - сенсорного, умственного, физического, эстетического, трудового и нравственного, а также коррекция недостатков их познавательной и двигательной деятельности.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5—7 классах направлен на продолжение решения следующих основных **задач**:

 коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспита­ния и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанав­ливать сходство и различие между предметами:

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и пони­мать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально­эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

**Общая характеристика учебного предмета**

Для решения данных задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целе­сообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследо­вание) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой ри­сунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Сущест­венное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначен­ных для украшения предметов обихода, а также оформление празд­ничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоратив­ного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целе­сообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определен­ную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тема­тического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соот­ветствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последова­тельности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомен­дуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатыва­ется некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живо­писцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану школы на изучение Изобразительного искусства в 5 специальном (коррекционном) классе отводится 1 час в неделю (34 учебных недели - 34часа).

**2. Основное содержание обучения**

**Рисование с натуры**

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину состав­ных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности вы­полнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску

**Декоративное рисование**

Составление узоров из геометрических и растительных элемен­тов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенс­твование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

**Рисование на темы**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в ри­сунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее сущест­венное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения оп­ределять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

1. **Требования к уровню подготовки по предмету.**

Учащиеся должны уметь:

передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строе­ние и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

определять предметы симметричной формы и рисовать их, при­меняя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения вели­чин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску; пользоваться элементарными приемами работы с красками (ров­ная закраска, не выходящая за контуры изображения);

самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товари­щей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

рассказывать содержание картины; знать названия рассмотрен­ных на уроках произведений изобразительного искусства; опреде­лять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

1. **Тематическое распределение количества часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов**  | **Количество часов** | **Контрольные работы** |
| I. | Рисование с натуры | 8 | 1ч.к/р «Рисование с натуры осеннего букета» |
| II. | Декоративное рисование | 8 | 1ч.К/р «Рисование новогодних карнавальных очков» |
| III | Рисование на темы | 10 | 1ч к/р «Иллюстрирование отрывка из литературного произведения «Маша и медведь»» |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 8 | 1ч.к/р «Рисование с натуры цветов: ромашка, одуванчик» |
|  | Итого | 34 ч. | 4 ч. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**
2. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов автор В.В.Воронкова. изд. «ВЛАДОС»

2000 г. 224 стр.1. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII  вида: Под руководством Воронковой 1-9  класс Просвещение 2010 (автор Грошенков И.А.)
2. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством. 2005. изд. «Просвещение», Москва.
3. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. 2006. изд. «Просвещение», Москва.
4. Логвиненко Т.М. Декоративная композиция.2005. изд. «Просвещение», Москва.
5. Шпикалова Т.Я*.* Изобразительное искусство.2000. изд. «Просвещение», Москва.
6. Электронные демонстрационные пособия.
7. **Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****уро-ка** | **Тема урока** | **Дата**  | **Содержание урока** | **Планируемые результаты** | **Виды контроля** | **Приме-чания** |
| **I четверть – 9ч.** |
| 1 | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство». (Художеств. лаки) |  | «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех). | Знать: Виды росписи декор. прикладного искусстваУметь: Отличать предметы декор-приклад искусстваОрганизация рабочего местаПоложительное отношение к учению  | Практич. работа | Инд. раб. |
| 2 | Рисование узора в полосе. Элементыцветоведения. |  | Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующих­ся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). | Знать: Как рисовать симметричну ю фигуру с помощью осевой линииУметь: Смешивать основные цвета и получать дополнительны еОпределение и формулировка цели на уроке Воспитание эстетических чувств | Практич. работа | Инд. раб. |
| 3 | Составление в прямоугольнике узора из растительных форм. |  | Самостоятельное составление в прямоугольнике узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). | Знать: Что такое декоративный орнаментУметь: Композиционноправильно наносить элементы узора в прямоугольникеОтвечать на вопросы на основе своего жизнен-ного опытаУстановка на здоровый образ жизни | Практич. работа | Инд. раб. |
| 4 | Рисование геометрического орнамента в круге.  |  | Рисование геометрического орнамента в круге (построение четы­рех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону). | Знать: Как строить геометр. орнамент в квадратеУметь: Находить краски холодных тоновВыражение своих мыслейУважительное отношение к культуре своего народа | Практич. работа | Инд. раб. |
| 5 | Рисование простого натюрморта. |  | Знакомство с понятием «Натюрморт», изучение основ натюрморта, рисование яблока и керамического стакана | Знать: Как передать объем предметаУметь:Передавать цвета и форму предметаВыполнять инструкции учителяЗнание основных моральных норм | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 6 | Рисование симметричного узора по образцу. Рисование листа клена. |  | Изучение понятия «Симметрия», копирование узоров, «дорисовывание» узора. | Знать: Как рисовать симметричную фигуру с помощью осевой линииУметь:Смешивать основные цвета и получать дополнительны еВыполнять инструкции учителягордость за культуру России | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 7 | Экскурсия «Золотая осень». Левитан И. И. |  | Знакомство с картиной «Злолтая осень» И. Левитана. Экскурсия и пришкольный парк, сбор листьев. | Знать: Какого цвета осенняя листва, какие изменения в природе.Уметь:Рассказать об увиденном, описать осенние листьяВыполнять инструкции учителяОсознание ориентации на искусство, как значимую сферу  | Практич. работа | Инд. раб. |
| 8 | к/р Рисование с натуры осеннего букета. |  | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза с букетом осенних листьев). | Знать: Как передать объем предметаУметь:Передавать цвета и форму предметаУмение работать в группеУважительное отношение к сверстникам | Практич. работа | Инд. раб. |
| 9 | Рисование иллюстрации к сказке «Теремок». |  | Знакомство с термином «Иллюстрация». Создание иллюстрации в сказке | Знать: Виды линийУметь: Наносить линии разных видовУмение работать в паре, группе.Готовность к взаимо-пониманию | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| **II четверть – 7ч.** |
| 10 | **Беседа** по картине Васнецова «Алёнушка». |  | Знакомство (детальное) с картиной В.М. Васнецова «Алёнушка» | Название картин и фамилии художниковРассказывать по картинеУметь добывать новые знания Интерес к учебной деятельности | Практич. работа | Инд. раб. |
| 11 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы. |  | Беседа о дорожных знаках. Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Кру­той спуск», «Дорожные работы»). | Как рисовать симметричную фигуру с помощью осевой линииСмешивать основные цвета и получать дополнительныеОценивание правильности выполненных действий на урокеСопереживание, понимание чувств других людей | Практич. работа | Инд. раб. |
| 12 | Рисование с натуры игрушечной пирамиды. |  | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов). | Как исправить замечаемые в рисунке ошибкиПользоваться дополнительными линиями для проверки рисункаПланировать свои действия в соответствии с пост-й задачейУважительное отношение к культуре своего народа | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 13 | Рисование игрушки с натуры.**Беседа** «Богородская игрушка». |  | Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.). | Как рисовать симметричную фигуру с помощью осевой линииСмешивать основные цвета и получать дополнительныеУстанавливать причинно- следственные связиУчебно- познавательная мотивация учения | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 14 | Рисование на тему: «Зимний сад» (гуашь). |  | Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше — заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши. | Как композиционно правильно располагать предметыПодбирать цвет и пользоваться краскамиВступать в диалогБережное отношение к художественным произведениям | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 15 | Декоративное рисование.. |  | Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласи­тельного билета (формат 7 х 30 см). | Как правильно определить величину предметаКомпоз. правильно расположить предметы на листе бумагиСоблюдать простейшие нормы этикетаОсознание ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 16 | к/р Рисование новогодних карнавальных очков. |  | Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 х 30 см). | Как композиционно правильно располагать элементы рисункаПередавать объемную форму предмета светотеньюСоблюдать нормы этикетаУважительное отношение к культуре своего народа | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| **III четверть -10 ч.** |
| 17 | Беседа об искусстве на тему: картины художников о школе, о товарищах, о семье. |  | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на канику­лы»). | Название картин и фамилии художниковРассказывать по картинеОрганизация рабочего местаПоложительное отношение к учению  | Практич. работа | Инд. раб. |
| 18 | Рисование на тему «Зимние развлечения» |  | Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержа­ние рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.). | Как композиционно правильно расположить предметыПодбирать цвет и пользоваться краскамиОпределение и формулировка цели на уроке Воспитание эстетических чувств | Практич. работа | Инд. раб. |
| 19 | Рисование в квадрате узора израстительных форм |  | Рисование в квадрате узора из растительных форм с примене­нием осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон). | Построить в квадрате узор из растительных формУметь пользоваться осевыми и дополнительными линиямиОтвечать на вопросы на основе своего жизненного опытаУстановка на здоровый образ жизни | Практич. работа | Инд. раб. |
| 20 | Рисование с натуры цветочного горшка |  | Натюрморт. Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | Как передать формуй пропорции предметапередать форму и цвет предмета в соответствии с предметомВыражение своих мыслейБережное отношение к растительному миру | Практич. работа | Инд. раб. |
| 21 | Рисование сНатуры предметапрямоугольнойформы (телевизор) |  | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (теле­визор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом). | Как передать формуй пропорции предметапередать форму и цвет предмета в соответствии с предметомВыполнять инструкции учителяЗнание основных моральных норм | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 22 | Рисование открытки к 23февраля |  | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»), | Как рисовать флаг Россииправильно располагать предметы на бумагеВыполнять инструкции учителягордость за армию России  | Практич. работа |  |
| 23 | рисование спичечной коробки |  | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (че­модан, ящик, коробка). Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повер­нутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками). | Как исправить замечаемые в рисунке ошибкиПередавать цвети объемную форму предметаВыполнять инструкции учителяГотовность к взамодействию | Практич. работа |  |
| 24 | Рисование открытки к 8 марта |  | Декоративное рисование открытки «8 Марта». | Как рисовать цветыправильно расположить предметы рисункаУмение работать в группеУважительное отношение к женщинам | Практич. работа | Инд. раб. |
| 25 | Беседа поКартине Саврасова«Грачи прилетели» |  | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин  | Название картин и фамилии художниковРассказывать по картинеУмение работать в паре, группе.Воспитание эстетических чувств | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 26 | к/р Иллюстрирование отрывка из литературного произведения «Маша и медведь» |  | Знакомство с термином «Иллюстрация». Создание иллюстрации в сказке | Название картин и фамилии художниковРассказывать по картинеУметь добывать новые знания Интерес к учебной деятельности | Практич. работа | Инд. раб. |
| **IV четверть - 8 ч.** |
| 27 | Рисование скворечника |  | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). | Как передать форму предмета в соответствии с натуройПравильно передать форму и объем предметаОценивание правильности выполненных действий на урокеСопереживание, понимание чувств других людей | Практич. работа | Инд. раб. |
| 28 | Экскурсия«Веснапришла» |  | Экскурсия в пришкольный парк | Характерные признаки весныПланировать свои действия Уважительное отношение к культуре своего народа | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 29 | Рисование снатурыдетскойигрушки:машины |  | Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). Ил­люстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся). | Как рисовать симметричную фигуру с помощью осевой линииСмешивать основные цвета и получать дополнительны еУстанавливать причинно- следственные связиУчебно- познавательная мотивация учения | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 30 | Рисование узора из растительных элементов в геометрической форме |  | Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геомет­рической форме (по выбору учащихся). | Построить в квадрате узор из растительных элементов Уметь пользоваться осевыми дополнительными линиямиВступать в диалогБережное отношение к художественным произведениям | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 31 | Беседа обискусстве натему ВОВ.Пластов«Фашистпролетел» |  | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродук­ции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастопо­ля»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» — карикатура). | Название картин и фамилии художниковРассказывать по картинеЧтить память солдатОсознание себя, как патриота Родины; ощущение чувства гордости за Победу наших прадедов | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 32 | Рисование симметричных форм: насекомые-стрекоза, жук. |  | Повторение термина «симметрия». Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал). | Как рисовать симметричную фигуру с помощью осевых линийПодбирать гармоничное сочетание цвета при раскрашивании бабочкиСоблюдать нормы этикетаОтношение к праздникам в России | Практич. работа | НРКИнд. раб. |
| 33 | к/р Рисование снатуры цветов:ромашка,одуванчик |  | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора в круге с применением осевых линий и ис­пользование декоративно переработанных природных форм (напри­мер, стрекозы и цветка тюльпана). | Как передать форму предметаПравильно передать форму и объем предметаВыполнять инструкции учителяБережное отношение к растительному миру | Практич. работа |  |
| 34 | Декоративное рисование узора в ромбе из геометрических фигур |  | Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геомет­рической форме (по выбору учащихся). | Как передать формуй пропорции предметапередать форму и цвет предмета в соответствии с предметомВступать в диалогУважительное отношение к культуре своего народа | Практич. работа | НРК |

 |